REDES SOCIALES
/CANIEMoficial
@CANIEMoficial
CANIEM
@Caniem_

CANIEM

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

EDITORES
Boletín quincenal
11 de septiembre de 2023
1034 NUEVA ÉPOCA

7 La nueva era de la industria editorial mundial

15 Coral Bracho es la ganadora del Premio FIL de Literatura 2023

19 Informe del Parlamento Europeo sobre el futuro del libro

EDITORIAL

Los desayunos empresariales de la CANIEM son de gran importancia porque:

1. Fomentan la colaboración y el *networking*: Son una plataforma única para reunir a profesionales del mundo del libro, establecer y fortalecer vínculos comerciales y colaborativos, que pueden llevar a futuras asociaciones editoriales, intercambio de recursos y colaboraciones estratégicas que benefician a toda la industria.
2. Actualización y aprendizaje continuo: La industria editorial está en constante evolución, especialmente en un mundo cada vez más digitalizado. Las presentaciones y mesas de diálogo ofrecen a los participantes la oportunidad de mantenerse al día con las últimas tendencias, tecnologías y mejores prácticas y así adaptarse a un mercado en constante cambio y mantener una ventaja competitiva.
3. Compartir conocimientos y experiencias: Esto puede llevar a nuevas ideas y enfoques que ayuden a resolver desafíos comunes y promover el crecimiento y la innovación en la industria editorial.
4. Reconocimiento y apoyo a la excelencia: Esto no sólo motiva a los editores a seguir trabajando en la mejora de la industria, sino que también resalta la importancia de pertenecer a una red de profesionales comprometidos.
5. Conciencia y compromiso con la sostenibilidad: Promoverla no sólo es ético, sino que también se alinea con las expectativas y demandas cambiantes de los lectores y consumidores conscientes del medio ambiente.

Estos eventos no sólo benefician a los participantes individuales, sino que contribuyen al fortalecimiento y enriquecimiento del panorama editorial en México.

Desayuno empresarial de la CANIEM: tejiendo lazos y compromisos sostenibles

El pasado 30 de agosto, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) organizó un desayuno empresarial que reunió a más de 50 destacados editores y representantes de la industria editorial. El propósito principal de este evento fue fomentar y fortalecer los vínculos y la colaboración entre los diversos organismos editoriales que conforman la CANIEM y su red de afiliados. Este encuentro se convirtió en una plataforma esencial para establecer relaciones estratégicas, compartir conocimientos y experiencias, y promover el crecimiento conjunto de la industria editorial en México. A través de charlas, reconocimientos y presentaciones, los participantes

CONTENIDO

Ya están aquí las convocatorias a los Premios CANIEM 2023 05

La nueva era de la industria editorial mundial 07

Presentan la II Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia 08

El impacto del CONOCER en la competitividad laboral 11

Súmate al Pacto de Editores para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU 13

Cómo funcionan los chatbots y los grandes modelos lingüísticos 13

Coral Bracho es la ganadora del Premio FIL de Literatura 2023 15

Más de 30 autores y 40 editoriales participarán en la Feria de Libro en Español y Festival Literario LéaLA 2023 18

Informe del Parlamento Europeo sobre el futuro del libro 19

Calendario de Ferias 2023 CANIEM 20

¿Para qué sirve el Derecho de Autor? 23

tuvieron la oportunidad de explorar nuevas oportunidades de colaboración y discutir temas relevantes, desde metadatos y análisis de ventas hasta el compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU. En resumen, este desayuno empresarial sirvió como un espacio de convergencia donde los líderes y profesionales de la industria editorial se unieron para fortalecer y enriquecer el panorama editorial en México.

El Ing. Hugo Setzer dio inicio al desayuno con la entrega de reconocimientos hacia nuestros afiliados con más tiempo dentro de la Cámara; Tomás García Cerezo, de Grupo Editorial Patria, recibió el primer reconocimiento; el segundo reconocimiento fue para Penguin Random House, quien tuvo como representante a Wagner Pimenta, y finalmente la Editorial Trillas, representada por el Ing. Lander Trillas, recibió este reconocimiento.

Como segunda parte del programa, se otorgaron los reconocimientos a los nuevos socios, quienes fueron English For You; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; Ordinal, y Ladolibro, de esta editorial acudió Félix Herrero Anton de Vez para recibir dicha distinción.

A lo largo del desayuno, se desarrolló el programa que incluyó varias mesas de diálogo y presentaciones informativas. La primera de estas mesas de diálogo estuvo a cargo de Adriana Ortega, directora general de Metabooks América Latina. Acompañada por Jorge Iván Garduño, gerente de Comunicación de la Cámara, se adentró en un tema de gran relevancia para la industria editorial: los metadatos.

La discusión sobre metadatos se centró en su importancia y aplicación en el contexto editorial moderno. Los metadatos desempeñan un papel crucial en la identificación, promoción y venta de libros en línea, y la presentación de Adriana Ortega proporcionó una visión integral sobre cómo optimizar su uso para mejorar la visibilidad y accesibilidad de las publicaciones editoriales. Los asistentes tuvieron la oportunidad de explorar estrategias y mejores prácticas para gestionar y enriquecer los metadatos, lo que contribuyó a una comprensión más profunda de cómo estos elementos pueden impulsar el éxito en la industria editorial en un mundo cada vez más digitalizado.

Esta sesión informativa no sólo arrojó luz sobre un aspecto técnico fundamental de la industria editorial, sino que también destacó la necesidad de mantenerse actualizado en un entorno en constante evolución. Los participantes salieron de esta primera presentación con conocimientos renovados sobre cómo aprovechar al máximo los metadatos para impulsar sus operaciones y llegar a una audiencia más amplia y comprometida en el mercado editorial actual.

La segunda sesión de diálogo del desayuno empresarial fue igualmente esclarecedora y estuvo a cargo de dos expertos en la industria editorial: David Pemán y Sonia Batres, el primero, representante de Nielsen-Bookscan, una empresa reconocida por su análisis de datos y su contribución fundamental al mundo editorial, y la Mtra. Batres, editora y coordinadora de la Comisión de Estadística y Gestión de Datos de la CANIEM.

Durante su presentación, Sonia Batres y David Pemán ofrecieron una visión detallada de las funciones y la relevancia de los datos estadísticos de venta, así como de Nielsen-Bookscan en la industria editorial. Explicaron la labor de la empresa en la recopilación y análisis de datos de ventas de libros, proporcionando información valiosa que ayuda a las editoriales a comprender las tendencias del mercado y tomar decisiones estratégicas fundamentadas. Los asistentes escucharon cómo el análisis de datos puede impulsar la toma de decisiones informadas y, en última instancia, mejorar el desempeño editorial.

Uno de los aspectos más destacados de la presentación fueron los datos recopilados por Nielsen-Bookscan sobre las industrias editoriales y los libros más vendidos en México durante el primer semestre de 2023. Esta información resultó muy interesante para los presentes, ya que les permitió obtener una instantánea precisa del mercado actual y anticipar posibles direcciones futuras. La presentación de Sonia Batres y David Pemán resaltó la importancia de la analítica de datos en el éxito editorial y dejó una fuerte impresión sobre la audiencia, que apreció profundamente la perspicacia compartida y los conocimientos proporcionados por estos expertos.

Como punto culminante del desayuno empresarial, el Ing. Hugo Setzer, presidente de la CANIEM, y Gina Constantine, editora y experta en desarrollo sostenible, llevaron a cabo una presentación sobre la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por las Naciones Unidas. Su exposición sirvió como un recordatorio de la creciente necesidad de abordar cuestiones relacionadas con la sostenibilidad en la industria editorial y en la sociedad en general, y como invitación a los editores afiliados a la Cámara para que firmen el Pacto de Editores que promueve la ONU.

Gina Constantine y el Ing. Hugo Setzer discutieron los ODS y cómo están vinculados con las operaciones y responsabilidades de la CANIEM. Exploraron los diferentes rubros de los ODS, desde la igualdad de género y la educación hasta la acción climática y la reducción de desigualdades, y destacaron cómo la industria editorial puede contribuir a la consecución de estos objetivos a través de prácticas más sostenibles y conscientes.

El Ing. Hugo Setzer y Gina Constantine hablaron sobre la importancia de los ODS de la ONU. Foto: CANIEM

Además de la información proporcionada en la presentación, se hizo una invitación a todos los presentes para que exploren la página web de los ODS de la ONU. Esta invitación se planteó como una oportunidad para que las editoriales y los participantes en el desayuno se involucren aún más en la comprensión y la implementación de prácticas sostenibles en sus operaciones cotidianas. Se enfatizó que la sostenibilidad no es sólo un objetivo importante en sí mismo, sino también un factor clave en el éxito a largo plazo de la industria editorial y la sociedad en su conjunto.

El discurso del Ing. Hugo Setzer y Gina Constantine resonó profundamente en el público, subrayando la necesidad de la acción colectiva y la responsabilidad compartida hacia un futuro más sostenible en la industria editorial y más allá.

Al término del desayuno, el Ing. Hugo Setzer cerró con unas palabras de agradecimiento a los presentes y a los ponentes por su participación.

Adriana Ortega y Jorge Iván Garduño fueron los encargados de abrir la primera mesa con el tema de Metabooks. Foto: CANIEM

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en conjunto con **Editamos**, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, con el auspicio de la Fundación Juan Grijalbo, convoca a la **XXXII** edición de la

Beca Juan Grijalbo (BJG)

22 - 28 de octubre 2023

Contenidos editoriales en los multiformatos

De los candidatos

1. Serán candidatos a participar en el seminario:

   • Editores, correctores, creadores, administrativos, directivos y cualquier persona con un grado de licenciatura o pasante, que se dedique formalmente o de manera freelance al desarrollo, distribución y comercialización de contenidos editoriales para instituciones públicas, privadas, nacionales o internacionales.

Del proceso

2. Las inscripciones se realizarán a través del siguiente enlace: **https://forms.gle/8Wr5STAtQDdEGnbV7**
3. La fecha límite de recepción de inscripción es: 20 de septiembre 2023
4. El proceso de selección estará a cargo de los organizadores de la **BJG**. Los criterios de selección se basan en el proyecto presentado y el currículum del postulante.
5. Cualquier duda, comentario o aclaración escribir a: **contactobeca@editamos.com.mx** o a la Coordinadora de Gestión Académica, Sra. Leticia Arellano al correo **leticia.arellano@editamos.com.mx**

De los costos

6. Los gastos de transportación desde **CANIEM** a la Hacienda Cocoyoc, Cuernavaca, Morelos y viceversa, así como el hospedaje y la alimentación durante la actividad académica, estarán cubiertas por la **Beca Juan Grijalbo**. Los costos de transporte de los participantes desde su lugar de residencia a la **CANIEM** (y su retorno) no están cubiertos por la **BGJ**.
7. Los candidatos seleccionados cubrirán una cuota de inscripción. Existen diversas formas de pago y crédito hasta tres meses. Consulte las opciones.

Del reconocimiento

8. Se otorgará reconocimiento oficial de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y de Editamos a los participantes que hayan aprobado los criterios de evaluación del seminario.

Programa Académico

La industria editorial y el ecosistema del libro ha cambiado, se ha reconfigurado. La disrupción tecnológica y las necesidades de los creadores y los receptores (ya no se lee de una sola manera), implican una reflexión sobre cuáles son las bases del desarrollo profesional de quienes participan en el mundo del libro y las publicaciones periódicas. Respondiendo a estas necesidades, el programa académico del Seminario de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo para su edición **XXXII-2023**, tiene el lema *"Contenidos editoriales en los multiformatos"* y utiliza una metodología no expositiva, más cercana a una incubadora de proyectos e ideas.

Sesiones y temas

Domingo 22 / *Inauguración*

Lunes 23 / *Formatos del contenido editorial*
- Perfil del editor actual; desafíos y habilidades
- Cómo conformar un catálogo multiformato; estrategias y alcances
- Conversión digital de contenidos editoriales; ePub
- Audiolibros y entretenimiento sonoro

Martes 24 / *Marco jurídico, derechos y contratos*
- Alcances del Derecho de Autor en México
- La importancia del ISBN y el ISSN
- El Derecho de Autor y multimedia
- En busca del contrato idóneo

Miércoles 25 / *Flujo y costos de producción*
- Flujo de una producción; decisiones
- Cálculo editorial
- La impresión y el papel
- Gestión editorial y estructura de una empresa

Jueves 26 / *Corrección de estilo y diseño*
- Desafíos e importancia de la corrección de estilo
- Jerarquía y narración visual; la información organizada
- Diseño y texto; cercanías y distancias
- Tendencias en el diseño editorial

Viernes 27 / *Marketing*
- Marketing y nuevos canales de comercialización
- Taller de marketing de contenidos
- Redes sociales y contenidos editoriales

Sábado 28 / *Presentación de proyectos y clausura*

Ya están aquí las convocatorias a los Premios CANIEM 2023

PREMIOS CANIEM
2023

La fecha límite para presentar candidaturas al Premio Juan Pablos es el 29 de septiembre.
El 29 de septiembre es la fecha límite para el registro de obras para los Premios CANIEM al Arte Editorial.
La fecha límite para el registro a las Distinciones CANIEM es el 29 de septiembre.

Premio Nacional Juan Pablos

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, con el fin de promover el reconocimiento público, galardonando a quienes han dejado honda huella con su quehacer como editores, lanza la convocatoria al **Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2023.**

Este año celebraremos la edición XLVI del **Premio Nacional Juan Pablos**, galardón que se otorga a quien se haya dedicado a lo largo de su vida a la difusión de la cultura, a través del libro o de las publicaciones periódicas, en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial, y consiste en la entrega de una medalla de oro y un diploma, que se otorgarán a quien por haber promovido la cultura editorial en México sea digno del reconocimiento de nuestra Cámara.

Las candidaturas para el otorgamiento de este premio podrán ser presentadas desde este momento por cualquier afiliado de esta Cámara, mediante carta de propuesta acompañada del currículum de los candidatos, dirigida al Consejo Directivo de la Cámara y entregada en las oficinas de esta Institución, sita en Holanda Núm. 13, Colonia San Diego Churubusco, Alcaldía Coyoacán, Código Postal 04120, Ciudad de México, o por correo certificado con acuse de recibo, por fax o por correo electrónico, a más tardar el 29 de septiembre del año en curso.

Convocatoria Premio Juan Pablos 2023:
https://caniem.org/wp-content/uploads/2023/08/Convocatoria-Premio-Juan-Pablos-2023.pdf

Premios CANIEM al Arte Editorial 2023

Asimismo, con el objetivo de reconocer a los mejores libros y publicaciones periódicas editados en México, el Consejo Directivo de la CANIEM convoca a todos los editores con actividad en la República Mexicana a participar en los **Premios CANIEM al Arte Editorial 2023.**

Podrán presentarse a concurso los libros y publicaciones periódicas impresos ya sea en México o en el extranjero, en los que el editor mexicano haya participado –tanto en el desarrollo del concepto como en la producción de contenido editorial– en un porcentaje mayoritario.

Únicamente podrán concursar libros y publicaciones periódicas impresos durante el año del concurso (octubre 2022 a septiembre 2023) y que tengan número ISBN correspondiente a México.

En caso de que se presenten a concurso publicaciones periódicas que hayan recibido el **Premio CANIEM al Arte Editorial** en alguna edición anterior, se deberá adjuntar a la **Solicitud de Registro** un ejemplar correspondiente al año más reciente en que le fue otorgado el **Premio** mencionado, con el objeto de que el Jurado pueda apreciar el esfuerzo realizado para mejorarla sustancialmente.

El costo de inscripción por título será de $650.00 M.N. (Seisicientos cincuenta pesos 00/100 Moneda Nacional) más IVA. Este pago podrá realizarse en efectivo, cheque o transferencia a nombre de la Cámara y acompañarse de la **Solicitud de Registro** debidamente requisitada, junto con un ejemplar de la publicación concursante correspondiente al registro. Tratándose de publicaciones periódicas impresas, deberá entregarse un ejemplar de los últimos tres números consecutivos.

Para la presentación de cada obra, deberá agregarse una ficha, con una extensión de media cuartilla, que argumente el valor de la obra y menciones, si se juzga conveniente, lo más relevante del proceso de edición.

Calendario
- Inscripción y entrega de solicitudes de registro y obras: del 21 de agosto al 29 de septiembre 2023.
- Sesión calificadora de los Jurados: a más tardar el 13 de octubre de 2023.
- Aviso a los ganadores por parte de la CANIEM: a más tardar el 18 de octubre de 2023.
- Publicación de resultados en el Boletín "Editores" y en el portal de la CANIEM: a más tardar el 25 de octubre de 2023.

Convocatoria y Anexos Premio al Arte Editorial 2023:
https://caniem.org/wp-content/uploads/2023/08/Convocatoria-Premios-al-Arte-Editorial-2023.pdf

Distinciones CANIEM 2023

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana presenta la tercera edición de las Distinciones CANIEM, para reconocer el esfuerzo de los profesionales que forman parte del mundo del libro. Se convocará al público en general a que reconozca los méritos de un libro excepcional publicado en nuestro país.

Libro del año

Para celebrar la creatividad –en un sentido amplio– que autores, ilustradores, editores, diseñadores, impresores, encuadernadores y demás profesionales aportan para dar forma a sus proyectos editoriales, se distinguirá un libro publicado en México, en cualquiera de las lenguas del país, de cualquier género y en cualquier formato (no es necesario que haya sido publicado por un afiliado a la CANIEM), en las siguientes categorías:

- Ficción
- No ficción
- Infantil o Juvenil

Cualquier persona podrá proponer un libro llenando el formulario disponible en el sitio electrónico de la CANIEM, entre el 9 y el 30 de septiembre del año en curso. Cada propuesta irá acompañada de una valoración del contenido (la calidad de textos e ilustraciones, la originalidad del enfoque, la profundidad del tratamiento, entre otros). El periodo para recibir propuestas será del 8 al 29 de septiembre.

El Consejo Directivo seleccionará de entre todas las propuestas hasta cinco libros y los presentará al público en general con una descripción de su contenido y sus características materiales. Los finalistas se darán a conocer el 11 de octubre.

Se invitará a los lectores a votar en redes sociales por alguno de los libros finalistas. La votación estará abierta entre el 12 y el 20 de octubre.

Para cualquier duda sobre las Distinciones CANIEM, podrá dirigirse a la Comisión de Premios y Reconocimientos a través del correo: direcciongeneral@caniem.com

Aquí la Convocatoria a las Distinciones CANIEM 2023:
https://caniem.org/wp-content/uploads/2023/08/Convocatoria-Distinciones-Caniem-2023.pdf

Cualquier duda o para mayores informes, favor de comunicarte al correo electrónico:

Invitamos a firmar el Código de Ética y Conducta de la CANIEM

Apreciados afiliados y colaboradores:

Extendemos la invitación para que consulten y nos envíen la carta de aceptación del Código de Ética, mismo que fue aprobado en la Asamblea del 21 de marzo de 2019. El Código se apega a las normas éticas de nuestra sociedad, las cuales regulan y mantienen las relaciones entre nuestros afiliados con su entorno social, bajo normas de buena conducta empresarial y laboral.

Pueden consultar el Código de Ética y Conducta en el siguiente enlace:
https://caniem.org/includes/files/Codigo%20de%20%C3%A9tica%20y%20conducta%20CANIEM.pdf

Pueden enviar su carta de aceptación al correo electrónico:
serviciosafiliados@caniem.com

La nueva era de la industria editorial mundial

FORO DE INNOVACIÓN EDITORIAL

El pasado jueves 24 de agosto, se llevó a cabo la sesión sobre "La industria editorial mundial", en el marco del Foro de Innovación Editorial que organiza la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y el Centro de Innovación y Formación Profesional para la Industria Editorial, Editamos. El propósito de esta conversación era conocer las tendencias que están ocurriendo en el ámbito editorial internacional y, al mismo tiempo, comprender cómo México se está sumando a esta nueva perspectiva de la industria editorial.

La invitada principal para abordar este tema fue Emma House, profesional con más de 20 años de experiencia en el medio editorial. Emma es consultora editorial internacional y ha desempeñado roles en la Feria del Libro de Londres y la Asociación de Editores del Reino Unido. Además, cuenta con una licenciatura en Administración de Empresas y ha ocupado otros cargos relevantes en la industria.

La charla se enfocó inicialmente en dos aspectos que están experimentando transformaciones significativas: los derechos de autor y la piratería en la industria editorial. Ambos campos están en constante evolución y representan una amenaza para la industria editorial, la libertad de publicación y la alfabetización.

Emma House destacó que la tecnología ha generado cambios significativos en la industria editorial a lo largo de los años, lo que se refleja en áreas como la distribución, que ha brindado oportunidades para llegar a más lectores de manera rentable. También se habló sobre la sostenibilidad y la importancia de la diversidad y la inclusión en la industria.

Uno de los temas que se abordaron fue el papel de la Inteligencia Artificial (IA) en la industria editorial. Se discutieron los desafíos y oportunidades que presenta esta tecnología, así como las cuestiones éticas relacionadas con la autenticidad del contenido, la precisión, la procedencia y los objetivos.

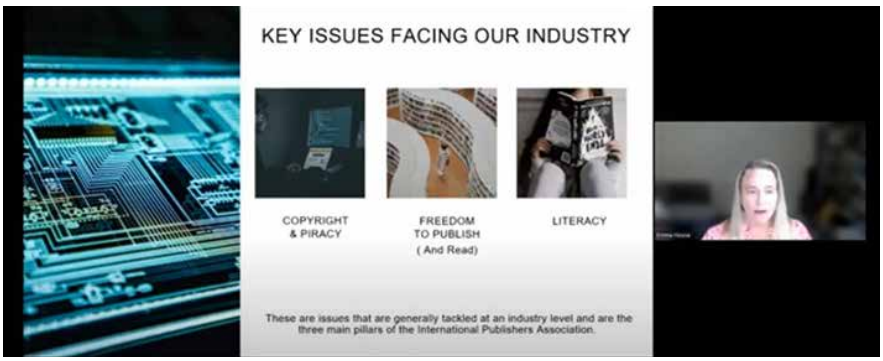
Durante la charla, se resaltaron los beneficios de la IA para las empresas editoriales, como la generación de contenido, la asistencia en la redacción y corrección, la creación de experiencias de lectura personalizadas, estudios de mercado y análisis de tendencias, así como la optimización de las ventas. También se mencionó su utilidad en la detección de derechos de autor y plagio.

Emma mencionó que los estudiantes experimentarán un cambio revolucionario al interactuar con contenido educativo en realidad aumentada, lo que lo hará más interactivo, atractivo y efectivo.

Siguiendo con el tema de la industria editorial a nivel mundial, Emma habló sobre la importancia de la sostenibilidad y la reducción de la huella de carbono. Se mencionó que muchos están trabajando en minimizar este impacto y se hizo referencia a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como un enfoque para acelerar el progreso hacia un desarrollo más sostenible.

Finalmente, la charla concluyó con una sesión de preguntas sobre la IA y algunas recomendaciones para afrontar esta nueva era editorial. Los invitamos a escuchar la sesión para mantenerse actualizados sobre este tema en constante evolución.

https://www.youtube.com/watch?v=AoLc0-n7GXI&t=117s



Presentan la II Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia

El alcalde de Morelia presentó la la Feria en el Instituto Italiano de Cultura, en la Ciudad de México.

La II Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia se posiciona como el evento cultural a nivel municipal más importante del país al contar con un vasto programa de actividades de primer nivel.

Desde el Instituto Italiano de Cultura, en la Ciudad de México, el alcalde de Morelia, Alfonso Martínez Alcázar, hizo extensiva la invitación a esta Feria que tendrá este año a Italia como el país invitado, y la cual no tiene referentes, pues actividades de este tipo son organizadas por estados o instituciones educativas, pero no por municipios.

Destacó que la presencia del país europeo proyecta el evento que se desarrollará del 22 de septiembre al 1 de octubre, y que se enmarca en los festivales de música, cine, órgano; así como las actividades de Día de Muertos y fiestas decembrinas, que revisten de color y arte a Morelia.

Alfonso Martínez agregó que la capital de Michoacán es una ciudad cultural, que cuenta con la declaratoria de Ciudad Patrimonio y Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, por ello reiteró la invitación a disfrutar en Morelia de la Feria Internacional del Libro y la Lectura.

Por su parte, el embajador de la República Italiana en México, Luigi de Chiara, se mostró agradecido por participar en el evento, ya que el país europeo tiene vínculos de trabajo de muchos años con México.

Comentó que la colaboración de Italia en la Feria será a través del arte y la cultura como un impulso al programa de actividades.

En tanto, la coordinadora Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Karen Villeda, resaltó la sinergia de trabajo que ya existe con el Gobierno Municipal para fomentar la cultura y el arte, de ahí la importancia de seguir en esta inercia y consolidar la Feria en esta segunda edición.

Asimismo, la secretaria de Cultura de Morelia, Fátima Chávez Alcaraz, mencionó que, a dos años, el evento se consolida y amplía su número de participantes, ofreciendo un espacio de primer nivel para la lectura y demostrando que, en Morelia, se lee.

Mtro. Jesús Rafael Méndez Salas, Guadalupe Alonso Coratella, Dra. Fátima Chávez Alcaraz, Alfonso Martínez Alcázar, Excmo. Luigi de Chiara, Mtra. Karen Villeda, Claudia Marcucetti Pascoli y Mtro. Antonio Alonso. Foto: CANIEM

Diversos medios de comunicación acudieron a la rueda de prensa. Foto: CANIEM

El embajador de Italia en México, Excmo, Luigi de Chiara, encabezó el evento. Foto: CANIEM

Comentó que el encuentro de la cultura lectora se llevará a cabo en la plaza Benito Juárez, Andador Miguel Hidalgo y la Plaza de Armas; contará con la participación de 45 invitados nacionales, 100 locales y 6 internacionales, todos ellos con gran trayectoria y reconocimiento en la literatura y fomento a la lectura.

Añadió que el programa de la II Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia contará además con 170 actividades, entre ellas: presentaciones editoriales, talleres, conferencias, lecturas en voz alta, conversatorios, cuentacuentos, charlas, mesas de lectura y presentaciones editoriales digitales.

Acompañaron también esta rueda de prensa, el director del Instituto Italiano de Cultura Gianni Vinciguerra, el director general de la Cámara Nacional de la Industria Editora Mexicana, Antonio Alonso González, el representante del secretario general del SNTE, Jesús Rafael Méndez, así como las escritoras Claudia Marcucetti Pascoli y Guadalupe Alonso Coratella.

Fuente: H. Ayuntamiento de Morelia

CANIEM

FIE FORO DE INNOVACIÓN EDITORIAL

editamos

Nuevos retos y soluciones en la edición de libros accesibles

Descripción

La accesibilidad es el gran tema de la década para la industria editorial a nivel internacional. Sin embargo, producir, distribuir y promocionar libros accesibles representa un gran reto para las editoriales que cruza no solo todas las áreas internas sino también la cadena de suministro del libro. En esta charla analizaremos los más recientes enfoques e iniciativas que buscan abordar este complejo panorama, así como nuevas herramientas y buenas prácticas en la edición digital que exploran algunas soluciones para los editores y los lectores.

Contenido

- Nuevos enfoques
- Iniciativas nacionales e internacionales
- Nuevas buenas prácticas
- Recursos y herramientas

Ana María Bermúdez Salomón

Es editora de Penguin Random House México. Obtuvo la Lic. en Lingüística y Literatura Hispánica por la BUAP con el reconocimiento *Cum Laude* y el máster en Edición digital por la Universitat Oberta de Catalunya con el trabajo final "Guía para la edición universal en editoriales mexicanas". Cuenta con cursos y diplomados en diversos campos: Estudios editoriales por la UNAM, Propiedad intelectual y Derechos de autor por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, Marketing editorial por la Manager Business School, Business analytics por Udacity, Telecomunicaciones y TICs por la Universidad Rey Juan Carlos, Filología hispánica por la Universidad de Salamanca y Enseñanza de español como lengua extranjera por la Ibero. Es coautora de *Al otro lado del espejo… y otros cuentos* y autora del blog *Crónicas para enfrentar la CDMX*.

Sesión gratuita vía Zoom

Jueves 21 de septiembre de 2023

11:00 horas

(zona horaria de la Ciudad de México)

Inscríbete acá:

https://us06web.zoom.us/meeting/registertZAvduitpzMiE9JyhdYBclHMT8PlwGGyeMSL

Contacto

Claudia Alcalá
Coordinadora FIE

fie@caniem.com

+52 557823 8003

Aliados del FIE

Krismar

ZEBRALUTION THE ALL AUDIO COMPANY

El impacto del CONOCER en la competitividad laboral

Desde hace una década, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) está acreditada por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales, mejor conocido como CONOCER, que depende de la SEP, como entidad evaluadora y certificadora. Esta asociación entre CANIEM y CONOCER ha trascendido como un pilar fundamental en el panorama laboral mexicano.

El Sistema Nacional de Competencias (SNC) está compuesto por entidades denominadas Comités de Gestión por Competencias, que definen las pautas para el desarrollo de los Estándares de Competencia (EC) pertinentes a sus respectivos sectores. El SNC se conforma por instituciones, organismos y empresas arraigados en sectores económicos y sociales específicos, encargados de forjar los pilares de la excelencia laboral.

Los Estándares de Competencias son un conjunto intrincado de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que una persona debe poseer para ejecutar con maestría una labor, exhibiendo un nivel de desempeño excepcional. Los EC, en esencia, guían a los individuos en su trayectoria hacia la excelencia laboral.

La sinergia entre CONOCER y el SNC impulsa la competitividad económica, fomenta el desarrollo educativo y contribuye al progreso social de México. Empresarios, trabajadores, docentes, estudiantes y servidores públicos encuentran en este entorno un espacio propicio para nutrir y fortalecer sus competencias laborales, desatando su potencial latente.

La certificación basada en competencias ha adquirido un protagonismo creciente en los últimos años. Al completar con éxito un Estándar de Competencia, el individuo obtiene un documento que acredita su destreza en el ámbito laboral, lo que se traduce en un valioso reconocimiento.

Hoy en día, el Registro Nacional de Estándares de Competencias (RENEC) alberga más de mil estándares inscritos, que se erigen como puntos de referencia a nivel nacional y, en algunos casos, sirven como pilares sobre los cuales los empleadores cimientan programas curriculares. La CANIEM cuenta con 13 Estándares de Competencia, especialmente diseñados para el sector editorial, consolidándose como una fuerza impulsora en la excelencia laboral.

red conocer
de prestadores de servicios
Entidad de Certificación y Evaluación

Las evaluaciones y certificaciones son orquestadas por diversos actores, desde gremios empresariales hasta instituciones educativas de renombre con alcance nacional, e incluso organizaciones privadas que cumplen meticulosamente con las pautas delineadas en las Reglas de Operación del CONOCER.

De este modo, el CONOCER fomenta el desarrollo de competencias laborales en México, enriqueciendo tanto a individuos como a sectores industriales. Esta alianza entre el CONOCER y diversos actores es un testimonio del compromiso mexicano con la excelencia y la competitividad en el ámbito laboral.

Para mayores informes sobre cómo certificarte en Estándares de Competencia para la industria editorial, comunícate al correo: leticia.arellano@editamos.com.mx

CANIEM editamos

Última llamada… ¡No te quedes fuera!

FINALIZA LA RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN PARA EL CATÁLOGO DE VENTA DE DERECHOS AFILIADOS CANIEM

22 de septiembre 2023

Seguimos esperando tu información para conformar el **Catálogo de Venta de Derechos** de la CANIEM.

Beneficios:

- Exhibir los titulos para venta de derechos en eventos internacionales
- Herramienta para difundir tu catálogo
- Sin límite de títulos
- Formato digital
- Versión Bilingüe
- Fácil de completar y amigable para navegar
- Gratuito

Para participar, debes enviar un correo a **estadistica@caniem.com** para que te envíen el documento en Excel que debes llenar, así como el instructivo para el llenado.

¡PARTICIPA, Y QUE TODO EL MUNDO TE VEA!

editamos

CANIEM

Herramientas del editor

PROGRAMA ANUAL

Transmisión en línea

Modalidad: Sesiones en línea

Sesiones: 18, 19, 20, 21 y 25 de septiembre de 18:00 a 21:00 horas y 26 de septiembre de 18:00 a 19:00 horas
(zona horaria de la Ciudad de México)

Duración: 16 horas

Requerimientos: Office 2016 en adelante o Microsoft 365

CONTENIDO TEMÁTICO

EXCEL: LISTAS, TABLAS Y BASE DE DATOS

(HE3) Nivel Intermedio

Objetivo: En este curso se aprenderá a optimizar las hojas de cálculo a través del correcto manejo de grades cantidades de datos y así lograr la manipulación rápida y efectiva de los mismos.

Orientado a: Editores, correctores de estilo, traductores, formadores, personal administrativo, contable, diseñadores, financieros, promotores y cualquier usuario de Excel que lo utiliza como base de datos.

1. **Agiliza tus resultados en tiempo real**
   - Lógicas: Si anidado, Y, O, SI y SI. Conjunto
   - Búsqueda: Buscar V, Coincidir
   - Base de datos: BDnombre
   - Filtrar, ordenar, secuencia, buscar

2. **Nombres de rango**
   - Definir uno o varios nombres de rango
   - Aplicar nombres de rango en funciones
   - Aplicar nombres de rango a funciones ya elaboradas

3. **Tablas oficiales**
   - Crear una tabla
   - Ventajas de una tabla
   - Herramientas para el manejo de las tablas
   - Uso de tablas en funciones

4. **Crear reportes**
   - Reglas y límites de las bases de datos
   - Filtros avanzados para creación de reportes
   - Manejo de las bases de datos a través de funciones

5. **Tablas dinámicas**
   - Creación de una tabla dinámica
   - Ajuste de los campos
   - Formato a los campos
   - Segmentación de datos
   - Gráficas dinámicas
   - Opciones de tablas dinámicas
   - Las consultas y las tablas dinámicas
   - Optimizar una tabla dinámica

Súmate al Pacto de Editores para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU

Desde hace un par de años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana impulsa dentro de su programa de actividades la firma del Pacto de Editores para los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, en colaboración con la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés).

Este Pacto es un proyecto de la IPA en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas y está diseñado para motivar a la acción entre editores. El objetivo es acelerar el progreso para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030.

El Pacto ha sido firmado por más de 100 editoriales, asociaciones de editores y ferias del libro, entre ellas la IPA, la Federación Europea de Editores, las asociaciones de editores de Alemania y Francia y la Feria Internacional del Libro de Frankfurt.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

Los ODS sólo se pueden conseguir con asociaciones mundiales sólidas y cooperación.

Para que un programa de desarrollo se cumpla satisfactoriamente, es necesario establecer asociaciones inclusivas (a nivel mundial, regional, nacional y local) sobre principios y valores, así como sobre una visión y unos objetivos compartidos que se centren primero en las personas y el planeta.

Muchos países requieren asistencia oficial para el desarrollo con el fin de fomentar el crecimiento y el comercio. Aun así, los niveles de ayuda están disminuyendo y los países donantes no han respetado su compromiso de aumentar la financiación para el desarrollo.

Debido a la pandemia de la COVID-19, la economía mundial se contrajo fuertemente, lo que constituye su peor recesión desde la Gran Depresión.

Ahora más que nunca es necesaria una sólida cooperación internacional con el fin de garantizar que los países que poseen los medios para recuperarse de la pandemia reconstruyan mejor y consigan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Algunos datos destacables son:
• La asistencia oficial para el desarrollo se situó en $135.2 billones en 2014, el más alto nivel antes alcanzado.
• El 79 por ciento de las importaciones de países en vías de desarrollo entra a los países desarrollados sin pagar impuestos.
• La carga de la deuda de los países en desarrollo se mantiene estable en alrededor del 3 por ciento de los ingresos por exportaciones.
• El número de usuarios de Internet en África casi se duplicó en los últimos cuatro años.
• El 30 por ciento de los jóvenes del mundo son nativos digitales, activos en línea durante al menos cinco años.
• Pero más de cuatro mil millones de personas no usan Internet, y el 90 por ciento de ellos son del mundo en desarrollo.

En concordancia con estos esfuerzos, se invita a todos los afiliados a firmar el Pacto para desarrollar prácticas sostenibles y a actuar como promotores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible durante la década para la acción (2020-2030), impulsando la publicación de libros y revistas que ayuden a informar, desarrollar y motivar a la acción en esa dirección: www.un.org/sustainabledevelopment/sdg-publishers-compact

Cómo funcionan los chatbots y los grandes modelos lingüísticos

Te invitamos a ver el siguiente video de Code.org, en colaboración con ETS, ISTE y Khan Academy sobre cómo funcionan los chatbots y los grandes modelos lingüísticos, en el que Mira Murati, directora de Tecnología de OpenAI, la compañía que creó ChatGPT, comenta el potencial que tiene la IA para solucionar problemas actuales. A su vez, Cristóbal Valenzuela, CEO y cofundador de Runway, una empresa de investigación que construye algoritmos de IA, explica el funcionamiento de estas tecnologías que están revolucionando grandes campos en la industria editorial: www.youtube.com/watch?v=X-AWdfSFCHQ

editamos

CANIEM

Derechos de Autor

PROGRAMA ANUAL

Transmisión en línea

Modalidad: Sesiones en línea

Sesiones: 3, 5, 9 y 11 de octubre de 2023

Horario: de 18:00 a 20:00 h (zona horaria de la Ciudad de México)

Duración: 8 horas

CONTENIDO TEMÁTICO

COMPRAR Y VENDER DERECHOS

(DA5)

Objetivo: La compra y venta de derechos literarios se ha vuelto una de las actividades profesionales más dinámicas e intensas en las ferias del libro nacionales y extranjeras. Cada vez hay más sujetos que participan en las negociaciones y por ello es fundamental para todos ellos, saber qué aspectos legales deben tomar en cuenta para que sus transacciones resulten exitosas.

Orientado a: Editores, autores, promotores de lectura, abogados, y a cualquier persona que desee conocer los actores y mecanismos legales para la venta y compra de derechos.

1.- Aspectos jurídicos a considerar para la compra y venta de derechos:
- La obra. Primigenia o derivada.
- Autores y titulares: quién es quién.
- Otros agentes: las sociedades de gestión colectiva y los agentes literarios. Cuál es su rol en las negociaciones.
- Derechos disponibles: qué quiero vs. qué me ofrecen.
- Modalidad de explotación, ventanas de oportunidad.
- El contrato: transmisión de derechos o licencia.
- Vigencia de los derechos – vigencia de los contratos.
- Territorios limitados o globales.

2.- Recomendaciones para negociaciones exitosas.

3.- Formalización de los acuerdos.

Coral Bracho es la ganadora del Premio FIL de Literatura 2023

El jurado reconoció a la poeta mexicana como una "destacada figura, esencial para la lengua continental". La entrega del Premio se realizará el 25 de noviembre durante la inauguración de la edición 37 de la FIL Guadalajara.

Por "su continuada indagación en la politicidad de la poesía y el peso de la palabra escrita", un jurado integrado por Antonio Sáez Delgado, Ignacio Sánchez Prado, Javier Guerrero, Oana Fotache Dubăaru, Sandra Ozzola, Michi Strausfeld y Vittoria Borsò concedió el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2023 a la escritora mexicana Coral Bracho, quien recibirá el galardón, dotado con 150 mil dólares, el 25 de noviembre próximo durante la inauguración de la edición 37 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El jurado reconoció a la poeta mexicana como una "destacada figura de una genealogía poética neobarroca", esencial para la lengua. "La poesía de Coral Bracho se pregunta por las maneras en que el mundo se descubre y nombra, provocando una inteligencia sensible por parte de la instancia lectora. Su trabajo se vuelve entonces un archivo de experiencias vitales donde se piensa el olvido, la enfermedad, el dolor y la muerte", resaltó el jurado en su fallo, anunciado hoy en una conferencia de prensa en Guadalajara.

La de Coral Bracho –escribe la autora mexicana Verónica Murguía en el prólogo de *Material de lectura 220* (UNAM, 2021)– "es una poesía que no sólo descubre la hermosura de lo minúsculo o lo difícil de explicar, sino que crea belleza en el acto de nombrar. En pocos poetas como en Bracho la forma es el fondo y viceversa: cada palabra está colocada con una deliberación y un instinto excepcionales. La necesidad de belleza se añade a la de la precisión. Poeta del paisaje, de la eternidad contenida en un segundo, de la luz y el amor, Bracho es capaz de transformar la descripción de una avispa que sobrevuela el agua en una hermosa estampa que intenta develar la multiplicidad del tiempo".

Coral Bracho

Coral Bracho ha sido integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y becaria de la Fundación John Simon Guggenheim de Nueva York. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1981, el Premio Xavier Villaurrutia 2003, el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines-Gatien Lapointe 2011, el Premio Internacional de Poesía Zacatecas 2011, el Premio de Poesía del Mundo Latino Víctor Sandoval 2016 y el Premio Nacional de Letras de Sinaloa 2017.

Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances

El Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances es convocado por la Universidad de Guadalajara, el Gobierno del Estado de Jalisco, los gobiernos de Guadalajara y de Zapopan, Bancomext, Arca Continental, Fundación Universidad de Guadalajara y Fibra Educa. Este año se recibieron 59 propuestas, de 22 países, en las cuales estuvieron representados 49 escritores y siete idiomas: catalán, español, francés, italiano, portugués, rumano y gallego. Las postulaciones fueron inscritas por instituciones culturales y educativas, asociaciones literarias, editoriales y los propios miembros del jurado. Autores como Nélida Piñón, António Lobo Antunes, Yves Bonnefoy, Claudio Magris, Norman Manea, Lídia Jorge, Diamela Eltit y Mircea Cărtărescu, entre otros grandes representantes de la literatura contemporánea, han recibido este galardón.

3er Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil

Coordenadas del presente para leer en comunidad

Inauguración
10:00-10:15
Aula Magna José Vasconcelos

¿Hacia dónde va la Literatura Infantil y Juvenil en México?
Conferencia magistral
10:15-11:15
Aula Magna José Vasconcelos

Mónica Bergna

Creando libros: palabra e imágenes de autores
Panel / **12:20-12:15**
Aula Magna José Vasconcelos

Iván Jiménez
diseñador

Kamul Gomasio
ilustrador

Richad Zela
novelista gráfico

Mónica Romero
editora

Mario Aliaga
Editamos-Caniem
MODERADOR

Mediadores de lectura: Retos y estrategias
Panel / **12:30-13:15**
Aula Magna José Vasconcelos

José Cruz Domínguez

Carola Diez

Luis Tellez

Aline De La Macorra
Colorines Educación
MODERADORA

Conversar después de Leer. Estrategia DIME
Taller / **14:20-15:30**
Biblioteca de las Artes

Maribel Cuevas

Biblioteca Humana, el arte de contar
Taller / **15:30-16:15**
Biblioteca de las Artes

Liz Nájera

Cómo activar la biblioteca a través de los libros y el juego
Taller / **16:30-18:00**
Biblioteca de las Artes

Libia Ortiz

Sábado 7 de octubre 2023

Sesiones híbridas vía Zoom, inscríbase aquí para recibir la liga de acceso:
https://forms.gle/5CwySLRaUK3zX566A

BIBLIOTECA DE LAS ARTES · Comité de Libros Infantiles y Juveniles · CANIEM · editamos · CENART

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

editamos

CANIEM

El lenguaje en la edición de contenidos

PROGRAMA ANUAL

Transmisión en línea

Modalidad: Sesiones en línea

Duración: 5 sesiones de 2 horas cada una

Sesiones: 7, 14, 21 y 28 de octubre y 4 de nov de 2023

Horario: de 10:00 a 12:00 h (zona horaria de la Ciudad de México)

Cierre de inscripciones: martes 3 de octubre

Después de terminar este módulo tendrás derecho a participar permanentemente en un chat de aprendizaje colaborativo.

CONTENIDO TEMÁTICO

Gramática aplicada

MÓDULO 2 (GAM2): LA ORACIÓN COMPUESTA

Nociones fundamentales

- La oración compuesta
- La coordinación
- La subordinación
- Gramática y puntuación en las oraciones compuestas

Casos prácticos

- Detección de errores gramaticales
- Proceso de investigación
- Manejo de conceptos y terminología especializada
- Aplicación de criterios de valoración
- Construcción de argumentos
- Solución del caso

Requisitos académicos

- Además de las sesiones en vivo, el participante deberá considerar, como mínimo, un promedio de 3 horas de trabajo extraclase a la semana para realizar las tareas encomendadas.

- Al término de este módulo, Editamos-Caniem otorgará una constancia de participación de 16 horas a los participantes que hayan cumplido en tiempo y forma con las tareas asignadas.

Más de 30 autores y 40 editoriales participarán en la Feria de Libro en Español y Festival Literario LéaLA 2023

Del 14 al 17 de septiembre, la próxima edición de LéaLA se realizará en LA Plaza de Cultura y Artes de Los Ángeles, y contempla charlas, talleres para el público infantil y juvenil, lecturas de poesía en voz alta y venta y exhibición de libros.

Con el lema "Leer en libertad", la Feria de Libro en Español y Festival Literario LéaLA realizará del 14 al 17 de septiembre su edición 2023 en LA Plaza de Cultura y Artes, en el corazón de Los Ángeles. Al encuentro acudirán destacadas personalidades de la literatura escrita en español y creadores de México y de América Latina, así como algunas voces destacadas de la comunidad hispana en los medios estadounidenses. Además, se contará, entre otras actividades, con lecturas de poesía en voz de sus autores, con once talleres para el público infantil, así como un área de venta y exhibición de literatura en español a cargo de la Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara.

Para Marisol Schulz, directora de LéaLA, esta edición es muy importante, ya que este encuentro "se suma al mes de la hispanidad, para celebrar la cultura latina en Estados Unidos". Reconoce que "el hecho de celebrar la Feria en LA Plaza de Cultura y Artes, que es un lugar emblemático para la mexicanidad en Los Ángeles, dice mucho del mensaje que queremos dar". Al encuentro acudirán más de 30 autores, como Alma Delia Murillo, Antonio Malpica, Antonio Ortuño, Connie Schulte, Daniela Rea, Elvira Liceaga, Emiliano Monge, Gastón García Marinozzi, L.M. Oliveira, Mariana H o Mónica Lavín.

LéaLA es una feria y un festival en español no sólo dedicado a los mexicanos, es para todo el mundo latino y para todo aquel que tenga interés en el idioma español, independientemente de su procedencia. Desde su primera edición en 2011 ha evolucionado convirtiéndose en un punto de encuentro y cercanía de autores con los asistentes. "El hecho de realizarla en un espacio más abierto lo vuelve más festivo. Tener las actividades en un jardín con carpas, con música, frente a Plaza Olvera, hace que este nuestro festival sea una verdadera fiesta de los libros", destacó la directora de LéaLA.

Además de las más de 30 actividades que se tienen contempladas, LéaLA contará con un área de venta y exhibición de literatura en español en la que participarán más de 40 editoriales, además de la presencia de la Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara, donde los asistentes encontrarán títulos de los autores participantes. "Será una gran oportunidad para el público poder adquirir libros en español, en un estado donde paradójicamente predomina esta lengua, pero es difícil encontrar literatura escrita en español, un idioma tan extendido en el sur de California", recalcó la también directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El público infantil siempre ha sido parte fundamental para esta fiesta literaria y esta edición no será la excepción. Con once talleres para niños y niñas, así como la participación de Memo Plastilina, autor de contenido infantil mexicano, los más pequeños tendrán la oportunidad de acercarse a la cultura y la literatura escrita en español. Además, este año regresan los distritos escolares a LéaLA y se sumarán estudiantes de la Universidad CAL State, quienes tendrán una charla a cargo del escritor mexicano Benito Taibo.

El Festival de las Ideas es el programa de LéaLA es un espacio donde expertos de la academia de México y Estados Unidos comparten un panorama claro sobre la situación actual de la sociedad y los desafíos que deben afrontar, así como para analizar, reflexionar y discutir los temas de mayor interés para la comunidad mexicana y latina. Charlas como "Ni de aquí ni de allá: de los dos lados. La experiencia de los corridos tumbados"; "Más allá de las fronteras. Los derechos de los mexicanos en el extranjero"; el Foro Internacional: "Estampas de la educación superior transnacional: derribando barreras para la incorporación e inclusión educativa" o "*Nearshoring*: De los vecinos distantes a los socios cercanos: la seguridad a ambos lados de la frontera" formarán parte de este programa.

Una de las misiones de LéaLA es, para Marisol Schulz, acercar al público interesado en la literatura escrita y las letras en español, y ante esto, el Instituto Cervantes de Los Ángeles, a cargo de Luis García Martín, tendrá una participación importante durante la celebración de esta fiesta literaria y del español. Otras participaciones por destacar son la de los locutores Naibe Reynoso y "El Terri" Terrible, Alberto Cortez; así como Sara Mijares, de Mundo Maya Foundation, y Dunia Elvor, presidenta de la Asociación Nacional de Periodistas Hispanos.

La edición 2023 de LéaLA es organizada por la Fundación Universidad de Guadalajara USA, con el apoyo del Legado Grodman y la colaboración del Consulado General de México en Los Ángeles, la Asociación de Egresados de la Universidad de Guadalajara en Los Ángeles, y cuenta con la colaboración de LA Times, ASU, Altamed, LA Metro, LAPL, Asociación de Periodistas Hispanos y el Instituto Cervantes de Los Ángeles.

Lo anterior se dio a conocer durante una conferencia de prensa realizada en el Taper Auditorio de la Biblioteca Pública de Los Ángeles en la que participaron Marisol Schulz Manaut, directora de la Feria de Libro en español y Festival Literario LéaLA; Gustavo Padilla Montes, vicepresidente de la University of Guadalajara Foundation USA; Luis García Martín, director del Instituto Cervantes en Los Ángeles, y Kren Malone, director de la Biblioteca Pública de Los Ángeles.

Todas las actividades de LéaLA son completamente gratuitas y abiertas a todo el público. El programa completo se podrá consultar en www.lea-la.com, así como en sus redes sociales.

Informe del Parlamento Europeo sobre el futuro del libro

La Comisión de Cultura y Educación del Parlamento Europeo presentó su Informe sobre el futuro del libro europeo. De acuerdo con el documento, se pide a todos los Estados miembros que reconozcan los libros como bienes esenciales y que adopten medidas a escala nacional para promover aún más la lectura desde una edad temprana.

Asimismo, subraya la necesidad de lograr un equilibrio en el ecosistema del libro mediante la salvaguarda de las funciones específicas de los distintos agentes en la cadena de valor, como autores, editores, impresores, distribuidores, traductores, libreros y bibliotecas; y destaca el valor de los libros como herramientas para promover la diversidad y la inclusión de grupos en riesgo de marginación dentro de la sociedad, en particular las personas que carecen de competencias digitales, las personas con discapacidad y las minorías.

En la exposición de motivos, se explica que los libros son inestimables, ya que constituyen la base del aprendizaje y el conocimiento. Cuando los niños aprenden a leer no se limitan a descifrar las palabras: sus mentes se abren a un inmenso mundo de ideas. Desarrollan la capacidad de pensar de forma crítica, permitiendo que se conviertan en ciudadanos activos e informados que pueden participar plenamente en el proceso democrático. Los libros también son una gran fuente de entretenimiento y nos permiten viajar sin tener que mover los pies. Estimulan nuestra imaginación y creatividad y nos permiten comprender mejor el mundo en el que vivimos.

El sector del libro europeo es una de las mayores industrias culturales y creativas de la Unión, emplea a más de medio millón de personas y publica alrededor de 600 000 títulos al año. Refleja y mantiene la diversidad cultural y lingüística de la Unión. Aunque está compuesto principalmente por pymes, el sector también es un líder mundial, y la mayoría de los principales editores son europeos.

Te invitamos a consultar el informe completo en el siguiente enlace:
www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-9-2023-0257_ES.html

ENVÍANOS TUS COLABORACIONES

Lineamientos de las colaboraciones:

* 1 cuartilla.
* Tema libre relacionado con la industria editorial.
* Nombre del autor e indicar empresa.
* Sin alusiones personales.
* Al enviar se acepta no recibir remuneración alguna.
* El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
* Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de Comunicación.
* Enviar al correo: difusion@caniem.com

Las opiniones publicadas en BOLETÍN EDITORES son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

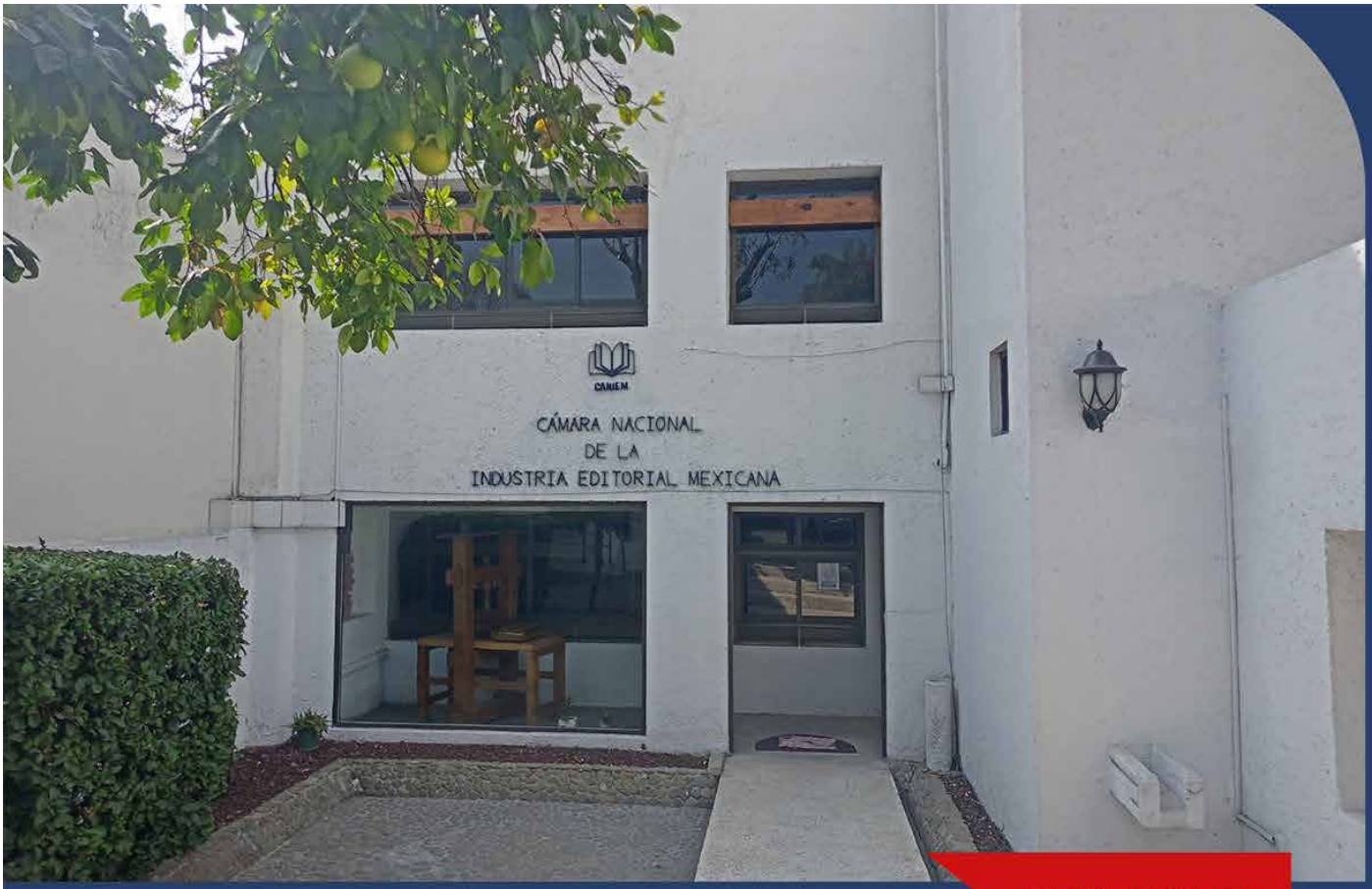
CANIEM

Calendario de Ferias 2023 CANIEM

FERIAS NACIONALES	FEB	MZO	ABRIL	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
FIL Minería (CDMX)	23	6									
2º. Magno Remate de Libros en Guadalajara		10 al 19									
47 Feria Nacional del Libro UASP		11 al 19									
Festival del Libro y las Artes	Fechas por confirmar										
FENALI BUAP		24	2								
2ª. Atmósfera Literaria, Tecámac		24 al 26									
FIL Coahuila (Arteaga, Coah.)			28	7							
FILU Universidad Veracruzana				12 al 21							
Feria del Libro de la Salud							9 al 13				
Feria del Libro en Zacatecas							18 al 26				
FILEM							25	3			
FIL Politécnico (CDMX)								1 al 10			
FUL Pachuca (Pachuca, Hgo.)							25	3			
FILUNI - UNAM							29	3			
FIL Morelia								22	1		
FILO Oaxaca									14 al 22		
XXIX FIL del INAH									5 al 15		
FIL del Zócalo (CDMX)									13 al 22		
FIL Monterrey									7 al 15		
FIL Chihuahua (Chihuahua)										11 al 19	
Feria Día de Muertos Alameda									27	5	
FERIAS INTERNACIONALES	**FEB**	**MZO**	**ABRIL**	**MAY**	**JUN**	**JUL**	**AGO**	**SEP**	**OCT**	**NOV**	**DIC**
Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia		6 al 9									
FILBO Colombia			18	2							
Feria del Libro de Londres			18 al 20								
LIBER									4 al 6		
Feria de Libro de Frankfurt									18 al 22		
37 FIL Feria Internacional del Libro de Guadalajara										25	3

Operadas por la CANIEM

Con fines informativos



Afíliate a la CANIEM

CANIEM

BENEFICIOS

* Apoyo en temas relacionados con convocatorias y programas de gobierno.

* Presencia en Ferias Nacionales e Internacionales.

* Tarifas especiales en varios servicios.

* Descuentos en las actividades de Editamos.

* Entidad Certificadora de CONOCER

Afiliación: Gloria Espinosa Pérez

(55) 5688 2011 afiliacion@caniem.com

Atención a afiliados: Rodrigo Rivas López

(55) 5604 4347 serviciosafiliados@caniem.com

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

La CANIEM ofrece tanto a sus afiliados, como a miembros de la industria editorial, empresas consolidadas y profesionales independientes, su nuevo servicio de anuncios clasificados en el boletín de la Cámara en el que podrán ofrecer o solicitar servicios, empleos y anuncios para la amplia comunidad del libro.

PLUS DE ANUNCIARTE EN EL BOLETÍN

- El boletín es leído por directivos y editores de la industria a través de nuestra red de correos de afiliados.
- Se comparte tanto a la red de afiliados como a una lista de interesados en la industria editorial mexicana.
- Es una forma rápida de informar a un público realmente definido.
- Se comparte en las redes sociales de la CANIEM con más de 24,000 seguidores.

INFORMACIÓN ACERCA DE LOS ANUNCIOS

Anuncios con diseño editorial

- 1/4 de página $1,102* por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- 1/2 página $1,218* por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- Página completa $1,450* por tres publicaciones consecutivas en el boletín.

* Precios más IVA.

El correo para la contratación de los anuncios será:
difusion@caniem.com

CANIEM

Holanda #13, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México

¿Para qué sirve el Derecho de Autor?

Texto publicado por *El Universal* en su suplemento *Confabulario* el pasado domingo 10 de septiembre de 2023.

Hoy día nos preguntamos con frecuencia para qué sirve el derecho de autor, sobre todo cuando hay una narrativa en todo el mundo que pretende hacerlo ver como un obstáculo para el acceso a la información o como un privilegio para unos pocos. Nada más alejado de la verdad.

Por ello me parece que vale la pena entenderlo mejor y así poder desmitificar mucho de lo que se dice al respecto.

El derecho de autor es un derecho reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que dice en su artículo 27 lo siguiente: "Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora."

El sistema de derecho de autor que conocemos en la actualidad se remonta al Estatuto de la Reina Ana, aprobado en 1710 en Inglaterra. Este estatuto puede considerarse la primera regulación legal del derecho de autor. Con su implementación se asentaron los principios jurídicos que hoy sustentan los derechos de la propiedad intelectual.

El marco legal del derecho de autor ha permitido:

1. El impulso y el fomento a la creación intelectual. Gracias al derecho de autor, miles de autores en todo el mundo confían en que será retribuido su esfuerzo de dedicar largas horas a escribir.
2. El florecimiento de una pujante industria editorial, que da empleo a miles de personas y en la que cientos de editores invierten su capital en la publicación de novedades, con la confianza de que podrán recuperar su inversión.
3. Este sistema legal ha proveído a la sociedad de una cantidad de información publicada como nunca antes en la historia de la humanidad. Todo ello gracias al derecho de autor.

Hoy en día lo que regula las leyes de derechos de autor en todo el mundo es un tratado internacional conocido como Convenio de Berna, adoptado en 1886 y administrado en la actualidad por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, OMPI. La Unión Internacional de Editores se fundó justo diez años después de la adopción del Convenio de Berna, en 1896, para promover que todos los países lo ratificaran.

El entonces Director General de la OMPI, Francis Gurry, me dijo hace un par de años lo siguiente en una entrevista que le hice y que está disponible en la página en internet de la Unión Internacional de Editores (www.internationalpublishers.org/copyright-news-blog/1008-intellectual-property-and-international-cooperation-past-present-future):

"Mira, el Derecho de Autor es el principal modelo de negocio para regresar valor a los creadores y sus asociados de negocio, y ha sido así por mucho tiempo, ¿sabes? Varios siglos. Y no lo veo reemplazado por algo como la publicidad".

En realidad, el derecho de autor es algo bastante simple y puede resumirse en la facultad exclusiva que otorga al autor de autorizar o no la reproducción de su obra y, en su caso, las modalidades bajo las que esto se puede dar.

No, no está bien compartir archivos en pdf por servicios de mensajería digital de las últimas novedades editoriales, como se ha puesto de moda últimamente. Es ilegal, no importa cuántas personas a nuestro alrededor lo hagan. No importa que todo mundo se pase el alto. No deja de ser una violación a la ley.

Hay una frase atribuida a Agustín de Hipona, escritor, teólogo y filósofo cristiano del siglo IV, que dice: "Lo correcto es correcto, aunque nadie lo haga; lo incorrecto es incorrecto, aunque todos lo hagan".

En adición a la ilegalidad, la reproducción no autorizada de obras protegidas por el derecho de autor causa un enorme perjuicio a autores y editores, y limita severamente la creación de nuevas obras, literarias, educativas, infantiles, académicas y de todo tipo.

La mayoría de las leyes de derecho de autor en todo el mundo contemplan ciertas excepciones a esta facultad exclusiva de los autores. Por ejemplo, la Ley Federal del Derecho de Autor en México contempla ciertos casos específicos en los que una obra podrá utilizarse, siempre que no se afecte su explotación normal, sin autorización del titular del derecho patrimonial y sin remuneración, citando invariablemente la fuente y sin alterar la obra.

Estas excepciones deben de ceñirse a la llamada regla de los tres pasos del Convenio de Berna:

1. Que estén limitadas a ciertos casos especiales
2. Que no entren en conflicto con la explotación normal de la obra
3. Que no perjudique el legítimo interés del titular del derecho de autor

¿Qué sucede cuando se exceden las excepciones? En Canadá se aprobó en 2013 una legislación que contempla una muy amplia excepción al derecho de autor para fines educativos. Diez años después de esta polémica ley, los resultados desastrosos están a la vista.

No solo hubo enormes afectaciones a autores y editores canadienses, sino que, paradójicamente, los más perjudicados han sido los propios estudiantes canadienses, a quienes esta ley pretendía beneficiar.

Hoy en día los alumnos canadienses no tienen ya, como era costumbre hace más de diez años, libros de autores canadienses, producidos por editoriales canadienses, en los que puedan estudiar. Hoy estudian en libros importados de otros países, sobre todo de los Estados Unidos, en donde no hay este tipo de excepción al Derecho de Autor.

Esto se debe a que los autores canadienses de contenidos educativos no tienen ya incentivos para escribir y las editoriales canadienses tampoco están invirtiendo en libros que luego puedan ser reproducidos indiscriminadamente.

John Degen, presidente de la Unión de escritores de Canadá, que es la principal organización de autores en aquel país, con más de 2,600 miembros, nos dice lo siguiente en relación con este tema:

"El abandono a los creadores y editores canadienses es una desgracia para nuestro país y una vergüenza internacional".

Pensémoslo dos veces la siguiente vez que recibamos un pdf ilegal de un libro, o cuando pensemos en compartirlo. De esta manera, respetando el Derecho de Autor, estaremos contribuyendo a la creación y diseminación de nuevas obras que enriquezcan nuestro patrimonio cultural.

X @HugoSetzer

CANIEM

Consejo Directivo
2023-2024

Presidente
Ing. Hugo Setzer Letsche

Vicepresidenta Sector Libros
Mtra. Patricia López Zepeda

Vicepresidente Sector de Publicaciones Periódicas
Ing. Luis Jorge Arnau Ávila

Secretario
Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Pro-Secretaria
Lic. Gina Constantine Llergo

Tesorero
C.P. Carlos Nicolás Muñíz

Pro-Tesorero
Lic. Iván Mozó Ibarra

Consejeros
Mtro. Roberto David Banchik Rothschild
Mtra. Sonia Batres Pinelo
Lic. David Delgado de Robles de la Peña
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtra. María Goerlich León

Director General
Mtro. Antonio Alonso González

Comité Editorial del *Boletín EDITORES*
Lic. Genoveva Muñoz Castillo
Mtro. Antonio Alonso González
Lic. Jorge Iván Garduño

Coordinador de Comunicación y Editor del *Boletín EDITORES*
Lic. Jorge Iván Garduño

IPA international publishers association

REDPACK
Logística que se adapta a tu mundo

igualdad institucionalidad responsabilidad transparencia
RESPETO equidad ÉTICA desarrollo sostenible
rendición de cuentas promoción a la lectura
derechos humanos inclusión COMPROMISO
comprensión CULTURA VALORES legalidad

CANIEM

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México.
Teléfono: 55 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Diseño: D.G. Isa Yolanda Rodríguez

El *Boletín EDITORES* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

/CamaraEditorial @CANIEMoficial CANIEM_ CANIEMoficial

Bolsa de trabajo: http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/