

Editorial

Es primordial que la educación sea el bastión nacional para que los mexicanos tengamos acceso al conocimiento que, a su vez, nos brindará las herramientas para afrontar cualquier problema o dificultad. México se caracteriza por su solidaridad nacional e internacional, ha llegado el momento de ser solidarios con quienes formamos la cadena del libro y las publicaciones periódicas, pues es menester que el conocimiento que se edita consecutivamente y los nuevos descubrimientos sean accesibles para toda la población. Esta industria no sólo se traduce en más conocimiento, sino que más de siete

mil familias dependen de ella, sin considerar a los librerías, los trabajadores independientes (traductores, ilustradores, correctores de estilo y otros) que trabajan por proyecto y no con un contrato fijo, los trabajadores de la industria del transporte, los papeleros, la industria de las artes gráficas, los escritores y, por supuesto, muchos otros que trabajan alrededor del libro y las publicaciones periódicas. Apoyemos a las industrias culturales para asegurarnos de contar siempre con las herramientas para seguir siendo una nación libre y que nos lleven a ser punta de lanza en todos los ámbitos.

Boletín

Núm. 967
15 de febrero,
2021

Síguenos en:

[f /CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[@CANIEMoficial](https://www.instagram.com/CANIEMoficial)

[CANIEM](https://www.youtube.com/CANIEM)

Contenido

Por asimetría IMPI e Indautor no pueden fusionarse: especialistas 3

Recibe Jeannette L. Clariond el Reconocimiento al Mérito Artístico Colegio Civil 2021 4

Banner Club de Editores 4

Por siempre entre libros, adiós a Amalia Porrúa Ruiz 5

Ofrece Editamos sesiones gratuitas sobre Gramática Aplicada 5

Librerías y editoriales que tienen venta por internet 6

Premio CANIEM 2021 al Mérito Gremial 10

Código de ética 11

Buzón de Editor 11

Malva Flores, ganadora del Premio Mazatlán de Literatura 2021 12

Juan Manuel Gil gana el Premio Biblioteca Breve con *Trigo Limpio* 13

Red Conocer 13

La FIL Guadalajara comparte su pasado auditivo 14

“Buscaremos apoyos federales y seguir impulsando la ley del libro”: CANIEM

En casi 50 entrevistas para medios de comunicación, Juan Luis Arzo Arbide, presidente de la Cámara, reiteró el golpe a la industria editorial y las estrategias a seguir en este 2021 para apoyar a editores y librerías

El pasado 3 de febrero la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) publicó una carta abierta al presidente de México, en la que se solicita la ratificación de las librerías como una actividad esencial.

El presidente de la CANIEM, Juan Luis Arzo Arbide, atendió a cerca de 50 medios de comunicación, tanto de radio, televisión, prensa escrita y medios electrónicos, respecto a la situación que han pasado las librerías durante la pandemia de la Covid-19: “El Diario Oficial de la Federación del 3 de agosto calificó a la industria editorial como una industria esencial. Pero el nombramiento tenía fecha de caducidad para el 31 de diciembre de 2020, nosotros peleamos que la esencialidad no tiene que limitarse al tiempo y que sea para todo el país, y no para un estado u el otro, ya que eso limita la adecuada operación y distribución de la cadena del libro”.

Las librerías son esenciales para la industria editorial: “Son el último eslabón de la cadena del libro: la caja registradora de las librerías es donde se inicia el flujo de dinero en toda la cadena. Tener abiertas las librerías es un espacio cultural, la gente aprecia mucho que estén abiertas. Jamás hay grandes aglomeraciones. Además, debemos recordar que hay millares de familias que están dejando de percibir un salario adecuado. No apoyar a la industria cultural, a la industria editorial, a la industria librera, es ayudar a enterrar el libro, el conocimiento y las oportunidades de convertirnos en un país lector y, por lo tanto, en punta de lanza en todos los ámbitos, social, científico y/o tecnológico”.

La actual reglamentación sobre los negocios esenciales que mantiene las librerías cerradas contrasta con otros negocios: “por ejemplo, en la Ciudad de México les dieron permiso de abrir a las papelerías, pero no así a las librerías”. Para el presidente de la industria editorial, a



Juan Luis Arzo Arbide durante sus entrevistas con Alejandro Brofft y Vaitiare Mateos de ADN Canal 40. Imagen: especial

mediano plazo el pronóstico puede ser positivo: “Mi apuesta en lo personal es que para junio o julio estaremos casi trabajando normalmente, con ferias presenciales en algunas zonas y librerías abiertas, siempre respetando los protocolos de seguridad sanitaria”.

Por otra parte, la venta electrónica de ejemplares físicos ha crecido durante la pandemia, sin embargo, esto no es representativo frente a la baja de ventas en las librerías: “Ha crecido la venta electrónica, sin llegar a ser importante: ha llegado a cinco por ciento de ventas, pero no contrarresta las pérdidas que ha sufrido la industria”, señaló Arzoz Arbide. El cálculo de la CANIEM en el descenso de ventas en librerías es de entre 22 y 29 por ciento.

Como Cámara de la industria editorial, la CANIEM brinda asesoría a sus agremiados para crear mejores sitios virtuales para la venta de sus títulos. De la venta en páginas web, el presidente de la Cámara recordó el comentario de un editor: “Son novedades lo que más venden en las librerías; en su sitio están vendiendo los libros que son de fondo, del catálogo, que es muy bueno”. Sobre este punto, Juan Luis Arzoz Arbide comentó que el número de portales dedicados a la venta de libros ha aumentado en el monitoreo de la cámara, además de hacerse más funcionales: “Los sitios han mejorado muchísimo, han dado cobertura, publicidad, creo que ha funcionado muy bien si tomamos en cuenta que para muchos antes de abril de 2020 ni siquiera habían explorado el tema de tener un sitio web, y mucho menos las ventas en línea”.

Proyectos para 2021

Cabe señalar que el periodo de Juan Luis Arzoz Arbide como presidente de la CANIEM tiene la posibilidad de extenderse por un año más, según lo señalan los estatutos de la propia Cámara, y esto se definirá a finales de marzo próximo, por lo que se tienen proyectados diversos proyectos para este 2021, como “concretar la ley del libro, continuar apoyando a las librerías para que se apruebe en el Congreso la tasa cero, buscar apoyos federales”.

Desde antes de la pandemia la industria editorial mexicana ha visto merma una de sus fuentes de ingresos, con los recortes a cultura. Frente a ello, hay iniciativas para reactivar la industria, como la compra de acervo por parte del gobierno a editoriales, para nutrir el acervo de las bibliotecas públicas: “Los apoyos del gobierno han estado limitados, estamos realizando propuestas en áreas donde el Gobierno sí puede aportar al desarrollo de la industria. Hay un proyecto: son 7 400 bibliotecas en el país en números redondos, y una de nuestras propuestas es renovar los acervos, revisarlos. Es importante, hacerlo de forma continua da ingresos a las editoriales del país, y las bibliotecas son un espacio de acceso gratuito a los lectores”.



Carmen Aristegui durante su entrevista con Juan Luis Arzoz. Imagen: especial



Foto: Reporte Índigo entrevistando al Ing. Juan Luis Arzoz. Imagen: especial

Sobre la actualización a la ley del libro con el precio único, Juan Luis Arzoz agregó: “Ya está en camino, con una votación 104 sobre 104, unanimidad”. Para el presidente de la CANIEM, la extensión de 18 a 36 meses será “Una ayuda para las librerías a mediano plazo. Cambia de 18 meses a 36 meses y que la Profeco sancione cualquier falla en este sentido. La experiencia de otros países es que la gente se autorregula”.

Según los datos de la CANIEM, de 2018 a 2019 el precio promedio por ejemplar en México pasó de \$79 a \$91 pesos, cifra que supera la inflación. Esto se debe a la dinámica del mercado (como los precios del papel, que cotiza en dólares, por ejemplo), pero una ley de precio único puede influir en que el precio no se eleve tanto: “En países donde está la ley del libro con precio único la inflación (del precio promedio por ejemplar) es menor que la inflación del país, siempre. Esto está comprobado y medido”, finalizó.

*Información basada en 115 notas periodísticas derivadas de entrevistas realizadas por los siguientes medios o conglomerados: *El Universal*, *Excelsior*, *La Crónica*, *El Herald de México*, *El Sol de México*, *Milenio*, *La Razón*, *Forbes*, *IMER*, *MURAL*, *El Norte*, *Reforma*, *ADN Canal 40*, *Radio Fórmula*, *MVS Noticias*, *Aristegui Noticias*, *Heraldo Radio*, *Enfoque Noticias*, *Canal Once*, *Noticieros Televisa*, *Foro TV*, *Radio UNAM*, *Agencia EFE*, *La Octava*, *Grupo Radio Centro*, *Vibe TV*, *Aire 105.3 FM*, *Reporte Índigo*, *Hora 25 W Radio*, *SinEmbargo*, *Radio UDEM Monterrey*, *El Weso en W Radio*, *El Informador*, *Radio Anahuac 1670 AM*, *Canal 44 Jalisco*, *Sopitas*, *AM Querétaro*, *Así las Cosas en W Radio*.



Los periodistas de La Octava entrevistaron el pasado 5 de febrero a Juan Luis Arzoz. Imagen: especial

Por asimetría IMPI e Indautor no pueden fusionarse: especialistas

El de Derecho de Autor es un órgano desconcentrado en el más absoluto abandono presupuestal, cuando debiera ser la plataforma para catapultar los derechos y las políticas públicas de los creadores, manifiestan expertos en la materia

El presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, planteó el pasado 7 de enero en la conferencia matutina desde Palacio Nacional, a manera de reacción a una pregunta, la posible integración del Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor) con, probablemente, el Instituto Mexicano de Propiedad Industrial (IMPI), para formar un nuevo organismo integrado que dependa de la Secretaría de Economía.

Fue una declaración breve y sin mayor detalle ni plan de acción, al menos, que se conozca a la fecha. “Esta oficina de derechos de autor está en Cultura y hay también una oficina que tiene que ver, más que nada, con derechos de patentes. Estamos buscando que se integren, que (ese nuevo instituto) esté en Economía. La nueva secretaria de Economía, Tatiana Clouthier, me lo pidió y lo traté con la secretaria de Cultura, si se puede integrar”, fue lo que entonces declaró el mandatario.

Esta declaración fue punto de partida para la organización de la mesa de conversación “Desafíos de un cambio: alcances y retos. La fusión IMPI-Indautor, un cambio de paradigma”, que se llevó a cabo al mediodía del miércoles 10 de febrero, organizada por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través del Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial mexicana, EDITAMOS, de la que fueron interlocutores el editor Carlos Anaya-Rosique, actual presidente de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (CALC); el abogado especialista en derechos de autor José Luis Caballero Leal, el director general de la editorial Ink It, Diego Echeverría Cepeda, también secretario ejecutivo del consejo directivo de la CANIEM, y la abogada María Fernanda Mendoza, experta en propiedad intelectual, como moderadora.

Derechos económicos versus derechos humanos

Más allá de ser una idea que todavía está analizando el Ejecutivo, propuso Anaya-Rosique, el tema da pauta para platicar “qué es lo que nos gustaría tener como país en términos de derechos de au-

tor y de propiedad industrial e intelectual, más allá de todas las cosas que indudablemente implica la posible integración de estos dos organismos. Es el momento de tomar o construir los liderazgos para poder tener los mejores organismos pensando en nuestra legislación”.

El abogado José Luis Caballero Leal complementó que si bien el Indautor y el IMPI son dos órganos que guardan ciertos puntos de conexión en determinadas áreas, tienen destinos separados y distintos, por lo que no deben mezclarse. Opinó que una incorporación al IMPI reduciría eventualmente al Indautor a un tema meramente registral.

“Las asimetrías entre los derechos de la propiedad industrial que, por su naturaleza son derechos preponderantemente económicos, versus los derechos de autor que son preponderantemente humanos, hacen que no se puedan mezclar dentro de una misma oficina, simple y sencillamente porque del lado izquierdo estarán representados los intereses de los empresarios, en muchos casos responsables de la violación de los derechos de autor de los que van a estar sentados al otro lado. La autoridad que representaría a ambos tendría que tomar partido, tarde o temprano, por uno o por el otro”, dijo Caballero Leal.

Si se tratara de un tema de austeridad republicana, cuestionó el abogado, “¿qué vamos a hacer con los 150 empleados que defienden la casa del autor con una enorme voluntad y que subsisten a pesar de la Secretaría de Cultura? Es un órgano desconcentrado en el más absoluto abandono presupuestal, cuando debiera ser la plataforma para catapultar los derechos y las políticas públicas de los creadores para los cuales no existe hasta el día de hoy una sola política de apoyo por parte de esta administración, que se ha dedicado a dismantelar todas las instituciones culturales en México”.

Por su parte, el editor Diego Echeverría opinó que preocupa de origen la vulnerabilidad de las instituciones: “me parece gravísimo que sean así de fáciles de modificar. Me interesa saber si ya se consultó

Presupuesto para el Indautor en 2021

- Instituto Nacional del Derecho de Autor:
68'433,483
- Servicios personales:
51'583,157
- Materiales y suministros:
1'182,801
- Servicios generales:
15'404,135
- Transferencias, asignaciones, subsidios y otras ayudas:
263,390

Presupuesto para el Indautor en 2021

con los expertos. Hemos muchísimos actores que nos vemos en el día a día colaborando con Indautor y pareciera que somos los últimos a los que se les va a consultar si esta posible fusión es beneficiosa o no. No me cierro a la posibilidad de la fusión, pero sí me preocupa el contexto en el que se sugiere, en un sexenio donde el gobierno no apoya a la cultura; no está en su agenda”.

Coincidió en que quienes acuden a ambas instituciones tienen perfiles diametralmente diferentes. Mientras en el IMPI se dan cita grandes empresas, con patentes y abogados, dijo, en Indautor es posible encontrarse a un poeta o una editorial. Con una integración, dijo, “corremos el grave riesgo de desdibujarnos ante una institución con otras características”.

El Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor) es un órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Cultura. Es la autoridad administrativa en materia de derechos autorales y derechos conexos con las funciones para proteger y fomentar el derecho de autor; promover la creación de obras literarias y artísticas; promover la cooperación internacional y el intercambio con instituciones encargadas del registro y protección del derecho de autor y derechos conexos. Fue creado en 1997 y dependía entonces de la SEP, por lo que su personal sindicalizado está anclado a esta secretaría a pesar de que el instituto depende de Cultura federal.

Fuente: *El Economista*.

Recibe Jeannette L. Clariond el Reconocimiento al Mérito Artístico Colegio Civil 2021

La poeta, editora y traductora Jeannette L. Clariond ha recibido el Reconocimiento al Mérito Artístico Colegio Civil 2021 de parte del Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, por su amor y dedicación a la cultura nuevoleonense.

“Nunca olvido que lo que recibo lo tengo en préstamo, que estoy en esta vida para trabajar como hormiga y preguntarme cada día si he cumplido con mi misión”, expresa Jeannette L. Clariond.

Dice que todos los que trabajan por el arte, como las personas con las que comparte el galardón, están trabajando por México y Nuevo León, siendo testimonio del talento y siguiendo sus vocaciones y sus metas.

Fiel a este propósito, la pluma de Clariond sigue activa: prepara un libro en el que busca plasmar el espíritu que la cultura náhuatl tuvo del ser humano. El hilo conductor del trabajo es Coyolxauhqui, la diosa lunar mexicana.

“Es obligación del poeta representar en su mayor pureza el espíritu de los pueblos que interpretaron y dieron sentido a nuestra misión del mundo. Es mi tarea, pues, buscar en sus orígenes un saber ordenado, dirigido hacia encender la luz de los orígenes”, indica la autora de *Mujer dando la espalda*.

“Tenemos que recordar que la madre para ellos da luz, tinieblas y fuego. Eso es lo que somos y eso es lo que la Coyolxauhqui debe mostrar”.

Jeannette Clariond fundó Vaso Roto Ediciones en 2003 y ha publicado los libros *Mujer dando la espalda*, *Desierta memoria* y *Todo antes de la noche*, entre otros.

La ceremonia se realizó el domingo 31 de enero mediante una transmisión virtual en las redes sociales de Cultura UAL.

Para volver a ver la ceremonia, visita el siguiente enlace:
<https://www.facebook.com/CulturaUANL/posts/1358446977842571>



Jeannette L. Clariond, poeta, editora y traductora



Por siempre entre libros, adiós a Amalia Porrúa Ruiz

Escribo estas líneas para dar a conocer al público lector el sensible fallecimiento de Amalia Porrúa Ruiz, apasionada librera y especialista en bibliografía histórica mexicana.

Junto a su padre, Rafael Porrúa Turanzas, Amalia estuvo al frente de la Antigua Librería Robredo, ubicada en la esquina de las calles Argentina y Guatemala, hasta que el descubrimiento del Templo Mayor los obligó a trasladar ese establecimiento a la Zona Rosa.

Después del terremoto de 1985, Rafael Porrúa falleció y la Antigua Librería Robredo cerró sus puertas de manera definitiva. No obstante, en la década de los 90, Amalia Porrúa inauguró su librería en la Plaza del Ángel, donde se organizaban amenas tertulias a las que asistían Carlos Monsiváis, Francisco Toledo y Pita Amor, entre otros personajes, así como coleccionistas, investigadores y bibliófilos.

La librería de la Plaza del Ángel no resistió la crisis de 1994, pero, gracias al apoyo del doctor Juan Ramón de la Fuente, entonces director de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, el establecimiento abrió sus puertas en el Palacio de la Medicina Mexicana, donde permaneció cuatro años.

Amalia Porrúa realizó avalúos de bibliotecas particulares, como la de José Luis Martínez y la de Enrique de Olavarría y Ferrari.

Finalmente, Amalia Porrúa se retiró del oficio que llenó las páginas de su vida y falleció en su casa el viernes 5 de febrero.

Descanse en paz la incansable librera que hizo de los libros antiguos mexicanos y de la historia de México, la gran pasión de su vida.

Amalia Estrada Porrúa

Fuente: *La Jornada*.

Ofrece Editamos sesiones gratuitas sobre Gramática Aplicada

El sábado 6 y el miércoles 10 de febrero, la maestra en Lingüística Hispánica Silvia Peña-Alfaro impartió dos sesiones gratuitas con el tema Gramática Aplicada.

Fueron más de 200 participantes los que se dieron cita en las transmisiones en línea del Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial, S.C. (Editamos), entre ellos correctores de estilo, traductores, docentes de lengua y distintos profesionales interesados en la gramática del español.

El objetivo de las sesiones fue analizar las competencias gramaticales que deben poseer los profesionales de la lengua, de manera que logren detectar eficientemente los errores gramaticales y argumentar cada una de las decisiones al momento de corregir textos.

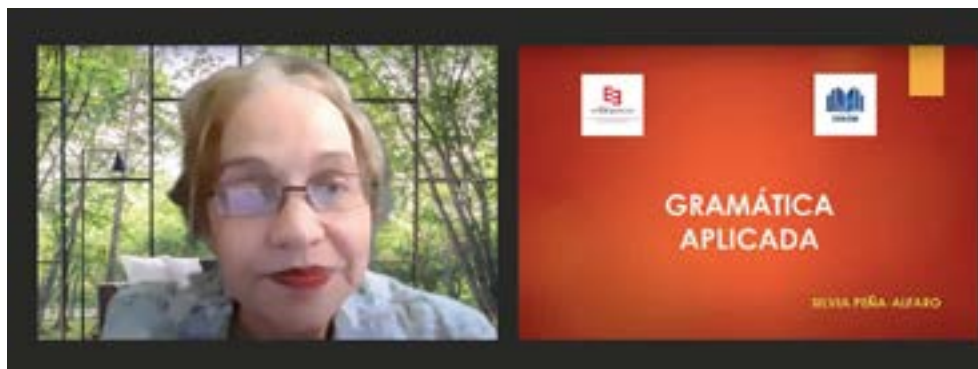
Mediante una serie de casos específicos, en los que realizó un análisis gramatical, dio consejos sobre la mejor forma de buscar soluciones y comentó cada

argumento de corrección, Peña-Alfaro explicó cómo resolver los conflictos gramaticales que surgen durante el proceso de corregir o traducir textos al español y cómo aplicar un criterio de valoración equilibrado que se ajuste a las necesidades comunicativas del mensaje.

Peña-Alfaro resolvió las dudas de los participantes y puso a prueba sus conocimientos con múltiples

ejemplos de los problemas gramaticales más recurrentes.

Las áreas de exploración que se abarcaron en ambas sesiones fueron la correlación entre oralidad y escritura, puntuación obligatoria y puntuación opcional, funciones sintácticas, semánticas e informativas, complemento directo y concepto de norma.



Silvia Peña-Alfaro en sesión de Gramática Aplicada

Librerías y editoriales que tienen venta por internet

Estimado afiliado y editor:

Si está interesado en integrar a su empresa a la lista de librerías que tienen venta por internet, por favor proporcione la información requerida en el formulario que para tales fines encontrará en: <https://forms.gle/csRRunA6QbnpZbrq5>.

Si desea hacer cambios a los datos que aparecen, envíe un correo a estadistica@caniem.com escribiendo en el asunto "ACTUALIZACIÓN DE PUNTO DE VENTA".

No se realizará actualización a los registros si no es solicitada de esta manera.

Nombre comercial	Página electrónica	Cobertura	Condiciones
Advance Marketing S de RL de CV	www.advmkt.com.mx	Nacional	Método de pago por PayPal y Mercado Pago, envío gratis a partir de compras mayores de \$1,000, aplica en todas las categorías. Entrega de 3 a 5 días hábiles en toda la República.
Agmex 2000 Librería Deportiva	www.librosdeportivos.com		
Alcanzando la inteligencia emocional	https://aie.com.mx/aie/libreria-aie/	Regional, Nacional	Contado, envío gratis a toda la República, en pedidos de adopción para escuelas 10%. Exclusivamente libros de Sofia Smeke
Artes de México y del Mundo, S.A. de C.V.	www.artesdemexico.com	Regional, Nacional, Internacional	"SE COBRA GASTOS DE ENVÍO EN: Compras menores a \$700.00 en cobertura regional y nacional. En todas las compras de cobertura internacional"
Assouline	www.assouline.com		
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	https://libros.buap.mx	Regional, Nacional, Internacional	Envíos nacionales e internacionales. Envío nacional gratis en compras mayores a \$900. Ofertas y promociones mensuales. Pagos TDC, PayPal, OXXO, SPEI. Mercado Pago.
Buscalibre México	www.buscalibre.com.mx	Internacional	Millones de libros de todo el mundo con diferentes formas de pago y envío a toda la República mexicana
Cadabra Et Books	www.cadabrabooks.com	Nacional	
Cafebrería El Péndulo	www.pendolo.com	Nacional, Internacional	Gratis en compras mayores a \$400 (sólo nacional)
Calderón Publishing	www.calderonpublishing.com	Nacional	Entrega sin costo en CDMX. Todas las formas de pago incluyendo Paypal
Cidcli.S.C.	www.cidclick.com	Internacional	Venta en línea
Cinar Editores	www.colofonlibros.com	Nacional	Ofertas por aniversario durante todo 2020
Club de Lectores	www.clublectores.com	Nacional, Internacional	Se puede pagar con tarjetas bancarias o depósitos bancarios. La página tiene la opción de elegir los libros por Título, Autor, palabra, los precios están en puntos y los puntos equivalen a pesos de acuerdo a la Ley del libro que respetan las editoriales
Colofón, S.A. de C.V.	www.colofonlibros.com	Nacional	Ofertas por aniversario durante el resto de 2020
Combel Editorial	www.combeleditorial.com.mx	Nacional	Costo \$40 de envío a cualquier parte del país
Comercializadora y editorial Dagaso	https://cedsa-comercializadora.business.site/	Nacional	Por convenio con proveedores y realizamos distribución de revistas a voceadores foráneos
Correo del Maestro, S.A. de C.V.	www.correodelmaestro.com	Nacional	
DISED / Distribuidora de Ediciones	www.disedi.com.mx		
Ediciones del Ermitaño	https://www.edicionesdelermitano.com/	Internacional	Comprador paga envío
Ediciones Granica	www.granicaeditor.com	Internacional	Pago con Mercado Pago, descuentos especiales a instituciones

Editorial Fontamara S.A. de C.V.	https://fontamara.com.mx/	Nacional, Internacional	Nacional: Si tu compra es mayor a \$100 el envío es gratis (sólo CDMX). Colecciones con hasta 40% de descuento. Internacional: El costo de envío es cubierto por el cliente.
Editorial Lectorum, S.A. de C.V.	www.lectorum.com.mx	Nacional	Envíos a todo el país con cargo al cliente y descuentos por volumen
Editorial Miguel Ángel Porrúa	www.maporrúa.com.mx	Nacional, Internacional	
Editorial Paidotribo México	www.paidotribo.com.mx		
Editorial Planeta Mexicana	www.editorialplaneta.com.mx		
Editorial Progreso-Grupo Edelvives	www.edelvivesmexico.com	Regional, Nacional, Internacional	
Editorial Terracota S.A. de C.V	www.editorialpax.com	Nacional	Todos los destinos, todas las formas de pago
Editorial Trillas	www.etrillas.mx	Nacional, Internacional	
El Armario Abierto	www.elarmarioabierto.com		
El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur)	www.ecosur.mx/libros	Regional, Nacional	Al recibir pago se realiza el envío del pedido
El Escritorio	www.escriptoriomoderno.com.mx		
El Kiosko	www.libreriaelkiosko.com		
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales México	www.flacso.edu.mx	Nacional, Internacional	Envíos a todo el país. Ofertas y promociones mensuales. Contacto: public@flacso.edu.mx
Fondo de Cultura Económica	https://elfondoenlinea.com/	Internacional	Pagos TDC, PayPal, OXXO, SPEI. Envío UPS
Gilda Consuelo Salinas Quiñones/Trópico de Escorpio	www.tropicodeescorpio.com	Nacional	Pago por PayPal y envíos por Fedex
Grupo Editor Orfila Valentini	www.orfilavalentini.com	Nacional	Envío por mensajería con pago de tarifa única por pedido
Grupo Editorial Neisa	www.neisa.com.mx	Nacional	
Instituto Nacional de Salud Pública	www.spmedicaciones.mx	Nacional, Internacional	Costo variable de acuerdo al destino y peso de la obra
ITESO A.C.	https://publicaciones.iteso.mx/	Nacional	Pago de gastos de envío
La Ventana Librería	www.laventanalibreria.com		
Librería La Pequeña Lulú	Facebook Librería La Pequeña Lulú	Regional, Nacional	Servicio a domicilio mayor a \$500
Librería Beityala	www.beityala.com		
Librería Bonilla	www.libreriabonilla.com.mx		
Librería Carlos Fuentes	www.libreriacarlosfuentes.mx	Nacional	
Librería Correo de la UNESCO	www.correounesco.com.mx		
Librería Cristiana Mundo Hispano	www.editorialmh.com.mx		
Librería del Ermitaño	www.libreriaelermitano.com	Internacional	Depende del monto del pedido
Librería Ditesa	www.libreria-ditesa.com	Local, Nacional	Envío gratis en compras mayores a \$600
Librería Ediciones Urano México	www.edicionesuranomexico.com		
Librería El Sótano	www.elsotano.com	Nacional, Internacional	
Librería Emaús	www.libreriaemaus.com.mx		
Librería Erandi	www.libreriaerandi.com.mx		
Librería Española	www.tulibreria.mx		
Librería Fantástico	www.fantasticocomic.com		
Librería Gandhi	www.gandhi.com.mx	Nacional, Internacional	Servicio gratis a todo el país / Rappi
Librería IMCP	www.imcp.org.mx		
Librería Impronta	https://impronta.spincommerce.com/	Regional, Nacional, Internacional	Cualquier destino, cualquier forma de pago.
Librería Iztaccíhuatl de Monterrey	www.edimsa.com.mx		
Librería La Rueda de Gandhi	www.laruecadegandhi.com		

Librería la Universitaria	https://www.facebook.com/libreria-launiversitaria	Nacional	Pagos en efectivo o mediante transferencias, fletes cubiertos por el cliente
Librería León	www.librerialeon.com.mx		
Librería Libelli	www.libelli.com.mx	Nacional, Internacional	Envío gratis en compras mayores a \$400
Librería LibArte de Tejupilco	www.librarte.com.mx	Regional	Envío a domicilio sin costo, en compras mayores a \$300
Librería Maranatha	www.libreriamaranatha.com		
Librería Morelos Grand Plaza Toluca	www.libreriamorelos.com		
Librería Norma Ediciones	www.librerianorma.com		
Librería Parroquial de Clavería	www.parroquial.com.mx		
Librería Parthenon	www.libreriaparthenon.com.mx		
Librería Porrúa Hermanos y Cia. S.A. de C.V.	www.porrúa.com	Nacional, Internacional	
Librería Profética	www.profetica.com.mx	Nacional	Gratis en Puebla y Cholula, \$80 envío a cualquier parte de la República
Librería Saturno	www.libreriasaturno.com		
Librería Selector	www.selector.com.mx		
Librería Soluciones Bibliográficas	www.solucionesbibliograficas.com		
Librería Tecnilibros	www.tecnilibros.com.mx	Local, Nacional	Amazon / vía telefónica
Librería Universal	www.libreriauniversal.mx		
Librería Universitaria UAEH, S.A. de C.V.	http://libreriacaracter.com.mx/	Nacional	En la compra de cinco libros o más el envío es gratis. Pagos mediante PayPal.
Librería Virgo	www.libreriavirgo.com.mx	Nacional, Internacional	1. Se aceptan pagos con tarjetas bancarias y PayPal. 2. Servicio de pedidos online. 3. Ofertas y promociones mensuales. 4. Ventas a mayoreo contactar ventas@libreriavirgo.com.mx . 5. Servicio a domicilio en ciudades con sucursal física.
Librerías Cuéllar Ayala	www.cuellarayala.com		
Librerías Delti	www.delti.com.mx	Nacional	Entrega en librería y envío a domicilio, formulario de contacto para asesoría, promociones
Librerías Gonvill	www.gonvill.com.mx	Nacional, Internacional	\$98 nacional / varía el precio en envío internacional
Librerías San Pablo	www.sanpablo.com.mx	Nacional	\$89 a cualquier parte de la República / Amazon
Libros para Imaginar	www.librosparaimaginar.com.mx	Nacional	Envío a domicilio sin costo en la Ciudad de México a partir de una compra mínima de \$350.00 y envío a domicilio sin costo en la República Mexicana a partir de una compra mínima de \$599.00
Libros, Libros, Libros	www.libroslibrosmexico.com		
Libros, música y videos	www.librosmusicayvideos.com		
Lóscrito Librerías	www.loscrito.mx		
Manual Moderno	https://tienda.manualmoderno.com/	Nacional	Envío gratis a toda la República Mexicana en compras mayores a 300 pesos
Marcia Vázquez Sanz	https://alfonsojaviermonarrezrios.blogspot.com	Internacional	Contado
Méndez Cortés Editores	www.mc-editores.com.mx	Nacional	Compra con cualquier tarjeta de crédito por sistema PayPal o transferencia bancaria. Envíos a toda la República Mexicana con tarifa fija.
Odessa Librerías	www.odessalibrerias.com.mx		
Panorama Editorial / Nostra Ediciones	www.panoramaed.com.mx , www.nostraediciones.com	Nacional	Tarjeta, depósito o pago en Oxxo
Proveedora Escolar, S. de R.L.	www.laproveedora.com	Regional, Nacional	PayPal o depósito bancario

RGS Libros	www.rgslibros.com		
Sigi's Lese-Eck	www.sigis.com.mx		
Siglo XXI Editores	www.sigloxxieditores.com.mx	Nacional	25% de descuento y envío gratis a partir de \$600.00 m.n.
Tienda del Museo Nacional de Antropología	www.tiendadelmuseo.com.mx		
Trisa Distribuidores	www.plazadellibro.com	Nacional	Vendemos libros de texto e interés general. Entregas a nivel nacional, retail. También se atienden pedidos especiales por cotización.
Universidad Nacional Autónoma de México	www.libros.unam.mx	Nacional, Internacional	30% de descuento en todas la compras y envío gratis a toda la República Mexicana. La entregas pueden ser demoradas por la contingencia.



#Juntos
es mejor



Ansiedad y soledad en pandemia

Estrategias para cuidar la salud mental

Transmisión en línea

Martes 23 y jueves 25 de febrero
de 18:00 a 20:00 h (zona horaria de la CDMX)

Sesión gratuita

Dirigido a: Editores, escritores, lectores, diseñadores, público de la industria del libro y público en general.

A casi un año de la súbita y rápida expansión del Coronavirus en el mundo, la distancia social y el confinamiento en esta nueva normalidad están generando importantes y serias consecuencias psicológicas en las personas, algunas que incluso pueden llegar a afectar su salud física de manera importante.

El desgaste ante un panorama incierto, favorece el desarrollo de ansiedad, depresión, violencia, sentimientos de desamparo, soledad y vacío. Por lo tanto, es de importancia central desarrollar estrategias y conductas para afrontar esta nueva normalidad, especialmente la ansiedad y la soledad en personas de todas las edades.



Fecha límite de registro: 22 de febrero del 2021

Regístrate y recibe la liga de acceso

Centro de innovación y desarrollo
profesional para la industria editorial, S.C.

Informes: leticia.arelano@editamos.com.mx

(55) 7537 8695



editamos



Caniem

www.editamos.com.mx

Ponentes

Adriana Servín
Figueroa



Licenciada en Psicología por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, donde además cursó la Maestría en Orientación Psicológica y el Doctorado en Investigación Psicológica. Profesora e investigadora por más de 20 años en su alma máter, recibió el Diploma al Mérito Universitario en el año 2004. Cuenta con la Especialidad en Logoterapia, acreditada por el Instituto Viktor Frankl de Viena, Austria.

Heddy Margarita
Grela Díaz



Doctorado en Psicología Clínica por la Universidad Iberoamericana, Maestría en Psicoterapia Familiar por Universidad de las Américas CDMX y estudios en la materia en ILEF (Instituto Latinoamericano de Estudios Familiares) y en el tratamiento de adicciones en la Universidad de Rutgers, Nueva York.

Ejerció privado en psicoterapia familiar individual y grupal y en tratamiento de adicciones desde 1990 a la fecha. Ha participado con ponencias en diversos congresos nacionales e internacionales y en publicaciones en dichas materias.

Alejandro Radchik
Hercenberg



Doctorados en investigación en psicoanálisis, dedicado a psicoterapia y psicoanálisis de adultos y adolescentes y supervisor de casos clínicos autor del libro *Mapas del inconsciente*.

Premio CANIEM 2021 al Mérito Gremial

El Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana instituyó en el año de 1984 el **PREMIO CANIEM AL MÉRITO GREMIAL**, el cual se otorga a los editores afiliados que, por su militancia y actividades gremiales, han tenido una participación destacada en la consolidación del prestigio y buen nombre de la industria editorial de nuestro país y de la propia Cámara.

Han sido distinguidos con esta presea: José Luis Ramírez Cota (1984), Ángel González Avelar (1985), Jorge H. Flores del Prado (1986), Marcial Frigolet Lerma (1987), Antonio Ruano Fernández (1988), Francisco Trillas Mercader (1989), Carlos Noriega Milera (1990), Luis Fernández González (1991), Javier Ortiz Camorlinga (1992), Gustavo González Lewis (1993), Carlos Frigolet Lerma (1994), Jorge Velasco Félix (1995), Pedro Pablo Pérez-Girón Valdés (1996), Homero Gayosso Ánimas (1997), Jesús Galera Lamadrid (1998), Julio Sanz Crespo (1999), Luis Gerardo Fernández Pérez (2000), Gonzalo Araico Montes de Oca (2001), Jorge Giannetto Fernández (2002), Víctorico Albores Santiago (2003), Ángeles Aguilar Zinser (2004), Fernando Trillas Salazar (2005), Víctor Gonzalo Lemus Domínguez (2006), Antonio Aldo Falabella Tucci (2007), José Ángel Quintanilla D'Acosta (2008), Hugo Andreas Setzer Letsche (2009), José María Trillas Trucy (2010), Juan Luis Arzoz Arbide (2011), Patricia van Rhijn Armida (2012), Carlos Anaya Rosique (2013), Arturo Ahmed Romero (2014), Porfirio Romo Lizárraga (2015), Luis Castañeda Martínez (2016), Sonia Batres Pinelo (2017), Ixchel Delgado Jordá (2018), Patricia López Zepeda (2019), José Ignacio Echeverría Ortega (2020).

El Consejo Directivo está convencido de que es justo y oportuno dar testimonio público de nuestro reconocimiento a los miembros de la Cámara que, generosamente, han contribuido con sus conocimientos, experiencia y su esforzado trabajo, al mejor cumplimiento de las funciones de la institución. Estamos seguros también que los afiliados comparten esta convicción.

Por lo anterior, se invita a todos los afiliados a que propongan candidatos para el otorgamiento del **PREMIO CANIEM AL MÉRITO GREMIAL**, correspondiente al año 2021 y, para tal efecto, se lanza la presente

b) Como fecha límite para la presentación de las candidaturas, se fija el viernes 5 de marzo del 2021, inclusive, tomando en consideración que la LVII Asamblea General Ordinaria Anual de Afiliados tendrá lugar el jueves 25 de marzo del 2021. Todos los afiliados pueden proponer candidaturas y presentarlas por escrito en las oficinas de la institución: Holanda Núm. 13, Col. San Diego Churubusco, Alcaldía Coyoacán, de esta ciudad o bien enviarlas por correo electrónico a direcciongenceral@caniem.com.

c) Las propuestas deberán entregarse en sobre cerrado, en el domicilio de la Cámara, adjuntando el currículum del candidato y expresando los fundamentos para su candidatura o enviándolas por correo electrónico a direcciongenceral@caniem.com.

d) No podrán ser propuestos como candidatos al **PREMIO CANIEM AL MÉRITO GREMIAL** quienes pertenezcan actualmente al Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana o hayan sido miembros de dicho Consejo durante el año inmediato anterior, ni los funcionarios del sector público sectorizado o descentralizado en funciones, como tampoco las personas que hayan recibido este premio anteriormente.

e) El Consejo Directivo, constituido como Jurado Calificador, llevará a cabo la elección correspondiente, mediante votación secreta, en la sesión que se verificará el 9 de marzo del 2021.

f) El fallo del Jurado será inapelable; el Consejo Directivo de la CANIEM podrá declarar desierto el premio.

g) El Secretario del Consejo Directivo dará a conocer a la LVII Asamblea General Ordinaria Anual de Afiliados el nombre del candidato electo y los merecimientos que fundamentaron la resolución del Consejo Directivo.

h) La persona premiada recibirá Medalla de Oro y Diploma. Su nombre se inscribirá en la **ESTELA AL MÉRITO GREMIAL** y la placa alusiva se develará en ceremonia especial, en la misma fecha de la Asamblea.

Ciudad de México, 29 de enero del 2021.

CONVOCATORIA

BASES

a) El Consejo Directivo enviará oportunamente a todos los afiliados de la Cámara la Convocatoria para el otorgamiento del **PREMIO CANIEM AL MÉRITO GREMIAL**.

Juan Luis Arzoz Arbide
Presidente

Diego Echeverría Cepeda
Secretario

LO CHIDO, LO CHIDO, ES QUE ENCUENTRES TU PASIÓN.

**NO ESTÁ
CHIDO**

QUE FUMES



PATRICIO
BORGHETTI

Conoce más en:
noestachido.org



Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

Son pieza clave

colaboradores y
empresarios para
reactivar la economía.



EL BIENESTAR DE TODOS
ES NUESTRA EMPRESA

Voz de las Empresas



Código de ética

Desde su fundación, hace más de 56 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com.

Dar clic para ir al documento.

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2,500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité Editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Malva Flores, ganadora del Premio Mazatlán de Literatura 2021

El libro *Estrella de dos puntas* (Ariel), protagonizado por Carlos Fuentes y Octavio Paz, fue reconocido con uno de los galardones más importantes de las letras mexicanas

Por unanimidad, el jurado integrado por Ana García Bergua, Mary Carmen Sánchez Ambriz y Pablo Raphael de la Madrid otorgó a la poeta y ensayista Malva Flores esta preseña por la publicación de *Estrella de dos puntas*, “un apasionante ensayo sobre la trayectoria de dos figuras que marcaron la vida cultural de México durante el siglo xx y el actual, ambos ganadores en su momento del Premio Mazatlán de Literatura, y representa un valioso rescate a una fascinante etapa de la batallas culturales de la literatura en la época ya mencionada, el cual se enriquece con una sólida investigación respaldada en documentos, testimonios y entrevistas”, de acuerdo con el acta.

En *Estrella de dos puntas*, la autora revive a Fuentes y a Paz a partir de los lazos que tuvieron, de sus discrepancias, coincidencias, su relación con México y el poder político. No es únicamente la crónica de su relación basada en correspondencia inédita, expedientes oficiales e información desclasificada, es una reconstrucción de polémicas en torno a su amistad y trabajo que tuvo resonancia e influencia en el ámbito de las letras de sus contemporáneos latinoamericanos y europeos.

La información recopilada en esta obra y el detalle de los actos abarcan más de 50 años y le brindan al lector un amplio panorama de la trayectoria de ambos literatos; al respecto, el jurado ha agregado que “la documentación no obstruye una narrativa ágil y fluida, rica en ideas y episodios que nos permiten entender una época compleja. En definitiva, este libro es una reflexión que aporta al pensamiento y la crítica literaria en español: una preocupación permanente en la reflexión de los dos autores que analiza y que aún es vigente.”

Malva Flores (Ciudad de México, 1961) es poeta y ensayista. Es miembro del Consejo Editorial de las revistas *Letras Libres*, *Literal* y *Latin American Voices*. Ha obtenido el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas (2006), el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes (1999) y el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino (1991). Su poesía ha sido traducida al inglés, portugués, japonés, alemán, holandés y bengalí. Ha publicado *Sombras en el campus* (*Notas sobre literatura, crítica y academia*) (2020), *A ingrata línea quebrada* (*Dos cuentos*) (2019), *Galápagos* (2016), *La culpa es por cantar*. *Apuntes sobre poesía y poetas de hoy* (2014), *Aparece un instante*, *Nevermore* (2012) y *Viaje de Vuelta*. *Estampas de una revista* (2011), entre otros.



Juan Manuel Gil gana el Premio Biblioteca Breve con *Trigo Limpio*

La novela *Trigo limpio*, de Juan Manuel Gil, fue seleccionada ganadora del 63 Premio Biblioteca Breve, que cada año concede la editorial Seix Barral

El Premio Biblioteca Breve está dotado con un bono de 30,000 euros; en esta edición destaca la escasa presencia de las mujeres, pues 78.5% de los participantes son hombres y sólo 21.5% fueron mujeres, y ya está muy presente el tema de la pandemia por Covid-19.

El jurado estuvo conformado por Pere Gimferrer, Olga Merino, Raquel Taranilla, Elena Ramírez y Enrique Vila-Matas, quienes eligieron la obra entre más de 900 manuscritos enviados al concurso, y destacaron que se trata de “una novela que narra con asombrosa agilidad y desde el humor la fascinación por la infancia perdida en un barrio periférico, así como la naturaleza de la fabulación literaria a través de pasadizos que conectan las lecturas que todos llevamos dentro”.

La directora editorial de Seix Barral, Elena Ramírez, festejó “la capacidad de Juan Manuel Gil de devolvernos la sonrisa, de borrar las fronteras entre realidad y ficción, de contagiarnos la fascinación por la lectura del autor y sus personajes” en un año marcado por la pandemia, aunque siempre acompañado por los libros.

Trigo limpio es una falsa novela de detectives en la que “el lector está invitado a conectar las piezas del rompecabezas y a cuestionar a un narrador dispuesto a saltarse los límites de la ficción [...] es una obra única y muy personal donde confluye el *bildungsroman* y la metaficción, con un finísimo sentido del humor, unos diálogos ágiles y brillantes y una estructura redonda y muy trabajada, que esconde recompensas para el lector que se atreva a dejarse seducir y a aventurarse a ir más allá”.

Juan Manuel Gil nació en Almería, en 1979. Es escritor y profesor. Formó parte de la primera promoción de residentes de la Fundación Antonio Gala. Con su primer libro, *Guía inútil de un*

naufragio (2004), obtuvo el Premio Andalucía Joven de Poesía. Desde entonces se ha centrado en la novela: *Inopia* (2008), *Las islas vertebradas* (2017) y *Un hombre bajo el agua* (2019). Es autor, además, de dos volúmenes de difícil clasificación: *Mi padre y yo. Un western* (2012), que le valió el Premio Argaria, e *Hipstamatic 100*, una recopilación de textos en los que mezcló vida y actualidad.



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA
EDITORIAL MEXICANA



DE INSTITUCIONES DE SERVICIOS
ESTADO DE CERTIFICACIÓN Y ENSEÑANZA

Certificación de competencias laborales en las siguientes funciones:

Promoción

- EC0120.01 Promoción de lectura
- EC1166 Promoción de libros de texto

Bibliotecas Escolares

- EC0957 Gestión de bibliotecas escolares

Librerías

- EC0486 Compra de libros para librerías
- EC0538 Venta de libros en librerías

Edición

- EC1191 Uso de las normas ortográficas en textos impresos /digitales (nivel intermedio)
- EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos/digitales

“La certificación de competencias es el proceso a través del cual las personas demuestran por medio de evidencias, que cuentan, sin importar cómo las hayan adquirido, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño de acuerdo con lo definido en un Estándar de Competencia.”*

*Fuente: CONOCER.

Más información: Claudia Domínguez, Líder de Proyecto ECE,
entidadcertificadora@caniem.com, 555688 2221 y 555688 2009 ext. 714

La FIL Guadalajara comparte su pasado auditivo

Con motivo de los 35 años de la Feria, y como un regalo para los lectores por el aniversario 479 de la Fundación de Guadalajara, la Fonoteca FIL rescata muchas de las voces más notables que participaron entre 2004 y 2019

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, considerada el mayor encuentro en su tipo en lengua española y reconocida el año pasado con el Premio Princesa de Asturias en Comunicación y Humanidades, celebrará este 2021, del 27 de noviembre al 5 de diciembre, su edición número 35. Como parte de los festejos —y como un regalo para los lectores por los 479 años de la fundación de Guadalajara—, la FIL puso a disposición del público, desde el domingo 14 de febrero, la Fonoteca FIL: una selección de grabaciones de algunas charlas, conferencias y presentaciones relevantes de sus ediciones 2004 a 2019. Los audios pueden escucharse de manera gratuita en la plataforma Somos Grandes Momentos, albergada en la página web de la Feria: fil.com.mx



Romances o el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz.

Además de estar disponible en la página web de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, y como parte de la colaboración institucional permanente con otras áreas de la Universidad de

Guadalajara, la Fonoteca FIL será compartida a la Red Radio Universidad de Guadalajara para su resguardo, conservación y difusión a través de sus nueve emisoras en el estado de Jalisco.

Ingresa aquí a la Fonoteca FIL.

Somos Grandes Momentos fue creada en 2020 como un regalo para los lectores por la concesión del Premio Princesa de Asturias a la FIL Guadalajara. Incluye 137 de horas de programación literaria, académica y de divulgación científica, repartida en 200 registros en video de charlas y conferencias magistrales, además de 70 entrevistas con autores, pensadores y divulgadores de ciencia de más de 27 países. A estos contenidos se suma la Fonoteca FIL, una primera etapa con registros en audio de 170 actividades celebradas en la FIL entre 2008 y 2019, y donde más adelante se incorporarán archivos sonoros de 2004 a 2007. Todos los contenidos son de libre acceso para investigadores, estudiantes y público general.

Las voces de Mario Vargas Llosa, Eufrosina Cruz, Nona Fernández, Frank Miller, Graciela Iturbide, Fernando Savater, Marina Colasanti o José Emilio Pacheco —en su memorable lectura en el Salón de la Poesía de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2008—, entre muchas otras, forman parte de los contenidos que se pueden encontrar en la Fonoteca FIL, que abarca programas como ¡La FIL también es Ciencia!, Mil jóvenes con... *Destinação Brasil*, Salón Literario Carlos Fuentes, Galas del Placer de la Lectura, Latinoamérica Viva y FIL Pensamiento, además de charlas para profesionales y entregas de galardones como el Premio FIL de Literatura en Lenguas




Curso-Taller GRAMÁTICA APLICADA

Fechas: sábados 20 y 27 de febrero; 6, 13 y 20 de marzo de 2021

DIRIGIDO A: correctores de estilo, traductores al español, docentes de lengua, profesionales interesados en la materia, público general.

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades para resolver dudas gramaticales durante el proceso de traducir, editar o corregir textos en español (independientemente del dialecto que se trate).



Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de 1984 es consultora en lingüística aplicada. En esta actividad ha diseñado programas de capacitación especializados de redacción y estilo para periodistas, editores, correctores de estilo, traductores, redactores, académicos e investigadores.

Es correctora de estilo y traductora al español, así como autora de diversas publicaciones sobre la materia. Ha impartido numerosos talleres de español para traductores, algunos de ellos para la ATA (American Translators Association).



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx

 55 7537 8695
 editamos
 editamos

www.editamos.com.mx

ANÚNCIATE CON NOSOTROS



La CANIEM ofrece tanto a sus afiliados como a miembros de la industria editorial, empresas consolidadas y profesionistas independientes se nuevo servicio de Anuncios clasificados en el Boletín de la Cámara en el que podrán ofrecer o solicitar servicios, empleos y anuncios para la amplia comunidad del libro.

Plus de anunciarte en el Boletín

- El Boletín llega y es leído por directivos y editores de la Industria a través de nuestra red de correos de afiliados.
- Se comparte tanto a la red de afiliados como a una lista de interesados en la industria editorial mexicana.
- Tiene vigencia durante una semana.
- Es una forma rápida de informar a un público realmente definido.
- Se comparte en las redes sociales de la CANIEM con más de 24,000 seguidores.

Información acerca de los anuncios clasificados

Anuncios con diseño editorial:

- 1/4 de página \$700 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$850.
- 1/2 de página \$800 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$950.
- Página completa \$1,150 por tres publicaciones consecutivas en el boletín.

En todas se pueden seleccionar fechas de publicación.

El correo para la contratación de los anuncios será:

anunciosclasificados@caniem.com

difusion@caniem.com



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA
EDITORIAL MEXICANA

Holanda 13, San Diego Churubusco,
Coyoacán, 04120, Ciudad de México



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Consejo Directivo 2020-2021

Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta

Sector de Publicaciones Periódicas
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Vicepresidente

Sector de Libros

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Sr. Antonio Aldo Falabella Tucci

Pro-Secretario

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Pro-Tesorero

Ing. Raynier Claudio Picard y del Prado

Consejeros

Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas
Sr. Rogelio Villarreal Cueva

Consejeros Suplentes

Ing. Mario Nawy Behar
Lic. Luis Barba Santos

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 55 5688 2011*
E-mail: difusion@caniem.com

* Todos los trabajadores de la CANIEM estamos laborando desde nuestras casas, por lo que nuestra atención será, primordialmente, vía correo electrónico en todas nuestras áreas.

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial



CANIEM