REDES SOCIALES
/CANIEMoficial
@CANIEMoficial
CANIEM
@Caniem_

CANIEM

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

EDITORES
Boletín quincenal
11 de octubre de 2023
1036 NUEVA ÉPOCA

4 3er Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil

7 Romper barreras para la producción de libros accesibles

13 Presentan programa de FIL Guadalajara 2023

EDITORIAL

Los Premios CANIEM se crearon para rendir homenaje a todas aquellas personas cuyo trabajo ha sido de una importancia fundamental en la industria editorial, en la que convergen numerosas familias que subsisten del oficio del editor, ya sea en empresas familiares, independientes o grandes consorcios comprometidos con México. La industria editorial pertenece al rubro cultural que aporta valor a los mexicanos y da empleo a más de 11 000 personas directamente, mujeres y hombres que todos los días trabajan para el sostén de sus familias y le dan dinamismo a nuestro medio. A estas personas quieren reconocer los Premios CANIEM, integrados por los Premios Juan Pablos, los del Arte Editorial y, por cuarta ocasión, las Distinciones CANIEM, las cuales convocan al público en general a que reconozca los méritos de un libro excepcional publicado en nuestro país y, por otro lado, celebran dos iniciativas, una editorial y otra comercial, que se hayan distinguido por su originalidad, por su capacidad para involucrar al público lector o por su audacia en estos tiempos, a fin de celebrar la creatividad, y que hayan colocado al libro en el centro de la atención gremial. Los ganadores se darán a conocer en octubre; y en noviembre se realizará la ya tradicional ceremonia de entrega de los Premios CANIEM, en un evento que nos sirve para compartir entre libros y amigos.

Margarita de Orellana obtiene el Premio Juan Pablos 2023

La CANIEM reconoce su amplia y exitosa labor como editora. La premiación se realizará el 16 de noviembre en ceremonia presencial.

El Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), constituido en jurado calificador, decidió, con base en las propuestas presentadas por los afiliados, otorgar el Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2023 a la editora e historiadora mexicana Margarita de Orellana, por "su gran trayectoria y trabajo en el mundo editorial, que han contribuido en beneficio de nuestra industria".

CONTENIDO

3er Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil 04

La CANIEM presentó un amparo contra la exclusión de la industria editorial mexicana en el programa de Libros de Texto Gratuitos 05

Se lleva a cabo con gran éxito Liber 2023 06

Romper barreras para la producción de libros accesibles 07

Se realiza exitoso encuentro entre editores y traductores en la CANIEM 08

Entrevista a Gina Constantine: Impulsando la lectura inclusiva en México 10

Firma del Acta Constitutiva del Centro de Extensión de Conocimientos ELSSA 10

La XXIII FIL Zócalo presenta más de 300 editoriales y 260 actividades 12

Presentan programa de FIL Guadalajara 2023 13

Margarita de Orellana y Alberto Ruy Sánchez serán reconocidos con el Homenaje al Mérito Editorial de la FIL 15

OpenAI lanza nuevas capacidades para ChatGPT 18

Las ferias del libro 10

Spotify Premium ofrecerá acceso instantáneo a más de 150,000 audiolibros 20

Margarita de Orellana estudió la licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información en la Universidad Iberoamericana (1970-1975). Realizó un doctorado en historia moderna y comparada en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, 1982. Tiene una maestría en estudios cinematográficos y audiovisuales por la Universidad de Vincennes, París, 1977. Codirigió y editó la revista feminista latinoamericana *Herejías*, 1977, en París, Francia.

Desde 1988 es codirectora general de Artes de México y ha editado personalmente la mayoría de las 11 colecciones de la editorial: Libros del Alba, Uso y Estilo, Libros de la Espiral; Luz Portátil; Guías de Artes; Itinerarios Poéticos de México; Tiempo Detenido; Artes de la Mirada; Destiempo; Facsimilares; Ediciones Fuera de Colección y Fuera de Comercio.

También, desde 1993 es miembro del Consejo de Administración de Artes de México, la cual lleva 35 años de circulación, cerca de 400 títulos en casi 8 millones de ejemplares publicados, y en la que han participado cerca de 1200 autores, 1000 artistas y 400 fotógrafos.

Debido a su trayectoria editorial, recibió el Premio Elena Poniatowska en mayo de 2015 otorgado por el National Museum of Mexican Arts en Chicago. Recibió el Premio a la Conservación del Patrimonio en 2014, otorgado por el Congreso San Miguel Patrimonio Mundial.

El Instituto Nacional del Derecho de Autor le otorgó en 2005 la Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral, por su trayectoria editorial. Obtuvo en 2009 el Van Deren Coke Achievement Award, otorgado por la asociación norteamericana Friends of the Mexican Folk Art (Amigos del Arte Popular Mexicano), por 20 años de editar *Artes de México*, estudiar y difundir internacionalmente el arte popular mexicano.

Fue vocal del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana en el periodo 2008-2010. Ha escrito los libros *Filming Pancho Villa; La mano artesanal* (Artes de México); *Villa y Zapata en la Revolución Mexicana*, y participó en coautoría en *Revelaciones del arte popular mexicano. Cine Mexicano*, entre otros.

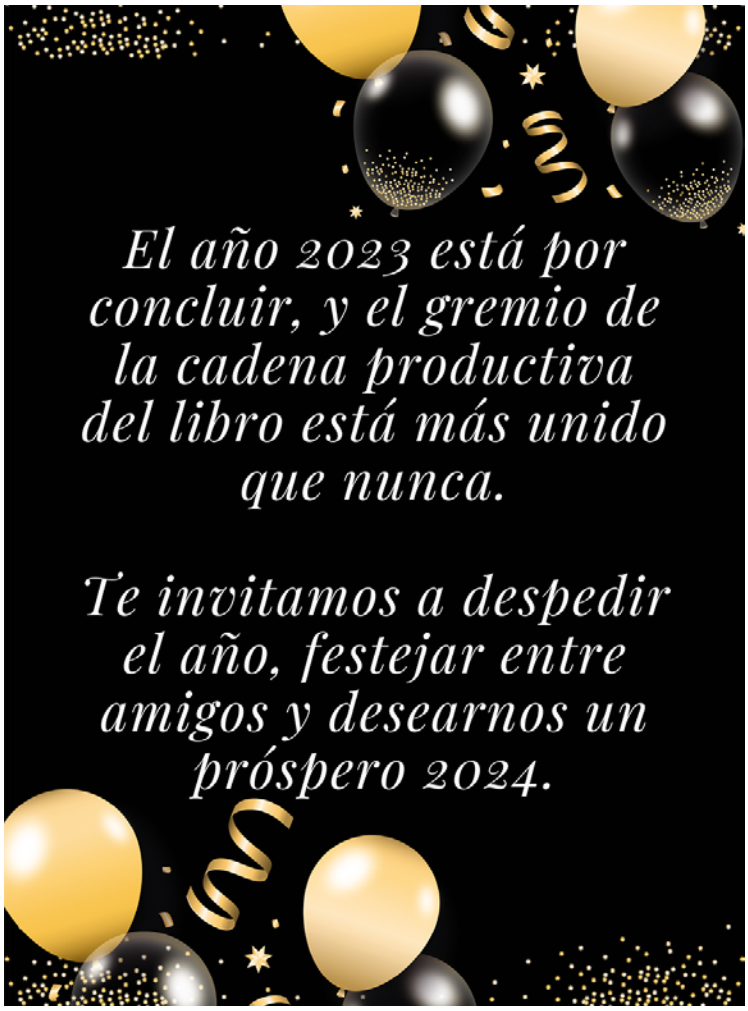
En 2016 participó en el Hay Festival con la Conferencia "Editar se escribe con 'M' de mujer" en Querétaro. El mismo año presentó la ponencia "Los editores ante los museos" en el Congreso Internacional de Museos.

Fue ponente en el Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas, en el Teatro Macedonio Alcalá, de Oaxaca, realizado en junio de 2018.

En marzo de 2020 recibió el Reconocimiento al Mérito Editorial por trayectoria, otorgado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, durante la Feria UANLee, en Monterrey, compartido con Alberto Ruy Sánchez. Margarita de Orellana se convierte así en la cuadragésima sexta editora en recibir el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, uniéndose a otros distinguidos integrantes de la industria editorial en recibir este galardón, como Marcelo Uribe Muñúzuri (2022), Marisol Schulz Manaut (2021), Joaquín Díez-Canedo Flores (2020), Daniel Goldin Halfon (2019), entre muchos otros.

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial se otorga a quien se haya dedicado a lo largo de su vida a la difusión de la cultura a través del libro o de las publicaciones periódicas en funciones de dirección, planeación y organización dentro de la industria editorial.

La ceremonia de premiación se llevará a cabo el jueves 16 de noviembre en el Museo Nacional de Antropología.



3er Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil

El pasado 7 de octubre se llevó a cabo el tercer Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil 2023 en el Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes (CENART). La inauguración estuvo a cargo de Mario Aliaga, quien dio paso a la conferencia magistral "¿Hacia dónde va la literatura infantil y juvenil en México?", a cargo de la editora Mónica Bergna.

En su intervención, Bergna planteó la incertidumbre en el mundo editorial infantil, especialmente en el contexto de las nuevas tecnologías. Subrayó la necesidad de adaptar la literatura a estas innovaciones, ya que los libros ya no cumplen el mismo papel que antes. Enfatizó la importancia de comprender a los lectores actuales, especialmente a los niños y jóvenes, y permitirles elegir sus propias lecturas para fomentar un interés genuino. Destacó que conocer a los niños va más allá de los libros que leen; es crucial comprender sus pensamientos y emociones.

En la mesa redonda "Creando libros: palabra e imágenes de autores", la editora Mónica Romero mencionó que hay una curiosidad por entrar la parte grafica, pero "los editores deben aprender a escuchar, porque en ocasiones queremos imponer, pensamos que nosotros sabemos más, pero tenemos que escuchar a nuestro lector para así poder entender y poner lo que le interesa, y proponer tanto visual como textualmente hablando".

La charla "Mediadores de lectura: retos y estrategias", moderada por Aline de la Macorra, e integrada por Luis Téllez, Carola Diez y José Cruz, comenzó con la pregunta sobre el reto de la mediación dirigida a la juventud. Luis Téllez explicó que los retos más fuertes se centran en los materiales deben acercar a los jóvenes a la lectura. Carola Diez mencionó que el reto como mediadores no está tan alejado del reto de la humanidad dentro de un ecosistema, ya que los seres humanos están compuestos de historias y de estas mismas se desprenden otras. A su vez, José Cruz comentó que no sólo se debe centrar en las ciudades, sino también en el sector no atendido, y aunado a ello, no tener la intención de inculcar la lectura a la fuerza, sino realizando acciones desde el entorno.

En el taller sobre la estrategia DIME, impartido por Maribel Cuevas, se exploró la forma activa y receptiva de conversar, con énfasis en el libro *Dime* de Adain Chambers. Cuevas explicó el círculo de lectura de Chambers y cómo este enfoque puede fomentar la comprensión mutua y la conversación enriquecedora.

En el taller "Biblioteca humana: el arte de contar", Liz Nájera introdujo el concepto de *libro humano,* donde una persona comparte su historia y permite la interacción directa con el lector, ofreciendo una experiencia única.

En el Encuentro tuvieron lugar diferentes mesas redondas y charlas. Foto: CANIEM

Finalmente, Libia Ortiz compartió estrategias para activar las bibliotecas a través de actividades interactivas, como rompecabezas, murales y libros que invitan a la participación activa del lector, destacando la importancia de mantener las bibliotecas dinámicas y atractivas para todas las edades.

El objetivo del 3er Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil fue fortalecer la comunicación entre las bibliotecas, los libreros, los promotores de lectura y demás interesados en el fomento a la lectura. En ese sentido, se buscó socializar estrategias para mejorar los procesos y servicios, estimular el conocimiento recíproco de las experiencias de los asistentes y definir posibles iniciativas de cooperación entre las partes.

Hubo mucha participación del público en los talleres y actividades. Foto: CANIEM

Los editores contentos al ver la gran participación, sobre todo juvenil, al Encuentro. Foto: CANIEM

La CANIEM presentó un amparo contra la exclusión de la industria editorial mexicana en el programa de Libros de Texto Gratuitos

La CANIEM alerta sobre los riesgos a las libertades de publicación y edición, con el acuerdo que abroga la normativa para la elaboración de los libros de texto destinados a las escuelas secundarias.
La participación de la CANIEM en el programa de libros de secundaria tenía más de 25 años de funcionamiento, en beneficio de los alumnos, maestros y todo el sistema educativo.

La semana pasada, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), organismo que agrupa a más de 220 empresas dedicadas a la elaboración, edición, producción y distribución de libros y revistas en el país, solicitó la protección de la justicia federal mediante el amparo en contra de los actos de las autoridades de la Secretaría de Educación Pública que impidieron, de forma arbitraria y contraria a la Constitución y a la Ley General de Educación, que los editores sigan participando en la elaboración de los Libros de Texto Gratuitos (LTG) para el nivel de secundaria, en perjuicio de millones de estudiantes mexicanos y docentes. El reclamo fue admitido por la Juez Decimoséptima Administrativa en la Ciudad de México.

La demanda de amparo, presentada por acuerdo unánime del Consejo Directivo de la CANIEM a través de su representante legal, está fundada, en los hechos, contra los acuerdos publicados el pasado 15 de agosto por la Secretaría de Educación Pública (06/08/23), que cancela los lineamientos para la selección, adquisición y distribución de libros de texto gratuitos del nivel secundaria, publicado en el *DOF* el 12 de marzo de 2021, firmado por la entonces secretaria de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez.

Hasta el pasado ciclo, la autoridad aprobaba de forma transparente y con criterios técnico-pedagógicos, de acuerdo con el programa y los lineamientos publicados por la propia Secretaría, las propuestas de libros de las editoriales para que los maestros seleccionaran libremente los idóneos de acuerdo con su experiencia en el aula y la diversidad de condiciones del país; al final, decenas de casas editoriales suplían a ese universo de maestros y alumnos.

Esta cancelación tiene como efecto que las casas editoriales interesadas en participar con propuestas educativas para los alumnos a nivel secundaria ya no podrán elaborar proyectos de LTG para someterlos a aprobación de la SEP. Conforme a este programa, los libros revisados y aprobados por la SEP se daban a conocer a los maestros mediante una plataforma de la CONALITEG, para que los mismos docentes seleccionaran los libros que consideraran más adecuados para impartir sus clases, teniendo en cuenta su propia formación y las características de sus alumnos. Este modelo de reconocimiento de la pluralidad servía al mayor logro de los fines de la educación.

Con la cancelación de este programa, la Secretaría de Educación Pública impone un sistema de libros de texto únicos que la propia SEP elabora. En el actual ciclo escolar existe un único libro para cada campo formativo (o materia). Esta drástica reducción de la oferta de materiales educativos para los alumnos mexicanos de secundaria proscribe la libertad de acceso a los docentes de secundaria a otros libros en este nivel educativo.

Estos actos afectan a la CANIEM y a sus agremiados en virtud de que eliminan su derecho a participar en un proceso plural que se mantuvo exitoso por 25 años y aseguraba la competencia y la obtención de los mejores materiales educativos. También afectan a la industria editorial en general y a sus miles de especialistas, en la medida que les impide colaborar con la comunidad educativa para seguir impulsando el desarrollo de la educación en México. Pero, sobre todo, afectan a la niñez mexicana y a los maestros: sus posibilidades de aprendizaje se verán menguadas por la existencia de un libro único, en lugar de la amplia diversidad a la que tenían acceso con anterioridad.

Por estas razones, en su amparo la CANIEM apela al interés superior de la niñez, dado que, con un libro único, será más difícil que los estudiantes de secundaria reciban una educación de excelencia, pues no se toman en cuenta las diversas capacidades, circunstancias y necesidades de los educandos, ni se reconoce a los maestros como agentes fundamentales del proceso educativo.

El programa que se estableció en 1997, y que ahora se elimina, determinaba procesos claros en la elaboración, selección y distribución de libros de texto entre la Secretaría de Educación Pública, los maestros y los particulares, que permitía garantizar la calidad y gratuidad de estos materiales educativos a nivel secundaria. Esto implicó un gran avance a nivel educativo, ya que, a la vez que se garantizaban los derechos de los editores a participar activamente en los asuntos públicos del país, estos competían en precio y calidad para poner a disposición de los educadores y educandos material bibliográfico de la más alta calidad y a precios más competitivos, abordando los contenidos establecidos por la SEP y garantizando la gratuidad de dichos materiales educativos, su calidad y diversidad.

Esta colaboración entre los agremiados de la CANIEM y las autoridades educativas permitió fomentar la pluralidad de ideas y el acceso a información diversa para los estudiantes, en línea con el derecho a la libertad de expresión.

De obtenerse el amparo de la justicia federal, la CANIEM y sus agremiados, volvería a tener vigencia el programa con el que la industria editorial ha podido ofrecer una diversidad de libros para secundaria, ahora ajustados al nuevo plan y programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana, en beneficio de la educación en el país.

La CANIEM representa a más de 220 casas editoriales, empresas mexicanas, constituidas legalmente en nuestro país, independientemente de dónde sea su casa matriz. Todas estas casas editoriales trabajamos en México y para México, y empleamos a miles de mexicanos, con el compromiso y la responsabilidad de defender la libertad de expresión y de publicación, fomentar el derecho de autor y promover la lectura para impulsar la realización del individuo y la comunidad nacional.

La industria editorial mexicana es reconocida a nivel nacional e internacional por su rigor pedagógico y científico, así como por la constante actualización de los contenidos y por la alta calidad gráfica de los productos.

Sólo en el programa de libros de texto de secundaria, las empresas participantes generan empleo para más de seis mil especialistas que incluyen a autores, editores, investigadores, ilustradores, iconógrafos, fotógrafos, correctores y diseñadores.

Se lleva a cabo con gran éxito Liber 2023

En esta Feria Internacional del Libro participaron 373 empresas de 13 países y más de 9 000 visitantes.

La Feria Internacional del Libro, Liber 2023, se celebró del 4 al 6 de octubre en Madrid, España, teniendo a Polonia como País Invitado de Honor. En representación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), el Ing. Hugo Setzer estuvo presente en las actividades de la Feria.

De acuerdo con Daniel Fernández, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España, Liber 2023 "ha superado las expectativas" tanto en las gestiones comerciales como en el interés de las jornadas profesionales y "demuestra la importancia de realizar esta Feria que supone un punto de encuentro esencial para el sector del libro español".

Durante sus tres días, Liber llevó a cabo más de 80 actividades paralelas de carácter profesional y cultural. Para Fernandez es destacable "el interés que han despertado las mesas de las jornadas profesionales y, en especial, las dedicadas a la Inteligencia Artificial muestra la preocupación y la expectativa del sector por su irrupción", así como "el compromiso del sector por seguir avanzando en el desarrollo de una actividad sostenible desde el punto de vista medioambiental".

El jueves 5 de octubre se llevó a cabo la entrega de los Premios Liber 2023, que otorga la Federación de Gremios de Editores de España a personalidades e instituciones vinculadas al mundo del libro. Este año los galardonados fueron: Casa del Libro; la red de Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid; la adaptación televisiva de la novela de Almudena Grandes *Los pacientes del doctor García*; el suplemento *La Lectura* del diario *El Mundo;* la periodista y escritora Elvira Lindo, y el fundador de Ediciones Urano, Joaquín Sabaté

La próxima edición de la Feria Internacional del Libro tendrá lugar en Barcelona la primera semana de octubre de 2024.

Algunos de los aspectos de la Feria Internacional del Libro, Liber. Foto: PODIPRINT

Romper barreras para la producción de libros accesibles

El 21 de septiembre pasado se llevó a cabo la sesión "La accesibilidad en la industria editorial", como parte del Foro de Innovación Editorial organizado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM) y el Centro de Innovación y Formación Profesional para la Industria Editorial, Editamos. En esta sesión, Ana María Bermúdez, editora de Penguin Random House en México y experta en lingüística y literatura hispánica, discutió parámetros y herramientas para mejorar la accesibilidad de los libros.

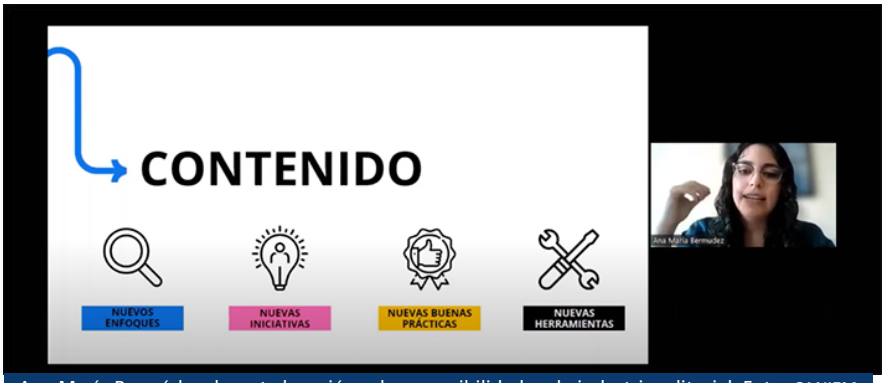
Durante la charla, se abordaron diversos temas, incluyendo nuevos enfoques y prácticas para hacer los libros accesibles. Se mencionaron términos como la "dificultad de acceso al texto impreso", que se refiere a personas con discapacidad visual o física que impide el manejo del libro, así como "diversidad funcional", proveniente del Foro de Vida Independiente.

Bermúdez presentó tres visiones clave: edición tradicional (libros digitales y audiolibros), edición accesible (adaptación de productos para satisfacer necesidades específicas de comunidades) y edición universal (suministro global de libros con intereses específicos).

Se destacaron tres iniciativas importantes: el Tratado de Marrakech, firmado en 2013, que incluye una excepción al derecho de autor en términos de formatos accesobles, para ceder archivos a entidades autorizadas para acercarlos a la comunidad sin fines de lucro. Otra iniciativa es la European Accessibility Act, que busca mejorar el funcionamiento del mercado interno en los productos y servicios accesibles. Por último, la Canada Accessibility Act propone un objetivo hasta 2040 para eliminar barreras generando empleos, espacios, información acceso, diseño y entrega de bienes y servicios y transporte.

En la sesión también se exploraron buenas prácticas que incluyeron estándares, navegación, metadatos, diseño y contenido multimedia. Se presentaron herramientas como Ace By Daisy, Readium, Thorium Reader, Circular Software, IA y Capacitación para mejorar la accesibilidad, aunque se señaló que las soluciones basadas en inteligencia artificial aún no están completamente maduras.

Bermúdez concluyó destacando que la innovación abre nuevas oportunidades para superar las barreras en la accesibilidad de los libros, generando valores y oportunidades.



Ana María Bermúdez durante la sesión sobre accesibilidad en la industria editorial. Foto: CANIEM

Se realiza exitoso encuentro entre editores y traductores en la CANIEM

En un evento que promete impulsar la difusión de la cultura y la literatura nacional y extranjera, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y la Asociación Mexicana de Traductores Literarios A.C. (AMETLI) llevaron a cabo el Primer Match PROTRAD, un encuentro entre editores y traductores que tuvo lugar este lunes 9 de octubre en las instalaciones de la CANIEM, encabezado por la Mtra. Claudia Cabrera, presidenta de AMETLI; Mtro. Antonio Alonso, director general de la CANIEM; y Lic. Genoveva Muñoz, miembro del Consejo Directivo de la Cámara.

El Programa de Apoyo a la Traducción (PROTRAD), parte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, es conocido por otorgar apoyos a editores y traductores para la elaboración de proyectos editoriales que fomenten la difusión de la literatura. Este año la Convocatoria al PROTRAD será publicada a finales del mes de octubre y por esta ocasión, la convocatoria contará con otros procedimientos de aplicación que buscan la traducción de las obras sin que sea forzosa la reciprocidad entre editoriales nacionales y extranjeras.

El evento contó con la participación de destacados traductores de renombre y exitosas trayectorias que presentaron sus proyectos de traducción. Los editores tuvieron la oportunidad de conocer en detalle estos proyectos y explorar posibles colaboraciones para su publicación en futuras convocatorias del PROTRAD.

En palabras del director general de la CANIEM, Mtro. Antonio Alonso, este encuentro busca fortalecer la colaboración entre editores y traductores, fomentando la creación de proyectos viables que beneficien a ambas partes y contribuyan al enriquecimiento de la literatura nacional e internacional. El Primer Match PROTRAD resultó ser un espacio de intercambio fructífero y una oportunidad única para editores interesados en participar en el PROTRAD 2023 de la mano de talentosos traductores. La CANIEM y AMETLI continúan trabajando juntos para promover la traducción y publicación de obras literarias, consolidando la presencia de la literatura mexicana en el ámbito internacional.

Se espera que este evento marque el inicio de nuevas colaboraciones y proyectos que enriquezcan la oferta editorial en México y fomenten la difusión de la cultura a nivel nacional e internacional. A continuación, encontrarás los códigos QR para acceder a las carpetas de los proyectos presentados por los traductores, así como la información de traductores interesados en conocer proyectos editoriales:

Alex Olvera
- *Mitt bottenliv. Av en ensam axolotl*
- *Skogen*
- *Trygga Lilla Sverige*

Ana Inés Fernández
- *Ecrivains*
- *Governeurs de la rosée*

Brenda Mora
- *Le commedie di Dario Fo*

Claudia Cabrera
- *Der Umbruch oder Hanna und die Freiheit*

Dian Barbarena Jonas
- *El ahogo*

Enrique G de la G
- *Sagas alemanas*

Eva Cruz Yáñez
- Poemas Joy Harjo

Gerardo Piña
- *La transformación y otros relatos*
- *Los mil y un amaneceres*

Hugo LaBravo
- *Los poseídos de la luna llena*

Liljana Arsovska
- *Sacrificios del desierto*

Lucía Duero
- *Reino vegetal*

Radina Dimitrova
- *Milagro*
- *Los proverbios chinos y sus historias*

Roberto Rueda
- *El amor de los hombres*

Sharbel Pimentel
- *Non abbastanza per me*
- *Le stazioni della luna*

Manuel Cisneros
- *Interesado en proyectos editoriales*

Alejandro Nájera
- *Interesado en proyectos editoriales*

ENTREVISTAS CON PERSONALIDADES DE LA INDUSTRIA

Entrevista a Gina Constantine: Impulsando la lectura inclusiva en México

La Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM) tuvo el privilegio de entrevistar a Gina Constantine, directora general de Constantine Editores, una figura destacada en el mundo editorial mexicano. En esta fascinante conversación, Gina Constantine compartió su labor en la producción de libros en braille, que han marcado un hito en la promoción de la lectura inclusiva en México.

Gina Constantine. Foto: CANIEM

Constantine Editores, bajo la dirección de Gina Constantine, ha desempeñado un papel fundamental al brindar acceso a la literatura y el conocimiento a personas con discapacidad visual. Su compromiso con la igualdad de oportunidades se refleja en la producción de libros en braille y tinta, lo que permite que tanto personas invidentes como videntes compartan la misma experiencia de lectura.

En entrevista comentó los desafíos y logros que ha conseguido en este importante campo editorial, así como su visión para el futuro de la lectura inclusiva en México. Para conocer más sobre la valiosa contribución de Gina Constantine a la cultura y la accesibilidad, los invitamos a ver la entrevista completa en el siguiente enlace:
https://youtu.be/iNiAc4VOsE4

Firma del Acta Constitutiva del Centro de Extensión de Conocimientos ELSSA

En ceremonia realizada el pasado 27 de septiembre en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), se firmó el Acta Constitutiva del Centro de Extensión de Conocimientos ELSSA, con el que la CANIEM se convierte en la primera organización de la zona en comprometerse con la salud de sus colaboradores, afiliados y comunidad.

El Centro de Extensión de Conocimientos ELSSA (CEC-ELSSA) representa un paso significativo hacia la promoción e implementación de estrategias y acciones para mejorar la salud, seguridad y bienestar de las personas. En la firma del Acta Constitutiva estuvieron presentes, de parte de la CANIEM, la coordinadora de Recursos Humanos, Lic. Marisol Esperanza Díaz de la Serna Ramírez, así como la directora del programa ELSSA, la Lic. Vianney Aurelia Coyote López, y como testigo la Lic. Ana Lorena Soto Mejía.

El CEC-ELSSA ofrecerá una amplia gama de actividades y talleres, iniciando los viernes en un horario de 1 a 2 pm con clases de zumba y tai-chi, así como una feria de salud el 21 de noviembre del presente año.

Este emocionante hito marca un compromiso continuo de la CANIEM con la responsabilidad social y promoción de la salud por sus colaboradores y el gremio.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en conjunto con **Editamos**, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, con el auspicio de la Fundación Juan Grijalbo, convoca a la **XXXII** edición de la

Beca Juan Grijalbo (BJG)

22 - 28 de octubre 2023

Contenidos editoriales en los multiformatos

De los candidatos

1. Serán candidatos a participar en el seminario:

   • Editores, correctores, creadores, administrativos, directivos y cualquier persona con un grado de licenciatura o pasante, que se dedique formalmente o de manera freelance al desarrollo, distribución y comercialización de contenidos editoriales para instituciones públicas, privadas, nacionales o internacionales.

Del proceso

2. Las inscripciones se realizarán a través del siguiente enlace: **https://forms.gle/8Wr5STAtQDdEGnbV7**
3. El proceso de selección estará a cargo de los organizadores de la **BJG**. Los criterios de selección se basan en el proyecto presentado y el currículum del postulante.
4. Cualquier duda, comentario o aclaración escribir a: **contactobeca@editamos.com.mx** o a la Coordinadora de Gestión Académica, Sra. Leticia Arellano al correo **leticia.arellano@editamos.com.mx**

De los costos

5. Los gastos de transportación desde **CANIEM** a la Hacienda Cocoyoc, Cuernavaca, Morelos y viceversa, así como el hospedaje y la alimentación durante la actividad académica, estarán cubiertas por la **Beca Juan Grijalbo**. Los costos de transporte de los participantes desde su lugar de residencia a la **CANIEM** (y su retorno) no están cubiertos por la **BGJ**.
6. Los candidatos seleccionados cubrirán una cuota de inscripción. Existen diversas formas de pago y crédito hasta tres meses. Consulte las opciones.

Del reconocimiento

7. Se otorgará reconocimiento oficial de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y de Editamos a los participantes que hayan aprobado los criterios de evaluación del seminario.

Programa Académico

La industria editorial y el ecosistema del libro ha cambiado, se ha reconfigurado. La disrupción tecnológica y las necesidades de los creadores y los receptores (ya no se lee de una sola manera), implican una reflexión sobre cuáles son las bases del desarrollo profesional de quienes participan en el mundo del libro y las publicaciones periódicas. Respondiendo a estas necesidades, el programa académico del Seminario de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo para su edición **XXXII-2023**, tiene el lema *"Contenidos editoriales en los multiformatos"* y utiliza una metodología no expositiva, más cercana a una incubadora de proyectos e ideas.

Sesiones y temas

Domingo 22 / *Inauguración*

Lunes 23 / *Formatos del contenido editorial*
- Perfil del editor actual; desafíos y habilidades
- Cómo conformar un catálogo multiformato; estrategias y alcances
- Conversión digital de contenidos editoriales; ePub
- Audiolibros y entretenimiento sonoro

Martes 24 / *Marco jurídico, derechos y contratos*
- Alcances del Derecho de Autor en México
- La importancia del ISBN y el ISSN
- El Derecho de Autor y multimedia
- En busca del contrato idóneo

Miércoles 25 / *Flujo y costos de producción*
- Flujo de una producción; decisiones
- Cálculo editorial
- Gestión editorial y estructura de una empresa

Jueves 26 / *Corrección de estilo y diseño*
- Desafíos e importancia de la corrección de estilo
- Jerarquía y narración visual; la información organizada
- Diseño y texto; cercanías y distancias
- Tendencias en el diseño editorial

Viernes 27 / *Marketing*
- Marketing y nuevos canales de comercialización
- Taller de marketing de contenidos
- Redes sociales y contenidos editoriales

Sábado 28 / *Presentación de proyectos y clausura*

La XXIII FIL Zócalo presenta más de 300 editoriales y 260 actividades

La FIL Zócalo ofrece una amplia programación de actividades para todo público que incluyen presentaciones editoriales, exposiciones, homenajes, cuentacuentos, cine, conferencias, talleres y conciertos. La feria contará con espacio escénico, carpa de talleres, bebeteca y ludoteca.

La XXIII Feria Internacional del Libro del Zócalo 2023, organizada por el Gobierno capitalino en colaboración con la Brigada para Leer en Libertad A.C. y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) se llevará a cabo del 13 al 22 de octubre en la Plaza de la Constitución. Este evento literario reunirá a un variado grupo de autores, intelectuales, artistas, creadores y promotores de la lectura. La feria, que se llevará a cabo tanto de manera presencial como en línea, tiene como objetivo hacer que la cultura y la lectura sean accesibles para todos.

La FIL Zócalo 2023 contará con la participación de más de 300 editoriales y ofrecerá 260 actividades para todo público. Entre las actividades programadas se incluyen 124 presentaciones editoriales, la entrega gratuita de 17 000 ejemplares de siete títulos diferentes, 34 charlas y conferencias, y 32 conciertos. Además, habrá actividades como cuentacuentos, proyecciones de cine, espacios escénicos y talleres para niños y jóvenes.

El evento se enfocará en tres temas principales: los 50 años del Golpe de Estado en Chile, el avance del neofascismo y la lucha feminista. Los ponentes, que suman un total de 380, incluirán destacados escritores, creadores y promotores de la lectura. La feria también celebrará el centenario luctuoso de Pancho Villa con un foro en su honor.

La feria busca ser accesible para todos, por lo que se realizarán acciones para que la cultura y la lectura no sean vistas como algo elitista. Se espera la asistencia de cerca de 800 000 personas, tanto de la Ciudad de México como de turistas nacionales e internacionales. La FIL Zócalo 2023 ofrecerá una amplia gama de actividades, desde presentaciones de libros hasta conciertos, con el objetivo de fomentar la lectura y la reflexión en la sociedad.

"La FIL Zócalo es la feria más popular del país por la gran plaza, el acceso libre y la tradición que tiene; recibimos a cerca de 800 mil personas en esos diez días, por supuesto de la Ciudad de México, pero, también de turismo nacional e internacional. (...) La Feria es un ejercicio de libertad y pluralidad que trata desde temas históricos hasta los más destacados del momento", compartió en conferencia de prensa Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura capitalina.

"El mayor reto es intentar que la cultura llegue a todos, que no se vea a la cultura y, en especial la lectura, como una cosa de élite, yo creo que hacerla justamente en el Zócalo es la característica más grande, lo que queremos es que todo el mundo se pueda acercar a todas las expresiones culturales, sobre todo a la lectura, de una manera abierta, ese es el reto de esta feria desde que empezó", agregó Paloma Sáiz Tejero, también fundadora de la Brigada para Leer en Libertad A.C.

La XXIII Feria Internacional del Libro del Zócalo 2023 se realizará en la Plaza de la Constitución del 13 al 22 de octubre, en un horario de 11 a 21 horas, las actividades se pueden consultar en el sitio www.filzocalo.cdmx.gob.mx

Presentan programa de FIL Guadalajara 2023

La mayor feria en su tipo en lengua española ofrecerá un rico programa literario, académico y cultural con más de tres mil actividades, en las que participarán 600 escritores de 45 países y la presencia de Unión Europea como Invitada de Honor.

A casi 50 días del comienzo de la edición 37 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), todo está listo para la realización del encuentro literario y cultural más importante en español. Del 25 de noviembre al 3 de diciembre próximos, con la participación de la Unión Europea como Invitada de Honor, la FIL Guadalajara reafirmará su importancia entre los lectores que asisten anualmente con entusiasmo a sus salones y pasillos, así como entre los profesionales que forman parte de la cadena editorial, y que la consideran una cita ineludible para los negocios editoriales en Iberoamérica. Este año, más de tres mil actividades literarias, académicas, artísticas, profesionales, juveniles e infantiles esperan por los más de 800 mil asistentes.

En una conferencia de prensa realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG), se anunció el programa general de actividades 2023. La actividad contó con la presencia de Ricardo Villanueva Lomelí, rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG); Gautier Mignot, embajador de la Unión Europea en México; Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL Guadalajara; Karla Planter Pérez, rectora del Centro Universitario de los Altos de la UdeG y coordinadora ejecutiva del programa académico de la FIL Guadalajara, y por vía remota, Patricio Jeretic, curador del programa de la Unión Europea.

Destacadas figuras de la literatura contemporánea, como Elia Barceló, Elísabet Benavent, Piedad Bonnet, María Dueñas, Morgana Kretzmann, Andrés Neuman, Pascal Quignard, Julia Quinn, Élmer Mendoza, Sergio Ramírez, Angelo Tijssens, Margarita García Robayo, Antonio Muñoz Molina, Jordi Sierra i Fabra, Tatiana Tîbuleac, Jorge F. Hernández, Elvira Lindo o María José Ferrada, entre más de 650 escritores de 45 países y 33 lenguas distintas, serán los protagonistas de los diferentes programas de la FIL Guadalajara que atienden diversas regiones, corrientes y géneros.

Entre los premios y homenajes que cada año se entregan durante la FIL se encuentran el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2023, obtenido por la poeta mexicana Coral Bracho, mientras que la gran escritora italiana Dacia Maraini, será la responsable de abrir el Salón Literario Carlos Fuentes y recibirán, de manos de Silvia Lemus, la medalla que lleva el nombre del autor de *La región más transparente*. El Homenaje al Mérito Editorial se realizará para Margarita de Orellana y Alberto Ruy Sánchez. José Porfirio Tamez Solís recibirá el Homenaje al Bibliotecario y José María Murià obtendrá el Homenaje al Bibliófilo. El Homenaje de Caricatura La Catrina, será para el dibujante argentino Juan Matías Loiseau, mejor conocido como Tute, y el Homenaje ArpaFIL para la arquitecta mexicana Tatiana Bilbao.

La FIL Guadalajara es actualmente la mayor plataforma para los negocios editoriales en Iberoamérica, y en esta edición se espera la presencia de más de 18 mil profesionales provenientes de 49 países. El Salón de Derechos espera más 100 mesas, mientras que la oferta editorial, se distribuirá en 43 mil metros cuadrados de exhibición, que albergarán cerca de 450 mil títulos de 2,200 editoriales de 49 países. Alrededor de 130 actividades de profesionalización y formación se tienen contempladas para esta edición, como el Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro el Coloquio Internacional de Bibliotecarios, el Foro Internacional de Libreros y el Coloquio Internacional de Traducción e Interpretación San Jerónimo, así como FILustra, cuyas conferencias de apertura y clausura estarán a cargo, respectivamente, de Gusti e Isol. Se realizarán también el Foro Internacional de Diseño Editorial y el Encuentro de Editoriales Independientes, mientras que el Encuentro de Promotores de Lectura será inaugurado con una conferencia magistral a cargo del escritor, editor y especialista en temas de lectura esloveno Miha Kova.

Consulta el programa completo de la FIL Guadalajara 2023
Fotografías de participantes y conferencia de prensa

El embajador de la Unión Europea en México, Gautier Mignot, la directora general de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), Marisol Schulz, la coordinadora ejecutiva del programa académico de la FIL, Karla Planter, y el rector de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva. Fotografías de EFE

editamos

CANIEM

Alejandro Ramírez Monroy

Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación egresado de la Universidad del Claustro de Sor Juana, dedicado al diseño editorial desde 1996.

Cuenta con 20 años de experiencia en la docencia de artes gráficas, diseño editorial y uso de las aplicaciones de la Creative Suite de Adobe.

Ha participado en la implementación de Flujos Editoriales en el Periódico Excélsior, Grupo Expansión, Editorial Televisa, Impresiones Aéreas, Revista Central, Revista Time Contact, entre otras publicaciones. Así como impartir capacitación empresarial a Grupo Santillana, Editorial Trillas, Ediciones SM, Editorial Mac-Millan, Ediciones Castillo, BBDO, Teran/TBWA, Condé Nast México, El imparcial de Saltillo, Pulso de SLP, Correo de Gto., AM de León, Capital Media, Servicios Profesionales de Impresión, Editorial 500, INEGI, IPN, Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Pedagógica Nacional, Comisión Federal de Electricidad entre otras empresas.

Ha sido conferencista con temas relacionados a la publicación digital y uso de nuevas tecnologías editoriales y de impresión en: FIL Guadalajara, Feria del Libro de Minería, Feria del Libro del Zócalo, Feria itinerante del libro politécnico, Remate de libros del Auditorio Nacional, Congreso de Libreros del México, Tec de Monterrey, Universidad Anáhuac, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Latinoamericana, así como en diversos eventos de promoción a la lectura.

Actualmente colabora en la realización de publicaciones con Editorial Santillana, Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito (Conaliteg), asesora a empresas de la industria editorial en la creación de contenidos digitales, así como la implementación y capacitación de nuevas tecnologías para la impresión y publicación digital.

Curso-Taller

Creación de libros electrónicos accesibles

Transmisión por zoom

Los libros electrónicos forman parte de los catálogos multiformatos de muchas editoriales e instituciones académicas. A una década del tratado de Marrakech, se hace obligatorio realizar publicaciones digitales accesibles.

A partir de 2025 se dejarán de comercializar libros electrónicos que no tengan esta característica. La accesibilidad es un derecho humano que nos permite ser equitativos, incluyentes y garantizar que todas las personas puedan acceder a la información y a la cultura.

Objetivo

Al concluir el curso, los participantes conocerán las herramientas tecnológicas para la creación de publicaciones digitales de ePub accesible, y tendrán los conocimientos necesarios verificar los niveles de accesibilidad y si serán evaluados positivamente para su comercialización.

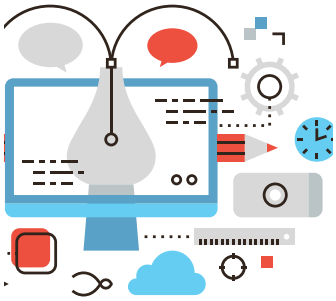
También conocerán la normativa y los procedimientos de validación de los ePubs accesibles para poder integrarlos en catálogos.

16, 17, 18, 19, 23, 24, 25 y 26 de octubre 2023

18:00 a 20:00 horas
(zona horaria de la CDMX)

Duración: 16 horas totales

Requerimientos: Conexión a internet. Para diseñadores Adobe InDesign



Temario

1. Introducción a la accesibilidad digital
- 1.1 ¿Qué es la accesibilidad digital?
- 1.2 Importancia de los libros electrónicos accesibles
- 1.3 Beneficios para diferentes tipos de usuarios

2. Normativas y estándares de accesibilidad para libros electrónicos
- 2.1 Principales normativas internacionales y regionales
- 2.2 Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) aplicadas a libros electrónicos
- 2.3 EPUB Accessibility Guidelines

3. Fundamentos de la estructura de un libro electrónico accesible
- 3.1 Formatos de libros electrónicos y sus características
- 3.2 Elementos clave: metadatos, tabla de contenido y navegación

Temas de taller (12 h)

4. Herramientas para la creación de libros electrónicos accesibles desde cero
- 4.1 Software de edición y validación de EPUB
- 4.2 Uso de lectores de pantalla y tecnologías asistivas
- 4.3 Evaluación de la accesibilidad con herramientas automatizadas

5. Accesibilidad para personas con discapacidades visuales
- 5.1 Lectores de pantalla y su funcionamiento
- 5.2 Texto alternativo para imágenes y gráficos
- 5.3 Técnicas para describir adecuadamente el contenido visual

6. Accesibilidad para personas con discapacidades auditivas
- 6.1 Subtítulos y transcripciones de contenido multimedia
- 6.2 Uso adecuado de elementos de audio

7. Accesibilidad cognitiva y lingüística
- 7.1 Uso de un lenguaje claro y sencillo
- 7.2 Diseño para facilitar la comprensión
- 7.3 Adopción de formatos accesibles para diferentes idiomas

8. Pruebas de accesibilidad
- 8.1 Estrategias para evaluar la accesibilidad de un libro electrónico

Afiliados: $ 2,465

No afiliados: $2,900
Valores con IVA incluido.

Aceptamos pago con tarjetas de crédito a meses sin intereses.

Pago a través de Paypal, débito, transferencia y depósito bancario.

INFORMES

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.
Leticia Arellano Arriaga
Coordinadora de Gestión Académica

leticia.arellano@editamos.com.mx

(55) 7537 8695

editamos CIF editamos CIF editamos CDP

www.editamos.com.mx

Margarita de Orellana y Alberto Ruy Sánchez serán reconocidos con el Homenaje al Mérito Editorial de la FIL

Los editores mexicanos y directores de la revista *Artes de México* serán homenajeados el lunes 27 de noviembre próximo por su larga trayectoria.

Por su destacada trayectoria de más de tres décadas en el mundo de la edición y promoción del libro y la cultura mexicana, Margarita de Orellana y Alberto Ruy Sánchez recibirán el Homenaje al Mérito Editorial durante la edición 37 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). El narrador y la historiadora mexicanos se unirán a la selecta lista de editores que han obtenido este reconocimiento, en la ceremonia que se realizará el lunes 27 de noviembre próximo en el auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara, sede de la FIL.

El Homenaje al Mérito Editorial fue instituido en 1993 por la FIL Guadalajara en honor del argentino Arnaldo Orfila Reynal –que en México fue director del Fondo de Cultura Económica y fundador de Siglo XXI Editores– con la intención de destacar la visión y el oficio de esta figura fundamental en el mundo de los libros. En esta ocasión, el autor de *Los nombres del aire,* y la autora de *El cine norteamericano de la Revolución Mexicana* (1911-1917), fueron postulados y seleccionados por un comité de editores que anteriormente recibieron este homenaje.

Margarita de Orellana es doctora en Historia, fue coeditora y fundadora de la revista feminista *Herejías*, publicada en Francia. Ha sido consultora histórica de exposiciones, libros, series de televisión y películas. Es codirectora de la revista *Artes de México* y autora de varios libros que analizan a la cultura mexicana en sus diversas manifestaciones, especialmente el cine histórico y documental de la Revolución mexicana. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran el doctorado *honoris causa*, por el Institute for Doctoral Studies in the Visual Arts y el Reconocimiento al Mérito Editorial, de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Albero Ruy Sánchez (Ciudad de México, 1951) estudió en París, donde también comenzó su experiencia como editor. Colaboró con Octavio Paz en la revista *Vuelta*, y actualmente codirige el proyecto cultural *Artes de México*. Sus ediciones han recibido más de cien premios nacionales e internacionales al arte editorial, y su obra ha sido traducida a quince idiomas. Entre los reconocimientos que ha obtenido destacan el Premio Xavier Urrutia, el Prix des Trois Continents, el Premio POESTATE y el Homenaje al Bibliófilo de la FIL Guadalajara. También fue condecorado como Oficial de la Orden de las Artes y de las Letras por el gobierno francés.

El Homenaje al Mérito Editorial a Margarita de Orellana y Alberto Ruy Sánchez se realizará el lunes 27 de noviembre a las 20:00 horas, en el auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara, durante la celebración de la edición 37 de la FIL Guadalajara, que contará con la Unión Europea como Invitada de Honor.

Histórico del Homenaje al Mérito Editorial

1993. Arnaldo Orfila Reynal
1994. Joaquín Díez-Canedo
1995. Neus Espresate
1996. Jack McClelland
1997. Kuki Miller y Daniel Divinsky
1998. Jesús de Polanco
1999. Beatriz de Moura
2000. Antoine Gallimard
2001. Alí Chumacero
2002. Jorge Herralde
2003. Francisco Porrúa
2004. Roberto Calasso
2005. Morgan Entrekin
2006. Inge Schöenthal Feltrinelli
2007. Christian Bourgois
2008. Manuel Borrás
2009. Michael Krüger
2010. Jaume Vallcorba
2011. 25 homenajeados
2012. Adriana Hidalgo y Fabián Lebenglik
2013. Marcelo Uribe
2014. Anne-Marie Métailié
2015. Peggy Espinosa
2016. Enrique Krauze
2017. Juan Casamayor
2018. María Osorio Caminata
2019. Claudio López Lamadrid
2020. Suspendido por pandemia
2021. Cristina Urrutia
2022. Raúl Figueroa Sarti

editamos

CANIEM

Herramientas del editor

PROGRAMA ANUAL

Transmisión en línea

Aída Pozos Villanueva

Maestra en Diseño y Producción Editorial por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, cuenta con experiencia en la producción editorial por más de 30 años. Ha participado como editora en diferentes revistas y múltiples proyectos de edición universitarios. Ha cursado talleres de actualización para conocer las modificaciones que sufre la lengua escrita, así como las adaptaciones tecnológicas en el proceso de corrección, maquetación y diseño. Ha participado en cursos y congresos de corrección de textos, diseño editorial y libro electrónico e impartido diversos talleres sobre herramientas para la edición. Es maquetadora para la Dirección Editorial de la Universidad Veracruzana, desde hace 26 años, y responsable del rediseño de diversas colecciones en la misma UV. Es encargada de la confección de ebooks y participó en la puesta en marcha del catálogo electrónico universitario. Es Editora Responsable y supervisa la producción y difusión de la revista de divulgación científica La Ciencia y el Hombre.

WORD PARA EDITORES

(HE2) Con Aída Pozos

OBJETIVO: Mediante el análisis y seguimiento del proceso de producción editorial, conoceremos el uso de diversas estrategias y profundizaremos acerca de las formas más eficientes de procesar y editar textos en word.

Sesiones: 13, 14, 15 y 16 de noviembre, de 18:00 a 20:30 horas
(zona horaria de la Ciudad de México)

REQUERIMIENTOS: Word versión 2015 en adelante

Inversión

	Afiliados	No afiliados
Curso HE2	$2,465	$2,900

***Valores con IVA incluido.**

Aceptamos pago con tarjetas de crédito a meses sin intereses.

Pago a través de *Paypal*, débito, transferencia y depósito bancario.

INFORMES

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.

Leticia Arellano Arriaga
Coordinadora de Gestión Académica

leticia.arellano@editamos.com.mx

(55) 7537 8695

editamos CIF editamos CIF editamos CDP

www.editamos.com.mx

Primer catálogo de venta de derechos

¡Última llamada!

Este catálogo digital es un esfuerzo de la **CANIEM** por apoyar la presencia de sus afiliados en todas las ferias internacionales; comenzando por la **Feria internacional del Libro de Frankfurt 2023**.

¿Cómo participar?

- Envía un correo a **estadistica@caniem.com**
- Completa el documento Excel y las instrucciones que recibirás como respuesta
- Selecciona los títulos y completa el archivo
- Envía la información

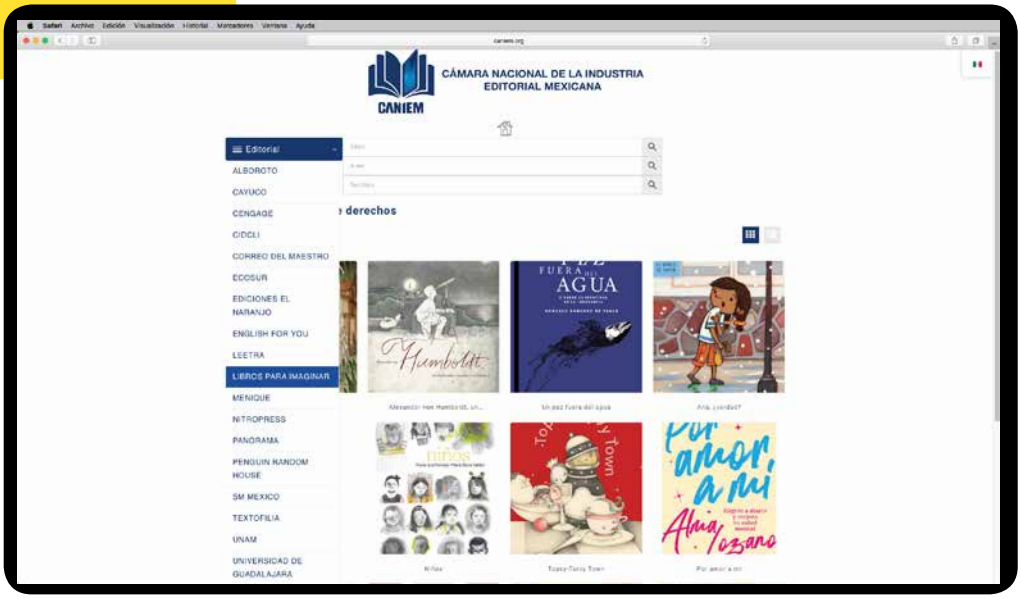
Tu participación es gratuita y formarás parte del escaparate digital de la industria editorial mexicana.

Ya hay más de 500 títulos de 18 editoriales.

Fecha límite de recepción:

11 de octubre de 2023.

¡No te quedes fuera!



Consulta el Catálogo

https://www.caniem.org/catalogo-venta-derechos/

OpenAI lanza nuevas capacidades para ChatGPT

OpenAI ha anunciado nuevas actualizaciones para ChatGPT. Ahora, esta herramienta puede ver, escuchar y hablar, marcando un hito en la interacción humano-IA. De este modo, los usuarios podrán tener conversaciones de voz, personalizar su experiencia con cinco voces únicas y compartir imágenes para obtener respuestas detalladas. Estas características, implementadas para usuarios Plus y Enterprise, ofrecen una experiencia más rica y envolvente.

Algunas de las funciones que se están implementando son: Habla con ChatGPT y haz que responda; Escucha mensajes de voz; Habla sobre imágenes; Muestra una o más imágenes a ChatGPT. El objetivo de OpenAI es construir una AGI (Inteligencia Artificial General) que sea segura y beneficiosa, abriendo las herramientas disponibles de manera gradual, mientras realizan mejoras y refinan las mitigaciones de riesgos con el tiempo. Esta estrategia se vuelve aún más importante con modelos avanzados que involucran voz y visión.

La nueva tecnología de voz, capaz de crear voces sintéticas realistas a partir de sólo unos pocos segundos de habla real, abre puertas a muchas aplicaciones creativas y centradas en la accesibilidad. Sin embargo, estas capacidades también presentan nuevos riesgos, como la posibilidad de que actores maliciosos se hagan pasar por figuras públicas o cometan fraudes.

Por eso, esta tecnología se está usando para alimentar un caso específico: la charla por voz. Por ejemplo, Spotify está utilizando el poder de esta tecnología para la prueba piloto de su función de traducción de voz, que ayuda a los podcasters a ampliar el alcance de sus historias traduciendo podcasts a idiomas adicionales en las propias voces de los podcasters.

Los modelos basados en visión también presentan nuevos desafíos. Antes de una implementación más amplia, el modelo se probó con equipos de redacción para evaluar el riesgo en dominios como el extremismo y la competencia científica, y con un conjunto diverso de pruebas alfa. La investigación permitió llegar a algunos detalles clave para el uso responsable.

Estas nuevas capacidades se irán implementando poco a poco durante los próximos meses y es seguro que serán fundamentales en el desarrollo de la industria editorial, por lo que es conveniente comenzar a explorarlas en el corto plazo.

ENVÍANOS TUS COLABORACIONES

Lineamientos de las colaboraciones:

* 1 cuartilla.
* Tema libre relacionado con la industria editorial.
* Nombre del autor e indicar empresa.
* Sin alusiones personales.
* Al enviar se acepta no recibir remuneración alguna.
* El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
* Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de Comunicación.
* Enviar al correo: difusion@caniem.com

Las opiniones publicadas en BOLETÍN EDITORES son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Las ferias del libro

Por Hugo Setzer.
Texto publicado por *El Universal* en su suplemento *Confabulario* el pasado domingo 8 de octubre de 2023.

Escribo esta colaboración previa a nuestra participación en la feria internacional del libro más importante del mundo: la de Frankfurt, del 18 al 22 de octubre.

Las ferias del libro no son simplemente eventos, sino verdaderas fiestas del libro y la lectura, espacios de encuentro de los autores con sus lectores, a través de las editoriales que publicamos sus obras.

Son encuentros que estimulan el pensamiento crítico y la creatividad. Son faros de conocimiento y cultura que iluminan el camino de las generaciones futuras. Son foros donde las palabras y las historias cobran vida, donde la educación y la imaginación se abrazan.

También sirven como centros de reunión para profesionales del libro: autores, editores, libreros, distribuidores y bibliotecarios, en los que se hacen negocios, se cierran contratos y se refrendan viejas amistades, en una industria que es particularmente cálida.

Por supuesto el canal de venta de libros más importante son las librerías. Las ferias del libro, que ocurren por un periodo de unos cuantos días, una vez al año, no podrían sustituir jamás a una buena librería. Se trata de espacios complementarios, que sirven a propósitos diferentes, pero que se nutren entre sí.

La pandemia causó una gran afectación a las ferias del libro, pues todas tuvieron que ser suspendidas en 2020. Muchas de ellas alcanzaron a hacer una oferta en línea, con todas las limitantes que ello implica.

La Feria del Libro de Frankfurt (o Frankfurter Buchmesse) es organizada desde 1949, cuando 205 expositores alemanes se reunieron en la iglesia de San Pablo de Frankfurt para la primera feria del libro de la posguerra. Sin embargo, la historia de la Feria del Libro de Frankfurt se remonta a mucho más atrás: al siglo XV. En aquella época, Johannes Gutenberg inventó la imprenta a pocos kilómetros del centro de Frankfurt.

En 2022, en la recuperación de la pandemia, hubo 4,000 editoriales de 95 países exhibiendo, 93,000 visitantes profesionales y 180,000 visitantes de público en general. Estas cifras no llegan aun a igualar las de 2019, cuando hubo 302,000 visitantes y 7,450 editoriales de 104 países exhibiendo.

El modelo de la Feria de Frankfurt es interesante. Mientras que estamos acostumbrados a que las principales ferias del libro en Latinoamérica son ferias para la venta de libros al público, la Feria de Frankfurt es una feria netamente profesional. Durante los cinco días que dura la feria, no se vende un solo libro al público. El objetivo de la feria es fundamentalmente profesional, para la compraventa de derechos, más que de ejemplares.

La feria que ha podido combinar de mejor manera ambos modelos, una feria para el público lector, combinada con una profesional, ha sido sin duda la Feria Internacional del Libro de Guadalajara –la FIL–. Creada en 1987 por iniciativa de un gran visionario y promotor cultural inigualable, Raúl Padilla López, y bajo los auspicios de la Universidad de Guadalajara, la FIL es actualmente el mayor encuentro en el mundo para publicaciones en español.

La FIL comienza cada año el último sábado de noviembre y dura 9 días, hasta el domingo de la semana posterior. Entre lunes y miércoles, la feria cierra sus puertas al público durante la mayor parte del día, para dar espacio los encuentros profesionales, y abre posteriormente sus puertas los lectores a las 17:00 horas.

En 2022 la FIL contó con 2,173 sellos editoriales de 49 países diferentes, así como la visita de 14,197 profesionales del libro y 806,805 asistentes de público en general.

Además de la vasta exposición de libros, la FIL ha logrado conjuntar una enrome oferta artística y cultural para regocijo de sus visitantes. Se trata de una cita obligada para todo profesional del libro, así como un gran evento cultural, largamente esperado por el público.

En diciembre de 2024 México será anfitrión del Congreso Internacional de Editores, que se llevará a cabo en Guadalajara, en el marco de la FIL. Se trata de reuniones en las que cada dos años se dan cita cientos de editores de todo el mundo, a fin de discutir problemas comunes y compartir mejores prácticas.

Algunas otras de las ferias internacionales más relevantes para el libro en español se llevan a cabo en España y en los principales países editores en Latinoamérica, como lo son Colombia, Argentina y Brasil.

La Feria Internacional del Libro LIBER alterna tradicionalmente sede entre los dos principales polos de edición en España: Madrid y Barcelona. Organizada por la Federación de Gremios de Editores de España, este año se celebró en Madrid.

La Feria Internacional del Libro de Bogotá inició en 1988, como un esfuerzo conjunto entre la Cámara Colombiana del Libro y el centro de exposiciones Corferias. En 2023 México fue país invitado de honor y hubo 605.000 visitantes en 15 días de feria.

La Feria de Buenos Aires es organizada por la Fundación El Libro, una entidad sin fines de lucro cuya misión es la promoción del libro y los hábitos de la lectura. Realizada por primera vez en 1975, se ha consolidado a través de los años y en la actualidad logra reunir a más de un millón de visitantes en tres semanas de feria.

La Bienal Internacional do Livro alterna normalmente entre las cuidades de Río de Janeiro y Sao Paulo, en el mayor mercado editorial de Latinoamérica y octava economía del mundo, con sus 220 millones de habitantes: Brasil.

Hay muchas más ferias internacionales en diferentes partes del mundo, pero tal vez las más relevantes para mencionar aquí son la The London Book Fair, que se celebra normalmente en marzo, la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia, también en marzo, y la Sharjah International Book Fair, en los Emiratos Árabes Unidos, entra fines de octubre y principios de noviembre de cada año.

En México hay también todo un circuito de ferias del libro que se organizan con gran profesionalismo y entusiasmo. Hay ferias del libro en la Ciudad de México, Chihuahua, Monterrey, Morelia, Pachuca, Puebla, Saltillo, Veracruz y Zacatecas. Espero no olvidar alguna.

Donde quiera que se encuentre, hay una feria del libro cerca. Le invito a que se acerque, que lleve a sus hijos, que disfruten en familia de las novedades editoriales y toda la oferta cultural que tradicionalmente ofrecen las ferias del libro. Tendrá tal vez oportunidad de conocer a alguno de sus autores favoritos, pero, en todo caso, le garantizo que saldrá con un buen libro bajo el brazo y con ganas de volver.

Fuente: *El universal*

Spotify Premium ofrecerá acceso instantáneo a más de 150,000 audiolibros

Spotify Premium ha anunciado que ofrecerá a sus usuarios más de 150,000 títulos como parte de sus suscripciones mensuales. Esta innovadora iniciativa expande las opciones de entretenimiento de los usuarios y proporciona a autores, narradores y editoriales una plataforma global para llegar a una audiencia diversa.

El año pasado, Spotify anunció la posibilidad de que los usuarios pudieran comprar y escuchar cientos de miles de audiolibros en su plataforma, marcando un hito en su visión de convertirse en el destino único para todas las experiencias relacionadas con el audio. Los oyentes en Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Irlanda, Australia y Nueva Zelanda aprovecharon la oportunidad de sumergirse en los mundos sonoros creados por algunos de sus autores y narradores favoritos.

A partir de ahora, cada usuario Premium individual, así como los administradores de planes para cuentas familiares y Duo, tendrán 15 horas de escucha por mes, lo que les permitirá disfrutar de tantos títulos como deseen dentro de esa asignación mensual. Esta nueva oferta se suma al catálogo de Spotify Premium, que incluye más de 100 millones de canciones y 5 millones de podcasts.

La disponibilidad de audiolibros en Spotify Premium representa un avance significativo para acercar los libros a una audiencia más amplia y demuestra la capacidad de la industria editorial para adaptarse a los cambios tecnológicos. Esta iniciativa refleja el compromiso de Spotify y la industria editorial con la promoción de la lectura en formatos innovadores y convenientes.

Para encontrar audiolibros en Spotify Premium, los usuarios pueden buscar cualquier título marcado como "Incluido en Premium", que está disponible en uno de los catálogos Premium más grandes de todas las plataformas de transmisión de audiolibros basadas en suscripción actualmente en el mercado. El catálogo de Spotify Premium abarca más del 70% de los libros más vendidos, incluidos títulos de importantes editoriales como Hachette, HarperCollins Publishers, Macmillan, Penguin Random House, Simon & Schuster y RB Media, así como autores y editoriales independientes a nivel mundial.

Invitamos a firmar el Código de Ética y Conducta de la CANIEM

Apreciados afiliados y colaboradores:

Extendemos la invitación para que consulten y nos envíen la carta de aceptación del Código de Ética, mismo que fue aprobado en la Asamblea del 21 de marzo de 2019. El Código se apega a las normas éticas de nuestra sociedad, las cuales regulan y mantienen las relaciones entre nuestros afiliados con su entorno social, bajo normas de buena conducta empresarial y laboral.

Pueden consultar el Código de Ética y Conducta en el siguiente enlace:
https://caniem.org/includes/files/Codigo%20de%20%C3%A9tica%20y%20conducta%20CANIEM.pdf

Pueden enviar su carta de aceptación al correo electrónico:
serviciosafiliados@caniem.com

CANIEM

Consejo Directivo
2023-2024

Presidente
Ing. Hugo Setzer Letsche

Vicepresidenta Sector Libros
Mtra. Patricia López Zepeda

Vicepresidente Sector de Publicaciones Periódicas
Ing. Luis Jorge Arnau Ávila

Secretario
Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Pro-Secretaria
Lic. Gina Constantine Llergo

Tesorero
C.P. Carlos Nicolás Muñíz

Pro-Tesorero
Lic. Iván Mozó Ibarra

Consejeros
Mtro. Roberto David Banchik Rothschild
Mtra. Sonia Batres Pinelo
Lic. David Delgado de Robles de la Peña
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtra. María Goerlich León

Director General
Mtro. Antonio Alonso González

Comité Editorial del *Boletín EDITORES*
Lic. Genoveva Muñoz Castillo
Mtro. Antonio Alonso González
Lic. Jorge Iván Garduño

Coordinador de Comunicación y Editor del *Boletín EDITORES*
Lic. Jorge Iván Garduño

IPA international publishers association

REDPACK
Logística que se adapta a tu mundo

igualdad institucionalidad responsabilidad transparencia
RESPETO equidad ÉTICA desarrollo sostenible
rendición de cuentas promoción a la lectura
derechos humanos inclusión COMPROMISO
comprensión CULTURA VALORES legalidad

CANIEM

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México.
Teléfono: 55 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Diseño: D.G. Isa Yolanda Rodríguez

El *Boletín EDITORES* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

/CamaraEditorial @CANIEMoficial CANIEM_ CANIEMoficial

Bolsa de trabajo: http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/