

5 Más de 70 escritores de la Unión Europea acudirán a la FIL Guadalajara

10 MVB lanza Metabooks *basic* en México

14 Foro de Innovación Editorial 2023

EDITORIAL

El ISBN (International Standard Book Number, por sus siglas en inglés) desempeña un papel fundamental en la industria editorial de México y en todo el mundo. Es un sistema de identificación único que permite la catalogación, distribución y venta eficiente de libros y publicaciones en diversos formatos. En este contexto, el ISBN se ha convertido en una herramienta esencial para el desarrollo y crecimiento del sector editorial en México. El ISBN proporciona a cada libro una identidad única, permitiendo su seguimiento y registro a lo largo de toda su vida útil. Cada vez que un nuevo libro se publica, se le asigna un número de ISBN único, que contiene información clave como el país de origen, el editor, el título y la edición. Esto permite que los libros sean fácilmente identificables y accesibles tanto para los libreros como para los lectores. Para la industria editorial en México, el ISBN cumple varias funciones vitales. En primer lugar, facilita la distribución y comercialización de los libros, permitiendo la fácil gestión del inventario, realizar pedidos y realizar un seguimiento preciso de las ventas. Además, permite que los libros sean incluidos en catálogos, bases de datos y sistemas de búsqueda en línea, lo que aumenta su visibilidad y alcance a nivel tanto nacional como internacional. Permite la protección de los derechos de autor y la propiedad intelectual. El ISBN sigue siendo un pilar fundamental en la promoción de la cultura y el conocimiento en México y en todo el mundo.



El Mtro. Alberto Arenas expuso sobre el ISBN en la CANIEM



La CANIEM tuvo como invitado al director de Reservas del INDAUTOR.

Este lunes 3 de julio, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) organizó una sesión informativa sobre el ISBN y los aspectos relacionados con su obtención. El panel estuvo

compuesto por el Ing. Hugo Setzer, presidente de la CANIEM, la Mtra. Quetzalli de la Concha, vicepresidenta de CeMPRO y abogada especialista en derechos de autor y el Mtro. Alberto Arenas,

Convocatoria Beca Juan Grijalbo | **04**

Más de 70 escritores de la Unión
Europea acudirán a la FIL Guadalajara | **05**

Aviso Catálogo Venta de Derechos 2023
y Directorio de Editoriales de México | **08**

MVB lanza Metabooks *basic* en México | **10**

CONTENIDO

Herramientas del Editor.
Programa anual | **11**

Súmate al Pacto de Editores para
alcanzar los Objetivos de Desarrollo
Sostenible de la ONU | **12**

Foro de Innovación Editorial 2023 | **14**

Publicaciones digitales y diseño 2023.
Programa anual | **16**

Calendario de Ferias CANIEM 2023 | **18**

director de Reservas de INDAUTOR, como invitado especial.

El Mtro. Alberto Arenas inició con una breve introducción sobre el Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN, por sus siglas en inglés). Destacó su función como un identificador a nivel nacional que el INDAUTOR asigna a las publicaciones para que éstas se den a conocer de manera general. El objetivo del ISBN es tener un control sobre las publicaciones.

También se abordó el proceso para obtener un ISBN y se recaló que tanto autores-editores como personas físicas o morales con actividad empresarial pueden solicitarlo. El trámite se realiza a través de la página web del INDAUTOR y requiere una ficha catalográfica respaldada por el artículo 53 de la Ley Federal del Derecho de Autor. Este artículo establece que los editores tienen la obligación de proporcionar todos los datos finales de las publicaciones. Sin embargo, es importante mencionar que no todas las publicaciones requieren un ISBN.

Posteriormente, surgieron diversas dudas entre los asistentes acerca de cómo solicitar correctamente el ISBN, ya que algunas de sus solicitudes han sido rechazadas en el pasado. El Mtro. Arenas explicó que el INDAUTOR está trabajando en la publicación de un manual que brindará apoyo a aquellos que necesiten solicitar el número. Asimismo, enfatizó que todas las dudas adicionales serán atendidas a través del correo electrónico de la CANIEM serviciosafiliados@caniem.com



Implicaciones de la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afroamericanas en el Ámbito Editorial

El viernes 30 de junio de 2023, a las 10:00 a.m., la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) organizó una reunión a través de la plataforma Zoom para discutir las implicaciones de la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afroamericanas en el ámbito editorial. Los presentadores de la reunión fueron el Ing. Hugo Setzer, presidente de la CANIEM, y el Mtro. Diego Echeverría, coordinador de la Comisión de Derechos de Autor de la CANIEM.

Como ponente, se contó con la presencia del Dr. Eduardo de la Parra, especialista en propiedad intelectual y abogado especializado en entretenimiento y derecho de autor. El Dr. De la Parra posee un doctorado con mención honorífica del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, así como una maestría en Propiedad Intelectual y Derecho de la Sociedad de la Información de la Universidad de Alicante en España. Además, ha trabajado como asesor jurídico en más de 40 largometrajes.

La reunión comenzó con la presentación de las implicaciones de la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afroamericanas en el ámbito editorial, destacando el caso de la empresaria Carolina Herrera y el uso de diseños bordados de pueblos originarios de México en sus diseños.

El Dr. Eduardo de la Parra resaltó varios artículos de la ley, como el artículo 3, apartado 12, que establece que todos los bienes materiales e inmateriales, como lenguas, objetos y territorios de las comunidades indígenas y afroamericanas, forman parte de su identidad. También mencionó los derechos colectivos sobre el patrimonio cultural, que incluyen los artículos 24, 27 y 29, que abordan la autorización del uso de materiales y la resolución de controversias entre comunidades. Por último, se mencionó el artículo 30, relacionado con los derechos colectivos sobre el patrimonio cultural.

Se abordaron los mecanismos de solución de controversias, las infracciones, las sanciones y los delitos establecidos en la ley. El artículo 62 establece a quiénes se aplica la ley, incluyendo a personas físicas y morales, entidades públicas y autoridades comunitarias que violen los acuerdos. También se mencionaron las infracciones, multas y sanciones correspondientes.



El Dr. De la Parra enfatizó la amplitud de la ley, ya que cualquier reproducción o uso de elementos de comunidades indígenas o afroamericanas puede ser objeto de auditorías. Se mencionó el primer procedimiento llevado a cabo en Quintana Roo, donde el Hotel Xel Ha hizo uso del nombre de la comunidad maya sin autorización.

Se hizo hincapié en el ámbito editorial, señalando que las traducciones, imágenes, fotografías y el uso de lenguas indígenas o afroamericanas pueden ponerse en riesgo si no se cuenta con la autorización correspondiente de las comunidades.

El Dr. De la Parra mencionó tres vías para enfrentar un procedimiento jurídico relacionado con la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afroamericanas. La primera opción es evitar cualquier tipo de reproducción o uso de elementos de las comunidades. La segunda opción es obtener autorización de los representantes de las comunidades, ya que la autorización individual de un miembro no es suficiente. La tercera opción es recurrir a la Constitución en caso de enfrentar una demanda.

Al concluir la exposición, se abrió un espacio de preguntas y respuestas para los asistentes, entre las que destacan la relacionada con la compra de derechos de reproducción y el permiso necesario para utilizar elementos de las comunidades en fotografías e ilustraciones. El Dr. Eduardo mencionó que se requiere la autorización del representante de la comunidad y advirtió sobre la posibilidad de que personas que no representen a la comunidad se hagan pasar por representantes.

Al respecto, se preguntó sobre la existencia de un directorio que indique quiénes son los representantes de las comunidades para solicitar permisos para el uso de lenguas indígenas. En respuesta, el Dr. De la Parra mencionó que existe un mapeo para las comunidades indígenas, pero actualmente no se cuenta con un mapeo completo de las comunidades afromexicanas.



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en conjunto con **Editamos**, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, con el auspicio de la Fundación Juan Grijalbo, convoca a la **XXXII** edición de la

Beca Juan Grijalbo (BJG)

22 - 28 de octubre 2023

Contenidos editoriales en los multiformatos

De los candidatos

1. Serán candidatos a participar en el seminario:

- Editores, correctores, creadores, administrativos, directivos y cualquier persona con un grado de licenciatura o pasante, que se dedique formalmente o de manera freelance al desarrollo, distribución y comercialización de contenidos editoriales para instituciones públicas, privadas, nacionales o internacionales.

Del proceso

2. Las inscripciones se realizarán a través del siguiente enlace:
<https://forms.gle/8Wr5STAtQDdEGnbV7>
3. La fecha límite de recepción de inscripción es: 01 de agosto 2023
4. El proceso de selección estará a cargo de los organizadores de la **BJG**. Los criterios de selección se basan en el proyecto presentado y el currículum del postulante.
5. Cualquier duda, comentario o aclaración escribir a: contactobeca@editamos.com.mx o a la Coordinadora de Gestión Académica, Sra. Leticia Arellano al correo leticia.arellano@editamos.com.mx

De los costos

6. Los gastos de transportación desde **CANIEM** a la Hacienda Cocoyoc, Cuernavaca, Morelos y viceversa, así como el hospedaje y la alimentación durante la actividad académica, estarán cubiertas por la **Beca Juan Grijalbo**. Los costos de transporte de los participantes desde su lugar de residencia a la **CANIEM** (y su retorno) no están cubiertos por la **BGJ**.
7. Los candidatos seleccionados cubrirán una cuota de inscripción. Existen diversas formas de pago y crédito hasta tres meses. Consulte las opciones.

Del reconocimiento

8. Se otorgará reconocimiento oficial de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y de Editamos a los participantes que hayan aprobado los criterios de evaluación del seminario.

Programa Académico

La industria editorial y el ecosistema del libro ha cambiado, se ha reconfigurado. La disrupción tecnológica y las necesidades de los creadores y los receptores (ya no se lee de una sola manera), implican una reflexión sobre cuáles son las bases del desarrollo profesional de quienes participan en el mundo del libro y las publicaciones periódicas. Respondiendo a estas necesidades, el programa académico del Seminario de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, **Beca Juan Grijalbo** para su edición **XXXII-2023**, tiene el lema "**Contenidos editoriales en los multiformatos**" y utiliza una metodología no expositiva, más cercana a una incubadora de proyectos e ideas.

Sesiones y temas

Domingo 22 / Inauguración

Lunes 23 / Formatos del contenido editorial

- Perfil del editor actual; desafíos y habilidades
- Cómo conformar un catálogo multiformato; estrategias y alcances
- Conversión digital de contenidos editoriales; ePub
- Audiolibros y entretenimiento sonoro

Martes 24 / Marco jurídico, derechos y contratos

- Alcances del Derecho de Autor en México
- La importancia del ISBN y el ISSN
- El Derecho de Autor y multimedia
- En busca del contrato idóneo

Miércoles 25 / Flujo y costos de producción

- Flujo de una producción; decisiones
- Cálculo editorial
- La impresión y el papel
- Gestión editorial y estructura de una empresa

Jueves 26 / Corrección de estilo y diseño

- Desafíos e importancia de la corrección de estilo
- Jerarquía y narración visual; la información organizada
- Diseño y texto; cercanías y distancias
- Tendencias en el diseño editorial

Viernes 27 / Marketing

- Marketing y nuevos canales de comercialización
- Taller de marketing de contenidos
- Redes sociales y contenidos editoriales

Sábado 28 / Presentación de proyectos y clausura

Más de 70 escritores de la Unión Europea acudirán a la FIL Guadalajara

Con un amplio programa literario, artístico y para los profesionales de la industria del libro, la Invitada de Honor 2023 de la Feria ofrecerá, del 25 de noviembre al 3 de diciembre, una muestra de su diversidad cultural.

La Unión Europea (UE) será la Invitada de Honor en la edición número 37 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se celebrará del 25 de noviembre al 3 de diciembre de 2023. Con su participación, la UE reforzará las relaciones mutuamente enriquecedoras a largo plazo con México y con toda la región de América Latina y el Caribe. Este renovado diálogo se apoyará en la gran riqueza de la diversidad cultural y lingüística de la UE, fundamento de su historia y su presente.

La participación de la UE en la FIL Guadalajara se desarrollará bajo el lema “Construyendo una Unión de culturas”, con el cual se rinde homenaje a la diversidad de culturas, en su sentido más amplio, de la UE, así como de América Latina. La Unión transmite la noción de conformar y consolidar una comunidad, tanto al interior de Europa como entre Europa y sus socios.

El programa literario contempla la participación de más de 70 escritoras y escritores provenientes de los 27 países de la UE, más Ucrania, país invitado como gesto de apoyo a la cultura europea. Ellas y ellos reflejarán la multiculturalidad europea, así como la diversidad de géneros literarios y estilos. Tatiana Tibuleac, Lúcia Jorge, José Luis Peixoto, Pascal Quignard, Nina Yargekov, María Dueñas, Javier Cercas, Andréi Kurkov, María Cecilia Barbeta, Tadgh Mac Dhonnagáin, Colm Tóibín, Mária Ferenčuhová, Judit Berg, András Forgách, Charlotte van den Broeck son sólo algunos de los nombres ya confirmados. Cabe destacar la estrecha conexión que tendrán las y los autores invitados con las actividades de FIL Joven y FIL Niños. Las y los profesionales de la industria tendrán un papel esencial: editores de los 27 países de la UE formarán parte de un programa diseñado especialmente para crear lazos sustantivos y puentes que generen relaciones duraderas con editores mexicanos y latinoamericanos.

Junto con la delegación de escritores, viajarán músicos y artistas que formarán parte del amplio programa artístico que incluye espectáculos musicales y teatrales, un ciclo de cine, diversas exposiciones de artes visuales, así como un programa gastronómico. Las nueve noches del Foro FIL se han diseñado con un enfoque multinacional y un acercamiento simbólico entre el cruce de fronteras de géneros musicales y el intercambio cultural entre sociedades. Destaca la participación de la Joven Orquesta de la Unión Europea, el Festival de Jazz UE-América Latina, una Fiesta Adriática y Balcánica, una noche musical Báltico-Nórdica, un espectáculo de co-creación electrónica, una



Render del Pabellón de la Unión Europea, Invitada de Honor 2023. Foto: FIL

noche de rap, un festival mexicano-español, entre otras actividades. Por su parte, el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara acogerá diferentes exposiciones, incluida una de arte inmersivo.

Con su participación en la FIL Guadalajara 2023, la UE busca que el pensamiento colectivo y la concienciación suscitados por la literatura y las artes, las ideas estimuladas por el diálogo, los intercambios culturales y los encuentros que se producirán a través de este proyecto contribuyan a desarrollar nuevos enfoques, catalicen la aparición de ideas innovadoras y aporten cambios positivos a los asistentes.

Programa literario

Más de 70 autores de los 27 Estados miembros de la Unión Europea y Ucrania han sido seleccionados e invitados a participar en el programa literario de la UE como Invitada de Honor. La selección de autores se ha realizado a partir de la propuesta de las respectivas agencias literarias de los Estados miembros de la UE, respondiendo a criterios específicos, incluida la diversidad de orígenes, lenguas y géneros literarios. Escritores contemporáneos y autores jóvenes, así como novelistas gráficos, ilustradores, escritores de literatura infantil y juvenil están representados en este programa literario.

Los autores e intelectuales participarán en mesas redondas y debates, lecturas públicas, presentación de antologías europeas, entrevistas a autores, intercambios con el público y actividades relacionadas con la lectura y la promoción de la literatura comunitaria. Una veintena de mesas redondas y/o debates se celebrarán durante la FIL, cada uno moderado por una personalidad de alto nivel con sólidos conocimientos en el tema de la mesa redonda/debate en discusión. Cada actividad literaria está diseñada con la idea de abrir un espacio de diálogo, tanto entre autores como con el público presente.

De igual forma, se celebrarán diferentes eventos literarios de pequeño formato durante los nueve días en el Pabellón de la UE:

- **Embajadores europeos de la literatura:** Las y los embajadores de los Estados miembros de la UE leerán un texto seleccionado de sus respectivos países, en su idioma original y también traducido al español.
- **Presentación de antologías europeas** traducidas al español (una por día).
- Presentación del **Premio de Literatura de la UE** y lecturas de los autores ganadores del Premio de Literatura Europea.

- **Diálogos con autores** en torno a un libro o un tema específico.
- **Conmemoraciones literarias especiales:**
 - La obra y la época de Kafka
 - *Le Petit Prince – El Principito*, traducido a lenguas indígenas mexicanas
- **Lecturas diarias de poesía**, en el idioma original y traducido al español.
- **Lecturas de libros y debates**, con los autores (programa detallado en preparación).



Cere Santos y Alfonso Zapico. Foto: FIL

Programa para profesionales de la industria del libro

El Programa de la UE como Invitada de Honor incluye la presencia de profesionales de la industria editorial, como editores (incluidos editores independientes), agentes de derechos internacionales, bibliotecarios, libreros, ilustradores, distribuidores, defensores de la lectura y otros profesionales del sector del libro de todos los Estados miembros de la UE, quienes participarán en un programa dedicado a explorar oportunidades de colaboración durable con sus contrapartes latinoamericanas. Todas las actividades relacionadas con los profesionales del sector del libro cuentan con el apoyo de la **Plataforma de Relaciones Culturales**, iniciativa financiada por la UE.

Las actividades y encuentros profesionales de tres días se organizarán en el Pabellón de la UE e incluirán:

I. Actividades de *networking* entre profesionales:

- Sesión de citas rápidas con editores de América Latina.
 - Reuniones B2B individuales con hasta cinco editores de América Latina de su elección.
 - Una sesión con traductores.
 - Oportunidades diarias de *networking* profesional con colegas.

II. Se organizarán hasta tres eventos por cada una de las jornadas profesionales de la FIL sobre temas de interés del sector del libro, con múltiples contenidos y sinergias con otras actividades. Se invitará a participar a editores, autores y profesionales del libro de la UE y América Latina.

III. Talleres relacionados con los derechos de propiedad intelectual abiertos a todos los editores de la UE y América Latina organizados dentro del Foro Internacional de Editores.

Programa artístico

El programa de la UE como Invitada de Honor incluye nueve grandes espectáculos artísticos, uno por cada noche de la edición 37 de la FIL, los cuales se llevarán a cabo en el Foro FIL, ubicado en el recinto de la Feria Expo-Guadalajara.

1. Concierto de la Orquesta Juvenil de la Unión Europea, sábado 25 de noviembre

Concierto clásico inaugural dirigido por Carlos Miguel Prieto con 39 jóvenes músicos de 22 países de la UE. Se invitará a jóvenes músicos mexicanos a unirse a la orquesta.

2. Fiesta Adriática y Balcánica, domingo 26 de noviembre

Espectáculo musical y de danza con artistas de Bulgaria, Croacia, Grecia, Rumania e Italia, en colaboración con bailarines de México.

3. Noche de jazz europeo, lunes 27 de noviembre

Un espectáculo compuesto por tres partes: Sketchbook Quartet (grupo de jazz austriaco), Angelika Niescier (saxofonista alemana) quien compartirá el escenario con otros jazzistas europeos y mexicanos terminando con una *jam session*.

4. Velada de danza contemporánea, martes 28 de noviembre

Sasha Waltz con la coreografía "In C". Una actuación UE-México con bailarines europeos y mexicanos.

5. "Añoranza", concierto de mezcla de música clásica-contemporánea (piano/ electrónica) con Francesco Tristano & Rami Khalifé, miércoles 29 de noviembre

"Añoranza" es una referencia a los ritmos tradicionales europeos plasmados en la música contemporánea. Francesco Tristano es un pianista y compositor clásico y experimental luxemburgués y Rami Khalifé es un compositor y pianista franco-libanés.

6. Espectáculo musical báltico/nórdico, jueves 30 de noviembre

Concierto de la región báltica/nórdica dirigido por Sara Parkman, violinista, cantante y compositora sueca de *folk* contemporáneo.

7. Banda electrónica en vivo y música electrónica, viernes 1 de diciembre

ECHT!, banda electroblend bruxelense seguida por los DJ franceses Chloe y Warum.

8. Noche de rap, 2 de diciembre

Tres raperos europeos y uno mexicano subirán al escenario, entre ellos el rapero chileno-francés Lazuli y la rapera greco-sierraleonesa Kareem Kalokoh.

9. Mini Festival español-mexicano, 3 de diciembre

Grupos de pop-rock de México y España presentarán el espectáculo artístico de cierre de la FIL Guadalajara 2023 y traspaso a España como país Invitado de Honor de la edición 2024. Además, se organizarán otros eventos escénicos en otros lugares de la ciudad, incluidos cine/video, artes visuales, gastronomía y otras formas de arte.

FIL Pensamiento y FIL Ciencia

La Universidad de Guadalajara invitará alrededor de 40 ponentes –intelectuales, académicos, políticos, autores, actores de la sociedad civil– de los Estados miembros de la UE a participar en los debates, mesas redondas, simposios, reuniones, conferencias y seminarios, junto a ponentes provenientes de América Latina y otros continentes. Los

temas, propuestos por la Invitada de Honor, y el programa serán presentados oportunamente por la Universidad.

Festival de cine europeo

La organización de un Festival de Cine Europeo en la Cineteca de Guadalajara cuenta con el apoyo del proyecto *European Union Film Festival*, cuyo objetivo es contribuir a aumentar la visibilidad y el interés por las obras cinematográficas y la industria cinematográfica de la UE entre el público, los profesionales del cine y las instituciones culturales de México y América Latina, atrayendo nuevas audiencias y forjando futuras colaboraciones. Se proyectarán largometrajes y cortometrajes europeos con la representación de todos los Estados miembros de la UE y se organizarán sesiones de diálogos con profesionales del cine y autores presenciales y virtuales.

Artes visuales

La exposición europea de artes visuales tendrá lugar en el prestigioso Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y estará disponible por tres meses (noviembre de 2023 - enero de 2024). Figuran las siguientes exposiciones:

- Exposición sobre el Premio Europeo de Arquitectura, otorgado por la Fundación Mies van der Rohe, con el apoyo de la Dirección de Educación y Cultura de la Comisión Europea. Esta exposición nos permite transmitir, a través de la presentación de los últimos proyectos premiados, los principios en los que se inspira el Premio –perdurabilidad y atención al medio ambiente, inclusión y urbanismo armónico– así como los principios de la *Nueva Bauhaus Europea*, la cual tiene como objetivo la creación de espacios bellos, sostenibles e inclusivos.

- Una exposición de más de una docena de artistas digitales europeos sobre arte inmersivo. El concepto, que toma la forma de un mini-festival inmersivo de obras de arte digitales en dos salas, incluirá: el uso de la tecnología en la creación artística contemporánea; la presencia de una creación muy joven y dinámica en Europa y su inspiración en las expresiones artísticas del patrimonio europeo, y una muestra de una diversidad de artistas de diferentes horizontes y regiones europeas.

Además, se presentará una exposición de pintura introductoria: “El nacimiento de Europa, los autores intelectuales políticos y nuestros valores compartidos” de la artista alemana Andrea Cochius. La exposición retrata a 20 figuras clave, mujeres y hombres, que han impulsado la visión y los valores de la identidad y la unidad europeas durante cientos de años.

Pabellón Europeo

El pabellón de la Unión Europea, diseñado por la firma europea *External Reference* en una extensión de 1,130 m², será un punto de encuentro cultural muy activo, ya que albergará manifestaciones literarias, culturales y artísticas en formato pequeño. De igual forma, contará con elementos de interacción digital, así como el apoyo de mediadores y



María Dueñas y Stejărel Olaru. Foto: FIL

Jóvenes Embajadores de Cultura. Además de ser la sede de la Librería Europea, el pabellón albergará lecturas y mesas de diálogo entre autores de la UE y de América Latina.

Su diseño arquitectónico se inspira en los principios de sustentabilidad, digitalización, inclusión, hospitalidad y economía circular de la *Nueva Bauhaus Europea*, así como en la identidad visual de la UE como Invitada de Honor de la FIL Guadalajara 2023. La propuesta de urbanismo y arquitectura de la *Nueva Bauhaus Europea* tiene como meta la creación de espacios bellos, sostenibles e inclusivos. El impacto ambiental del edificio y sus actividades se minimizará, al tiempo que su función social y su reciclaje se garantizarán al final de la Feria.

El Pabellón ofrecerá espacios comunes a las representaciones de los Estados miembros de la UE, instituciones y profesionales presentes en la FIL. Además, ofrecerá recursos pedagógicos para facilitar un mejor entendimiento de la UE, por ejemplo, material digital sobre geografía y patrimonio. De igual forma, se establecerá una instalación digital con *software* literario y multi-lingüístico.

FIL Niños & FIL Joven

La FIL Guadalajara es una gran oportunidad para estrechar los lazos entre la UE y México con énfasis en las nuevas generaciones. Del programa literario se desprenden actividades y autores que tendrán una fuerte presencia en las áreas de FIL Niños y FIL Jóvenes, con talleres y actividades como el concierto didáctico de la Orquesta de Jóvenes de la UE en el Foro FIL Niños.

Destaca la publicación de una antología de cuentos de hadas representativos de los 27 Estados miembros, los cuales además de dejar una enseñanza nos recuerdan los valores compartidos entre los Estados miembros de la UE y América Latina. En el marco del programa de Filantropía, se obsequiarán ejemplares de esta compilación de cuentos al finalizar un espectáculo artístico para niños, que se presentará en el Foro FIL.

En artes escénicas para la infancia se presentará *Conrad: The Factory-made Boy*, obra de Christine Nostlinger que explora el valor de la diversidad, la infancia y su rol social. Por otro lado, “El Principito cumple 80 años” será una instalación sonora en donde los niños podrán escuchar partes del libro en diferentes lenguas y así conocer uno de los libros más más traducido del mundo.

Programa gastronómico

El Festival Gastronómico pondrá en evidencia la diversidad gastronómica y cultural de los 27 países de la UE en su conjunto, así como la política de calidad de la UE que busca proteger las denominaciones de productos específicos para promover sus características únicas, vinculadas a su origen geográfico y al saber hacer tradicional; no sólo en Europa, sino en el mundo, incluido México.

El chef Oswaldo Oliva Rico, de origen mexicano con formación en las mejores instituciones gastronómicas de Europa, refleja a través de su cocina el lema “Construyendo una unión de culturas”. Oliva trabajó en El Celler de Can Roca (Girona) con los hermanos Roca, posteriormente se incorporó al equipo de Andoni Luis Aduriz dirigiendo la cocina de investigación de Mugaritz (San Sebastián) y de regreso a México ha puesto en práctica su experiencia y conocimientos adquiridos en Europa.



Estimado Afiliado:

La Coordinación de Gestión de Datos se encuentra recopilando datos para conformar el **Catálogo de Venta de Derechos 2023** y el **Directorio de Editoriales de México 2023**.

El propósito del directorio y el catálogo es promover a los socios de la CANIEM en ferias internacionales y en cualquier otro foro que sea relevante.

Ambos proyectos son concebidos para el beneficio de nuestros afiliados, por lo que te invitamos a que actualices tu afiliación del 2023 antes del **15 de septiembre** para que puedas ser parte de este esfuerzo.

Si tienes alguna duda, comentario o quieres sumarte a los proyectos, contacta a **Claudia Alcalá** a través del correo estadistica@caniem.com o comunícate directamente al 55 7823 8003.



CATÁLOGO DE VENTA DE DERECHOS CANIEM

Ya iniciamos el levantamiento de los datos necesarios para conformar el **Catálogo de Venta de Derechos de la CANIEM**. Si eres afiliado, debiste haber recibido un correo con las instrucciones para participar a la dirección electrónica que tenemos como contacto principal. Si aún, no lo has recibido puedes contactar a **Claudia Alcalá** al correo estadistica@caniem.com o al teléfono **55 7823 8003** para que te envíen una invitación.

Recuerda que el Catálogo de Venta de Derechos es un esfuerzo de la CANIEM para promover los títulos disponibles para venta de derechos de los afiliados en la Feria Internacional del Libro en Frankfurt, y en general, para cualquier evento de talla internacional en el que participe la Cámara, por lo que **sólo las editoriales con afiliación vigente en 2023 pueden participar**. Formar parte del catálogo es gratuito y no tiene límite de títulos.



El valor del saber hacer

¿Sus colaboradores tienen las destrezas y competencias para el puesto que ejercen?

¡Certifíquelos!

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) posee el rango de Entidad de Certificación y Evaluación que otorga el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER) y posee todos los protocolos y garantías que se requieren para una evaluación de calidad en los siguientes estándares:

EC1166 Promoción de libros de texto

Se enfoca en la competencia que tiene una persona que realiza la venta de textos a través de varias actividades, las cuales serán evaluadas con los siguientes desempeños: entrevista al prospecto, presentación del producto y cierre de la venta. Para la obtención de resultados se evaluará por los productos obtenidos: programa, agenda, reporte y listados.

Abramos la conversación y trabajemos juntos para darle validez oficial (expedido por SEP) al saber hacer.

CONTACTO

Ana Lorena Dorantes Peña
Lider de proyecto

+ 52 (55) 5688 2011
promocion@caniem.com
entidadcertificadora@caniem.com

MVB lanza Metabooks *basic* en México

Metabooks ha presentado una versión gratuita, con información básica de los catálogos editoriales en el mercado mexicano.

El proveedor de tecnología e información MVB lanza Metabooks *basic* para la industria del libro en México. La versión gratuita de Metabooks ofrece un listado limitado de metadatos que facilitan la presentación y consulta de títulos. El nuevo servicio permite a editores y distribuidores gestionar, actualizar y comunicar sólo los metadatos básicos. Por su parte, los libreros pueden consultar la información de los títulos, tanto de catálogos de editoriales *basic* como de aquellas que forman parte del servicio estándar, a través de la misma interfaz de usuario. Las personas que se registren en el nuevo servicio podrán beneficiarse de un conjunto mucho más amplio de metadatos centralizados y estandarizados en cualquier momento contratando la versión de pago de Metabooks.

Más información:

www.metabooks.com/es/servicio/sobre-metabooks

Adriana Ortega, directora general de MVB en México, afirma: “Existen amplios estudios que demuestran que los metadatos ayudan a vender libros. Sin embargo, en nuestro mercado local, el intercambio de información estandarizada sobre los libros aún no es una práctica común en todo el mercado, en consecuencia, varios actores siguen sin aprovechar el gran potencial de venta y ahorro de costos que trae consigo el uso y consumo de metadatos. Esto debe cambiar para que nuestra industria pueda recuperarse rápidamente. Con el fin de concientizar a editores y libreros, ofrecemos una manera sencilla de iniciarse en la gestión profesional de metadatos dando acceso gratuito a una versión acotada de nuestra plataforma. Además, la versión estándar de Metabooks ahora es mucho más accesible gracias al descuento del 20 por ciento en nuestras tarifas, anunciado e implementado a principios de este año”.

Conjunto de Metadatos

Los usuarios registrados en Metabooks *basic* tienen acceso gratuito a la siguiente información de cada título:

- ISBN
- título
- subtítulo
- colaboradores (tipo, nombre y apellidos)
- precio
- fecha de publicación
- número de páginas
- tipo de producto
- editorial
- idioma del producto
- cubierta (en baja definición)

En la versión estándar de Metabooks existen 18 campos obligatorios y más de 230 opcionales, como palabras clave, clasificaciones comerciales y textos descriptivos adicionales.

Funcionalidades

Los registros en Metabooks *basic* favorecen la visibilidad de los libros, ya que los metadatos facilitan la consulta de títulos existentes a los libreros registrados en Metabooks. A través de la interfaz de usuario en línea, los editores introducen sus títulos, mismos que podrán ser consultados fácilmente en la plataforma.

En la versión estándar de Metabooks, los metadatos también pueden añadirse a través del formato electrónico ONIX (ONline Information eXchange) y por archivo Excel, lo que permite cargar y modificar de manera masiva la información de los libros. Otras ventajas son importar y exportar información de manera automática; incluir metadatos multimedia, como índices, muestras de lectura y material promocional; archivar títulos no disponibles y realizar búsquedas avanzadas; además de contar con informes que proporcionan detalles sobre la calidad de los metadatos y los errores detectados.

¡MVB lanza en México Metabooks basic!

Una versión gratuita del servicio Metabooks, ideal para iniciarte en el mundo de los metadatos editoriales

Metabooks
UNA MARCA DE MVB



Modalidad: Sesiones en línea

Sesiones: 10, 11, 12, 13 y 17 de julio de 18:00 a 21:00 horas y 18 de julio de 18:00 a 19:00 horas

(zona horaria de la Ciudad de México)

Duración: 16 horas

Requerimientos: Office 2016 en adelante o Microsoft 365

Inversión

Afiliados: \$ 2,662

No afiliados: \$3,132

Valores con IVA incluido.

Aceptamos pago con tarjetas de crédito a meses sin intereses.

Pago a través de *Paypal*, débito, transferencia y depósito bancario.

Herramientas del editor

PROGRAMA ANUAL

Transmisión en línea

CONTENIDO TEMÁTICO

EXCEL PARA TODOS. CONSULTAS (POWER QUERY)

(HE1) Nivel Básico (+)

Objetivo: En este curso se aprende a importar, modificar y estructurar datos desde diferentes fuentes, para un análisis eficiente. El poderoso lenguaje M, hace que la importación de datos sea muy sencilla y la actualización sea con un solo clic.

Orientado a: Editores, correctores de estilo, traductores, formadores, personal administrativo, contable, diseñadores, financieros, promotores y cualquier usuario de Excel que desee mejorar y conocer más el programa y sus beneficios.

- 1. Importar y limpiar información**
 - La interfaz
 - El manejo de columnar las consultas
 - Los pasos aplicados / Modificar un paso
 - Importar datos de un libro de Excel, de un archivo de texto
 - Cambiar el tipo de dato en las columnas
 - Regresar los datos estructurados a Excel
- 2. Principales funciones de las consultas**
 - Menú transformar
 - Menú agregar
 - Operaciones matemáticas
- 3. Importar un folder**
 - Importar una carpeta
 - Filtrar los archivos requeridos
 - Combinar todos los archivos a trabajar
 - Entendiendo el archivo de ejemplo
- 4. Combinar consultas**
 - Crear varias consultas en un libro
 - Combinar las consultas
 - Conexiones para no usar tanta memoria
 - Crear una consulta con resultado
 - Reemplazar el comando BuscarV de Excel
- 5. Anexar consultas**
 - Determinar las condiciones para anexar consultas
 - Anexar la consulta con conexiones
 - Anexar más de una consulta
 - Crear la consulta final
 - Crear una tabla dinámica usando las conexiones
- 6. Herramientas para archivos complejos**
 - Dividir columnas
 - Mover primera fila como encabezados
 - Cambiar los nombres de los campos
 - Unir columnas
 - Columnas personalizadas
 - Columnas condicionales
- 7. Dinamización de columnas**
 - Las condiciones para la dinamización de datos
 - Determinar las columnas ancla
 - Técnicas para casos complejos de dinamización
 - Actualizar los datos

Súmate al Pacto de Editores para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU

Desde hace un par de años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana impulsa dentro de su programa de actividades la firma del Pacto de Editores para los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, en colaboración con la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés).

Este Pacto es un proyecto de la IPA en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas y está diseñado para motivar a la acción entre editores. El objetivo es acelerar el progreso para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030.

El Pacto ha sido firmado por más de 100 editoriales, asociaciones de editores y ferias del libro, entre ellas la IPA, la Federación Europea de Editores, las asociaciones de editores de Alemania y Francia y la Feria Internacional del Libro de Frankfurt.

En caso de que la población mundial alcance los 9600 millones de personas en 2050, se podría necesitar el equivalente a casi tres planetas para proporcionar los recursos naturales necesarios para mantener los estilos de vida actuales.

La pandemia de la COVID-19 ofrece a los países la oportunidad de elaborar planes de recuperación que revertan las tendencias actuales y cambien nuestros patrones de consumo y producción hacia un futuro más sostenible.

El consumo y la producción sostenibles consisten en hacer más y mejor con menos. También se trata de desvincular el crecimiento económico de la degradación medioambiental, aumentar la eficiencia de recursos y promover estilos de vida sostenibles.

El consumo y la producción sostenibles también pueden contribuir de manera sustancial a la mitigación de la pobreza y a la transición hacia economías verdes y con bajas emisiones de carbono.

Entre las metas de aquí a 2030 están:

- Aplicar el Marco Decenal de Programas sobre Modalidades de Consumo y Producción Sostenibles, con la participación de todos los países y bajo el liderazgo de los países desarrollados, teniendo en cuenta el grado de desarrollo y las capacidades de los países en desarrollo
- De aquí a 2030, lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales
- De aquí a 2030, reducir a la mitad el desperdicio de alimentos per cápita mundial en la venta al por menor y a nivel de los consumidores y reducir las pérdidas de alimentos en las cadenas de producción y suministro, incluidas las pérdidas posteriores a la cosecha.
- De aquí a 2020, lograr la gestión ecológicamente racional de los productos químicos y de todos los desechos a lo largo de su ciclo de vida, de conformidad con los marcos internacionales convenidos, y reducir significativamente su liberación a la atmósfera, el agua y el suelo a fin de minimizar sus efectos adversos en la salud humana y el medio ambiente
- De aquí a 2030, reducir considerablemente la generación de desechos mediante actividades de prevención, reducción, reciclado y reutilización
- Alentar a las empresas, en especial las grandes empresas y las empresas transnacionales, a que adopten prácticas sostenibles e incorporen información sobre la sostenibilidad en su ciclo de presentación de informes
- Promover prácticas de adquisición pública que sean sostenibles, de conformidad con las políticas y prioridades nacionales
- De aquí a 2030, asegurar que las personas de todo el mundo tengan la información y los conocimientos pertinentes para el desarrollo sostenible y los estilos de vida en armonía con la naturaleza

En concordancia con estos esfuerzos, se invita a todos los afiliados a firmar el Pacto para desarrollar prácticas sostenibles y a actuar como promotores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible durante la década para la acción (2020-2030), impulsando la publicación de libros y revistas que ayuden a informar, desarrollar y motivar a la acción en esa dirección: www.un.org/sustainabledevelopment/sdg-publishers-compact



Objetivos de Desarrollo Sostenible

Objetivo 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

El consumo y la producción mundiales (fuerzas impulsoras de la economía mundial) dependen del uso del

medio ambiente natural y de los recursos de una manera que continúa teniendo efectos destructivos sobre el planeta.

El progreso económico y social conseguido durante el último siglo ha estado acompañado de una degradación medioambiental que está poniendo en peligro los mismos sistemas de los que depende nuestro desarrollo futuro (y ciertamente, nuestra supervivencia).

Estos son algunos hechos y cifras:

Cada año, se estima que un tercio de toda la comida producida (el equivalente a 1300 millones de toneladas con un valor cercano al billón de dólares) acaba pudriéndose en los cubos de basura de los consumidores y minoristas, o estropeándose debido a un transporte y unas prácticas de recolección deficientes.

Si todo el mundo cambiase sus bombillas por unas energéticamente eficientes, se ahorrarían 120 000 millones de dólares estadounidenses al año.



En la **Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana** queremos continuar con la promoción de las editoriales afiliadas, a través del Directorio de Editoriales de México (el cual tuvo su primera edición en agosto de 2021).

Si participaste en 2022, búscate en el Directorio y revisa que tus datos estén vigentes (consúltalo [aquí](#)).

Para realizar los cambios que necesites, escríbenos al correo estadistica@caniem.com, con la actualización o si quieres darte de baja.

Si decides que quieres cambiar todo tu registro, puedes hacerlo respondiendo el siguiente formulario: <https://forms.gle/2qxQ6LpLeruyG6T57>

Si no participaste el año pasado y quieres hacerlo en esta ocasión, puedes completar el formulario: <https://forms.gle/2qxQ6LpLeruyG6T57>

Esperamos tu respuesta hasta el 5 de septiembre del año en curso.

Toma en cuenta los siguientes criterios que la CANIEM aplicará al Directorio:

- Siempre tomaremos **el primer registro** que se encuentre en la lista. Si respondiste más de una vez el formulario, o más de una persona en tu empresa lo respondió, siempre tomaremos el registro con la primera fecha que encontremos.
- No haremos **ninguna corrección** de ortografía o de estilo, por lo que te pedimos que seas cuidadoso y muy específico en el llenado de datos.
- Una vez que tengamos la versión actualizada del Directorio, **te lo enviaremos** para que revises por última vez tus datos. Todavía habrá una oportunidad más para corregir y cambiar.
- Por lo tanto, **no nos hacemos responsables** de información mal reportada, capturada o equivocada.

Puedes hacer cualquier consulta o enviar tus comentarios al correo estadistica@caniem.com

IMPORTANTE: Si ya estás registrado en el Directorio o decides unirme por primera vez, asumimos que estás de acuerdo en que los datos que nos das se distribuyan en los eventos que la CANIEM considere. Puedes consultar nuestro Aviso de Privacidad [aquí](#).

**¡RECUERDA QUE TAMBIÉN ESTAMOS RECIBIENDO
TUS DATOS PARA EL CATÁLOGO DE VENTA DE DERECHOS!**



FORO DE INNOVACIÓN EDITORIAL

Foro de Innovación Editorial 2023

13 de julio – 19 de octubre

Horario: 11:00 horas
(zona horaria de la Ciudad de México).

Tendencias, desafíos y estrategias en innovación

Para el ecosistema de contenidos editoriales la innovación tiene varias vertientes; desde la tecnología, las estrategias de la cadena de suministros, el capital humano hasta la sostenibilidad medioambiental, entre muchos otros.

Los temas elegidos para esta 7ma edición de **FIE** tienen como propósito dar a conocer los aspectos más relevantes de la innovación en la industria editorial en México y el mundo.

<p>13 de julio</p> <p>Inteligencia artificial en la industria de contenidos y entretenimiento</p> <p>José Alberto Parra <i>Grupo Planeta</i></p>	<p>27 de julio</p> <p>¡Que nuestros audiolibros se escuchen!</p> <p>Carlos Rojas <i>Zebralution</i></p>	<p>10 de agosto</p> <p>El papel de las editoriales en el Aula Invertida</p> <p>Cristina Vásquez <i>Krismar</i></p>
<p>24 de agosto</p> <p>La industria editorial mundial: tendencias actuales</p> <p>Emma House <i>Oreham Group</i> (sesión en Inglés)</p>	<p>7 de septiembre</p> <p>Ciberseguridad</p> <p>Andrés Velázquez <i>Mattica</i></p>	<p>21 de septiembre</p> <p>Accesibilidad en la industria editorial</p> <p>Ana María Bermúdez <i>Penguin Random House</i></p>
<p>5 de octubre</p> <p>Inteligencia artificial y derechos de autor</p> <p>José Luis Caballero <i>Jalife – Caballero</i></p>	<p>19 de octubre</p> <p>Modelos de negocio innovadores en América Latina</p> <p>José Diego González <i>Cerlac</i></p>	

Aliados del FIE



Contacto

Claudia Alcalá
Coordinadora FIE

 fie@caniem.com

 +52 7823 8003

¡Regístrate para mantenerte informado!



<https://bit.ly/3NyGgkG>

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

La CANIEM ofrece tanto a sus afiliados, como a miembros de la industria editorial, empresas consolidadas y profesionales independientes, su nuevo servicio de anuncios clasificados en el boletín de la Cámara en el que podrán ofrecer o solicitar servicios, empleos y anuncios para la amplia comunidad del libro.

PLUS DE ANUNCIARTE EN EL BOLETÍN

- El boletín es leído por directivos y editores de la industria a través de nuestra red de correos de afiliados.
- Se comparte tanto a la red de afiliados como a una lista de interesados en la industria editorial mexicana.
- Es una forma rápida de informar a un público realmente definido.
- Se comparte en las redes sociales de la CANIEM con más de 24,000 seguidores.

El correo para la contratación de los anuncios será:
difusion@caniem.com



INFORMACIÓN ACERCA DE LOS ANUNCIOS

Anuncios con diseño editorial

- 1/4 de página \$1,102* por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- 1/2 página \$1,218* por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- Página completa \$1,450* por tres publicaciones consecutivas en el boletín.

* Precios más IVA.



Holanda #13, San Diego Churubusco,
Coyoacán, 04120, Ciudad de México



Modalidad: Sesiones en línea

Duración: 10 horas

Sesiones: 24, 25, 26, 27, 31 de julio; 1 de agosto de 2023

Horario: de 18:00 a 20:00 h (zona horaria de la Ciudad de México)

Requisitos: Computadora y acceso a internet

PUBLICACIONES DIGITALES Y DISEÑO

PROGRAMA ANUAL

Transmisión en línea

CONTENIDO TEMÁTICO

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS: OPEN JOURNAL SYSTEMS (OJS)

(PD4)

Open Journal Systems (OJS) es un sistema de código abierto para editores de revistas científicas que facilita la gestión y publicación de manuscritos en línea.

Objetivo: Actualizar el panorama general de los participantes en el uso y aplicación de la tecnología para publicar revistas universitarias y de investigación científica.

Orientado a: Editores, gestores, dictaminadores, redactores, diseñadores, autores y toda persona interesada en la publicación digital de contenidos científicos.

1.- Características de la plataforma

- Flujos de trabajo específicos según función: autor, revisor, editor
- Definición de Metadatos
- Gestión de catálogos
- Crear entrada de catálogo
- Agregar publicación

2.- Creación y carga de etiquetas XML en InDesign

- Crear etiquetas
- Cargar etiquetas de un archivo XML o de otro documento
- Importar un archivo DTD

CLUB DE EDITORES
AMIGOS POR EL LIBRO



GABRIELA WARKENTIN

Periodista, académica,
podcastera, articulista
y empresaria.

Jueves 13 de julio • 2:30 p. m.
Club de Industriales Polanco

Confirma asistencia en
contacto@clubeditores.com

El Gobierno del Estado de México, a través de la Secretaría de Cultura y Turismo,
invita a la



Feria del libro infantil y juvenil 2023

Del 4 al 6 de agosto

TALLERES, EXPOSICIONES, PRESENTACIONES DE LIBROS,
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

**LIBRO Y LECTURA,
¡QUÉ BUENA REVOLTURA!**

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE BICENTENARIO
Kilómetro 14.3 carretera federal México-Los Reyes, La Paz-Texcoco,
esq. General Manuel González, Coatlínchán, C. P. 56250. Texcoco, Estado de México. Tel.: 800 226 28 39.
cultura.edomex.gob.mx [@ccmbcultura](https://www.facebook.com/ccmbcultura)



CONTEC México 2023

CCEMx

LETRAS	ESPACIO X	CUPO LIMITADO
5 - 6 JUL. 2023	10:00 - 19:00 H	ACCESO GRATUITO

Se requiere registro previo en la web del evento



SALUD, CULTURA Y GASTRONOMÍA

SITIOS HISTÓRICOS,
CULTURALES y
GASTRONÓMICOS

PASEOS CICLISTAS CANIEM 2023



Participa en nuestros recorridos todos los domingos
08:30 am.

La cita es en el costado sur del monumento del Ángel de la Independencia

MAYORES INFORMES:
serviciosafiliados@caniem.com

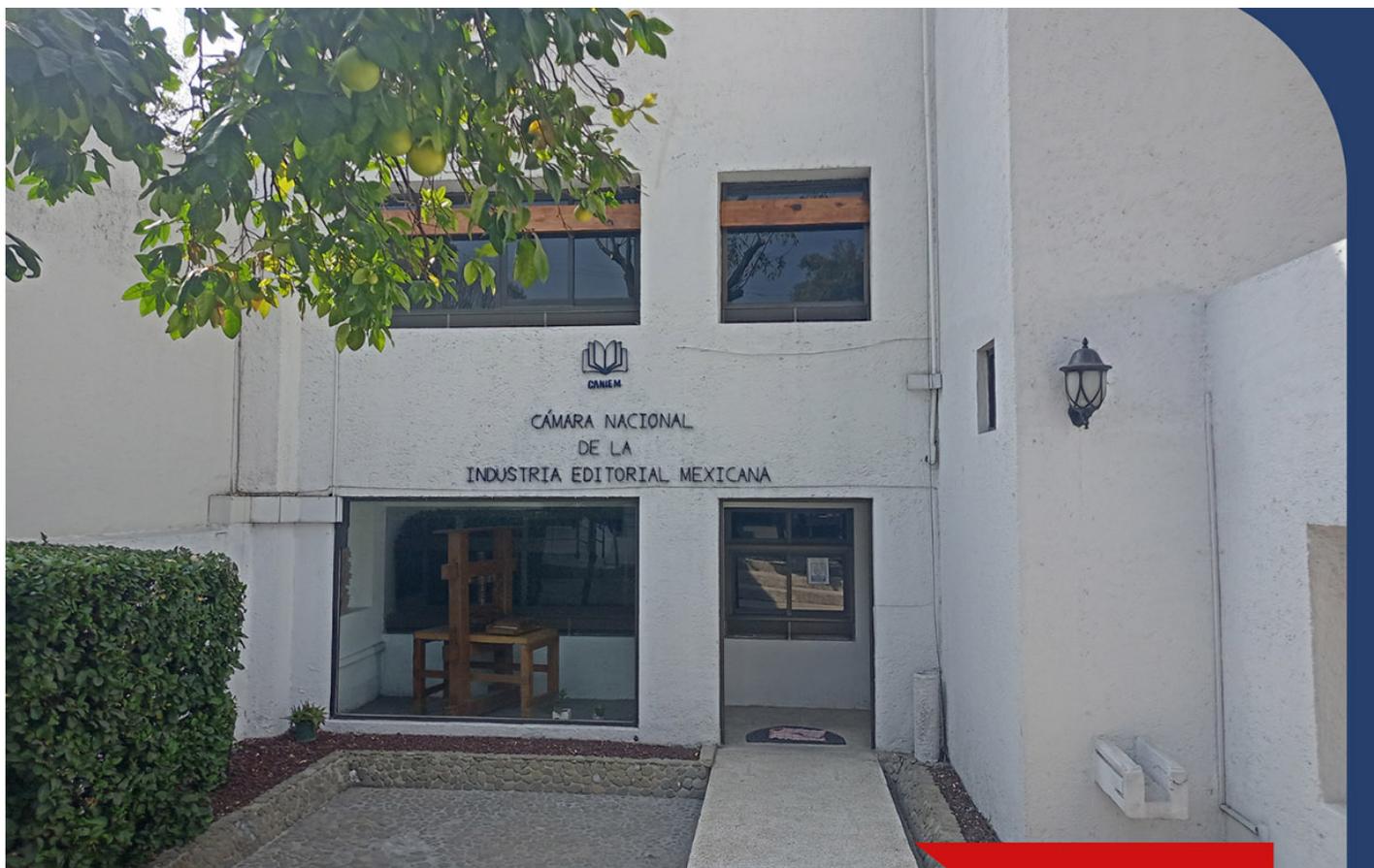




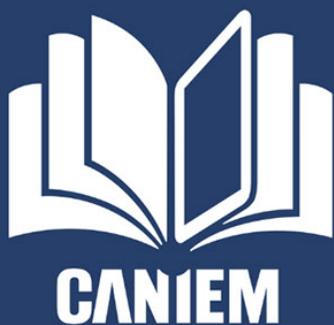
CALENDARIO DE FERIAS 2023 CANIEM

FERIAS NACIONALES	FEB	MZO	ABRIL	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
FIL Minería (CDMX)	23	6									
2º. Magno Remate de Libros en Guadalajara		10 al 19									
47 FERIA Nacional del Libro UASP		11 al 19									
Festival del Libro y las Artes	Fechas por confirmar										
FENALI BUAP		24	2								
2º. Atmósfera Literaria, Tecámac		24 al 26									
FIL Coahuila (Arteaga, Coah.)			28	7							
FILU Universidad Veracruzana				12 al 21							
Feria del Libro de la Salud							9 al 13				
Feria del Libro en Zacatecas							18 al 26				
FILEM							25	3			
FIL Politécnico (CDMX)								1 al 10			
FUL Pachuca (Pachuca, Hgo.)							25	3			
FIL Morelia								22	1		
XXIX FIL del INAH									5 al 15		
FIL del Zócalo (CDMX)									13 al 22		
FIL Monterrey									7 al 15		
FIL Chihuahua (Chihuahua)										11 al 19	
Feria Día de Muertos Alameda									27	5	
Feria Nacional del Libro en Puebla										10 al 19	
FILUNI							29	3			
FERIAS INTERNACIONALES	FEB	MZO	ABRIL	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia		6 al 9									
FILBO Colombia			18	2							
Feria del Libro de Londres			18 al 20								
LIBER									4 al 6		
Feria de Libro de Frankfurt									18 al 22		
37 FIL Feria Internacional del Libro de Guadalajara										25	3

- Operadas por la CANIEM
- Con fines informativos



Afílate a la CANIEM



BENEFICIOS

- * Apoyo en temas relacionados con convocatorias y programas de gobierno.
- * Presencia en Ferias Nacionales e Internacionales.
- * Tarifas especiales en varios servicios.
- * Descuentos en las actividades de Editamos.
- * Entidad Certificadora de CONOCER

Afiliación: Gloria Espinosa Pérez

☎ (55) 5688 2011

✉ afiliacion@caniem.com

Atención a afiliados: Rodrigo Rivas López

☎ (55) 5604 4347

✉ serviciosafiliados@caniem.com

ENVÍANOS TUS COLABORACIONES

Lineamientos de las colaboraciones:

- * 1 cuartilla.
- * Tema libre relacionado con la industria editorial.
- * Nombre del autor e indicar empresa.
- * Sin alusiones personales.
- * Al enviar se acepta no recibir remuneración alguna.
- * El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- * Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de Comunicación.
- * Enviar al correo: difusion@caniem.com

Las opiniones publicadas en BOLETÍN EDITORES son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



**“Desde este año,
mi empresa me ayuda a
tener un mejor retiro
aportando más dinero
a mi Afore”.**

Voz de las Empresas 
Consejo de la Comunicación

Invitamos a firmar el Código de Ética y Conducta de la CANIEM

Apreciados afiliados y colaboradores:

Extendemos la invitación para que consulten y nos envíen la carta de aceptación del Código de Ética, mismo que fue aprobado en la Asamblea del 21 de marzo de 2019. El Código se apega a las normas éticas de nuestra sociedad, las cuales regulan y mantienen las relaciones entre nuestros afiliados con su entorno social, bajo normas de buena conducta empresarial y laboral.

Pueden consultar el Código de Ética y Conducta en el siguiente enlace:

<https://caniem.online/wp-content/uploads/2023/02/Codigo-de-etica-y-conducta-CANIEM.pdf>

Pueden enviar su carta de aceptación al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com



Consejo Directivo 2023-2024

Presidente

Ing. Hugo Setzer Letsche

Vicepresidenta Sector Libros

Mtra. Patricia López Zepeda

Vicepresidenta Sector de Publicaciones Periódicas

Ing. Luis Jorge Arnau Ávila

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

C.P. Carlos Nicolás Muñiz

Pro-Secretario

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Pro-Tesorero

Lic. Iván Mozó Ibarra

Consejeros

Mtro. Roberto David Banchik Rothschild

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Lic. Gina Constantine Llergo

Lic. David Delgado de Robles de la Peña

Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo

Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón

Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida

Consejero Suplente

Mtra. María Goerlich León

Director General

Mtro. Antonio Alonso González

Comité Editorial del *Boletín EDITORES*

Lic. Genoveva Muñoz Castillo

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Mtro. Antonio Alonso González

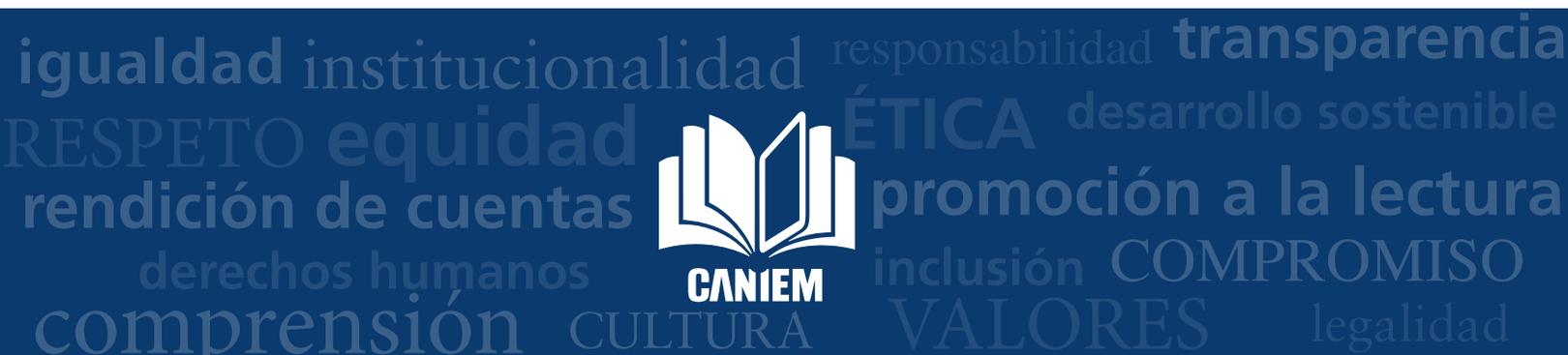
Lic. Jorge Iván Garduño

Coordinador de Comunicación y Editor del *Boletín EDITORES*

Lic. Jorge Iván Garduño



international
publishers
association



Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México.

Teléfono: 55 5688 2011

E-mail: difusion@caniem.com

Diseño: D.G. Isa Yolanda Rodríguez

El *Boletín EDITORES* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com