REDES SOCIALES
/CANIEMoficial
@CANIEMoficial
CANIEM
@Caniem_

CANIEM

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

EDITORES
Boletín quincenal
11 de diciembre de 2023
1041 NUEVA ÉPOCA

5 Ya puedes adquirir tus entradas para el 34º Congreso Internacional de Editores

8 Con llamado a la paz, España recibe la estafeta de la FIL

12 Realizan con éxito La Otra Feria

EDITORIAL

Hemos dado inicio a la celebración de los 60 años de la fundación de la CANIEM, y aquellos que formamos parte de esta institución hemos dedicado el año 2023, como en cada ciclo, al avance y desarrollo de la industria editorial mexicana. En estos tiempos desafiantes, donde todos los sectores han enfrentado dificultades, el trabajo firme y constante y la solidaridad gremial se han erigido como pilares indispensables para mantenernos a flote, principios que nos han distinguido desde 1964. El renacimiento de las ferias nacionales e internacionales, con el restablecimiento de encuentros presenciales, nos motiva a intensificar nuestras acciones, ya sea desplegando labores como organizadores, coordinadores o asistentes, con el propósito de asegurar los mejores logros para la industria editorial. A lo largo de 2023, desde la CANIEM, hemos llevado a cabo diversas actividades significativas que nos consolidan como un referente crucial en la cadena productiva del libro y la revista en México. Este año ha sido testigo de nuevos comienzos, reactivación y un trabajo incansable. Estamos convencidos de que, con un esfuerzo constante y el respaldo de nuestros miembros, alcanzaremos las metas necesarias para continuar impulsando el crecimiento y desarrollo de la industria editorial mexicana. Expresamos nuestro más profundo agradecimiento por la confianza y el apoyo brindado a lo largo de este 2023, y les deseamos un próspero 2024.

60 AÑOS CANIEM

La CANIEM cumplirá su 60 aniversario en 2024

A lo largo del próximo año tendremos diversos eventos en el marco de nuestros festejos.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) se complace en anunciar a todos sus afiliados y colaboradores el inicio de los festejos por su sexagésimo aniversario en el año 2024. Este hito significativo será conmemorado con una serie de eventos destacados a lo largo del año para celebrar seis décadas de contribuciones a la industria editorial en México.

AVISO

Estimados lectores, por periodo vacacional, el próximo *Boletín Editores* se publicará el lunes 15 de enero de 2024. La CANIEM estará cerrada a partir del 23 de diciembre de 2023 y reanudará actividades el 3 de enero de 2024. ¡Felices fiestas!

CONTENIDO

La CANIEM aplaude la publicación en el DOF del decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro; en materia de precio único de libro 04

Ya puedes adquirir tus entradas para el 34º Congreso Internacional de Editores 05

La FIL Guadalajara cerró su edición 37 con récord de visitantes 06

Con llamado a la paz, España recibe la estafeta de la FIL 08

Jesús Alejo Santiago honra a los periodistas "de a pie" 09

Istanbul Publishing Fellowship 11

Realizan con éxito La Otra Feria 12

Libros accesibles 13

Como parte de esta celebración, la CANIEM se enorgullece en presentar el logotipo conmemorativo de su 60 aniversario, simbolizando la trayectoria, el compromiso y el avance constante que ha marcado su presencia en la industria.

Entre los eventos más destacados, se llevará a cabo una elegante cena de gala para congregar a los protagonistas más relevantes de la industria editorial (ya anunciaremos este evento a su debido tiempo), así como una exposición retrospectiva en el prestigioso Museo del Objeto del Objeto (MODO) para el segundo semestre del 2024, mostrando la evolución y los hitos más significativos de seis décadas en el mundo editorial.

El punto culminante de este año de celebración será la realización del Congreso Internacional de la IPA (International Publishers Association), programado del 3 al 6 de diciembre de 2024. Este magno evento se llevará a cabo en el marco de la 38ª edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, consolidándose como un espacio de diálogo y proyección internacional para la industria editorial.

"El 2023 ha sido un año lleno de desafíos y grandes logros para la CANIEM. Miramos hacia adelante con entusiasmo, iniciando nuestros festejos por nuestro 60 aniversario", afirmó el Ing. Hugo Setzer en la pasada conferencia de prensa en la FIL Guadalajara.

Este anuncio fue anticipado durante la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2023, dando inicio a un año cargado de conmemoraciones y actividades que reafirmarán el compromiso de la CANIEM con el desarrollo y promoción del sector editorial en México.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana espera contar con la participación activa de todos los involucrados en esta celebración histórica que marca seis décadas de pasión por los libros y la difusión del conocimiento en México y el mundo.

Para más detalles e información sobre los eventos conmemorativos del 60 aniversario de la CANIEM, los invitamos a estar atentos a nuestras próximas comunicaciones y a visitar nuestro sitio web oficial, redes sociales, correos y *Boletín Editores.*

Por lo pronto, les deseamos a todos nuestros afiliados, colaboradores y lectores un 2024 lleno de éxitos y nuevas oportunidades.

La CANIEM se congratula por la publicación en el DOF del DECRETO por el que se reforman los artículos 33, 39 y 43 y se adiciona el artículo 34 Bis a la Ley General de Bibliotecas

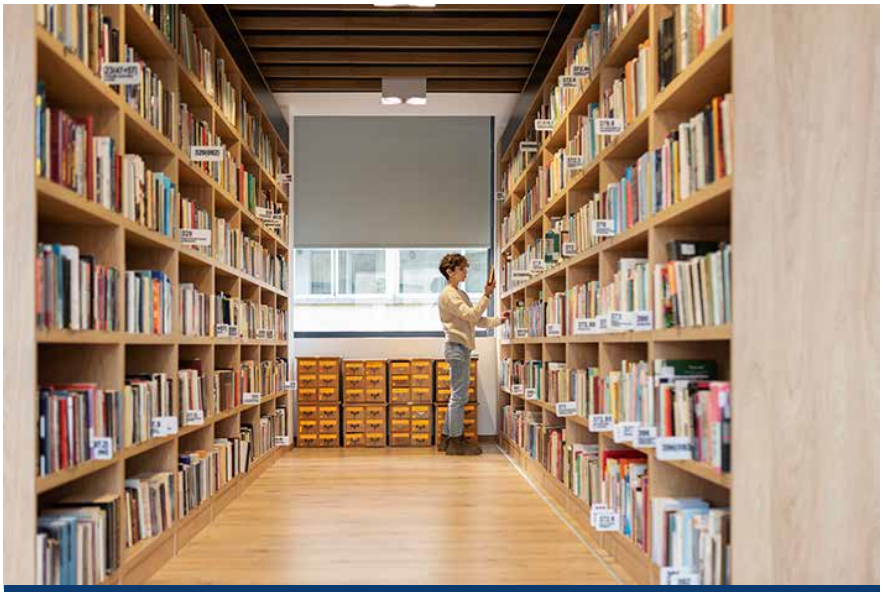
Desde la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) nos congratulamos por la reciente publicación en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)* del DECRETO por el que se reforman los artículos 33, 39 y 43 y se adiciona el artículo 34 Bis a la Ley General de Bibliotecas. Esta importante reforma representa un paso significativo en el fortalecimiento de los derechos de propiedad intelectual en nuestro país, y refleja los logros legales que conseguimos a través de la interposición de amparos.

Esta actualización legal no sólo marca un hito en el ámbito de las bibliotecas, sino que también proporciona un marco sólido para el desarrollo y la protección de la propiedad intelectual, reconociendo la importancia de salvaguardar los derechos de autores, editores y demás agentes involucrados en la creación de contenidos. La ley ahora reconoce que los libros entregados en depósito legal no podrán ponerse a disposición del público sin licencia, y reserva el derecho de los editores a implementar medidas tecnológicas de protección en los archivos digitales.

En la CANIEM, reafirmamos nuestro compromiso de colaborar estrechamente con las bibliotecas en todo el país. Esta reforma nos brinda la oportunidad de trabajar en conjunto de manera más efectiva y responsable, en beneficio de la difusión cultural, el acceso equitativo a la información y el fomento de la lectura.

Estamos convencidos de que esta actualización legislativa nos brinda un marco legal adecuado y certeza jurídica para fomentar la colaboración entre la industria editorial y el sistema bibliotecario, promoviendo así el acceso a la información y el conocimiento de manera justa y equitativa para todos los ciudadanos.

Desde la CANIEM, reiteramos nuestro compromiso de seguir contribuyendo al fortalecimiento del ecosistema bibliotecario en México, trabajando de la mano con las instituciones pertinentes para garantizar que los derechos de propiedad intelectual se protejan y se promueva un acceso inclusivo y sostenible a la información.



También proporciona un marco sólido para el desarrollo y la protección de la propiedad intelectual. Foto: Especial

Invitamos a firmar el Código de Ética y Conducta de la CANIEM

Apreciados afiliados y colaboradores:

Extendemos la invitación para que consulten y nos envíen la carta de aceptación del Código de Ética, mismo que fue aprobado en la Asamblea del 21 de marzo de 2019. El Código se apega a las normas éticas de nuestra sociedad, las cuales regulan y mantienen las relaciones entre nuestros afiliados con su entorno social, bajo normas de buena conducta empresarial y laboral.

Pueden consultar el Código de Ética y Conducta en el siguiente enlace:
https://caniem.org/includes/files/Codigo%20de%20%C3%A9tica%20y%20conducta%20CANIEM.pdf

Pueden enviar su carta de aceptación al correo electrónico:
serviciosafiliados@caniem.com

La CANIEM aplaude la publicación en el DOF del DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro; en materia de precio único de libro

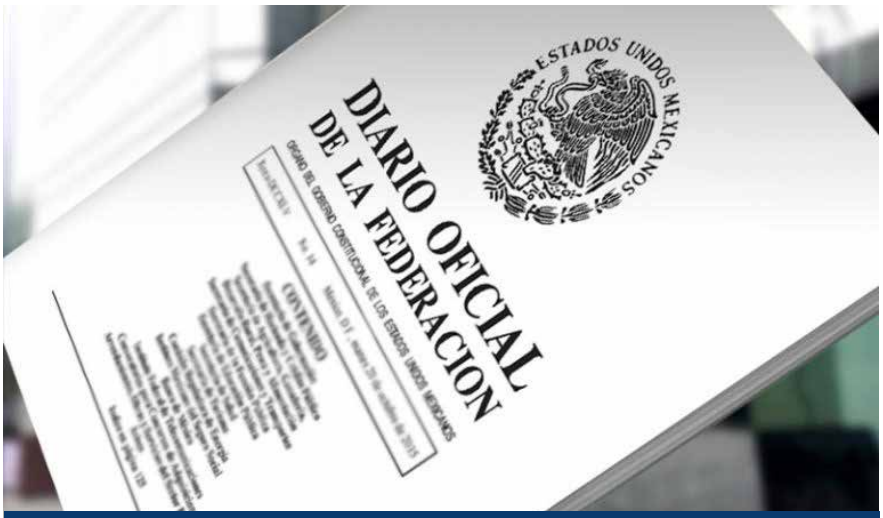
La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) aplaude con beneplácito la publicación hecha el pasado 29 de noviembre de 2023 en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) del Decreto que reforma, adiciona y deroga diversas disposiciones de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, en materia de precio único de libro y libro digital.

La CANIEM valora profundamente la publicación hecha por el Ejecutivo Federal, pues con ella entran en vigor los efectos de la reforma que contribuirán al desarrollo cultural y educativo de la sociedad, al tiempo que reconoce el esfuerzo conjunto de los actores involucrados en este proceso.

Este decreto representa un paso significativo en el fortalecimiento del sector editorial, no sólo porque incentiva la diversidad editorial, impulsando así la industria del libro en nuestro país al establecer bases para la unificación de precios de manera justa y regulada; sino también porque fomenta y facilita el acceso al libro y con ello a la lectura en favor de las nuevas generaciones de lectores.

La implementación de estas reformas abre las puertas a un entorno más inclusivo, igualitario, dinámico e innovador en el ámbito de la lectura y el libro. Por lo que confiamos en que se realicen pronto las adecuaciones reglamentarias necesarias para su adecuada ejecución y observancia.

La CANIEM reitera su disposición a seguir trabajando de manera conjunta con las autoridades para impulsar políticas públicas que fomenten la cultura en México, quedando a disposición para cualquier información adicional o consulta sobre esta importante medida para la industria editorial.



El Decreto se publicó el pasado 29 de noviembre en el DOF. Foto: Especial

La implementación de estas reformas abre las puertas a un entorno más inclusivo, igualitario, dinámico e innovador en el ámbito de la lectura y el libro. Foto: Especial

Ya puedes adquirir tus entradas para el 34º Congreso Internacional de Editores

La Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) ha abierto la venta de entradas para su próximo congreso, que tendrá lugar del 3 al 6 de diciembre de 2024 en Guadalajara (México). El tema de la 34ª edición del encuentro internacional será Pasando páginas: la edición y la sociedad del futuro.

"Después de haber sentido la energía y el entusiasmo de la Feria del Libro de Guadalajara de este año, no podemos esperar para traer a editores de todo el mundo a esta maravillosa ciudad y a la sede que hemos elegido: El Conjunto Santander de Artes Escénicas", dijo el Ing. Hugo Setzer, expresidente de la IPA y actual presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

Gvantsa Jobava, vicepresidenta de la IPA y presidenta del Comité del Programa del Congreso, ha mencionado: "Estamos preparando un Congreso muy especial para 2024. Estamos encantados de anunciar a Enrique Krauze como nuestro primer ponente. Como historiador e importante autor mexicano, su especial perspectiva sobre las páginas que nuestra industria pasará en el futuro será un verdadero punto culminante del Congreso".

En 2024 se anunciarán más detalles del programa, con sesiones que abarcarán los derechos de autor, la libertad de publicación, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, así como un enfoque en el comercio, la educación y la autoedición.

A través de una variedad de sesiones, desde minipresentaciones de "Page Turner" hasta mesas redondas de "En la misma página" y talleres de "Página en blanco", el Congreso se centrará en su lema para producir resultados concretos en beneficio de la comunidad editorial mundial.

Las entradas y las tarifas especiales de hotel ya están disponibles aquí: https://publisherscongress.com/

El Congreso se organizará en colaboración con la Asociación de Editores Americanos (AAP) y en coordinación con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

DESCUBRE MÁS EN
publisherscongress.com

La FIL Guadalajara cerró su edición 37 con récord de visitantes

Dedicada a la memoria de su fundador, Raúl Padilla López, la edición 37 de la Feria, "la mejor de la historia", en palabras del rector de la Universidad de Guadalajara, convocó a 857,315 personas en sus nueve días de actividades.

Conferencias, muchas. Presentaciones de libros, centenares. Libros en exhibición, miles. Y junto con todo eso, un ambiente festivo que, a lo largo de nueve días, hizo de los pasillos de Expo Guadalajara una verdadera fiesta en torno al libro. Así podría resumirse la trigésimo séptima edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que en el arranque de su último día de actividades dio a conocer su balance preliminar para informar que esta edición, la primera sin Raúl Padilla López, ha sido un éxito, como pudieron constatarlo las 857 mil 315 personas que se sumaron a la fiesta en torno al libro y rompieron todos los récords de asistencia.

En un videomensaje, Ricardo Villanueva, rector general de la Universidad de Guadalajara, dijo que esta edición de la Feria "significó un reto enorme, porque fue la primera que no contamos con la presencia de Raúl Padilla López para dirigir estos esfuerzos. El mejor homenaje que podíamos rendir era organizar la mejor FIL de la historia. Al cierre de esta edición, podemos decirlo: se cumplió el objetivo". Luego de hacer una síntesis de los nueve días de actividades, Villanueva Lomelí destacó que la Feria "sigue funcionando con solidez y soltura" y añadió que "ya no sólo es patrimonio de la Universidad de Guadalajara: es patrimonio de los jaliscienses. La FIL es patrimonio de México".

Por su parte, Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL Guadalajara, destacó la presencia de más de 2 mil sellos editoriales, lo que permitió ocupar en su totalidad los 43 mil metros cuadrados del área de exhibición de Expo Guadalajara, con representaciones de prácticamente todos los países de Iberoamérica. "Una vez más quedó comprobado que la FIL Guadalajara es una gran fiesta en la que autores, editores, libreros, bibliotecarios, ilustradores y todos los actores de la industria se mezclan con las y los lectores y el libro. El carácter festivo y la calidez son algo que nos han mencionado muchas personas. Esta alegría ha quedado de manifiesto en los pasillos, los stands y los salones de la feria".

Schulz Manaut dijo que este año el programa de la FIL estuvo compuesto por más de 3 mil actividades, que incluyeron 630 presentaciones de libros y la participación de más de 700 autores de 52 países. En cuanto a las actividades para profesionales, destacó la asistencia de 17,400 profesionales de la industria del libro, quienes ofrecieron conferencias y talleres para la formación. FIL Niños, calificado como "uno de nuestros espacios favoritos" de la Feria, convocó hasta la jornada previa al cierre a 189 039 personas, "cifra que se incrementará al terminar".

Al referirse a la participación de la Unión Europea como Invitada de Honor, dijo que, con su programa, la delegación nos ha permitido recordar en muchos casos, pero

España será el país Invitado de Honor en la siguiente edición de la FIL Guadalajara. Foto: FIL Guadalajara

también descubrir por vez primera, la riqueza, la vitalidad y la diversidad cultural de los 27 Estados miembros, más Ucrania, demostrando que el idioma no es una barrera cuando nos encontramos en el lenguaje común del arte, el pensamiento y la literatura". Para finalizar, agradeció a la Universidad de Guadalajara por el apoyo, a todo el Comité Organizador por el trabajo y, "sobre todo, a los miles de lectores que, como cada año, se han apropiado de la Feria para convertirla en una fiesta en torno a los libros".

Gautier Mignot, embajador de la Unión Europea en México, destacó que la participación como Invitada de Honor ha representado un esfuerzo "fuera de lo común" que ha superado las expectativas. Señaló que su presencia en la Feria dejará huella al tratarse de la primera vez que la Unión Europea participa en un evento cultural de este tamaño.

"Ha sido un esfuerzo financiero, por supuesto, pero no es éste el aspecto más relevante. Preparamos la participación en un tiempo récord de 18 meses. Coordinar el apoyo fantástico de los 27 países miembros más Ucrania es 27 veces más complejo, pero el resultado es 27 veces mejor."

En total, participaron 75 autores de la Unión Europea más Ucrania en 19 mesas, 130 actividades en su pabellón, 19 en áreas de profesionales y 23 presentaciones de sus Estados miembros, así como 14 espectáculos y dos obras de teatro, 30 exposiciones de películas y nueve conciertos en el Foro FIL, que cerrará en la noche con la presentación de Valeria Castro y Silvia Pérez Cruz.

Salima Yenbou, diputada de la Unión Europea, agradeció a los organizadores y a quienes hicieron de esta fiesta un evento increíble. Afirmó que quedó impresionada por la gran cantidad de personas que atravesaban la calle, por los grupos intergeneracionales que llegan y, sobre todo, por las y los jóvenes que se interesaban en la literatura, no sólo por los cómics, sino por los libros. "Para mí fue inspirador", dijo.

Agregó que invitar a Europa es reconocer su diversidad cultural y que los impulsará a generar un imaginario popular propio de la Unión Europea. Finalmente, dijo que los aportes de Europa hacia México son de beneficio mutuo en cuanto a entusiasmo, ideas y enriquecimiento cultural. "Es el último día, pero es el principio de una construcción cultural entre la Unión Europea y México. Estoy orgullosa de haber participado y vamos a pasar la estafeta a un gran país, España".

Con la última jornada por delante, la FIL Guadalajara despide a la Unión Europea y da la bienvenida a España, que será el país Invitado de Honor de su trigésima octava edición, que tendrá lugar del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2024.

La numeralia con las cifras preliminares de la FIL Guadalajara 2023 se puede consultar en este enlace: www.fil.com.mx/info/numeralia.asp

Con llamado a la paz, España recibe la estafeta de la FIL

La Unión Europea concluyó su participación como Invitada de Honor y cedió la estafeta a la delegación española, que repite la distinción después de 24 años.

Con un llamado a la paz, se llevó a cabo el cambio de estafeta entre la Unión Europea y España, que por segunda ocasión será el país Invitado de Honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, ahora en la edición 2024. Jordi Martí Grau, recién nombrado secretario de Estado de Cultura de España, aprovechó la ceremonia protocolaria para pedir a la comunidad que haga lo suyo en demanda del cese al fuego y el comienzo al diálogo entre las naciones en conflicto.

"Es aquí donde ponemos la vacuna a la guerra, que lamentablemente continúa tocando la puerta de nuestro continente, en Ucrania y en la Franja de Gaza. No puedo desaprovechar esta ocasión para pedir, exigir, levantar la voz desde el sector de la cultura, desde aquellos que estamos interesados más en lo que nos une que en lo que nos diferencia, que estamos entusiasmados con la diversidad, pero que sabemos que el diálogo es necesario para que la guerra acabe. Vamos a levantar un grito por la paz desde el ámbito de la cultura, sin fisuras, sin paliativos. Mientras hoy aquí celebramos la diversidad, caen bombas y matan niños, matan niñas", dijo el funcionario español.

Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL Guadalajara, destacó el trabajo excepcional en la selección de las actividades del pabellón europeo y confió en que ésta haya sido una experiencia enriquecedora para todos. Recordó que cuando se comenzó a planear esta edición de la FIL, Raúl Padilla López imaginó el deleite de lo que sería tener a la Unión Europea como protagonista. "Juntos hemos trabajado y disfrutado como Raúl hubiera querido. Como ha señalado nuestro rector, Ricardo Villanueva Lomelí, sabemos que esta Feria necesita de todos para seguir creciendo, nuestras ideas, energías y sueños mantendrán el entusiasmo por preservar su legado". Manifestó que le dará gusto darle la bienvenida a España, y espera que deje una nueva huella.

En representación de la Unión Europea, la eurodiputada Salima Yenbou manifestó que la participación del continente tuvo un significado mayor del que pudo pensar, pues si bien puede imaginar a representantes de culturas como la francesa o la española, por ejemplo, "si les digo la cultura europea, por desgracia, no crea inmediatamente un imaginario cultural". Es por ello la importancia de que participen de manera conjunta, como dice su lema, "Unida en la diversidad".

El Invitado de Honor de este año intercambia presentes con el del siguiente año. Foto: FIL Guadalajara

Además, consideró que la Feria aumentará el intercambio cultural entre la Unión Europea con Latinoamérica. "Lo que nos acerca y nos une, básicamente, tanto en Europa como en América Latina, y en otras partes del mundo, son los valores compartidos: humanismo, derechos fundamentales, libertad de expresión y movimiento, inclusión social, apertura a la alteridad, preocupación por preservar nuestro planeta. España se hará cargo de la antorcha, continuando este diálogo mediante la riqueza de su cultura y su diversidad".

Como cada año, el Invitado de Honor que concluye su participación intercambia presentes con el del siguiente año. La Unión Europea le entregó a España una fotografía de Jorge Luis Borges, autoría de Daniel Mordzinksi, el "Fotógrafo de los Escritores"; España regaló un texto que destaca la edición de 1797 de Don Quijote de la Mancha de la Imprenta Real, conmemorativa del cuarto centenario. Es una "arqueología bibliófila" de la que sólo se imprimieron 77 ejemplares.

Jordi Martí Grau recibió el cambio de estafeta. "Me hace especial ilusión que la invitación a España esté precedida de la presentación de la Unión Europea y a continuación venga la invitación a Barcelona, esto es casi como las muñecas rusas", bromeó al principio. Reconoció que fue una gran idea que se haya invitado a la Unión Europea porque es necesario abrir espacios de diversidad cultural en los que lo interesante está en las fronteras, porque ahí es donde se encuentran las diferencias y lo común, donde se construyen puentes, y donde se construirá el ir y venir que proponen para la edición de 2024.

Así, el objetivo de la delegación española será mostrar un país diverso, pluricultural, plurilingüístico, que tiene literaturas en distintos idiomas. "Celebraremos igualmente a la literatura vasca, la literatura gallega, la literatura catalana, no para levantar fronteras entre ellas, sino para explorar lo que los diferencia y lo que los une. Nos será útil llegar a Guadalajara, como espero que le haya sido útil a la Unión Europea".

Jesús Alejo Santiago honra a los periodistas "de a pie"

El periodista veracruzano recibió el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez en la FIL Guadalajara 2023.

Desde que Radio Educación le abrió las puertas del periodismo hace 30 años, de ahí surgió una generación de reporteros culturales interesados en la información, en confeccionar reportajes y crónicas como medio para acercar las artes a las personas con herramientas que suponían un oficio más artesanal, ya que se valían de casetes, grabadoras, máquinas de escribir y teléfonos fijos, muy diferente a los celulares o computadoras que actualmente facilitan la labor. Fue a ellos, a los integrantes de esa generación, a quienes dedicó su reconocimiento el ganador del Homenaje de Periodismo Cultural Fernando Benítez, Jesús Alejo Santiago.

"El periodismo cultural juega un papel muy importante dentro de la relación de los medios de comunicación con los lectores, las audiencias, los radioescuchas, los televidentes. En ese sentido, el reportero, en algunas ocasiones visto como la última parte del eslabón, merece reconocimiento por su labor: claro que todas las fuentes informativas tienen sus propios desafíos, pero estoy aquí arriba como un periodista de cultura, como un reportero de cultura, y hacia ellos van mis palabras", agregó el homenajeado.

Alejo Santiago comenzó su carrera en Radio Educación en 1991, de la que ahora es director; trabajó en la sección de Cultura de Milenio Diario; compiló el libro Ritos y retos del oficio y participó en la creación de Manos Libres, organización que impulsa los encuentros de periodismo cultural en México. Todo este bagaje da fe de la dedicación con la que se ha construido un prestigio como un profesional de la comunicación en materia cultural, reconoció Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL Guadalajara. "Quienes trabajamos en el sector cultural sabemos que cuando Jesús Alejo hace una entrevista o un reportaje, el resultado será de calidad; serio, contrastado, con rigor periodístico y creatividad, siempre buscando la forma de aportar al fortalecimiento de su gremio."

Socorro Venegas, escritora y editora, destacó que Alejo tuvo plena confianza en su vocación desde temprana edad. "Especialmente le ha atraído la gente del libro, sé que atesora las entrevistas que ha realizado a autores como Octavio Paz, Jaime Sabines, Dolores Castro, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Juan Villoro, Rosa Beltrán, Mónica Lavín, Élmer Mendoza, entre muchos otros, y no podía ser de otra forma, porque Jesús pertenece a la materia luminosa con la que construimos, día a día, esto que llamamos la cadena del libro."

Durante su discurso, Jesús Alejo recordó que aquella generación estaba comprometida con la difusión de la cultura en México, pues, aunque la profesión ya existía, los

Jesús Alejo con su reconocimiento en la FIL Guadalajara. Foto: FIL Guadalajara

niveles de lectura tan bajos y el gusto por otras formas de entretenimiento, como ver películas de acción o programas de televisión, ameritaba de los periodistas un mayor esfuerzo para interesar a ese público, que desgraciadamente es mayoría.

"Somos quienes intentamos dar voz a los y las creadoras, quienes apostamos por transmitir lo que ellos y ellas expresan a través de sus obras, pero la conversación puede quedarse a medias si no llega hasta las audiencias, muchas veces sin que ellos y ellas estén preocupadas por el alcance de sus obras: resulta muy importante que sus historias, expresadas por diversos medios, lleguen al mayor número de personas", dijo.

El periodista José Luis Martínez comparó la labor de Alejo Santiago con la definición que otro reportero, José Alvarado, hizo en uno de sus ensayos. "Se sabe de reporteros románticos y reporteros analíticos, mas no se reconoce a reporteros tristes ni a reporteros fundamentalmente escépticos. El reportero transforma en tinta todos los jugos de la vida, da aliento a los números e infunde espíritu a las palabras. Todos los días deja sobre el papel fragmentos de historia y en muchas ocasiones una palabra escrita hace percibir todos los ruidos del orbe. Ardua, pero bella y fascinante la tarea del reportero. Cuando un reportero lo ha sido una vez, no deja de serlo nunca, así son todos, así eres tú, querido Jesús Alejo".

Jesús Alejo en compañía de Socorro Venegas, Marisol Schulz y José Luis Martínez.
Foto: FIL Guadalajara

El sitio web ha tenido algunas fallas, por lo que para el registro pueden hacerlo a través del enlace siguiente: www.b2match.com/explore/istanbul-publishing-fellowship-2024

ENVÍANOS TUS COLABORACIONES

Lineamientos de las colaboraciones:

* 1 cuartilla.
* Tema libre relacionado con la industria editorial.
* Nombre del autor e indicar empresa.
* Sin alusiones personales.
* Al enviar se acepta no recibir remuneración alguna.
* El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
* Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de Comunicación.
* Enviar al correo: difusion@caniem.com

Las opiniones publicadas en BOLETÍN EDITORES son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Realizan con éxito La Otra Feria

El pasado sábado, 9 de diciembre, la literatura independiente brilló con fuerza en La Otra Feria, un evento gestionado por diversas editoriales independientes para compartir con los lectores el gusto por el libro de manera directa, como una alternativa de diálogo y para estrechar vínculos entre editores.

El evento atrajo a un público ávido de descubrir nuevas voces y propuestas literarias que a menudo no encuentran espacio en los circuitos comerciales convencionales. La Otra Feria se convirtió en un punto de encuentro donde la diversidad de géneros y estilos se fusionó con la pasión por la escritura, permitiendo que los asistentes exploraran títulos fuera de los convencionalismos.

Más de 40 editoriales independientes presentaron sus catálogos, demostrando la riqueza y la vitalidad de la escena literaria no tradicional. Los editores presentes compartieron con los visitantes no sólo los libros, sino también las historias detrás de cada publicación, generando un ambiente cálido y cercano.

Este encuentro no sólo celebró la literatura, sino que también promovió la importancia de apoyar a las editoriales independientes, fundamentales en la diversidad cultural y en la preservación de voces diversas en el panorama literario. Además, fue una oportunidad única para que algunos escritores emergentes compartieran sus experiencias y establecieran conexiones directas con el público.

Entre las editoriales participantes estuvieron Alacraña, Alias Editorial, Almadía, Ediciones Antílope, Aquelarre de Tinta, Aquelarre Ediciones, Canta Mares, Dharma Books, Dïéresis, Ediciones Moledro, Ediciones Odradek, Editorial Gato Blanco, Elefanta Editorial, Escrituras Vivas, Fauna, Festina, Grano de Sal, Gris Tormenta, La Cifra Editorial, Libros de Mano, Malabar, Mangos de Hacha, Minerva, Paraíso Perdido, Palíndroma, Perla, Tabaquería de Libros, Una Habitación para Nosotras y Vestalia Ediciones, entre otras.

La Otra Feria atrajo a un público ávido de descubrir nuevas voces y propuestas literarias.
Foto: Especial

La UNAM puede ser tu aliada para resolver problemas o necesidades en tu empresa. Tenemos el conocimiento, la tecnología, la innovación y las instalaciones para lograrlo.

¿Qué podemos hacer por ti?
Contáctanos, queremos apoyarte.

visítanos en
enlace.unam.mx

escríbenos a
vinculacion@unam.mx

Libros accesibles

Por Hugo Setzer, presidente de la CANIEM y expresidente de la Unión Internacional de Editores. Twitter: @HugoSetzer.
Texto publicado por *El Universal* en su suplemento *Confabulario* el domingo 3 de diciembre de 2023.

Es probable que lo primero que haya pensado al leer el encabezado de este artículo haya sido en libros "económicos". Pero no me refiero al precio de los libros, sino que puedan tener acceso a ellos las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso.

El concepto de accesibilidad está plasmado en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006 por iniciativa del jurista, político y activista mexicano Gilberto Rincón Gallardo.

Dice en su primer artículo que: "El propósito de la presente Convención es promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente."

Unos años después, el 27 de junio de 2013, se daría otro hito en el camino para mejorar las condiciones de accesibilidad para las personas con discapacidad.

Durante una conferencia diplomática convocada por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, OMPI, en la ciudad marroquí de Marrakech, se aprobó el Tratado de Marrakech, que establece un conjunto de limitaciones y excepciones a las leyes del derecho de autor, en beneficio de las personas con discapacidad visual.

El presidente de la Unión Internacional de Editores (UIE), YS Chi, dijo durante su intervención en la conferencia que: "cada uno de los libros que publicamos debería ser accesible para todos." Su declaración fue una sorpresa para los asistentes, pero Chi ya había anticipado este posicionamiento en su informe anual de 2012: "Quiero enfatizar que nuestra industria está comprometida a encontrar soluciones para hacer las publicaciones accesibles para todos los lectores. Pensamos que el acceso igualitario podrá ser alcanzado sólo si los formatos accesibles se convierten en la norma, en lugar de una excepción."

Aunque el Tratado de Marrakech establece el marco normativo en la forma de una excepción al Derecho de Autor, para lograr el sueño de Chi se requería algo más. Por ello se estableció poco tiempo después el Consorcio de Libros Accesibles (ABC), una iniciativa público-privada, encabezada por la OMPI (www.accessiblebooksconsortium.org/es/web/abc/portal/index), cuyo objetivo es incrementar en todo el mundo el número de libros en formatos accesibles.

Participan en el consorcio ABC organizaciones que representan a las personas con dificultades para acceder al texto impreso, como la Unión Mundial de Ciegos (WBU); bibliotecas para ciegos; organismos de normalización y organizaciones que representan a autores (IAF), editoriales (UIE) y organismos de gestión colectiva (IFFRO). Actualmente tengo el privilegio de ser vicepresidente del consejo asesor del consorcio ABC.

Los principales formatos accesibles para personas con discapacidad visual son la impresión en Braille y el libro electrónico accesible. Aunque sigue siendo un formato muy importante, la desventaja del Braille es que es muy costoso.

Por otro lado, la tecnología nos ayuda también en este sentido. Existen varios programas de computadora que ayudan a las personas ciegas a "leer en voz alta" el contenido de un archivo electrónico.

Eso quiere decir que, en principio, cualquier libro electrónico podría ser usado por personas con discapacidad visual. Pero se requiere ir más allá. Para que un libro electrónico sea 100% accesible, es necesario incorporar ciertos elementos que lo hacen, además, un mejor libro electrónico.

Una de las características es la descripción de imágenes. Todas las ilustraciones, fotos, cuadros, diagramas y demás elementos visuales en un libro han de ser descritos para que una persona invidente los comprenda. Por otro lado, se requiere hacer el libro "navegable". Se deben introducir una serie de etiquetas que faciliten el llegar a la sección del libro que uno busca. De lo contrario, las personas con discapacidad visual tendrían que recorrer el libro entero en busca de la información que necesitan.

De acuerdo con cifras del Censo 2020, la primera discapacidad en México es la visual, que afecta a casi cuatro millones de personas. Cierre los ojos por un momento. Ahora imagine que así es su vida. ¿Nos podemos poner en su lugar?

Me parece que nos ha faltado un cierto grado de empatía con las personas con discapacidad visual. Con frecuencia pensamos que su discapacidad los limita para participar de manera productiva de la sociedad. Nada más lejos de la realidad. Las personas con discapacidad no necesitan nuestra conmiseración. Lo que requieren es igualdad de oportunidades y acceso a la información, como cualquier persona con el uso del sentido de la vista. Es un tema de inclusión, de no discriminación y de justicia social.

Sumémonos al proyecto de accesibilidad. La industria editorial está haciendo lo que le corresponde para publicar cada vez más títulos en formatos accesibles.

* Con la colaboración de Ana María Bermúdez Salomón y con información del libro The Fifth Quarter Century. *The International Publishers Association 1996-2021*, publicado en formato electrónico por Conecta, disponible en las principales plataformas de libros electrónicos.

Fuente: *El Universal*

INEGI | censos económicos 2024

Entre **febrero y julio de 2024**, el INEGI preguntará a tu empresa y a las empresas de todos los sectores en el país:

¿QUÉ, CUÁNTO, CÓMO, DÓNDE Y CON QUÉ SE PRODUCE EN NUESTRA ECONOMÍA?

Se actualizarán los indicadores económicos clave que sirven como apoyo a las empresas en el diseño de modelos y estrategias de negocio.

Te preguntaremos sobre cada uno de tus establecimientos:

- Actividades que realizan
- Gastos de operación
- Productos y materias primas
- Personal ocupado y sus características
- Ingresos por suministro de bienes y servicios
- Activos fijos e inventarios
- Remuneraciones al personal
- Producción de bienes y servicios
- Medio ambiente

La información recabada será confidencial y solo se usará para fines estadísticos.

¡Sigamos trabajando juntos!

Con tu ayuda, los Censos Económicos se mantendrán como la fuente de información económica básica más detallada de México.

¡Explora nuestro sitio!

Conoce con detalle la información que te solicitará el INEGI en:

https://censoseconomicos2024.mx/detalles

Consejo Directivo
2023-2024

Presidente
Ing. Hugo Setzer Letsche

Vicepresidenta Sector Libros
Mtra. Patricia López Zepeda

Vicepresidente Sector de Publicaciones Periódicas
Ing. Luis Jorge Arnau Ávila

Secretario
Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Pro-Secretaria
Lic. Gina Constantine Llergo

Tesorero
C.P. Carlos Nicolás Muñíz

Pro-Tesorero
Lic. Iván Mozó Ibarra

Consejeros
Mtro. Roberto David Banchik Rothschild
Mtra. Sonia Batres Pinelo
Lic. David Delgado de Robles de la Peña
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtra. María Goerlich León

Director General
Mtro. Antonio Alonso González

Comité Editorial del *Boletín EDITORES*
Lic. Genoveva Muñoz Castillo
Mtro. Antonio Alonso González
Lic. Jorge Iván Garduño

Coordinador de Comunicación y Editor del *Boletín EDITORES*
Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México.
Teléfono: 55 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Diseño: D.G. Isa Yolanda Rodríguez

El *Boletín EDITORES* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

/CANIEMoficial
@CANIEMoficial
CANIEM_
CANIEM