

**5** Amplían oferta de servicios tecnológicos para los libreros en México

**6** ¿Qué hacemos los editores?

**13** El V Premio de Novela Vargas Llosa anuncia seis finalistas

## EDITORIAL

El premio Prix Voltaire, otorgado por la Unión Internacional de Editores, es un reconocimiento invaluable en el mundo de la literatura y la libertad de expresión. Este prestigioso galardón honra a individuos u organizaciones que han demostrado un compromiso excepcional con la defensa de la libertad de publicación. El Prix Voltaire es un faro de esperanza para escritores y editores que se enfrentan a la censura, la represión y la persecución en todo el mundo. Sirve como un recordatorio constante de que la palabra escrita tiene el poder de transformar vidas, desafiar convencionalismos y derribar barreras. La importancia de este premio radica en su capacidad para generar conciencia sobre los desafíos que enfrentan los defensores de la libertad de expresión. Al resaltar casos emblemáticos y honrar a quienes se enfrentan valientemente a la adversidad, crea un diálogo global sobre la importancia de salvaguardar este derecho fundamental, y no sólo brinda reconocimiento a los galardonados, sino que también les ofrece protección y apoyo en momentos de necesidad. La IPA trabaja incansablemente para garantizar que los escritores y editores en peligro puedan continuar su trabajo sin temor a represalias. El Prix Voltaire también inspira a las nuevas generaciones de escritores y editores a levantar sus plumas con valentía y a defender la libertad de expresión en todas sus formas. Es un faro de esperanza para quienes buscan desafiar la injusticia y fomentar un mundo donde las ideas florezcan sin restricciones.



Mazin Lateef Ali, quien ha estado desaparecido desde que fue secuestrado en 2020, fue elegido de una lista de cinco finalistas.

El editor iraquí Mazin Lateef Ali, secuestrado en enero de 2020, ha sido galardonado con el premio Prix Voltaire 2023 de la Asociación Internacional de Editores (IPA) en la ceremonia de entrega de premios en el Foro Mundial de Expresión en Lillehammer, Noruega. La IPA también anunció un Premio Especial Prix Voltaire para el autor de libros infantiles y poeta ucraniano Volodymyr Vakulenko, asesinado en 2022.

En una emotiva ceremonia, a la que también asistió el ganador del Premio Voltaire 2021, Rasha Al Ameer (Líbano), se presentaron dos ejemplos devastadores de cómo la cultura y la libertad de expresión son blanco de regímenes represivos.

Como estudiante en Bagdad, Irak, Mazen Lateef comenzó a comprar y vender libros en la calle Al-Mutanabi. En 2007 fundó Dar Mesopotamia,

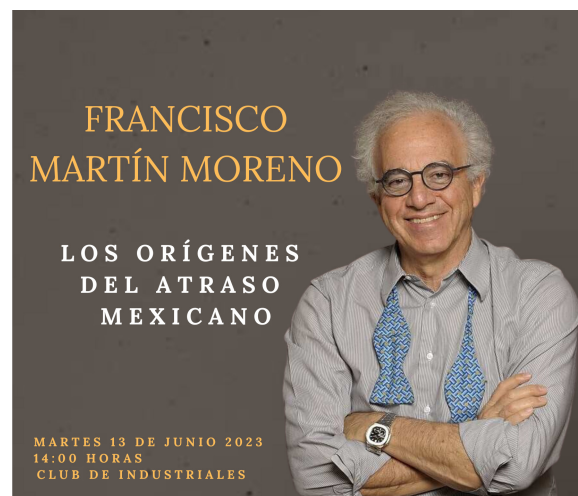
La CANIEM defenderá siempre la no violación de las leyes en materia de derechos de autor	03
Epub 3 enriquecidos. Maquetación fija	04
Amplían oferta de servicios tecnológicos para los libreros en México	05
¿Qué hacemos los editores?	06
Thema: el arte de clasificar	07
PEN America y Penguin Random House demandan a un distrito escolar de Florida por la prohibición de libros	09
<b>CONTENIDO</b>	
Data Dossier. El comportamiento lector	10
El V Premio de Novela Vargas Llosa anuncia seis finalistas	13
IPA lanza nuevo libro sobre los últimos 25 años de historia de la Asociación	13
Súmate al Pacto de Editores para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU	14
La obra multimedia y la obra audiovisual	15
Calendario de Ferias 2023 CANIEM	19

dedicado a la impresión, publicación y distribución, con la que ganó reputación como miembro distinguido y altamente respetado de la comunidad cultural de Irak. Lateef publicó una variedad de libros, incluyendo varios centrados en las comunidades judías y los individuos de Irak. Desafortunadamente, el 31 de enero de 2020 fue secuestrado a punta de pistola y no se ha sabido nada de él desde entonces.

Volodymyr Vakulenko, ganador del Premio Especial IPA Prix Voltaire 2023, es autor de 13 libros, incluidos libros sobre el patrimonio de su región, poesía y libros infantiles. Fue ganador de varios premios literarios ucranianos e internacionales y fue conocido por su fuerte postura patriótica, su apoyo activo a la Revolución de la Dignidad de 2014 y su ayuda al ejército ucraniano en la región de Kharkiv desde el comienzo de la invasión rusa de Ucrania. Después de iniciada ésta, fue arrestado dos veces, la segunda vez no fue liberado. Su cuerpo fue encontrado en una de las fosas comunes de Izium.

Kristenn Einarsson, Presidenta del Comité de Libertad para Publicar de la IPA, dijo: "El compromiso de Mazin Lateef con la comunidad literaria y la libertad de expresión en Irak debería ser una inspiración para todos nosotros. Hacemos un llamamiento a quienes se lo han llevado para que lo devuelvan sano y salvo. Volodymyr Vakulenko es un símbolo de la horrible destrucción cultural perpetrada por el ejército ruso en Ucrania. Que lo tengamos en nuestra memoria y celebremos las historias y poemas que nos dejó antes de ser tomado demasiado pronto".

Al aceptar el IPA Prix Voltaire 2023 en nombre de su padre, Abdulmoahimen Mazin Lateef pronunció un discurso en video donde afirmó que: "Nunca antes imaginé que algún día me pararía en un lugar tan dis-



Reserva:  
contacto@clubeditores.com

CLUB DE EDITORES  
AMIGOS POR EL LIBRO

tinguido para hablar de mi padre, que siempre solía llenar la atmósfera con sus conversaciones sobre cultura y pensamiento. Desafortunadamente, su voz fue silenciada, y su pecado fue que tenía una pasión por la libertad de pensamiento, y buscó, a través de su editorial, presentar a los lectores todo lo relacionado con los fundamentos culturales de Irak. Gracias sinceramente a todos ustedes, por reconocer a Mazin Lateef. Su espíritu está presente con nosotros en este momento, instando a encontrar la paz conociendo su destino con seguridad. No es humanidad privar a una familia de visitar la tumba de su padre”.

Al aceptar el Premio Especial IPA Prix Voltaire 2023 en nombre de Volodymyr Vakulenko, la escritora ucraniana e investigadora de crímenes de guerra Victoria Amelina dijo: “Soy una escritora ucraniana que habla en nombre de mi colega Volodymyr Vakulenko que, a diferencia de mí, no sobrevivió a otro intento del Imperio ruso de borrar la identidad ucraniana. La comunidad literaria ucraniana está agradecida por el premio. Este premio es único, significativo y conmovedor para nosotros, en parte porque ninguno de los cientos de otros escritores ucranianos que, como Vakulenko, fueron asesinados a lo largo de la historia de Ucrania recibió un premio internacional póstumo. Estoy seguro de que a Volodymyr Vakulenko también le gustaría dedicarles este premio”.

Fuente: *International Publishers Association*

## La CANIEM defenderá siempre la no violación de las leyes en materia de derechos de autor

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, con cerca de 60 años desde su fundación, y que agrupa a más de 220 empresas editoriales que publican libros y revistas de todos los géneros, siempre estará en favor de defender la no violación de las leyes en materia de derechos de autor, por lo que cualquier organismo, entidad, grupo o individuo que pretenda compartir, almacenar y hacer públicos archivos con derechos de autor, deberá ser sancionado por la ley.

Las actividades de las llamadas “bibliotecas fantasma” son, indiscutiblemente, ilegales, y representan una clara violación a la ley de derechos de autor, ya que esta ley brinda el marco legal que permite a miles de autores dedicar tiempo y esfuerzo a la creación intelectual, y a numerosas editoriales, invertir en la publicación de contenidos para beneficio de la sociedad.

Cada vez que se comparten ilegalmente contenidos protegidos por el derecho de autor se vulnera y se limita la creación y la publicación de nuevas obras que enriquezcan la vida cultural del país. El Derecho de Autor y la Propiedad Intelectual son el garante que tienen los artistas y trabajadores creativos de México para vivir dignamente de su trabajo, junto con sus familias. Esto es un derecho humano inalienable.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana fomenta la creatividad y la disseminación de las ideas, generando contenidos de alto valor para los lectores, y empleará todos los recursos legales a su disposición para hacer valer el derecho de autor.

REMUNERACION  
COMPENSATORIA  
POR REPRODUCCIÓN

¿Cómo beneficia  
remunerar al autor por  
las obras reproducidas  
en dispositivos?

JUEVES 25 DE MAYO  
2023 10:00 AM


Impartido por Quetzalli de la Concha Pichardo  
Presidenta Ejecutiva de CALC

TALLER  
EN LÍNEA

Misión

Aglutinar a editores de libros y publicaciones periódicas para la defensa de sus intereses, siendo una institución autónoma, de duración indefinida y con personalidad jurídica propia.

Defendiendo la libertad de expresión y el derecho de autor, velando por el interés general de los editores mexicanos a fin de impulsar su desarrollo. Agrupándolos en una organización profesional que hace de la solidaridad gremial, y en su vinculación internacional, la fuerza que le permite responder a estas tareas.





**Modalidad:** Sesiones en línea

**Sesiones:** 5, 6, 7, 8, 12, 13,  
14 y 15 de junio  
de 2023

**Horario:** 18:00 - 20:00 h  
(zona horaria de la  
Ciudad de México)

**Duración:** 16 horas

**Requisitos:** Computadora y  
acceso a internet,  
conocimientos  
básicos de  
programas de  
formación editorial



**PONENTE**

Alejandro  
Ramírez  
Monroy

### Inversión

**Afiliados:** \$ 2,662

**No afiliados:** \$3,132

**Valores con IVA incluido.**

**Aceptamos pago con tarjetas de  
crédito a meses sin intereses.**

**Pago a través de Paypal, débito,  
transferencia y depósito bancario.**

## Curso-Taller

# EPUB 3 ENRIQUECIDOS, MAQUETACIÓN FIJA (PD2)

### Objetivo:

Conocer a fondo el uso y aplicación de recursos multimedia,  
animaciones e interactividades aplicables en el formato ePub.

**Orientado a:** Directores de arte, creativos, diseñadores, formadores,  
editores y correctores.

### Temario

1. Programas adicionales
2. Estructura interna de un ePub 3
3. Audio y video
4. Animaciones e Interactividades
5. Enlazar animaciones
6. Timing
7. Añadir páginas HTML adicionales con efectos
8. Cajas de texto con efecto Scroll
9. Libros multilenguajes
10. Añadir archivos JavaScript
11. Tablas de contenido
12. Exportación desde Book
13. Orden de los pliegos
14. Orientación del libro
15. Comics y Manga para Amazon
16. Taller creación de capítulo de proyecto personal

### INFORMES


**CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL  
PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.**

Leticia Arellano Arriaga  
Coordinadora de Gestión Académica

leticia.arellano@editamos.com.mx

 (55) 7537 8695 

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)



# Amplían oferta de servicios tecnológicos para los libreros en México

Con el fin de adaptar su tecnología a las prácticas y exigencias del mercado del libro en México, la empresa argentina Fierro ha incorporado a su sistema de gestión la posibilidad de consumir información estandarizada desde Metabooks, producto de MVB especializado en metadatos editoriales.

Sobre este trabajo en conjunto, Ramiro Armada, asesor comercial del sistema Fierro, destaca: "El objetivo de esta integración es abrir la posibilidad a nuestros clientes de consumir datos confiables y enriquecidos desde una base centralizada de calidad como lo es Metabooks. Esto servirá, por un lado, para potenciar la operación de la librería y, por otro, para abrir la posibilidad de que la librería vista sus canales de venta online de una manera mucho más atractiva para el consumidor final".

Por su parte, Adriana Ortega, directora de MVB América Latina, señala: "En MVB siempre hemos estado abiertos a la integración con distintos sistemas de gestión. Fierro ofrece una solución de gestión robusta y confiamos en que, gracias a la integración entre nuestra plataforma y su sistema, el flujo de metadatos sea más ágil y eficiente para nuestros clientes en común. Esta optimización de procesos puede traer una reducción tanto de costos como de esfuerzo manual para los equipos de las librerías".

Fierro ha señalado que las librerías que opten por su sistema de gestión y ya sean clientes de Metabooks obtendrán un 50% de descuento durante los primeros 12 meses de servicio y 3 meses gratis en su integración con alguna de las plataformas de venta online.

Además, Fierro prevé una nueva integración de su sistema de gestión con Metabooks. "Por ahora, nos hemos concentrado en que los libreros puedan consumir fácilmente los metadatos editoriales. La nueva integración permitirá que las editoriales que opten por el sistema de Fierro también puedan enviar sus catálogos automáticamente a la base de datos de Metabooks", concluyó Ramiro Armada.

## Acera del sistema Fierro

Fierro es un sistema de gestión especializado en librerías, editoriales y distribuidoras de libros con más de 17 años de experiencia y se ha construido al pasar del tiempo en base a los requerimientos de libreros y editores. La arquitectura de Fierro permite la integración con distintas plataformas de comercio electrónico, además

de contar con los protocolos de comunicación de la industria, y otras integraciones para obtener metadatos. Fierro se ha convertido en una opción idónea para pequeñas y grandes empresas que buscan una forma eficiente de gestionar sus operaciones y aumentar sus ventas.

[www.fierro.com.ar](http://www.fierro.com.ar) | [soporte.fierro.com.ar](mailto:soporte.fierro.com.ar)

## Acerca de Metabooks

Metabooks ofrece a editoriales, librerías y distribuidoras una completa infraestructura para la gestión uniforme de metadatos. La base tecnológica es la plataforma central para el intercambio automatizado de información sobre productos en la industria del libro en lengua alemana: Verzeichnis Lieferbarer Bücher (VLB). Sobre la base de normas mundiales, en cuyo establecimiento y desarrollo la VLB desempeña un papel decisivo, el sistema proporciona a los minoristas y otros compradores metadatos optimizados.

[www.metabooks.com/es](http://www.metabooks.com/es) | [www.facebook.com/metabooksmx](https://www.facebook.com/metabooksmx) | [www.linkedin.com/company/metabooksmx](https://www.linkedin.com/company/metabooksmx) | [www.twitter.com/metabooksmx](https://www.twitter.com/metabooksmx)



**Las EMPRESAS  
somos el motor  
de la ECONOMÍA.**

Voz de las Empresas   
Consejo de la Comunicación

# ¿Qué hacemos los editores?

Por Hugo Setzer.  
Texto publicado por *El Universal* el día 21 de mayo en el suplemento *Confabulario*.

**H**e sido editor los últimos 35 años de mi vida y puedo decir, con pleno convencimiento, que es una profesión de la que me enorgullezco. Sin embargo, encuentro que hay muchas ideas no muy claras sobre nuestra contribución a la sociedad.

Con frecuencia la gente me pregunta dónde están las máquinas de impresión, o qué se siente ser “editorialista”. Me parece que no hemos sabido explicar nuestra profesión de manera adecuada.

Si bien nuestros antecedentes se remontan a la Alemania del siglo XV, con la invención de la imprenta por parte de Johannes Gutenberg, hoy día casi ninguna editorial lleva a cabo tareas de impresión. Mantenemos una relación simbiótica con la industria de las artes gráficas, pero nuestros destinos se han individualizado. Hemos tomado caminos paralelos, pero diferentes.

La función de los editores es elegir las obras que a nuestro juicio deban publicarse y, después, agregar valor al arduo trabajo de nuestros autores. Lo llevamos a cabo haciendo correcciones al texto original, ya sea de estilo o técnicas. Asegurándonos de la veracidad de los textos que recibimos. Luego, viene el diseño editorial, que convierte un manuscrito en un verdadero libro. Finalmente, la publicación en diferentes formatos y la distribución de la obra.

En este proceso intervienen decenas de profesionales de diferentes especialidades, con la finalidad de ofrecer una publicación que satisfaga las necesidades del público lector. Una publicación que ha pasado un proceso de curaduría y diseño, en el que nos hemos asegurado de la veracidad de sus contenidos.

En un mundo plagado de información falsa y en que se cuestionan los hechos científicos con mayor frecuencia cada día, los editores somos garantes de información verídica y cuidadosamente seleccionada.

Los editores nos encontramos agremiados en México en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, o Caniem, y a nivel internacional en la Unión Internacional de Editores (UIE-IPA, por sus siglas en inglés).

Ambos organismos son fundamentales, a fin de darle voz a la industria editorial y velar por los intereses de miles de editores en el mundo.



La 15 edición del Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución. Foto: Cortesía.

Una organización gremial puede representar y defender los intereses de una industria, como no lo podría hacer la empresa más grande. Unidos somos más fuertes y, cuando hablamos con las autoridades de todos los niveles, lo hacemos con una sola voz.

A través de los libros y revistas que publicamos, los editores llevamos la creación del intelecto de miles de autores a millones de lectores, todo esto gracias a la libertad de publicación y al derecho de autor, a los que nos referiremos en futuras contribuciones.

Los libros son instrumentos casi mágicos que nos permiten soñar, aprender, conocer otros mundos y otras personas, reales o imaginarias, en la actualidad o de tiempos remotos. Los libros nos ayudan a hacer propios conceptos tan importantes como la tolerancia y la empatía.

En palabras del escritor estadounidense Parker Palmer: “En los libros encuentro regalos de muchos tipos: consuelo, desafío, entusiasmo, perspicacia, inspiración, visión, que puedo traer de vuelta al mundo para ayudarme a convertirme en una mejor persona y, tal vez, ayudar al mundo a convertirse en un mejor lugar”.

Estamos convencidos de que, con nuestras publicaciones, los editores contribuimos significativamente al desarrollo cultural, educativo y económico de los países. Una sociedad lectora es más participativa, informada, crítica y democrática. Eso aspiramos para México.

Fuente: *El Universal*



Transmisión por Zoom

31 de  
mayo  
2023

11:00 a  
12:00 hrs.

(zona horaria de la Ciudad de México)

Regístrate y recibe la liga de acceso

<https://forms.gle/w9fAVaSRU98LPcyk8>

Sesión gratuita

## Thema: el arte de clasificar

### Estrategias de uso y buenas prácticas

Transmisión en línea

Thema es un estándar internacionalmente reconocido y utilizado en la industria editorial, lo que facilita la interoperabilidad y el intercambio de información entre diferentes actores del mercado del libro a nivel global. Permite una mejor gestión de los catálogos, la promoción de los libros y la mejora de la experiencia de búsqueda. Es el sistema de clasificación que utiliza la agencia de ISBN en México (INDAUTOR).

**Dirigido a:** Editores, autores, bibliotecarios, catalogadores, estadísticos, libreros y a todas aquellas personas que requieran utilizar este estándar de clasificación y categorización.



#### José Diego González Mendoza



Estudió Literatura en la Universidad de los Andes (Bogotá) y tiene un máster en Edición de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Desde hace más de nueve años trabaja en el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc). Actualmente, ocupa el cargo de gerente de Producción y Circulación del Libro. Tiene experiencia en la elaboración de estudios sobre el mercado editorial, la circulación y el consumo del libro, así como en coordinación de proyectos culturales.


#### INFORMES

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO  
PROFESIONAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.

Leticia Arellano Arriaga  
Coordinadora de Gestión Académica

[leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)

 (55) 7537 8695 

 FB editamos

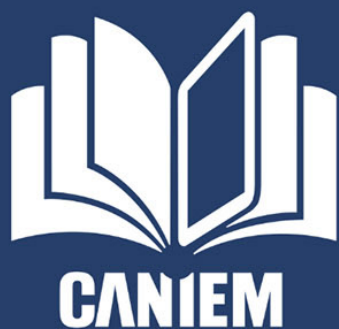
 FB Caniem

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)





# Afíliate a la CANIEM



## BENEFICIOS

- \* Apoyo en temas relacionados con convocatorias y programas de gobierno.
- \* Presencia en Ferias Nacionales e Internacionales.
- \* Tarifas especiales en varios servicios.
- \* Descuentos en las actividades de Editamos.
- \* Entidad Certificadora de CONOCER

**Afiliación: Gloria Espinosa Pérez**

☎ (55) 5688 2011

✉ [afiliacion@caniem.com](mailto:afiliacion@caniem.com)

**Atención a afiliados: Rodrigo Rivas López**

☎ (55) 5604 4347

✉ [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com)



# PEN America y Penguin Random House demandan a un distrito escolar de Florida por la prohibición de libros

**P**EN America y Penguin Random House han presentado una demanda conjunta contra un distrito escolar de Florida por la prohibición de libros. El origen de la denuncia es la indignación generada por la eliminación de diez títulos relacionados con temáticas raciales y LGBTI de las bibliotecas del distrito. La demanda argumenta que esta acción viola la Primera Enmienda, que garantiza la libertad de expresión.

La denuncia, respaldada por cinco escritores de literatura infantil y juvenil y dos padres de estudiantes del condado de Escambia, va dirigida al gobernador Ron DeSantis, cuyas políticas conservadoras han convertido a Florida en un epicentro de censura de libros. En los últimos años, el Congreso estatal, mayoritariamente republicano, ha aprobado leyes que han llevado a

la eliminación de libros problemáticos de bibliotecas y planes de estudio. Se cree que DeSantis utilizará esta postura en su candidatura a las elecciones presidenciales de 2024.

Entre los libros censurados se encuentra *Ojos azules*, de Toni Morrison, premio Nobel de Literatura. Otros títulos incluyen *Las ventajas de ser un marginado*, de Stephen Chbosky; *The Nowhere Girls*, de Amy Reed, y *Afortunada*, de Alice Sebold, que abordan temas relevantes para los jóvenes lectores.

La demanda también señala la falta de originalidad de la queja presentada por un profesor, quien copió argumentos y textos de un sitio web especializado en denunciar libros "inapropiados".

PEN America, que cuenta con unos 7 500 escritores, ha publicado un informe que revela un aumento en los intentos de prohibición de libros en Estados Unidos. Florida ocupa el segundo lugar en esta lista, después de Texas.

Con información de *El País*.

## Por Estatutos firma el Código de Ética y Conducta de la CANIEM

Apreciados afiliados y colaboradores:

Extendemos la invitación para que consulten y nos envíen la carta de aceptación del Código de Ética, mismo que fue aprobado en la Asamblea del 21 de marzo de 2019. El Código se apega a las normas éticas de nuestra sociedad, las cuales regulan y mantienen las relaciones entre nuestros afiliados con su entorno social, bajo normas de buena conducta empresarial y laboral.

Pueden consultar el Código de Ética y Conducta en el siguiente enlace:  
<https://caniem.online/wp-content/uploads/2023/02/Codigo-de-etica-y-conducta-CANIEM.pdf>

Pueden enviar su carta de aceptación al correo electrónico: [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com)



## CATÁLOGO DE VENTA DE DERECHOS CANIEM

El Catálogo de Venta de Derechos es un esfuerzo de la CANIEM para promover los títulos disponibles para venta de derechos de los afiliados en la Feria Internacional del Libro en Frankfurt, y en general, para cualquier evento de talla internacional en el que participe la CANIEM.

Este Catálogo es exclusivo para la exhibición de los afiliados a la Cámara, por lo que es requisito indispensable estar al corriente con la afiliación de 2023. Si eres afiliado en breve recibirás un correo en el que te daremos las instrucciones que debes seguir para poder participar en este esfuerzo.

Si tienes alguna duda o comentario  
puedes contactar a  
**Claudia Alcalá** en el correo [estadistica@caniem.com](mailto:estadistica@caniem.com)  
o al teléfono **55 7823 8003**.



## El Comportamiento Lector según el Módulo sobre Lectura, INEGI

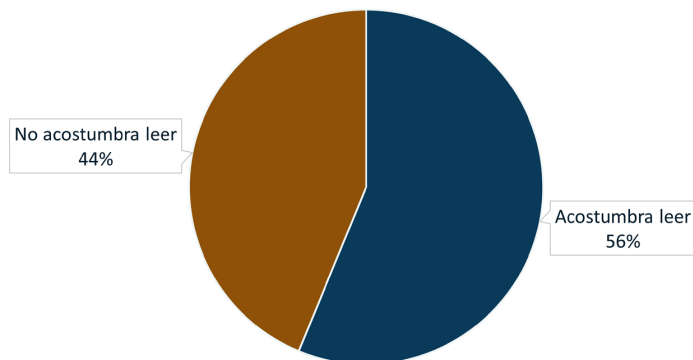


El Módulo sobre Lectura (MOLEC) es un proyecto del INEGI que genera información estadística sobre el comportamiento lector de la población de 18 años y más que reside en México.

Los materiales de lectura que se consideran en el MOLEC son: libros, revistas, periódicos, historietas y páginas de internet, foros o blogs.

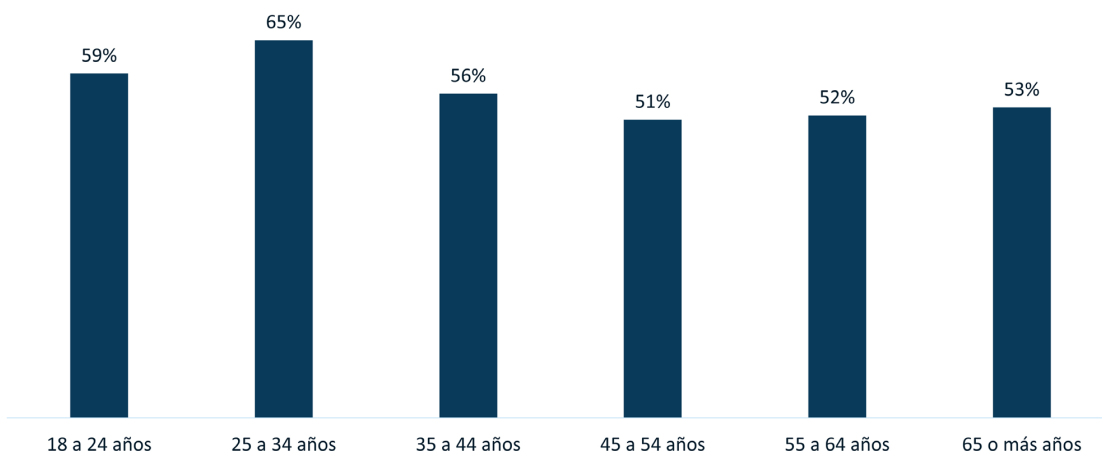
Según esta fuente, **56%** de la población alfabeta de 18 años y más **se percibe como lectora**.

### Población alfabeta de 18 años y más que acostumbra a leer



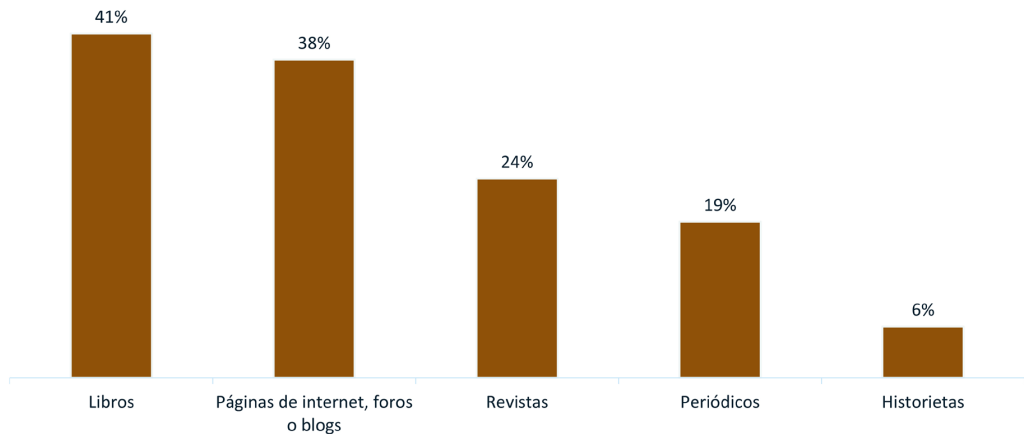
Por rango de edad, el grupo de **25 a 34 años** es el que más acostumbra a leer, con **65%** de su población, le sigue, con **59%**, el grupo de **18 a 24 años**. El rango con menor proporción de lectores es el de 45 a 54 años.

### Población alfabeta de 18 años y más que acostumbra a leer por rango de edad



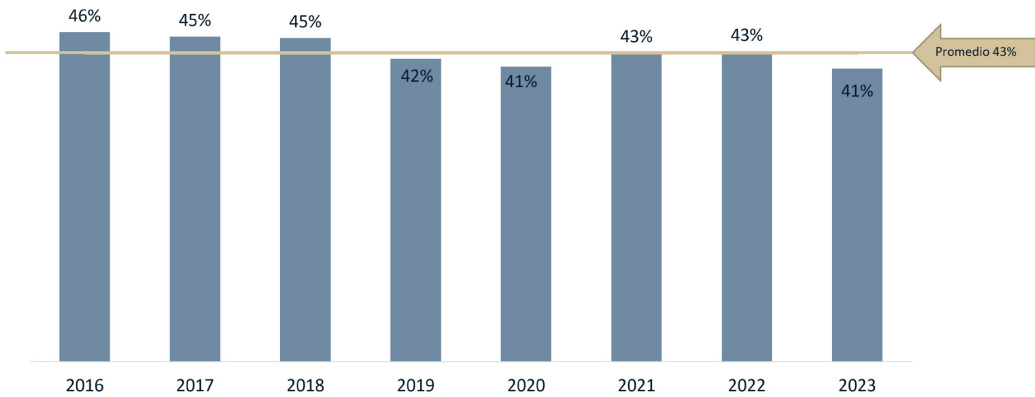
El material que más se lee son los **libros**, mencionado por **41%** de la población alfabeta. Otro 38% de la población acostumbra a leer páginas de internet, foros o blogs, mientras que 24% lee revistas.

Población alfabetada de 18 años y más, según tipo de material de lectura



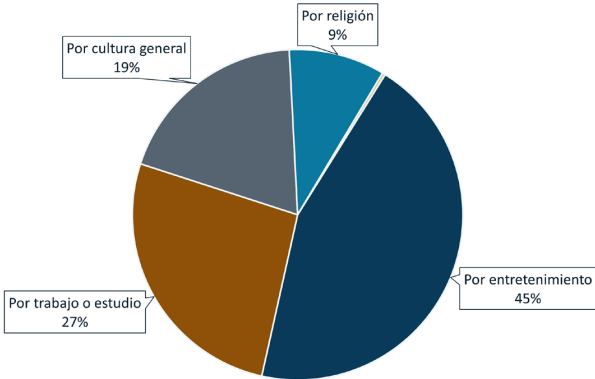
Durante los últimos 8 años se estima que, en promedio, el 43% de la población es lectora de libros. En 2016 se presenta el valor más alto con 46%, mientras que el menor se registra tanto en 2020 como en 2023, con 41%. Durante 2021 y 2022 se observa un ligero repunte en la población lectora de libros, que sube a 43%, debido a la pandemia por COVID 19.

Población que leyó al menos un libro en los últimos 12 meses



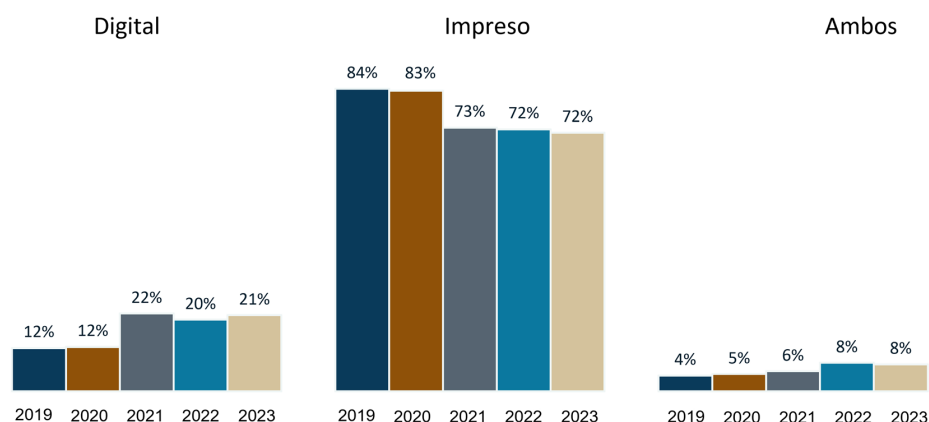
Entre la población de 18 años y más lectora de libros, la principal razón por la que se lee es el entretenimiento, con 45%. Otro 27% lee por razones de trabajo o estudio, 19% lo hace por cultura general.

Motivo principal de lectura



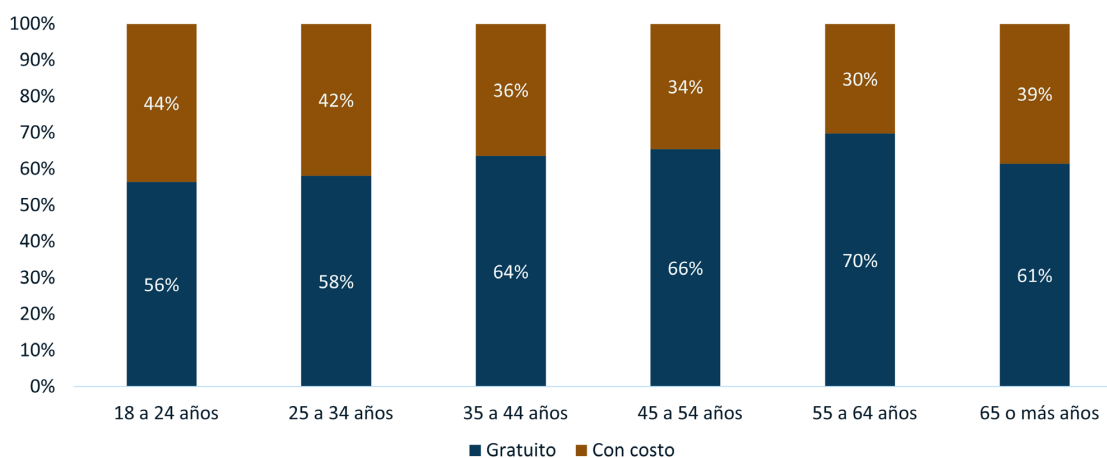
Derivado de la pandemia, la proporción de población que lee exclusivamente en formato digital se incrementó en 2021, al pasar de 12% a 22%. En 2023 esta proporción se coloca en 21%. Como consecuencia, se redujo la población que lee solamente **libros impresos**, al pasar de 83% en 2020 a 73% en 2021. En 2023 esta proporción es aún menor: **72%**.

### Población lectora por formato de libro que lee



En promedio, **62%** de la población que lee libros obtiene su material **de manera gratuita**. La población de entre 55 y 64 años es la que, en mayor proporción, lo adquiere gratis; mientras que la mayor proporción de población que adquiere su material con costo se encuentra en el grupo de 18 y 24 años con 44%.

### Proporción de población lectora de libros según edad y modo de adquisición del libro



**Fuente:** Modulo sobre Lectura (MOLEC)  
2023, INEGI

Puede consultar el reporte completo en:  
[https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados\\_molec\\_feb23.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb23.pdf)

**Para información  
y consultas**

**Claudia Alcalá**  
**Coordinación de**  
**Gestión de Datos**  
[estadistica@caniem.com](mailto:estadistica@caniem.com)



# El V Premio de Novela Vargas Llosa anuncia seis finalistas

 Héctor Abad Faciolince, Piedad Bonnett, Brenda Navarro, Cristina Rivera Garza, Juan Tallón y David Toscana optan al galardón que se anunciará en la ciudad de Guadalajara en el marco de la V Bienal Mario Varga Llosa

Por su calidad literaria, Héctor Abad Faciolince, Piedad Bonnett, Brenda Navarro, Cristina Rivera Garza, Juan Tallón y David Toscana son los seis finalistas del V Premio de Novela Mario Vargas Llosa, que se entregará durante la celebración de la Bienal Mario Vargas Llosa 2023, a realizarse del 25 al 28 de mayo próximo en la ciudad de Guadalajara, México. Además de la presencia de los finalistas y del premio Nobel de literatura Mario Vargas Llosa, se contará con la asistencia de más de 30 autores de Iberoamérica, quienes participarán en mesas de diálogo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, el Paraninfo Enrique Díaz de León y el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara (UDG).

En esta edición, el jurado estuvo conformado por Soledad Álvarez (presidenta), Juan Gabriel Vásquez, Michi Strausfeld, Alma Guillermoprieto, Giovanna Pollarolo y Raúl Tola (director de la Cátedra Vargas Llosa). Salvo mi corazón, todo está bien, de Héctor Abad Faciolince (Colombia); Qué hacer con estos pedazos, de Piedad Bonnett, (Colombia); Ceniza en la boca, de Brenda Navarro (México); El invencible verano de Li-

liana, de Cristina Rivera Garza (México); Obra maestra, de Juan Tallón (España), y El peso de vivir en la tierra, de David Toscana (México), fueron consideradas por el jurado para optar por el galardón, que se anunciará el 28 de mayo en el Paraninfo de la UDG, durante la clausura de la V Bienal Mario Vargas Llosa.

Entre los autores que participa en la V Bienal Vargas Llosa están Fernando Iwasaki, Olga Merino, Ray Loriga, Claudia Piñeiro, Santiago Gamboa, María José Caro, Miguel Ángel Oeste, Sara Poot Herrera, Aroa Moreno, Santiago Roncagliolo, Ana García Bergua, Antonio Ortuño y Giovanna Pollarolo, entre otros, quienes serán los encargados de las distintas mesas de diálogo de la edición de este encuentro. El programa completo de actividades se anunciará en breve en la página web y las redes sociales de la Bienal.

La Cátedra Vargas Llosa creó en 2013 el Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa con la finalidad de darle visibilidad global a la literatura en español. Para darle mayor resonancia y claridad al Premio, su entrega se enmarca en un encuentro literario al que acuden los autores finalistas, el jurado, periodistas, críticos y escritores iberoamericanos. Las primeras dos ediciones de la Bienal tuvieron lugar en Lima, Perú, en 2014 y 2016. En 2018, la Cátedra Vargas Llosa y la Fundación UdeG firmaron un convenio para que las siguientes tres ediciones (2019, 2021 y 2023) tuvieran sede en la ciudad de Guadalajara, México.

Fuente: FIL Guadalajara.

## IPA lanza nuevo libro sobre los últimos 25 años de historia de la Asociación

Escrito por el ex presidente de la IPA, Hugo Setzer, el nuevo libro *The Fifth Quarter Century: IPA 1996-2021* detalla la evolución del sector del libro en general y de la asociación en particular durante los últimos 25 años, anclándolos en los principales eventos mundiales y presentando reacciones y comentarios de algunas de las personas clave involucradas.

Al comentar sobre el lanzamiento, el autor, Hugo Setzer, dijo: "Ha sido toda una experiencia ser autor en lugar de editor. La IPA ha sido una parte muy importante de mi vida profesional y es vital que nuestra asociación tenga una memoria escrita de algunos de nuestros principales hitos. Gracias a todos los que contribuyeron".

El secretario general de la IPA, José Borghino, agregó: "Hugo capturó la esencia de IPA de manera hermosa en este libro, brindándole una idea de la naturaleza cambiante de los desafíos que enfrentan los editores de todo el mundo y celebrando a las personas extraordinarias que dedican su tiempo para hacer nuestra asociación lo que es".

El libro es una continuación de la innovadora historia del primer siglo de la IPA, *International Publishers Association: The First Century*, publicado en 1996 y escrito por otro presidente de la IPA, Fernando Guedes. El trabajo de Setzer está disponible en formato pdf en el sitio web del 125 aniversario de IPA, así como en formato de libro electrónico en las principales plataformas de proveedores de libros electrónicos, publicado por Conecta, un sello de Penguin Random House.

Fuente: International Publishers Association.

# Súmate al Pacto de Editores para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU

## 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURAS



Desde hace un par de años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana impulsa dentro de su programa de actividades la firma del Pacto de Editores para los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, en colaboración con la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés).

Este Pacto es un proyecto de la IPA en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas y está diseñado para motivar a la acción entre editores. El objetivo es acelerar el progreso para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030.

El Pacto ha sido firmado por más de 100 editoriales, asociaciones de editores y ferias del libro, entre ellas la IPA, la Federación Europea de Editores, las asociaciones de editores de Alemania y Francia y la Feria Internacional del Libro de Frankfurt.

El crecimiento del sector manufacturero a nivel mundial ha ido disminuyendo constantemente, incluso antes del brote de la pandemia de la COVID-19. La pandemia está afectando gravemente a las industrias manufactureras y está provocando alteraciones en las cadenas de valor mundiales y en el suministro de productos.

En términos de infraestructura de comunicaciones, más de la mitad de la población mundial está ahora conectada y casi toda la población global vive en un área con cobertura de red móvil. Se estima que, en 2019, el 96,5 % de la población tenía cobertura de red, como mínimo, 2G.

En concordancia con estos esfuerzos, se invita a todos los afiliados a firmar el Pacto para desarrollar prácticas sostenibles y a actuar como promotores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible durante la década para la acción (2020-2030), impulsando la publicación de libros y revistas que ayuden a informar, desarrollar y motivar a la acción en esa dirección: [www.un.org/sustainabledevelopment/sdg-publishers-compact](http://www.un.org/sustainabledevelopment/sdg-publishers-compact)

## Buzón del Editor

El Boletín EDITORES extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2,500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

## 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



### Objetivos de Desarrollo Sostenible

**Objetivo 9:** Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación

La industrialización inclusiva y sostenible, junto con la innovación y la infraestructura, pueden dar rienda suelta a las fuerzas económicas dinámicas y competitivas que generan el empleo y los ingresos. Estas desempeñan un papel clave a la hora de introducir y promover nuevas tecnologías, facilitar el comercio internacional y permitir el uso eficiente de los recursos.

Sin embargo, todavía queda un largo camino que recorrer para que el mundo pueda aprovechar al máximo este potencial. En especial, los países menos desarrollados necesitan acelerar el desarrollo de sus sectores manufactureros si desean conseguir la meta de 2030 y aumentar la inversión en investigación e innovación científicas.



**Modalidad:** Sesiones en línea

**Sesiones:** 5, 6, 7, 8, y 9 de junio de 2023

**Horario:** 18:00 - 20:00 h  
(zona horaria de la Ciudad de México)

**Duración:** 10 horas



**PONENTE**

**María  
Fernanda  
Mendoza**

### Inversión

**Afiliados:** \$ 2,465

**No afiliados:** \$2,900

**Valores con IVA incluido.**

**Aceptamos pago con tarjetas de crédito a meses sin intereses.**

**Pago a través de *Paypal*, débito, transferencia y depósito bancario.**

## Curso-Taller

# LA OBRA MULTIMEDIA Y LA OBRA AUDIOVISUAL (DA3)

**Objetivo:** Comprender los componentes de las obras audiovisuales y los derechos que la legislación mexicana le otorga a sus autores y titulares, con la finalidad de conocer la manera más eficaz de proteger los contenidos creados y los derechos que de ellos se desprenden.

**Orientado a:** Editores, autores, creadores multimedia, promotores de lectura, abogados, y a cualquier persona que desee conocer lo que contempla la norma y Ley Federal del Derecho de Autor en el área multimedial. .

### Temario



- La obra multimedia y la obra audiovisual, concepto.
- El contenido de la obra audiovisual: sonidos, textos e imágenes como objeto de protección del Derecho de Autor.
- Autores y titulares de derechos.
- El derecho a la imagen.
- Modalidades de explotación: la reproducción y la comunicación pública. Transmisión de derechos.
- El uso digital y los bancos de imágenes y sonidos.
- Usos indebidos y consecuencias jurídicas.

### INFORMES

**CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL  
PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.**

Leticia Arellano Arriaga  
Coordinadora de Gestión Académica

leticia.arellano@editamos.com.mx

 (55) 7537 8695 

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

**[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)**

# Lanzan 'Escuelas Sostenibles', un premio a los centros educativos más comprometidos con la sostenibilidad

En esta primera edición, podrán participar escuelas públicas y particulares de México, Colombia y Brasil que cubran alguno de los niveles de la educación básica

Santillana, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y Fundación Santillana han alcanzado un acuerdo para crear el Premio Escuelas Sostenibles, una distinción internacional para reconocer a las instituciones educativas más comprometidas con la sostenibilidad.

En concreto, el galardón busca visibilizar a aquellos centros que promuevan proyectos de educación y gestión socioambiental, basándose en el trabajo con los equipos, los alumnos y las comunidades de las que forman parte. Además, pretende movilizar y sensibilizar a la población y a las nuevas generaciones sobre la necesidad de protección y recuperación socioambiental del planeta.

En esta primera edición, podrán participar escuelas públicas y privadas de educación básica, además de centros de enseñanza primaria o secundaria, de Brasil, México y Colombia. Las candidaturas podrán presentarse a partir de mayo en la página web de "Escuelas Sostenibles": <https://premioescuelassostenibles.com>

El premio contará con dos categorías, una para los proyectos educativos dirigidos a estudiantes de los seguimientos 'fundamental' en Brasil, 'primaria' y 'secundaria básica' en Colombia y 'primaria' en México y otra para la enseñanza media/secundaria. La competición se desarrollará en dos etapas:

**1) Etapa regional (por país):** una comisión evaluará todas las candidaturas y publicará en un banco de datos abierto para su consulta aquellos proyectos que cumplan con los requisitos de la competición. Entre esos primeros preseleccionados, se elegirán a los finalistas para participar en el acto de adjudicación regional, en el que se premiará a seis proyectos por país.

**2) Etapa Internacional:** los centros educativos que hayan conseguido el primer puesto en cada país participarán en la final internacional, que se celebrará en México, Brasil o Colombia (por determinar).

## Acerca de Santillana

Santillana es la compañía educativa líder de Latinoamérica, con actividad en 19 países. En un entorno de transformación digital y pedagógica, además de cuidar la calidad e innovación de todos sus contenidos, ofrece a los centros escolares, docentes, familias y alumnos un servicio más integral, que incorpora tecnología, formación y asesoramiento.

La compañía tiene un fuerte compromiso con la Agenda 2030 y actúa como agente transformador en la educación, ayudando a crear mejores oportunidades de vida a millones de estudiantes.

## Acerca de Fundación Santillana

Fundación Santillana cree en la educación como el principal catalizador para un mundo más justo y equitativo. Tiene el compromiso de contribuir con la superación de las desigualdades educativas, fomentando el debate y reforzando la idea del poder transformador de la educación.

## Acerca de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

Bajo el lema "Hacemos que la cooperación suceda", la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) es, desde 1949, el primer organismo intergubernamental de cooperación Sur-Sur del espacio iberoamericano. En la actualidad, forman parte del organismo 23 Estados miembros y cuenta con 19 oficinas nacionales, además de su Secretaría General en Madrid.

## Visión

Ser un organismo prologónico que aglutine al mayor número de interlocutores y participantes dentro de la industria editorial, ya sea en la legislación interna, o bien en todos los acuerdos y tratados que firmase el país, en todo momento buscando la defensa de los intereses del gremio; contribuyendo a la formación profesional del personal que labora en el medio editorial y promover las ediciones nacionales en México y en el extranjero.





SALUD, CULTURA Y GASTRONOMÍA

# PASEOS CICLISTAS CANIEM 2023

SITIOS HISTÓRICOS,  
CULTURALES y  
GASTRONÓMICOS



Participa en nuestros  
recorridos todos los domingos  
08:30 am.

La cita es en el costado sur del  
monumento del Ángel de la  
Independencia

MAYORES INFORMES:  
serviciosafiliados@caniem.com



Suplemento  
**Digital**  
**EnlaceUNAM**  
Innovación, Tecnologías y Servicios



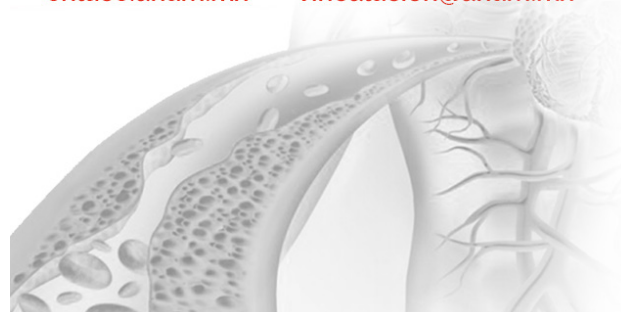
M A Y O

## ¿Tienes un problema o un reto por atender en tu empresa?

En la UNAM podemos ayudarte a resolverlo.  
Tenemos el conocimiento, la tecnología, la innovación  
y las instalaciones para lograrlo.  
¿Qué podemos hacer por ti?  
Contáctanos, queremos apoyarte.

visítanos en  
[enlace.unam.mx](http://enlace.unam.mx)

escribenos a  
[vinculacion@unam.mx](mailto:vinculacion@unam.mx)



## El valor del saber hacer

¿Sus colaboradores tienen  
las destrezas y competencias  
para el puesto que ejercen?

**¡Certifíquelos!**

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) posee el rango de Entidad de Certificación y Evaluación que otorga el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER) y posee todos los protocolos y garantías que se requieren para una evaluación de calidad en los siguientes estándares:

### EC1418 Redacción de documentos para la empresa

Dirigido a todos los responsables de la comunicación interna y externa al interior de una organización.

### EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos / digitales

Dirigido a quienes requieren una comunicación efectiva, sin errores, para ambos formatos.

### EC1191 Uso de normas para redactar textos impresos / digitales (intermedio)

Diseñado para quienes tienen bajo su responsabilidad, informes, documentos, corrección y publicación de textos en ambos formatos.

**Abramos la conversación y trabajemos juntos  
para darle validez oficial (expedido por SEP)  
al saber hacer.**

### CONTACTO

Ana Lorena Dorantes Peña  
Lider de proyecto

+ 52 (55) 5688 2011  
[promocion@caniem.com](mailto:promocion@caniem.com)  
[entidadcertificadora@caniem.com](mailto:entidadcertificadora@caniem.com)

# ANÚNCIATE CON NOSOTROS

La **CANIEM** ofrece tanto a sus afiliados, como a miembros de la industria editorial, empresas consolidadas y profesionales independientes, su nuevo servicio de anuncios clasificados en el boletín de la Cámara en el que podrán ofrecer o solicitar servicios, empleos y anuncios para la amplia comunidad del libro.

## PLUS DE ANUNCIARTE EN EL BOLETÍN

- El boletín es leído por directivos y editores de la industria a través de nuestra red de correos de afiliados.
- Se comparte tanto a la red de afiliados como a una lista de interesados en la industria editorial mexicana.
- Es una forma rápida de informar a un público realmente definido.
- Se comparte en las redes sociales de la CANIEM con más de 24,000 seguidores.

El correo para la contratación de los anuncios será:  
[difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)



## INFORMACIÓN ACERCA DE LOS ANUNCIOS

### Anuncios con diseño editorial

- 1/4 de página \$1,102\* por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- 1/2 página \$1,218\* por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- Página completa \$1,450\* por tres publicaciones consecutivas en el boletín.

\* Precios más IVA.



Holanda #13, San Diego Churubusco,  
Coyoacán, 04120, Ciudad de México



## CALENDARIO DE FERIAS 2023 CANIEM

FERIAS NACIONALES	FEB	MZO	ABRIL	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
FIL Minería (CDMX)	23	6									
2°. Magno Remate de Libros en Guadalajara		10 al 19									
47 Feria Nacional del Libro UASP		11 al 19									
Festival del Libro y las Artes	Fechas por confirmar										
FENALI BUAP		24	2								
2°. Atmósfera Literaria, Tecámac		24 al 26									
FIL Coahuila (Arteaga, Coah.)			28	7							
FILU Universidad Veracruzana				12 al 21							
Feria del Libro de la Salud							9 al 13				
Feria del Libro en Zacatecas							18 al 26				
FILEM							25	3			
FIL Politécnico (CDMX)							25	3			
FUL Pachuca (Pachuca, Hgo.)							25	3			
FIL Morelia								22	1		
XXIX FIL del INAH									5 al 15		
FIL del Zócalo (CDMX)									6 a 15		
FIL Monterrey									7 al 15		
FIL Chihuahua (Chihuahua)										11 al 19	
Feria Día de Muertos Alameda									27	5	
Feria Nacional del Libro en Puebla										10 al 19	
FERIAS INTERNACIONALES	FEB	MZO	ABRIL	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia		6 al 9									
FILBO Colombia			18	2							
Feria del Libro de Londres			18 al 20								
LIBER									4 al 6		
Feria de Libro de Frankfurt									18 al 22		
37 FIL Feria Internacional del Libro de Guadalajara										25	3

- Operadas por la CANIEM
- Con fines informativos



## Consejo Directivo 2023-2024

### Presidente

Ing. Hugo Setzer Letsche

Vicepresidenta Sector Libros  
Mtra. Patricia López Zepeda

Vicepresidente Sector  
de Publicaciones Periódicas  
Ing. Luis Jorge Arnau Ávila

### Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

### Tesorero

C.P. Carlos Nicolás Muñiz

### Pro-Secretario

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

### Pro-Tesorero

Lic. Iván Mozó Ibarra

### Consejeros

Mtro. Roberto David Banchik Rothschild

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Lic. Gina Constantine Llergo

Lic. David Delgado de Robles de la Peña

Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo

Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón

Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida

### Consejero Suplente

Mtra. María Goerlich León

### Director General

Mtro. Antonio Alonso González

### Comité Editorial del Boletín EDITORES

Lic. Genoveva Muñoz Castillo

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Mtro. Antonio Alonso González

Lic. Jorge Iván Garduño

Coordinador de Comunicación  
y Editor del Boletín EDITORES

Lic. Jorge Iván Garduño



international  
publishers  
association



Logística que se adapta a tu mundo



Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México.

Teléfono: 55 5688 2011

E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Diseño: D.G. Isa Yolanda Rodríguez

El Boletín EDITORES es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)