REDES SOCIALES
/CANIEMoficial
@CANIEMoficial
CANIEM
@Caniem_

CANIEM

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

EDITORES
Boletín quincenal
6 de noviembre de 2023
1038 NUEVA ÉPOCA

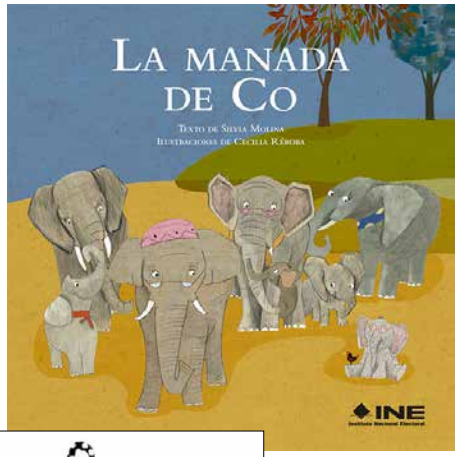
6 Río de Janeiro será la Capital Mundial del Libro en 2025

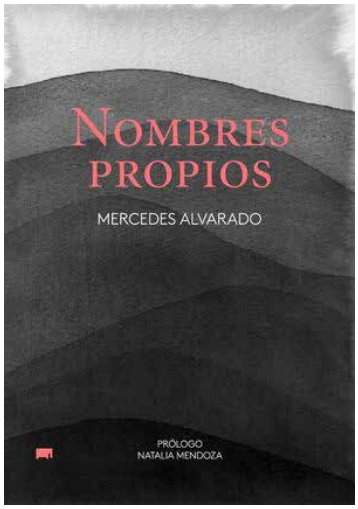
12 María Ospina Pizano, Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2023

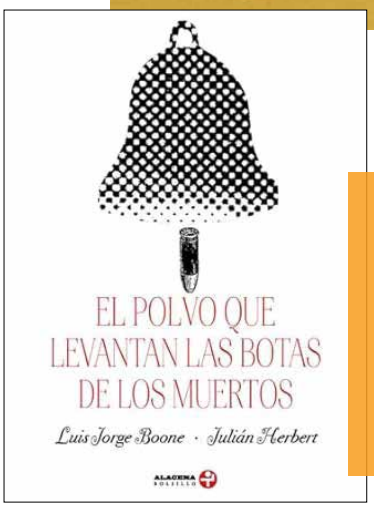
14 Únete a la Campaña #MeVeo para Fortalecer la Democracia

EDITORIAL

Las Distinciones CANIEM 2023, que forman parte de los prestigiosos Premios CANIEM, representan un hito en el mundo del libro en México. Este año, por cuarta vez consecutiva, la Cámara ha convocado a estas distinciones para reconocer el esfuerzo y la creatividad de los profesionales que contribuyen al enriquecimiento cultural y literario de nuestro país. Una de las particularidades que hacen destacar a estas distinciones es la participación del público en su proceso. La votación directa a través de las redes sociales permite que los amantes de la literatura tengan un papel fundamental en la selección de los libros merecedores de estos galardones. Esta inclusión demuestra el compromiso de la CANIEM en fomentar la participación y la apreciación del arte literario en la sociedad. La diversidad de las categorías en las que se premia resalta la riqueza de la producción editorial en México. Desde la Ficción, que nos transporta a mundos imaginarios, pasando por la No Ficción, que nos acerca al conocimiento y la realidad, hasta llegar a la Literatura Infantil y Juvenil, que nutre la imaginación de las generaciones futuras, las Distinciones CANIEM abarcan un amplio espectro de la producción literaria.Los ganadores de este año son ejemplos destacados de la calidad y la diversidad de la oferta literaria mexicana. Estos libros son testimonio del talento de los autores, editores y demás profesionales involucrados en la creación y difusión de la literatura en nuestro país. ¡Enhorabuena!







Resultados DISTINCIONES CANIEM Libro del Año 2023

Se premió en tres categorías y se contó con la votación directa del público en las redes sociales de la CANIEM. Nuestra ceremonia de premiación se realizará este 16 de noviembre a las 18:00 horas en el Museo Nacional de Antropología.

Por cuarta ocasión consecutiva, la Cámara, a través de las Distinciones, reconoce el esfuerzo de los trabajadores que forman parte del mundo de libro, sean o no afiliados a la Cámara, para ello se convocó al público en general para reconocer los méritos de un libro excepcional publicado en nuestro país.

Para celebrar la creatividad en un sentido amplio, se distingue un libro publicado en México, en cualquiera de las lenguas del país, de cualquier género y en cualquier formato, en las siguientes tres categorías:

a) Ficción
b) No Ficción
c) Infantil o Juvenil

CONTENIDO

¿Cuál es la función de la corrección de estilo en tiempos de inteligencia artificial? 04

Jesús Alejo Santiago será reconocido con el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2023 05

Río de Janeiro será la Capital Mundial del Libro en 2025 06

Herramientas del editor. Programa anual 07

La artista visual nacida en México, Flavia Z. Drago, será una de los Autores del Día de la Feria del Libro de Londres 09

Publicaciones digitales y diseño. Programa anual 10

Nuevas tecnologías y redes sociales a debate en el 21° Encuentro de Promotores de Lectura de la FIL Guadalajara 11

María Ospina Pizano, Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2023 12

Adaptación al cambio en la industria editorial 13

Únete a la Campaña #MeVeo para Fortalecer la Democracia 14

¡Ya viene la FILIJ 41! Este año tendrá participación estatal e internacional 15

Con objetivos cumplidos, cierra la 43 FILO 17

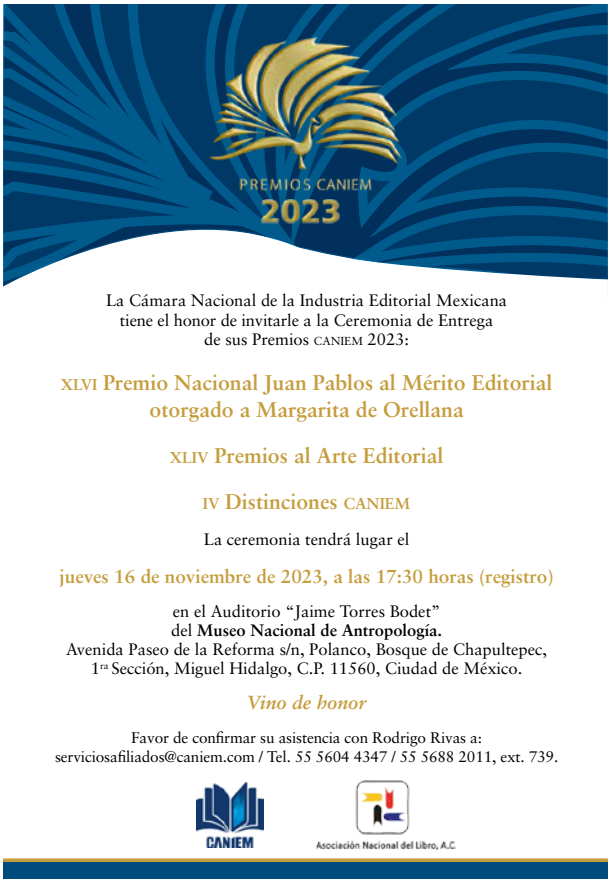
El libro ganador en la Categoría de Ficción es ***El polvo que levantan las botas de los muertos***, de los escritores Luis Jorge Boone y Julián Herbert, de Ediciones Era.

El libro ganador en la Categoría de No Ficción es ***Nombres propios***, de Mercedes Alvarado y prólogo de Natalia Mendoza, editado por Elefanta Editorial.

El libro ganador en la Categoría Infantil o Juvenil es ***La manada de Co***, texto de Silvia Molina y con ilustraciones de Cecilia Rébora, editado por el Instituto Nacional Electoral (INE).

Agradecemos al público que votó en nuestras redes sociales por su Libro del Año. Muchas gracias por su gran respuesta, participación, entusiasmo y propuestas, todas fueron tomadas en cuenta.

Los invitamos a participar desde ya a través del hashtag #PremiosCANIEM2023 rumbo a la entrega de los Premios CANIEM 2023. Nuestra Ceremonia de Premiación será este 16 de noviembre a las 18:00 horas en el Museo Nacional de Antropología.



ENTREVISTAS CON PERSONALIDADES DE LA INDUSTRIA

Entrevista a Margarita de Orellana, Premio Juan Pablos 2023

La Dra. Margarita de Orellana, destacada editora e historiadora, ha sido merecedora del prestigioso Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2023, otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), por lo que nos complace presentar esta entrevista en la que la Dra. Margarita de Orellana comparte sus valiosas experiencias y reflexiones sobre su carrera en la industria editorial, así como su notable contribución a la difusión de la cultura y la historia desde la revista Artes de México.

Te invitamos a conocer más acerca de la historia y el trabajo de la Dra. Margarita de Orellana en el ámbito editorial. La entrevista completa está disponible en YouTube a través del siguiente enlace: https://youtu.be/ynXySqfcxeM

El galardón se entregará el próximo 16 de noviembre a las 18:00 horas en el Museo Nacional de Antropología. Únete para celebrar los logros de la Dra. Margarita de Orellana y aprender de su vasto conocimiento.

Margarita de Orellana, historiadora y editora. Foto: CANIEM

XVII Día Internacional de la Corrección de Estilo

editamos

CANIEM

¿Cuál es la función de la corrección de estilo en tiempos de la inteligencia artificial?

Formato híbrido (presencial y virtual)

Sábado 11 de noviembre de 2023

Programa

10:30 – 10:45 Registro
10:45 – 11:00 Inauguración Caniem-PEAC
Mario Aliaga, director de Editamos;
Ana Lilia Arias, presidenta de PEAC
11:00 – 12:00 Conferencia magistral
Marina Garone Gravier
12:15 – 13:45 Conversatorio-debate
¿Sobrevivirá la corrección de estilo editorial a la inteligencia artificial?
Mayra González Peralta, Alejandro Badillo, Camilo Ayala y Manuel Meza, modera Alina Peniche
13:45 – 15:45 Comida / Networking
15:45 – 16:45 Clínica de corrección
Mirada polifórmica de la inteligencia artificial
Ángel Evangelio Miranda
16:45 – 17:00 Receso
17:00 – 18:00 Clínica (continúa)
Mirada polifórmica de la inteligencia artificial
Ángel Evangelio Miranda
18:00 –18:45 Plenaria / Reflexiones y conclusiones
18:45 – 19:15 Clausura. Entrega de diplomas
19:15 –19:45 Brindis / Rifa

Sede: Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Holanda 13, Colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, CDMX.

Informaciones: info@editamos.com.mx
Inscripciones: https://forms.gle/d4xpqiVX9z8xT7Aw9

Cuotas de recuperación

A. Público general: $750
B. Afiliados PEAC o Caniem: $650
C. En línea: $350

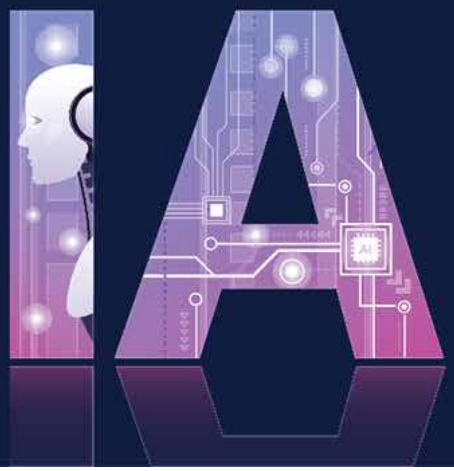
Incluye

- Asistencia al día de actividades
- Constancia digital de asistencia
- Refrigerio
- Brindis

Rifa

Costo por boleto: $200

3 premios de paquetes de libros.



Jesús Alejo Santiago será reconocido con el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2023

Por una trayectoria de más de tres décadas en el ámbito de la cultura y sus significativos aportes a la radio pública y al periodismo impreso, el periodista veracruzano recibirá este reconocimiento el domingo 3 de diciembre.

Por su destacada trayectoria profesional de más de treinta años en el ámbito de la cultura y sus significativos aportes a la radio pública y al periodismo impreso, Jesús Alejo Santiago (Veracruz, 1971) recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el próximo 3 de diciembre en el auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara, durante la edición 37 de la FIL Guadalajara.

El veredicto de este reconocimiento es responsabilidad de un comité integrado por homenajeados de años anteriores, así como por periodistas culturales en activo, quienes valoraron el trabajo de Jesús Alejo para dar voz a creadores de diversas disciplinas, por investigar y relatar el acontecer cultural de México, además de impulsar la creación de redes de periodismo cultural en el país. Alejo Santiago reconoció que es un honor recibir este homenaje pero que "termina por ser una gran responsabilidad, porque al final tengo claro que, así como se trata del resultado por el trabajo de tres décadas, hay un homenaje a los reporteros, a quienes se ha llamado como los reporteros de a pie".

Alejo Santiago dijo estar consciente de lo complejo que resulta estar a la altura de nombres como Fernando Benítez, Carlos Monsiváis o Vicente Leñero, y que formar parte de la selecta lista de periodistas que han recibido esta distinción es también "un reconocimiento a un sector del periodismo cultural que no siempre se voltea a ver: el del reportero". Denunció que el periodismo cultural "apenas si existe en los medios de radio y televisión de carácter comercial", pero que afortunadamente las redes sociales se han vuelto fundamentales "porque ahí se encuentra una vía adicional para compartir información, para contagiar nuestros gustos culturales y para el análisis y el debate".

Jesús Alejo Santiago. Foto: Cortesía

Nacido en el estado de Veracruz, en 1971, Jesús Alejo Santiago comenzó a laborar en 1991 en Radio Educación, institución que dirige desde 2022. En 2004 se integró a la sección cultural de *Milenio Diario.* Es compilador del libro *Ritos y retos del oficio* y ha impartido talleres de periodismo cultural en Mexicali, Baja California, y Oaxaca. Es uno de los creadores del colectivo Manos Libres para impulsar la realización de encuentros de periodismo cultural en México, que, aseguró, fue una iniciativa indispensable "para valorar la importancia del periodismo cultural, para reflexionar sobre los desafíos que tenemos en la actualidad y en los años que vienen".

Como locutor de la radio pública, Jesús Alejo admitió que el éxito de estos medios "no se mide en *rating*", ya que su papel fundamental radica "en la satisfacción de cubrir las necesidades de los olvidados de los grandes medios, de amplificar la voz de los marginados". El Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2023 se llevará a cabo el 3 de diciembre, a las 17:00 horas, en el Auditorio Juan Rulfo, en Expo Guadalajara.

Fuente: FIL Guadalajara

Río de Janeiro será la Capital Mundial del Libro en 2025

La ciudad brasileña de Río de Janeiro ha sido elegida como la Capital Mundial del Libro para el año 2025. Esta decisión, anunciada por la directora general de la UNESCO, Audrey Azoulay, se basa en el reconocimiento del papel fundamental que los libros desempeñan en la educación, la cultura y la transmisión de conocimientos en todo el mundo.

Río de Janeiro se destacó por su rica herencia literaria y su enfoque sólido en la promoción de la literatura, la edición sostenible y la lectura entre los jóvenes, aprovechando las tecnologías digitales. Esta elección histórica marca la primera vez que una ciudad de habla portuguesa recibe este prestigioso título.

En línea con los principios establecidos en la Carta de la Capital Mundial del Libro, el proyecto de Río de Janeiro tiene como objetivo lograr un impacto positivo en la sociedad, promoviendo la alfabetización, la educación y la lucha contra la pobreza, al tiempo que contribuye a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.

Las celebraciones comenzarán el 23 de abril de 2025, coincidiendo con el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. Río de Janeiro se une así a la distinguida lista de ciudades que han llevado el título de Capital Mundial del Libro desde el año 2001, sucediendo a otras ciudades emblemáticas como Madrid, Alejandría, Buenos Aires, Guadalajara y Accra. La elección de Río de Janeiro como Capital Mundial del Libro 2025 ha sido respaldada por el Comité Consultivo de la Capital Mundial del Libro de la UNESCO, compuesto por representantes de importantes organizaciones internacionales del mundo del libro y la lectura.

Arte realizado con Inteligencia Artificial por la Gerencia de Comunicación de la CANIEM.

Invitamos a firmar el Código de Ética y Conducta de la CANIEM

Apreciados afiliados y colaboradores:

Extendemos la invitación para que consulten y nos envíen la carta de aceptación del Código de Ética, mismo que fue aprobado en la Asamblea del 21 de marzo de 2019. El Código se apega a las normas éticas de nuestra sociedad, las cuales regulan y mantienen las relaciones entre nuestros afiliados con su entorno social, bajo normas de buena conducta empresarial y laboral.

Pueden consultar el Código de Ética y Conducta en el siguiente enlace:
https://caniem.org/includes/files/Codigo%20de%20%C3%A9tica%20y%20conducta%20CANIEM.pdf
Pueden enviar su carta de aceptación al correo electrónico:
serviciosafiliados@caniem.com

editamos

CANIEM

Herramientas del editor

PROGRAMA ANUAL

Transmisión en línea

Modalidad: Sesiones en línea

Sesiones: 13, 14, 15, y 16 de noviembre
de 18:00 a 20:30 horas
(zona horaria de la Ciudad de México)

Duración: 10 horas

Requerimientos: Word versión 2015 en adelante

Inversión

	Afiliados	No afiliados
Curso HE2	$2,465	$2,900

***Valores con IVA incluido.**

Aceptamos pago con tarjetas de crédito a meses sin intereses.

Pago a través de *Paypal*, débito, transferencia y depósito bancario.

CONTENIDO TEMÁTICO

WORD COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO EDITORIAL (HE2)

Orientado a: Autores, editores, correctores de estilo, traductores, formadores, diseñadores, *proofreaders*, y quienes se dedican a la escritura y corrección de textos.

Objetivo: Mediante el análisis y seguimiento del proceso de producción editorial, conoceremos el uso de diversas estrategias y profundizaremos acerca de las formas más eficientes de procesar y editar textos en word.

1. **El Word en la recepción**
   - La puesta en página
   - La revisión a vuelo de pájaro
   - La limpieza de los archivos
   - La búsqueda automatizada
   - Los usos y los abusos
2. **El Word en la mesa de redacción**
   - Eliminación de vicios léxicos
   - Las correcciones gramaticales frecuentes
   - La unificación de criterios
   - El control de cambios
   - El uso de comentarios
3. **El Word en la mesa de composición**
   - Las estrategias para procesar el texto
   - La aplicación de recursos tipográficos
   - El formato manual
   - La revisión de la bibliografía
   - La elaboración de índices
4. **El Word en la edición global**
   - Los estilos
   - Los usos de plantillas
   - El etiquetado y sus bondades
   - La edición digital como metodología hacia una edición global

ENVÍANOS TUS COLABORACIONES

Lineamientos de las colaboraciones:

* 1 cuartilla.
* Tema libre relacionado con la industria editorial.
* Nombre del autor e indicar empresa.
* Sin alusiones personales.
* Al enviar se acepta no recibir remuneración alguna.
* El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
* Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de Comunicación.
* Enviar al correo: difusion@caniem.com

Las opiniones publicadas en BOLETÍN EDITORES son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

CANIEM
CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

GRACIAS POR SER PARTE DE LA CANIEM

Hilda Prado Jaime — 5 años - 1 noviembre 2018

BEST Award 2023

La artista visual nacida en México, Flavia Z. Drago, será una de los Autores del Día de la Feria del Libro de Londres

La Feria del Libro de Londres (LBF, por sus siglas en inglés) anunció el programa de Autores del Día para su evento de 2024. Entre los participantes se encuentran el autor de *bestsellers* y presentador de televisión Richard Osman; Taylor Jenkins Reid, autora de *Los siete maridos de Evelyn Hugo* (Umbriel, 2020); el ganador del premio Waterstones para niños, Joseph Coelho; y la galardonada con el premio Klaus Flugge, Flavia Z Drago, quien será la Ilustradora de la Feria.

Durante la Feria del Libro de Londres, que se llevará a cabo del 12 al 14 de marzo de 2024 en Olympia London, estos Autores del Día y la Ilustradora participarán en las sesiones de "En conversación" durante diferentes días del evento. Taylor Jenkins Reid compartirá su perspectiva el martes 12 de marzo, mientras que Richard Osman y Flavia Z Drago se presentarán el miércoles 13 de marzo. Joseph Coelho cautivará a la audiencia el jueves 14 de marzo. Pronto se darán a conocer todos los detalles sobre estas sesiones.

La Feria del Libro de Londres es el evento más importante del mundo en los ámbitos de negocios y edición de libros durante el primer semestre del año. Este evento tan esperado regresará a su sede en Olympia London y se anticipa que será una experiencia inolvidable para los amantes de la literatura y la industria editorial. La programación completa de la London Book Fair 2024 se dará a conocer a principios del próximo año.

Gareth Rapley, director de la Feria del Libro de Londres, expresó su entusiasmo: "Como una de las características más celebradas y populares del programa de la Feria del Libro de Londres, estamos encantados de anunciar los Autores del Día y el Ilustrador de la Feria para la edición de 2024". Añadió: "Estamos ansiosos por dar la bienvenida a Olympia en marzo del próximo año y estamos seguros de que las conversaciones con Taylor, Richard, Flavia y Joseph serán fascinantes, ofreciendo ideas valiosas sobre sus carreras, inspiraciones y misiones".

Taylor Jenkins Reid compartió su emoción: "Es un honor ser la Autora Internacional del Día en la Feria del Libro de Londres 2024. Estoy emocionada de participar en uno de los eventos más grandes de la industria del libro y de regresar a Londres, una de mis ciudades favoritas en el mundo. Estoy ansiosa por conectarme y reconectar con autores, lectores y editores".

Por su parte, Joseph Coelho, en su papel de Waterstones Laureate, destacó su compromiso con las bibliotecas públicas y el poder de la poesía: "Estoy emocionado de compartir más sobre estos temas fundamentales de mi trabajo y de celebrar el vibrante mundo de los libros infantiles en un escenario internacional en marzo del próximo año".

La Ilustradora de la Feria, Flavia Z Drago, compartió su amor por los libros desde temprana edad: "Las imágenes de los libros me abrieron las puertas de la curiosidad; me hicieron querer saber más sobre el mundo en el que vivía y el cuerpo en el que me movía. Las imágenes me ayudaron a descubrir historias que pueden haber ocurrido hace años o que solo pueden existir en la imaginación".

Finalmente, el reconocido escritor inglés y co-presentador del concurso de la BBC Pointless, Richard Osman, quien también ha dejado su huella en la televisión y la comedia durante más de dos décadas, se unirá al evento con su experiencia en la creación literaria. En 2020, su primera novela, *El club del crimen de los jueves* (Espasa, 2021), rompió récords y recibió elogios de la crítica, consolidando su posición como un autor destacado en el mundo literario.

Fuente: *Publish News*

Algunos de los autores anunciados para la Feria del Libro de Londres 2024. Foto: Especial

editamos

CANIEM

PUBLICACIONES DIGITALES Y DISEÑO

PROGRAMA ANUAL

Transmisión en línea

Alejandro Ramírez Monroy

Sesiones: 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de noviembre y 4 y 5 de diciembre de 2023

Horario: de 18:00 a 20:00 h (zona horaria de la Ciudad de México)

Duración: 20 horas

Requisitos: Computadora y acceso a internet, InDesing Mac o PC

Inversión

Afiliados: $ 2, 859 con IVA
No Afiliados: $ 3, 364 con IVA

INFORMES

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.
Leticia Arellano Arriaga
Coordinadora de Gestión Académica

leticia.arellano@editamos.com.mx

(55) 7537 8695

editamos CIF

www.editamos.com.mx

CONTENIDO TEMÁTICO

TÉCNICAS AVANZADAS DE MAQUETACIÓN EDITORIAL

(PD7)

Saber con exactitud qué tan novedosa es la actividad que realizamos dentro de nuestro campo laboral es muy difícil, porque no sólo dependemos de los resultados o beneficios alcanzados sino de cómo son evaluados dichos resultados, sin olvidar que vivimos un cotidiano que hace envejecer las técnicas conocidas. El diseño editorial es la rama del diseño gráfico y del diseño de la información que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción.

Objetivo: Los alumnos lograrán la unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación.

Orientado a: Directores de arte, diseñadores, formadores, iconógrafos, y a aquellos profesionales dedicados a la generación de materiales impresos o digitales.

.

1. Texto
   - Estilo de párrafo y carácter
   - Tipografía
   - Leading/Kerning/Tracking
   - Composer/Hyphenation/Justification
   - Next Styles & Nested Styles
   - Find/Change (GREP)
   - Spelling (Dictionary)
   - Notas
   - Medidas: Pica-Postcrip
   - Reglas ortotipográficas
2. Documento
   - Páginas maestras
   - Preferencias
   - Templates
3. Recursos
   - Librerías
   - Snippets
   - Archivos .ase
   - Scripts
4. Salida print y digital
   - Atributos
   - Preflight
   - Separations Preview
5. Flujo de trabajo colaborativo
   - Visión general

Nuevas tecnologías y redes sociales a debate en el 21º Encuentro de Promotores de Lectura de la FIL Guadalajara

Con el objetivo de fomentar la profesionalización y el reconocimiento del mediador de lectura como un vínculo esencial entre el libro y los lectores, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara celebrará la 21 edición de su Encuentro de Promotores de Lectura. En esta ocasión, se llevarán a cabo tres jornadas dedicadas a la reflexión y discusión sobre el impacto positivo de las redes sociales en los hábitos de lectura y cómo aprovechar estas plataformas, entre otras cuestiones relacionadas. Expertos y profesionales en la promoción del libro y la lectura se encargarán de desarrollar estos temas.

Las nuevas tecnologías están presentes en todas las actividades cotidianas. Foto: Especial

El evento se inaugurará con una conferencia de Miha Kovač, reconocido editor y consultor editorial, quien presentará propuestas innovadoras para la capacitación de profesionales del mundo del libro. Claudia Castellanos Tamez, pedagoga y promotora de proyectos de cultura ciudadana, compartirá su perspectiva en la conferencia titulada "Del papiro a la inteligencia artificial: ocaso o reinvención del libro y la lectura". Posteriormente, el escritor, guionista y gestor cultural Jorge Gonzalvo ofrecerá una charla sobre la inteligencia artificial y su relación con la escritura y la lectura.

Las redes sociales serán analizadas en la conferencia "BookTok: el fenómeno de la lectura en TikTok", presentada por Érika Muñoz, Laura Reyna y Jorge Haro el martes 28 de noviembre. Además, las promotoras de lectura y académicas mexicanas Anel Pérez, Imelda Martorell, Laura Guerrero Guadarrama y Mariana Morales Guerra hablarán sobre la labor profesional en la charla "Un mapa a todas partes: cómo encontrar profesionales en la mediación de la lectura y no morir en el intento". Para concluir el Encuentro de Promotores de Lectura, la escritora y promotora de lectura María Teresa Andruetto ofrecerá la conferencia "En las profundidades los peces son más poderosos".

Este evento, organizado por la FIL Guadalajara con el respaldo de la Fundación SM, demuestra el compromiso de capitalizar las acciones de diversas instituciones nacionales e internacionales relacionadas con la formación de promotores de lectura. La edición de este año, que se llevará a cabo del 27 al 29 de noviembre, ha sido posible gracias al apoyo de la Slovenian Book Agency, el Museo de las Ciencias Universum de la UNAM, AECID/Centro Cultural de la Embajada de España en México, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la Secretaría de Cultura, Economía e Industria Creativa del Gobierno del Estado de São Paulo y la Bologna Children's Book Fair.

Fuente: *FIL Guadalajara*

María Ospina Pizano, Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2023

Por la creación de "un bello y elaborado ejercicio de escritura creativa", la obra *Solo un poco aquí* fue elegida entre 106 novelas participantes de trece países.

Considerada como "un bello y elaborado ejercicio de escritura creativa", la novela *Solo un poco aquí* de la escritora colombiana María Ospina Pizano ha sido elegida de manera unánime como ganadora del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2023. La entrega de este galardón se llevará a cabo en noviembre próximo durante la celebración de la edición 37 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Tras haber examinado y discutido cuidadosamente los trabajos de 106 aspirantes de trece países, un jurado integrado por Sara Poot Herrera (México), Diana Sánchez (México) y Daniel Centeno Maldonado (Venezuela), indicó en el acta resolutiva del Premio que "lo más meritorio e importante de la novela de María Ospina Pizano es que está dedicada a los seres vivos que nos rodean, y que normalmente o ignoramos o nos comemos o los usamos sin pensar". También destacó que en "*Solo un poco aquí* los pocos protagonistas —que no personajes— humanos son todas mujeres, compasivas y comprometidas con su comunidad".

En entrevista, la también creadora de *Azares del cuerpo*, comentó que sentía "una alegría inmensa y gran agradecimiento" por recibir "un Premio que han obtenido escritoras que admiro tanto y que han abierto camino para tanta gente". Asimismo, recordó la importancia de este reconocimiento, que, dijo, da "visibilidad a obras que de otra manera no podrían circular en muchos lugares". La novelista es la segunda escritora colombiana en recibir este galardón que está dotado con diez mil dólares estadounidenses, pues desde 1997, con Laura Restrepo, no había recaído en alguna autora de esa nacionalidad.

Solo un poco aquí trata "sobre perras, pájaros migratorios y otros seres no humanos que se desvían y cambian de lugar, sobre viajes a los que sometemos o que hacen voluntariamente animales distintos a nosotros con quienes compartimos el mundo", manifestó. "¿Cómo son ellos testigos de un mundo que cohabitamos? ¿Cómo se cruzan sus miradas con las nuestras? ¿Cómo los miramos de vuelta y abordamos su vitalidad y su sufrimiento?", son algunas de las preguntas que la autora se planteó para la creación de su novela que, afirmó, "también es un intento por indagar sobre lo que quiere decir dejar la morada y encontrar un nuevo hogar".

María Ospina Pizano (Bogotá, 1977) es autora del libro de cuentos *Azares del cuerpo*, publicado en Colombia, Chile

María Ospina Pizano, Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2023. Foto: Especial

y España y traducido al italiano y al inglés, y por el cual fue preseleccionada al Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez en 2018. Ha escrito extensamente sobre memoria, violencia y naturaleza en la cultura colombiana contemporánea, incluyendo el libro *El rompecabezas de la memoria: Literatura, cine y testimonio de comienzos de siglo en Colombia*.

La edición 2023 del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz fue posible gracias al apoyo del Claustro de Sor Juana. Instituido en 1993, este reconocimiento fue concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma, y premia a la autora de una novela publicada originalmente en español. Para María Ospina Pizano este Premio, que recibirá el 29 de noviembre próximo, en el auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara en la FIL Guadalajara, representa "una gran oportunidad que me llena de ánimo para seguir escribiendo".

Fuente: Universidad de Guadalajara

Adaptación al cambio en la industria editorial

Por Hugo Setzer, presidente de la CANIEM y expresidente de la Unión Internacional de Editores. Twitter: @HugoSetzer.
Texto publicado por *El Universal* en su suplemento *Confabulario* el pasado domingo 5 de noviembre de 2023.

Darwin ha sido malinterpretado. No son las especies más aptas ni más fuertes las que sobreviven, sino las que mejor se adaptan al cambio.

Desde que Johannes Gutenberg inventó la imprenta hacia 1450, no había habido en la industria editorial cambios tecnológicos de tal relevancia como en los últimos 30 años, y los editores nos hemos adaptado de manera exitosa.

Hasta la invención de la imprenta, los libros eran elaborados a mano, lo que en muchas ocasiones los hacía además verdaderas obras de arte, pues con frecuencia estaban profusamente ilustrados. El proceso artesanal limitaba la producción a muy pocos ejemplares. Durante la Edad Media la mayoría de la población era analfabeta y únicamente tenían acceso a libros los monjes y los nobles.

Apenas a partir de la imprenta fue posible producir cientos y poco tiempo después miles de ejemplares de libros, lo que detonó la creación de la industria editorial. En sus inicios no había distinción entre editores e impresores. Éramos los mismos. Con el paso del tiempo, las tareas se fueron especializando, hasta que hoy en día contamos con una vigorosa industria editorial, que por lo general no imprime, así como una pujante industria de las artes gráficas.

Con ello regreso a los últimos 30 años, que es aproximadamente el tiempo que tengo de trabajar en la industria editorial. La evolución a la que me refiero se ha dado en dos grandes aspectos: en los procesos editoriales y de producción y, por otro lado, los formatos mismos de los libros. Lo explico a continuación.

Cuando comencé a trabajar en la editorial que aun hoy en día represento, había mucho trabajo manual. Los manuscritos de los autores pasaban al departamento de tipografía, en donde eran capturados en máquinas de escribir, que en aquel entonces podían almacenar en memoria un renglón de texto. Las primeras computadoras personales (PCs, como la Apple II, la Commodore PET y la TRS-80 de Radio Shack) hicieron su aparición a fines de los años 70 en los Estados Unidos.

El resultado de ese proceso eran las famosas galeras. Luego había que pasar por las diferentes correcciones, orto-tipográfica, de estilo y en ocasiones también técnica, por lo que los textos pasaban varias ocasiones a ser capturados.

Las galeras finales, ya corregidas, pasaban al Departamento de Formación. Aquí, las tareas tan familiares de "cortar" y "pegar", que hoy llevamos a cabo arrastrando un "mouse", se hacían en forma manual. Los diferentes segmentos de texto, los cuadros, fórmulas e imágenes eran literalmente cortados y pegados en las páginas.

Después, esas páginas formadas pasaban al Departamento de Fotomecánica, en donde había una cámara fotográfica montada sobre un riel que ocupaba toda una sala. Las páginas se fotografiaban y había que revelar los negativos en un cuarto oscuro, con una serie de químicos. Luego los negativos eran retocados con un líquido negro llamado "opaco", para eliminar cualquier mancha blanca en el negativo, pues eso aparecería en el producto terminado como una mancha negra.

En la actualidad todo el proceso de captura y formación se hace en una computadora y se envían archivos digitales a las imprentas para el proceso de impresión. Y la tecnología no se detiene, pues ahora comenzamos a incorporar la inteligencia artificial a nuestros procesos.

Por otro lado, está el tema de la variedad de formatos en los que ahora los editores podemos ofrecer nuestros contenidos al público lector. Todavía en el congreso de la Unión Internacional de Editores del año 2000, llevado a cabo en Buenos Aires, había expertos que vaticinaban la desaparición de los libros impresos, así como de las editoriales, tan pronto como en 2015.

Pues eso no solo no sucedió, sino que las ventas de libros impresos en todo el mundo han mostrado un crecimiento constante, tan solo interrumpido durante los años de pandemia.

Lo que los expertos no comprendieron en aquel entonces es que los editores seguiremos ofreciendo a los lectores nuestros contenidos, escritos por miles de autores, curados y mejorados en todo el proceso editorial, en el formato que nos demande el mercado. Hoy en día la tecnología nos permite poner a disposición de los lectores no solo libros impresos, sino libros electrónicos, incluso en formatos accesibles para personas con discapacidad visual, bases de datos, plataformas educativas, audiolibros y mucho más.

Los editores seguimos, y seguiremos por muchos años, cumpliendo nuestra función de llevar a toda la sociedad, entre tantas cosas, educación, cultura, esparcimiento, conocimiento científico, historias con las que echamos a volar nuestra imaginación y la poesía que nos enriquece el alma.

Markus Dohle, ex director general del poderoso grupo editorial Penguin Random House, dijo en una conferencia que ofreció a la Unión Internacional de Editores durante la reciente Feria del Libro de Frankfurt que: "nunca como ahora había sido tan excitante ser editor y tampoco se había presentado un escenario tan favorable para la industria editorial".

Fuente: *Confabulario* de *El Universal*

Únete a la Campaña #MeVeo para Fortalecer la Democracia

De acuerdo con datos proporcionados por el Instituto Nacional Electoral (INE), un significativo porcentaje de ciudadanos mexicanos, equivalente al 24% de los electores, reside en domicilios diferentes a los que figuran en sus credenciales de elector. Estas credenciales no sólo representan una herramienta de identificación para diversos trámites, sino que también son la llave de acceso a una serie de derechos fundamentales, como la salud, educación, inclusión social, cultura y participación democrática.

En este contexto, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) se complace en anunciar su respaldo a la campaña #MeVeo, una iniciativa destinada a fomentar una cultura cívica y de participación entre los ciudadanos. El objetivo principal de esta campaña es motivar a los mexicanos a asumir su corresponsabilidad como ciudadanos, actualizando sus credenciales de elector y, de esta forma, involucrándose, participando, confiando y votando en el proceso electoral de 2024 para fortalecer nuestra democracia.

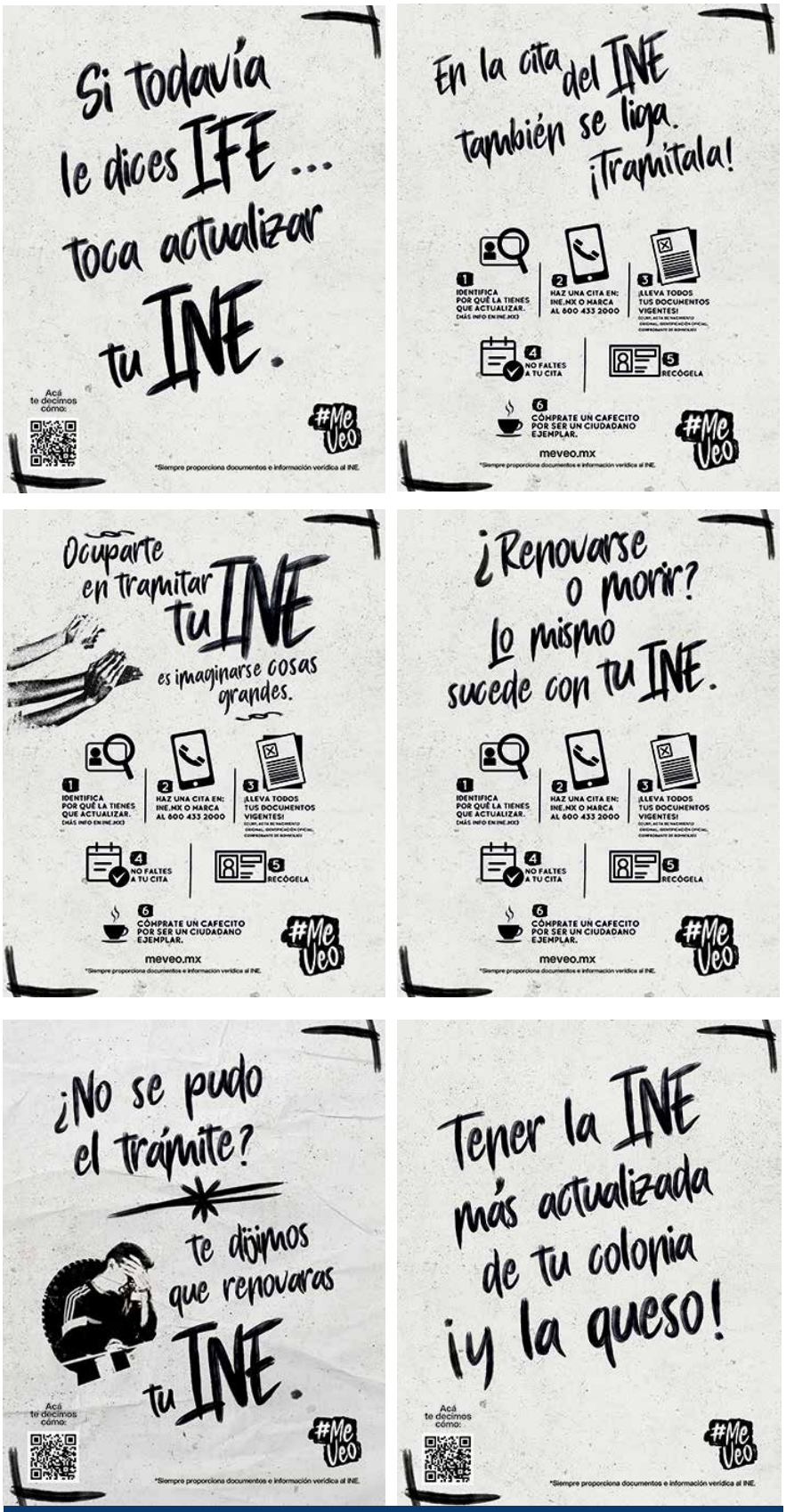
Cabe destacar que la campaña #MeVeo es un esfuerzo plural, neutral y conforme a la ley. En colaboración con diversas organizaciones, empresas, medios de comunicación e instituciones académicas, la CANIEM se une a este objetivo común de promover la participación cívica y el ejercicio de nuestros derechos democráticos.

En línea con nuestra convicción democrática, hemos asegurado que la comunicación de esta campaña tenga una paleta de colores neutra, símbolos y referencias. Es fundamental que el mensaje de la campaña sea imparcial y respetuoso de las diferentes opiniones políticas, todo ello en estricto apego a la legalidad. La entidad encargada de coordinar y supervisar la campaña ha proporcionado los términos y condiciones para el uso adecuado de los materiales.

Por lo tanto, extendemos una cordial invitación a todos los afiliados de la CANIEM para que se sumen a esta importante campaña a través de su promoción en redes sociales, volantes, material gráfico y cualquier otro medio a su alcance en sus empresas. Su apoyo es fundamental para el éxito de esta iniciativa.

La CANIEM agradece de antemano su valioso apoyo y se compromete a mantenerse en contacto con cada uno de los afiliados para dar seguimiento a esta solicitud y coordinar esfuerzos en pro de nuestra democracia.

#MeVeo es una oportunidad para unirnos en pro de una democracia más fuerte y participativa. ¡Contamos contigo!



Banners que integran la campaña #MEVEO.

¡Ya viene la FILIJ 41! Este año tendrá participación estatal e internacional

Se llevará a cabo en el Bosque de Chapultepec.
Participarán 20 entidades federativas y nueve países.
Elena Poniatowska, Juan Gedovius, Julieta Fierro, Joaquín Camp, Taro Gomi, Francisco Hinojosa, Juan Villoro y Pepe Gordon, entre las personalidades.
Talleres, cuentacuentos, actividades académicas, artísticas y culturales.

En una suma de voluntades enfocadas en el objetivo de seguir construyendo una República de Lectores, el Fondo de Cultura Económica (FCE), Educal, el Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Educación Pública y el Bosque de Chapultepec colaboran para la realización de la edición 41 de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, que tendrá verificativo del 10 al 20 de noviembre.

En esta edición de la FILIJ participarán 20 estados de la República, a los que se sumarán Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, EE.UU., Guatemala, Paraguay y Perú, en el ámbito internacional, sedes en las cuales se llevarán a cabo distintas actividades asociadas con el fomento a la lectura. Cabe señalar que siete de las entidades nacionales participantes llevarán a cabo actividades presenciales en la Ciudad de México.

Como cada año, la FILIJ se engalanará con la presencia y participación de grandes plumas y artistas dedicados a la creación de literatura infantil y juvenil, entre quienes se cuentan Elena Poniatowska, Taro Gomi, Juan Gedovius, Joaquín Camp, Francisco Hinojosa, Juan Villoro, Norma Muñoz Ledo, Vivian Mansour y Jaime Alfonso Sandoval, entre otras personalidades. La Feria será también el escenario en el cual se llevará a cabo el ya tradicional Seminario Internacional de Fomento a la Lectura.

Además, en esta edición de la FILIJ participarán 68 editoriales y se realizarán cerca de 100 presentaciones editoriales, más de 100 actividades artísticas, 36 charlas, 12 mesas temáticas, más de 80 actividades de ciencia y tecnología, dentro de las cuales se contará con la participación de Julieta Fierro, Pepe Gordon y Wilder Chicana, así como 355 talleres, que tendrán verificativo en 17 carpas.

También se realizará el Encuentro de Ilustradores, en colaboración con el Sistema Nacional de Creadores, los días 14, 15 y 16, en el cual se llevarán a cabo talleres y se abrirá un espacio para que las editoriales puedan conocer el trabajo de los nuevos talentos de la ilustración, quienes también participarán en un conversatorio internacional.

Asimismo, se llevarán a cabo tres talleres en línea: el de Formador de formadores, para preparar nuevos cuadros de personas capacitadas para llevar a cabo actividades de fomento a la lectura; La biblioteca como corazón de la comunidad, dirigido a bibliotecarios y público en general, y el de Creadores digitales, para niñas, niños y jóvenes.

La presentación de la 43 FILIJ tuvo lugar en la Librería Rosario Castellanos. Foto: FCE

Cabe destacar que en la edición 41 de la FILIJ tomarán parte 34 librerías de 20 estados de la República, y se llevarán a cabo tres exposiciones: "El juego", con la participación de 40 ilustradores mexicanos; "Fotoperiodismo", con muestras de esta actividad realizada por jóvenes, y la exposición fotográfica "10 años de telebachillerato comunitario".

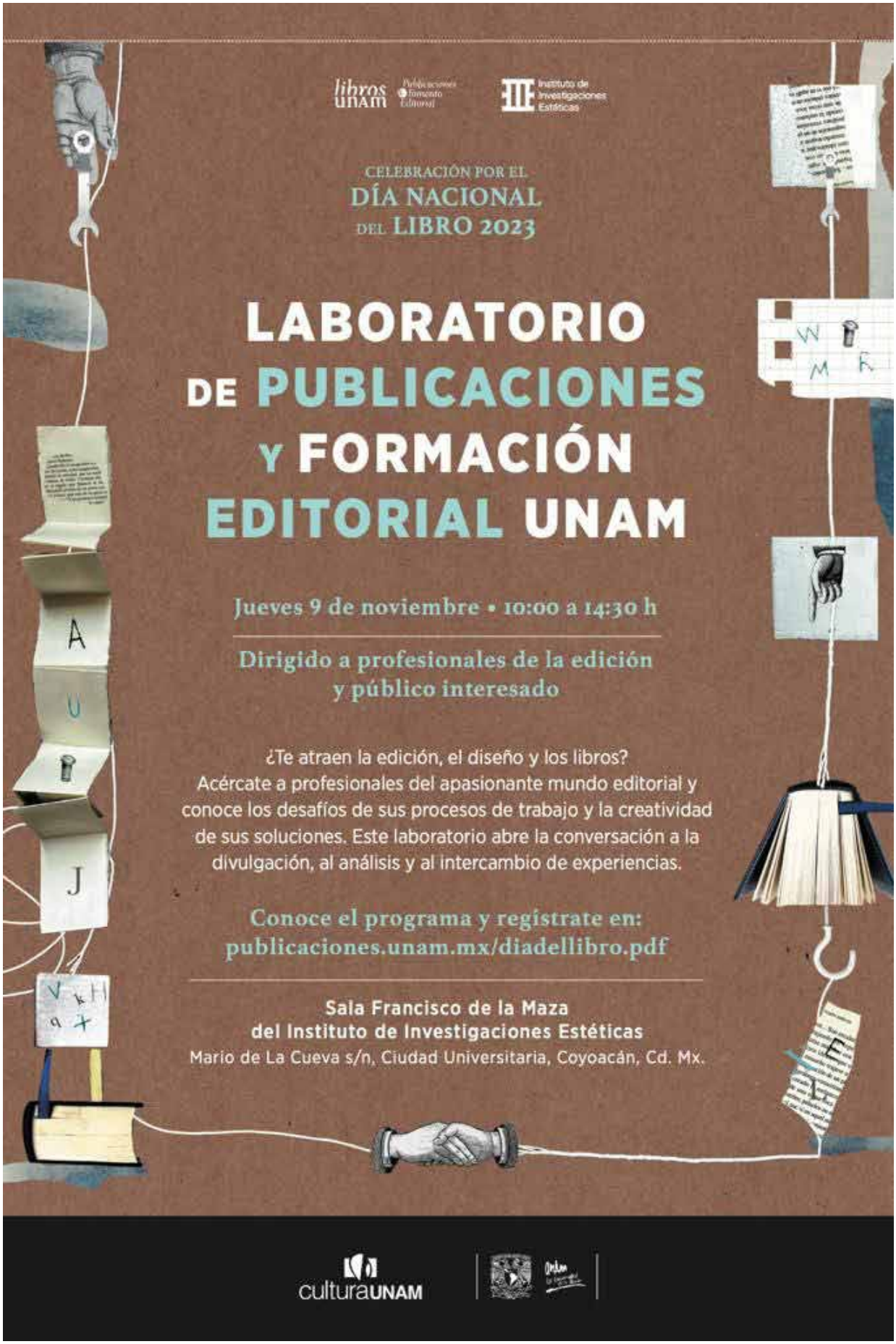
Entre las actividades artísticas, que no podían faltar en la programación de la FILIJ 41, destacan la participación de ¡Qué Payasos!, Los Patita de Perro, Alejandro Preisser, Los Keliguanes, La Liga, teatro elástico; Lengualerta, La Perra y Circonciente, Janet Pankowski y Jorge Salvaje, entre otras agrupaciones y figuras de primer nivel.

También se contará con "La increíble máquina de hacer historias", del ganador del Premio Internacional de Fomento a la Lectura, Jorge Gonzalvo, con la participación de infancias y juventudes de orfanatos.

De igual manera, se harán 13 proyecciones de cine y cortometrajes premiados, y se llevará a cabo la premiación del concurso Mi escritura, del Instituto de Mexicanos en el Exterior.

La FILIJ 41 se llevará a cabo en el Bosque de Chapultepec (entrada de Las Flores), y contará con la participación de más de 20 instituciones públicas y privadas que se suman a los trabajos de fomento a la lectura desde distintas aristas, como la Conabio, Conafe, CONAHCYT, el Sistema Nacional de Creadores de Arte, Alas y Raíces, la Sociedad Tolkiendili, la Autoridad Educativa Federal, Pirinola, la Escuela de Escritores del Estado de Morelos, la red de FAROs, Salas y Clubes de Lectura, entre otras.

La FILIJ 41 ofrecerá literatura de alta calidad en decenas de miles de volúmenes que incluyen géneros como libro ilustrado, novela gráfica, cuento, dramaturgia y poesía, entre otros, a precios muy accesibles y con descuentos especiales, por parte de las 68 editoriales inscritas para participar. La entrada a todas las actividades de la FILIJ 41 será libre.


libros unam
Publicaciones y Fomento Editorial
Instituto de Investigaciones Estéticas
CELEBRACIÓN POR EL
DÍA NACIONAL
DEL LIBRO 2023
LABORATORIO
DE PUBLICACIONES
Y FORMACIÓN
EDITORIAL UNAM
Jueves 9 de noviembre • 10:00 a 14:30 h
Dirigido a profesionales de la edición
y público interesado
¿Te atraen la edición, el diseño y los libros?
Acércate a profesionales del apasionante mundo editorial y conoce los desafíos de sus procesos de trabajo y la creatividad de sus soluciones. Este laboratorio abre la conversación a la divulgación, al análisis y al intercambio de experiencias.
Conoce el programa y regístrate en:
publicaciones.unam.mx/diadellibro.pdf
Sala Francisco de la Maza
del Instituto de Investigaciones Estéticas
Mario de La Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, Cd. Mx.
culturaUNAM

Con objetivos cumplidos, cierra la 43 FILO

Alrededor de 70 mil personas, de las cuales un 15% asistieron a través de visitas escolares, disfrutaron de las más de 400 actividades de acceso libre y de la presencia de más de 300 invitadas e invitados nacionales e internacionales en la 43 Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), llevada a cabo del 14 al 22 de octubre en el Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca (CCCO).

Consolidada como el gran evento literario de México y el festival de fomento a la lectura más entrañable de Latinoamérica, la 43 FILO compartió nueve días de intensa actividad artística y cultural, donde se ofreció una amplia oferta editorial con la participación de 62 stands, que estuvieron ocupados por librerías, editoriales, didácticos, papelería, emprendimientos oaxaqueños, alimentos, instituciones y un invitado especial, el Ministerio de Cultura del Perú.

Así se vivió parte de la FILO en su edición 43. Foto: FILO

El flujo del público fue constante y, de manera muy especial, se observó la presencia de numerosas familias acompañadas de bebés, niñas, niños y jóvenes que se dieron cita para participar en las muchas actividades pensadas para las y los más chicos, consolidándose la FILO como uno de los festivales anuales favoritos de quienes buscan esparcimiento de corte familiar.

Y es que la FILO busca conformar un programa integral de fomento de la lectura y el libro, donde las infancias y juventudes son atendidas de manera particular por ser estas edades donde se dan los primeros encuentros con las letras y surge el gusto por las mismas.

Así, a la par de los programas Literario y Profesionales, para público adulto, se ofertaron los programas Bebeteca FILO, FILO Chamacxs, Talleres FILO y FILO Jóvenes, para asistentes de los 0 a los 17 años, con actividades de la más alta calidad y con invitadas e invitados provenientes de México y el mundo.

Además de su sede principal en el CCCO, este año las actividades de la FILO llegaron a otros puntos de Oaxaca. Entre estos espacios estuvieron agencias municipales de la capital como San Juan Chapultepec, San Felipe del Agua y Candiani. Asimismo, a municipios conurbados como la Villa de Zaachila y comunidades del interior del estado como San Miguel Peras, Zaachila, Juchitán de Zaragoza y Telebachilleratos en Santa María Tlahuitoltepec.

Los temas que guiaron este año la programación de la feria fueron Cultura de paz, Lenguas indígenas, Medio ambiente, Feminismos, Derechos humanos, Comunidad LGBTQ+, Personas con discapacidad y Cuidados, todos ellos en concordancia con la misión de la FILO de abrir espacios de diálogo y reflexión, en los que se intercambien ideas para construir un presente y un futuro donde todas, todos y todes gocemos de visibilidad, respeto e inclusión.

Con participantes que, por sus edades, procedencias, actividades e intereses abarcan un amplio espectro que nutre a la Feria con diferentes puntos de vista, se apuntala a éste como un espacio donde se abordan los temas más actuales y plurales con el pretexto de la literatura como un espacio en el que se construyen algunos de los modelos de quiénes somos y de quiénes podríamos ser.

Esta es una característica que distingue a la FILO de otros espacios, pues busca que el público tenga oportunidades de empatizar, aprender y comprender sobre los distintos sectores y circunstancias que conforman nuestra sociedad.

Iniciada en 1979 como una expo venta en algunos espacios de la ciudad, la FILO inició con el firme propósito de acercar los libros a la ciudadanía y compartir la lectura. Luego del éxito de esta edición, se espera la realización de la 44 FILO para que nuevamente ¡vivamos la lectura!

Los autores participaron en la firma de libros. Foto: FILO

CANIEM

Consejo Directivo
2023-2024

Presidente
Ing. Hugo Setzer Letsche

Vicepresidenta Sector Libros
Mtra. Patricia López Zepeda

Vicepresidente Sector de Publicaciones Periódicas
Ing. Luis Jorge Arnau Ávila

Secretario
Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Pro-Secretaria
Lic. Gina Constantine Llergo

Tesorero
C.P. Carlos Nicolás Muñíz

Pro-Tesorero
Lic. Iván Mozó Ibarra

Consejeros
Mtro. Roberto David Banchik Rothschild
Mtra. Sonia Batres Pinelo
Lic. David Delgado de Robles de la Peña
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtra. María Goerlich León

Director General
Mtro. Antonio Alonso González

Comité Editorial del *Boletín EDITORES*
Lic. Genoveva Muñoz Castillo
Mtro. Antonio Alonso González
Lic. Jorge Iván Garduño

Coordinador de Comunicación y Editor del *Boletín EDITORES*
Lic. Jorge Iván Garduño

IPA international publishers association

REDPACK
Logística que se adapta a tu mundo

igualdad institucionalidad responsabilidad transparencia
RESPETO equidad ÉTICA desarrollo sostenible
rendición de cuentas promoción a la lectura
derechos humanos inclusión COMPROMISO
comprensión CULTURA VALORES legalidad

CANIEM

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México.
Teléfono: 55 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Diseño: D.G. Isa Yolanda Rodríguez

El *Boletín EDITORES* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

/CamaraEditorial @CANIEMoficial CANIEM_ CANIEMoficial

Bolsa de trabajo: http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/