

Editorial

Para tener una industria fuerte, hay que apoyar e incentivar los foros donde el libro sea el personaje principal, como lo son las ferias y los encuentros literarios.

Realizar estos eventos es celebrar la lectura y alimentar al idioma; y, en consecuencia, incentivar la vida cultural de nuestra sociedad, propiciando el desarrollo de personas reflexivas, inteligentes, críticas.

De ahí la importancia de que autoridades y editores impulsemos políticas públicas para que el hábito de la lectura se convierta en prioridad social, por lo cual es de vital importancia crear un programa nacional de fomento a las

librerías y bibliotecas, asignando, en el caso de estas últimas, de recursos públicos para la adquisición de títulos; hasta conseguir que una biblioteca se convierta en punto de encuentro y no en imposición escolar.

La CANIEM seguirá pugnando para impulsar seriamente políticas públicas que den certeza a todos los integrantes de la cadena productiva del libro para generar más y mejores lectores; implementar estrategias de promoción de la lectura que realmente impacten a la sociedad; para aumentar y consolidar las librerías de nuestro país, propiciando la cohesión social, así como el crecimiento educativo y cultural.

Boletín Semanal

Núm. 792

5 de junio, 2017

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[@CEditorial](https://twitter.com/CEditorial)

Contenido

La CANIEM y AMETLI firman convenio de complementación y cooperación académica y extensión de la cultura	3
Inicia el 4º Festival Internacional del Libro en la Benito Juárez con más de 70 editores	4
Nuevo director general en la CANIEM	4
Los directores de las principales ferias iberoamericanas del libro se reúnen en Madrid	5
Ley General de Cultura al Diario Oficial de la Federación esta semana	6
AVISO. Fedex cambia tarifas	6
Convocan a Primera Rodada de Librerías	7
Apoyos para profesionales de la edición mexicana. Ferias Internacionales 2017	7
Formación profesional CANIEM	8
Eduardo Lizalde, Premio Internacional Carlos Fuentes	8
Celebran el primer medio siglo de <i>Cien años de soledad</i> con una edición por primera vez ilustrada	9
Juan Rulfo, editor	10
Premios Internacionales para Karen Armstrong y Alberto Manguel	11
PRISA rechaza las ofertas recibidas para la venta de Santillana	12
UIE: los editores son clave para lograr el Objetivo 4 de Desarrollo Sustentable: Educación	12

Resultados de la I Feria de Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial

- Los objetivos de participación de los expositores fueron: conocer la industria, crear contactos y promover los servicios
- A través de esta feria se promovieron empresas y servicios entre los miembros de la CANIEM

Tras la realización de la I Feria de Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial efectuada el pasado 18 de mayo en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), ponemos al alcance del sector los resultados sobre la participación que editores, distribuidores, libreros e instituciones académicas nos ofrecieron junto con los proveedores de servicios tecnológicos.

Cabe señalar que a esta feria se congregaron 13 expositores, mismos que presentaron sus productos y servicios a los cerca de 150 asistentes provenientes de 89 organismos, quienes participaron activamente a fin de establecer un diálogo con ellos; para informar y brindarles a nuestros invitados novedosas formas de negocio, procesos y estrategias diseñadas exclusivamente para el sector editorial por medio de casos de estudio o de éxito en el ámbito digital.



Por más de seis horas, integrantes del mundo editorial estuvieron atentos al evento. Foto: CANIEM

Como acompañamiento a esta exhibición, se organizaron 5 mesas temáticas en las que los expositores inmersos en el mundo de la tecnología, comentaron sobre el servicio o solución que cada uno presentaba en su stand, como fueron:

- El nuevo marketing en la industria editorial
- La nueva red de distribución en la industria editorial
- Soluciones tecnológicas para la industria editorial
- Nuevos modelos de negocio en la industria editorial
- El valor de la tecnología en la educación

Se organizaron 5 mesas temáticas

El perfil de mando de los asistentes fue desde director, gerente y coordinador, quienes en 78% respondieron que esta feria cumplió sus expectativas, un 20% observaron que el resultado de sus expectativas se cumplió de manera regular, y sólo 2% indicó que la I Feria de Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial no cumplió las expectativas generadas, señalando que las mesas fueron, en este caso en concreto, un factor determinante.

Entre las razones por las que se consideraron que la feria no cumplió las expectativas, se encuentran:

* "Las mesas tendrían que ser más propositivas, más concisas y que propusieran más soluciones. Se enfocaron en el proveedor y no en el cliente."

* "Que se incluyera material o ejemplos visuales y gráficos para los ponentes."

* "Faltó más oferta de canales de distribución."

Los aspectos que sí cumplieron las expectativas de la concurrencia fueron: la exhibición de nuevos servicios y soluciones (alternativas de visibilidad de contenidos y tecnologías para nuevos modelos de negocio o para marketing),

¿Qué temas sugiere para la siguiente edición de la Feria?



así como de nuevos proveedores (empresas con servicios de edición y distribución y empresas relacionadas con la creación de libros digitales).

Los aspectos que no cumplieron las expectativas de los asistentes o que deben mejorarse son: de los nuevos servicios y soluciones, su aplicabilidad a la industria editorial, más estrategias de mercadotecnia y la exhibición de más plataformas; de los nuevos proveedores, que ofrezcan soporte electrónico y propuestas más concretas de innovación.

Sin embargo, ya sea que haya o no cumplido las expectativas del asistente, todos expresaron el interés porque esta feria continúe llevándose a cabo, por lo que sugirieron temas como: herramientas para librerías; comercio digital; bibliotecas digitales y plataformas de libros; metadatos; estrategias para incrementar la venta de libros; marketing digital; redes sociales; conocimiento de temas más buscados por lectores; marketing personalizado.

Las empresas participantes en la I Feria de Soluciones Tecnológicas fueron: Ink it; @prende 2.0; Bibliotecas Digitales; El librero de Gutenberg; Google for Education; Grupo Difusión Científica; Hipertexto-Netizen Digital Solutions; Grupo Formex; IT Fase; Krismar Education; Odilo; Overdrive; Solar Servicios Editoriales; Bookwire; Grupo Trevenque; y Fundación UNETE, quienes en su mayoría expresaron su interés en participar en una siguiente edición de la feria.

Agradecemos a todos su participación y entusiasmo.



Los asistentes conocieron la oferta de servicios de los expositores. Foto: CANIEM

Distribución y comercialización

- Herramientas para librerías
- Comercio digital
- Bibliotecas digitales y plataformas de libros
- Metadatos
- Estrategias para incrementar la venta de libros

Marketing

- Marketing digital
- Redes sociales
- Conocimiento de temas más buscados por los lectores
- Marketing dirigido a perfiles específicos

¿Con qué servicio/empresa le interesa contactar en la próxima edición de la Feria?



La CANIEM y AMETLI firman convenio de complementación y cooperación académica y extensión de la cultura

Se acuerda que cada actividad se instrumentará a través de Convenios Específicos de Colaboración

El pasado viernes 2 de junio, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y la Asociación Mexicana de Traductores Literarios, A.C. (AMETLI), refrendaron su compromiso de colaboración mediante la firma de un convenio marco, a fin de realizar de manera conjunta diversas actividades de complementación académica y extensión de la cultura, en áreas de interés común, de conformidad con las facultades y recursos que cada organismo realiza en su sector. Fue así como el presidente del Consejo Directivo de la CANIEM, Carlos Anaya Rosique, y el presidente de la AMETLI, Arturo Vázquez Barrón, encabezaron este encuentro en las instalaciones de la Cámara; además de los directivos firmantes, estuvieron presentes Leticia Arellano Arriaga, responsable de Formación Profesional de la Cámara, y Sharbel Jesús Pimentel Aldana, coordinador de actividades académicas de la Asociación Mexicana de Traductores Literarios.



Leticia Arellano, Sharbel Jesús Pimentel, Carlos Anaya y Arturo Vázquez. Foto: CANIEM

A fin de cumplir con el objetivo de este convenio, tanto CANIEM como AMETLI buscarán realizar las siguientes actividades conjuntas:

- Contribuir con el estudio y difusión de las mejores prácticas que beneficien a la actividad editorial, en general, y en particular, aquellas relacionadas con la traducción literaria.

- Impartir diplomados, seminarios, cursos y talleres.
- Realizar, promover y difundir actividades académicas y culturales conjuntas relacionadas con la actividad editorial en general, y en particular aquellas relacionadas con la traducción literaria.

Además de estas actividades, acuerdan que cada una de las actividades se instrumentarán a través de Convenios Específicos de Colaboración, por lo cual se comprometen a:

- Programar, diseñar y desarrollar actividades conjuntas relacionadas a la práctica editorial y de la traducción literaria.
- Impartir diversos diplomados, cursos y talleres de interés común.
- Realizar, promover y difundir actividades académicas y culturales.

- Divulgar, promover y difundir las actividades académicas y culturales de la contraparte, según las posibilidades y recursos de cada una.
- Programar, diseñar y desarrollar actividades académicas de interés común.

“Sumar a todos los actores del mundo del libro es parte del proyecto que tiene la CANIEM bajo una idea incluyente, a fin de reconocer a cada uno de los eslabones en la cadena de libro, y que podamos trabajar juntos para elevar la calidad de nuestras ediciones. Con este convenio reconocemos a la AMETLI como un interlocutor para con los editores de valía y profesionalismo, además de reconocer a los traductores como parte esencial en la edición de libros”, indicó Carlos Anaya durante la firma del convenio. Por su parte, para la AMETLI representa un paso importante para la colaboración entre traductores literarios y la CANIEM, porque fortalece la cadena de la producción de libros, bajo un esquema de “ganar-ganar”, lo que se traduce en todo momento en el fortalecimiento del gremio.

El convenio marco de colaboración CANIEM-AMETLI entró en vigor a partir de la fecha de su firma, y tendrá una vigencia de dos años, con posibilidad de renovarlo si ambas partes así lo acordaran.

Se realizó el 4° Festival Internacional del Libro en la Benito Juárez con más de 70 editores

- Este festival celebra el fomento y promoción de la lectura en la capital
- Se realizó la presentación oficial de la monografía de la Delegación Benito Juárez

Con el objetivo de crear el hábito de la lectura en la comunidad infantil, juvenil, y público en general, el pasado 31 de mayo se realizó la inauguración del 4° Festival Internacional del Libro en la Benito Juárez (FILBJ), que reunió a 70 editores en 80 stands, mismos que exhibieron y vendieron material literario de las editoriales más importantes del país en la explanada de esa delegación de la Ciudad de México, concluyendo con gran éxito el 4 de junio.

El FILBJ mantuvo una amplia programación para sus visitantes, porque además de incentivar la lectura y de motivar a la comunidad a acercarse a los libros de una manera lúdica, los visitantes encontraron actividades culturales y recreativas como: 5 de talleres diarios enfocados a niñas y niños, adultos mayores y mujeres; 6 representaciones teatrales; 8 presentaciones y lectura de libros; 4 funciones de cine; 4 presentaciones de danza y 10 eventos musicales.

Esta edición conmemoró las siete bellas artes

A la inauguración asistió Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), quien afirmó que “este evento es una prueba fehaciente de cómo la vida cultural boyante en la Benito Juárez ha propiciado que la FILBJ sea una de las ferias más importantes de la capital, erigiéndose en uno de los principales eslabones de fomento y promoción de la lectura en la región”.

Por su parte, el delegado en Benito Juárez, Christian von Roehrich, mencionó que en esta edición la FILBJ estuvo dedicada a las siete bellas artes



Christian Von Roehrich, Santiago Taboada y Carlos Anaya inauguran el 4o FILBJ.

Foto: CANIEM

(arquitectura, escultura, pintura, música, danza, literatura y cine), actividades encaminadas a impulsar el hábito de la lectura y el arte.

Durante el evento se realizó la presentación oficial de la *Monografía de la Delegación Benito Juárez*, la cual fue realizada tras varios años de esfuerzo, empeño y dedicación. Está publicación se otorgará de manera gratuita a los visitantes del festival y contiene información valiosa que data desde la época prehispánica, hasta nuestros días.

Al evento acudieron también el presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, Santiago Taboada Cortina; el diputado local del PAN, Luis Mendoza; la Directora General de la Editorial Otras Inquisiciones, Dra. María del Pilar Montes de Oca Sicilia; y la escritora María Fernanda Centeno.

Nuevo director general en la CANIEM

El Dr. Alejandro Ramírez ocupará el cargo en los próximos días

El Dr. Alejandro Ramírez será quien ocupe el cargo como director general de esta Cámara, en sustitución del Ing. Juan Ponce León, quien dejó de colaborar el 31 de mayo pasado y a quien le agradecemos su trabajo, esfuerzo y profesionalismo al frente de las responsabilidades encomendadas.

En próximos días, José Alejandro Ramírez Flores se incorporará a sus nuevas responsabilidades en CANIEM. Es doctor en Ciencias Administrativas por el Instituto Politécnico Nacional de México y tiene una maestría en Administración con la especialidad en Comercialización estratégica por la

Universidad del Valle de México; su formación es de ingeniero con la especialidad en Sistemas por la Universidad Nacional Autónoma de México y cuenta con un diplomado en el Programa Avanzado en Dirección de la Empresa Pública por el Instituto Nacional de Administración Pública (México).

Su experiencia más reciente es como gerente general del Corporativo Ventura, donde tuvo a su cargo las áreas de Capital humano, Imagen corporativa y Tecnologías de la información; en esa empresa desempeñó también el puesto de gerente de Planeación y Operación de Librerías. De



Dr. Alejandro Ramírez

2002 a 2011 colaboró con el Grupo de Librerías Gandhi como gerente de Compras, donde a partir de octubre de 2004 tuvo a su cargo el área de adquisiciones de productos a comercializar en toda la cadena. De 1988 a 2001, laboró en el Fondo de Cultura Económica como gerente de Producción.

Ha complementado su ejercicio profesional con su desempeño académico en actividades docentes relacionadas con el mundo del libro, entre otras: presentación del número 15 de la revista *Quehacer Editorial* en FIL Guadalajara; presentación del Informe Ominprom 2013 sobre el libro en México de Editorial LID; en el seminario "Librerías, un panorama general" de la FIL Guadalajara; en el seminario *Introducción a la Gestión de Proyectos*

Culturales en Segundo foro de gestión cultural de Oaxaca, México; como ponente en la mesa redonda: "El futuro: ferias regionales" en la XXV Feria Internacional del Libro de Bogotá, y en el XXI Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista en la Beca Juan Grijalbo. Ha sido Coordinador académico del XV COLIME e impartió el seminario "Publicidad y promoción para la librería de hoy" en el marco del XV COLIME.

Algunas de sus obras son "El abastecimiento de la librería factor de crecimiento y competitividad" (en Informe Ominprom 2013), "La planeación de proyectos" (en Administración de proyectos; Editorial Patria), y *Caza mayor* y otros relatos (Editorial Jus, 2011).

Desde 2010 es miembro del Consejo de Fomento a la lectura y al libro de la Ciudad de México; fue vicepresidente de la Asociación de Libreros Mexicanos, A. C. (ALMAC) de 2009 a 2011. Recibió la Presea Lázaro Cárdenas otorgada por el Instituto Politécnico Nacional en el área de Ciencias Sociales, nivel doctorado; el Lince de Oro, otorgado por la Universidad del Valle de México, por excelencia académica; y el Premio al Vendedor Creativo del Año, en la categoría de Gerencia de Operaciones, otorgado por INDELI.

Deseamos al Dr. Alejandro Ramírez la mejor de las gestiones en lo que será su nueva responsabilidad.

Los directores de las principales ferias iberoamericanas del libro se reúnen en Madrid

"Estamos ciertos de que el libro no va a morir": Marisol Schultz, FIL Guadalajara

El primer encuentro de directores de ferias iberoamericanas del libro tuvo lugar el pasado jueves 1 de junio en Madrid, España, en la celebración de la 76ª edición de la Feria del Libro de Madrid, que permanecerá abierta hasta el 11 de junio.

En la reunión, los directores de las ferias dedicadas a la literatura de Lima, Buenos Aires, Bogotá y Guadalajara, participaron de un intenso plan de trabajo cuyo objetivo fue establecer sinergias y estrategias de futuro. Éstas podrían materializarse en la próxima edición de la Feria del Libro de Guadalajara, donde Madrid será la ciudad invitada.

"Celebro que lo que nos convoque sea algo tan noble como el libro, tan noble como la lectura", dijo Marisol Schultz Manaut, directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, para comenzar con su intervención en el encuentro.

"He vivido de, por y para el libro. Mi misión profesional ha sido la promoción de la lectura. Soy una entusiasta de la formación de lectores. Quizás por eso soy la directora de una feria del libro dedicada fundamentalmente a promover la lectura en español, pero también en cualquiera de sus formas e idiomas", sostuvo Marisol Schultz. Y agre-



Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL Guadalajara

gó: "Las ferias del libro cumplen una misión muy especial y gracias a ellas estamos hoy aquí en una mañana soleada de Madrid. Gracias a ellas más de 800,000 personas van año con año a México, van a participar en esta fiesta colectiva de las letras".

Sobre el futuro del libro, Schultz se negó a aceptar los pronósticos más sombríos que suelen difundirse: "Mucho se ha hablado de la muerte del libro. Quienes trabajamos alrededor de ellos estamos ciertos de que el libro no va a morir. Ver El Retiro, ver lo que aquí sucederá el fin de semana, son muestras contundentes de que el libro tiene

una larga existencia y coexistencia con otros formatos. Los invito a seguir leyendo, a acercarse a la lectura en cualquiera de sus formas y, muy particularmente, a visitar México y la ciudad de Guadalajara".

El primer encuentro de directores de Ferias Iberoamericanas se celebró del 1 al 4 de junio con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E), a través de su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE), y contó con la presencia del Centro Regional del Libro para América Latina y el Caribe (CERLALC).

* Con información de MadridDiario/MDO y ferialibromadrid.com



Oche Califa, Sandra Pulido, Elvira Marco, Manuel Gil, Marisol Schulz y José Carlos Alvaríño. Foto: Ángela Lupiáñez/El Cultural

Ley General de Cultura al Diario Oficial de la Federación esta semana

Las Cámaras la enviaron al Ejecutivo el 28 de abril

El Ejecutivo Federal promulgará la Ley General de Cultura y Derechos Culturales hasta que concluya el actual proceso electoral, es decir, esta semana.

Tras acudir a la entrega del Premio Carlos Fuentes, Santiago Taboada, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados dijo que “será hasta la siguiente semana [la del 5 de junio]. Ahora es una semana complicada porque hay varios procesos electorales el domingo y por lo que nos hicieron ver, concluyendo esta etapa electoral quieren hacer el anuncio de manera formal”.

La Ley de Cultura fue aprobada el pasado 27 de abril en el Senado de la República, el 28 de ese mes por la Cámara de Diputados y fue enviada al Ejecutivo Federal para su promulgación en el Diario Oficial de la Federación.

Santiago Taboada agregó que la ley General de Cultura y Derechos Culturales no sufrirá ninguna modificación, a menos que el Ejecutivo la vetara, pero no preveía que ocurriera así.

Con información de Abida Ventura/ *El Universal*



Dip. Ma. Angélica Mondragón Orozco, Dip. Santiago Taboada Cortina, Sen. Gerardo Sánchez García y Sen. Laura Esquivel al inicio de los trabajos para crear la Ley de Cultura el 22 de marzo de este año. Foto: Senado de la República

AVISO

Fedex cambia tarifas

Les informamos que, a partir del 16 de junio del presente, entrarán en vigor las nuevas tarifas preferenciales de Fedex para las empresas incorporadas al Convenio de Distribución de la CANIEM.

Destacamos a su atención que el Convenio incluye además del servicio nacional, el servicio internacional en la modalidad de exportación e importación.

Todas las empresas deberán actualizar su información, por lo que deberán ponerse en contacto con Manuela Espíndola al correo atencionafiliados@caniem.com o al teléfono 5688-2011 y 5688 2434 extensión 739.

TALLER 2017 DE Escenarios

Ricardo Flores Magón 1, Piso 10, Col. Nonoalco-Tlatelolco, 06995, CDMX
Lugar: Laboratorio de Innovación, Centro Cultural Tlatelolco

<p>Perfil del participante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Empresas incubadas -Personas físicas con actividad empresarial -Emprendedores -Consultores -Mentores <p>Duración: 9:00 a 15:00 horas</p> <p>Lugar: Ciudad de México</p>	<p>Inversión: Beca otorgada por el INADEM</p> <p>Para completar tu registro y por motivos de comprobación ante el INADEM es indispensable entregar en formato electrónico tu Inscripción al RFC o Constancia de Situación Fiscal (actualizada).</p>
---	--

Única fecha 9 de junio de 2017

Tu lugar en dicho taller sólo se asegura entregando los documentos comprobatorios.

Para mayores informes: (55) 5658 5650 ext. 214 oscarfchoperena@comunidad.unam.mx
(55) 5682 5466 ext. 270 mmontiel@coparmex.org.mx

Convocan a Primera Rodada de Librerías

30 "rodantes" contarán con pasaporte de promociones y descuentos

La Ciudad de México será testigo de la Primera Rodada de Librerías, una ruta especialmente diseñada para los "amantes de los libros que también lo son de las bicicletas". Su promotora, Lizbeth Zavala Mondragón, de Editorial y Librería Herder, invita así: "Estos bellos rincones urbanos ofertan una selección fuerte y amplia de libros. El grupo está limitado a 30 rodantes, quienes recibirán una mochila y un pasaporte que sellarán en cada establecimiento para que posteriormente puedan intercambiarlo por promociones y descuentos."

La cita es el domingo 11 de junio, comenzando en la Librería del Ermitaño y finalizará en Icaria, libros y alrededor. Visitarán también El Hallazgo, Voces en Tinta, Jorge Cuesta, Increíble Librería, A través del Espejo y Editorial y Librería Herder.

La actividad es gratuita y para participar sólo hay que registrarse enviando un correo a contacto@herder.com.mx o llamando a los teléfonos 5523 0105 y 5669 2387.

Partida	Hora	Ruta	Llegada	Hora
Librería El Ermitaño	10:00-10:20	Calle 2, Calle 7, Patriotismo, Mazatlán	Librería El Hallazgo	10:40
Librería El Hallazgo	10:40-11:00	Mazatlán, Durango, Valladolid, Praga, Reforma, Niza	Librería Voces en Tinta	11:20
Librería Voces en Tinta	11:20-11:40	Niza, Londres, Roma, Versalles, Liverpool	Librería Jorge Cuesta	12:00
Librería Jorge Cuesta	12:00-12:20	Liverpool, Orizaba, Guanajuato, Jalapa	Increíble Librería	12:40
Increíble Librería	12:40-13:00	Jalapa, Álvaro Obregón	Librería A través del espejo	13:20
Librería A través del Espejo	13:20-13:40	Álvaro Obregón, Orizaba/Toluca, Tehuantepec	Editorial y Librería Herder	14:00
Editorial y Librería Herder	14:00-14:20	Tehuantepec, Misantla, Bajío, Cuauhtémoc, Obrero Mundial, Anaxágoras, Cuauhtémoc, Romero de Terreros, Pitágoras	Icaria, libros y alrededor	14:40
Icaria, libros y alrededor	15:00	Fin		



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SRE
SECRETARÍA DE ECONOMÍA



Apoyos para profesionales de la edición mexicana Ferias Internacionales 2017



Ganadores de tres de boletos de avión para la Feria Internacional del Libro de Fráncfort, en Alemania, del 11 al 15 de octubre de 2017.

Aura González | Panorama
Paola Santos | Lo Que Leo
Víctor Hugo de Santiago | Yod Estudio



Pasos a seguir, escribe a: pmoran@cultura.gob.mx



Libros México



@Libros_Mexico



@librosmx

Formación Profesional CANIEM

Diplomado Los procesos en la Edición de libros

Inicia **jueves 15 de junio de 2017**

Martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas

Sábados de 10:00 a 13:00 horas

Curso Narrativas Audiovisuales

Módulo II. Motion Graphics en Adobe After Effects

Sábados 1, 8 y 15 de julio de 2017

De 9:00 a 13:00 horas

Curso-Taller Redacción de textos

La carta de navegación lingüística

Del 12 al 16 de junio de 2017

De 16:00 a 19:00 horas

Curso-Taller Redacción de textos

Cómo desarrollar el estilo

Del 7 al 11 de agosto de 2017

De 16:00 a 19:00 horas

Infografía para todos

Módulo I. Mejores presentaciones, para resultados profesionales

Del 20 al 21 de junio de 2017

De 10:00 a 14:00 horas

Infografía para todos

Módulo II. Mejores presentaciones, para resultados profesionales

Del 20 al 21 de junio de 2017

De 10:00 a 14:00 horas

Seminario

de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo-Secretaría de Cultura

Del 22 al 28 de octubre de 2017

Eduardo Lizalde, Premio Internacional Carlos Fuentes

La de Fuentes y la de Lizalde son obras emparentadas por el asombro: Graue

En medio de ovaciones, Eduardo Lizalde recibió el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2016, que lo distingue como el mayor poeta vivo de México y uno de los más notables de la lengua española.

De 87 años, Eduardo Lizalde es el primer escritor mexicano en recibir el galardón. Antes de leer su discurso, se tomó un minuto para agradecer a quienes lo acompañaron: a Hilda, su esposa, en primer lugar.

En el Salón Adolfo López Mateos estuvieron presentes pintores como Manuel Felguérez y Vicente Rojo; escritores como José María Espinasa, Christopher Domínguez Michael, Bárbara Jacobs, Jorge Volpi, Xavier Velasco y María Baranda.

El galardón, dotado con 50 mil dólares, fue entregado con cinco meses de retraso pues, de acuerdo con las bases, la ceremonia debió realizarse antes de terminar 2016.

Eduardo Lizalde dedicó su discurso al elogio de Fuentes y su obra. Un escritor “imprevisible y sorprendente” que estaba consciente de que su audaz primera novela, *La región más transparente*, “abría en su país las compuertas de un aire nuevo y una sensibilidad estética”.

La secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, y el rector de la UNAM, Enrique Graue, brindaron elogios a la obra del autor de *El tigre en la casa* y *Cada cosa es Babel*.

La de Fuentes y la de Lizalde, aseguró el rector, son dos “obras emparentadas por el asombro, la luz y la oscuridad, el clima y el paisaje, la inteligencia y la imaginación”.

Con información de Erika P. Bucio/ *Reforma*



Cristina García Cepeda, Silvia Lemus, Enrique Peña, Eduardo Lizalde y Enrique Graue.
Foto: Secretaría de Cultura

A 50 años de la invención de Macondo

Celebran el primer medio siglo de *Cien años de soledad* con una edición por primera vez ilustrada

Este 2017 el mundo literario celebra el 50 aniversario de la obra más importante de Gabriel García Márquez; por ello Grupo Planeta publicará una edición ilustrada por la artista chilena Luisa Rivera y con la tipografía Enrico, creada en especial para este libro por Gonzalo García Barcha, hijo del autor.

Además de la edición rústica, habrá una más en tapa dura limitada a cuatro mil ejemplares que llegarán a librerías mexicanas en el mes de junio. En esta publicación de colección, las letras capitulares también estarán adornadas por Rivera. Otra de sus peculiaridades es que las ilustraciones fueron troqueladas como si tuvieran gotas de lluvia que permiten ver las letras del texto, o bien, adivinar los peces dorados tejidos por el coronel Aureliano Buendía.

Mito por derecho propio, saludada por sus lectores como la obra en español más importante después de la Biblia, *Cien años de soledad* cuenta la saga de la familia Buendía y su maldición, que castiga el matrimonio entre parientes dándoles hijos con cola de cerdo. Como un río desbordante, a lo largo de un siglo se entretejerán sus destinos

por medio de sucesos maravillosos en el fantástico mundo de Macondo, en una narración que es la cumbre indiscutible del realismo mágico y la literatura del boom. Alegoría universal, es también una visión de Latinoamérica y una parábola sobre la historia humana.

Gabriel García Márquez (Aracata, Colombia, 1927 Ciudad de México, 2014). Nació en Aracataca, Colombia, donde lo criaron sus abuelos. En 1947 se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Bogotá y en ese mismo año se publicó en el diario *El Espectador* su cuento "La tercera resignación". Periodista y escritor colombiano, García Márquez es el creador de un mundo literario propio e inconfundible y a la vez, capaz de recrear la realidad hispanoamericana en todas sus facetas: desde las oscuras raíces del mito hasta la turbia y difícil circunstancia política y social. Novelas como *La hojarasca* (1958), *La mala hora* (1961), *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985) y, por descontado, *Cien años de soledad* (1967) —la obra que le valió el reconocimiento internacional— han renovado de forma ejemplar



el panorama reciente de la literatura en lengua española. Gabriel García Márquez fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1982.

* Con información de Grupo Planeta.

Juan Rulfo, editor

En el mes de la celebración del centenario de Juan Rulfo, rememoran su labor como editor

El 16 de octubre de 1963, Juan Rulfo fue contratado como redactor en el Departamento de Publicaciones del Instituto Nacional Indigenista (INI), hoy Comisión Nacional Para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), donde trabajó hasta su muerte, el 7 de enero de 1986. Ahí forjó una carrera como editor de libros y revistas especializadas en los pueblos indígenas de México.

En 23 años fue redactor, corrector de estilo, subdirector de publicaciones, jefe de departamento, jefe de oficina, coordinador de publicaciones, subdirector de investigación e incluso asesor de la dirección del INI. Durante su estancia en la dependencia, Rulfo participó en la edición de varias publicaciones, entre ellas la colección “Clásicos de la Antropología”, conformada con 80 títulos de antropología social y etnología sobre los pueblos indígenas de México, 70 de los cuales estuvieron a cargo de Rulfo.



Colección de imágenes tomadas por Rulfo en la Fototeca Nacho López de la CDI.
Foto: El Universal

De esta colección, Rulfo cuidó la edición de *Medicina maya en los altos de Chiapas*, de William R. Holland; *Medicina y magia*, de Gonzalo Aguirre Beltrán; *Cherán: la adaptación de una comunidad tradicional de Michoacán*, de George Pierre Castile; *El ceremonial de Pascua y la identidad de los Mayos de Sonora*, de N. Ross. Crumrine; *Los lacandones de México, dos estudios*, de Phillip Baer y William R. Merrifield, entre otros. En 1970 fundó la revista *México Indígena*, la cual estaba bajo su cuidado editorial; se le sumó el boletín *Acción Indigenista*, de gran importancia en las tareas educativas y de registro cultural emprendidas en el INI.

“Más que como antropólogo, el trabajo de Juan Rulfo en el Instituto Nacional Indigenista fue en la producción editorial”, asegura Maura Tapia, subdirectora de acervos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

La labor como editor es la faceta menos conocida del también fotógrafo y maestro de escritores en el Centro Mexicano de Escritores. Sin embargo, su paso por el INI revela una faceta casi desconocida del autor de Pedro Páramo. En la biblioteca, que lleva su nombre desde 1987, se encuentra resguardada su labor como editor, impulsor de investigaciones sobre los pueblos originarios de México y su cuidado de ediciones especializadas en el tema indígena.

En la Fototeca Nacho López, que convive con la Biblioteca Juan Rulfo de la CDI, se encuentran diez imágenes en blanco y negro capturadas por Juan Rulfo en distintas comunidades de Oaxaca, Hidalgo y Jalisco, entre otras localidades indígenas. “Estas imágenes forman parte de una exposición que se llama *Cinco Pioneros de la Fotografía Indígena* y son las únicas imágenes que tenemos en resguardo”, dice Tapia.

“Juan Rulfo se jubiló, pero siguió trabajando para el INI; cumplió los 30 años de servicio en 1982, porque no nada más trabajó en el INI, también estuvo en Gobernación y en la SEP. Luego del retiro fue recontratado y siguió trabajando en el segundo piso de aquí, Avenida Revolución; aquí sigue la oficina que ocupó Rulfo.”

* Con Información de Yanet Aguilar Sosa/ *El Universal*

PRESENTACIÓN Y FIRMA DE LIBROS

8
de junio

IMPRIMIENDO SUEÑOS

HISTORIA DE UN PROYECTO DE PREVENCIÓN DEL DELITO EN UNA ALIANZA
FUNDACIÓN-EMPRESA CON SU AUTOR

GUSTAVO PÉREZ BERLANGA

INVITADOS ESPECIALES

CARLOS ANAYA, Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, (CANIEM).
EDGAR LÓPEZ, Director General de Expok.
AGUSTÍN GALINDO, Profesor del Taller de Serigrafía, Fundación Reintegra.

Inicio de registro: 18:30 hrs.
Inicio puntual del programa: 19:00 hrs.

¿QUÉ ES IMPORTANTE?
INDISPENSABLE CONFIRMAR ASISTENCIA
editorial@proyectom2050.org
TELS.: 7095-0601 y 7095-0599

f ProyectoM2050

t Proyecto_M2050

Librería el Sótano sucursal Miguel Ángel de Quevedo,
Av. Miguel Ángel de Quevedo No. 209 Col. Romero de Terreros.

Premios Internacionales para Karen Armstrong y Alberto Manguel

Se entregaron dos galardones internacionales

Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales

La pensadora e investigadora británica Karen Armstrong, referente internacional en el estudio comparativo del islamismo, el judaísmo y el cristianismo, fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2017 por su rigor científico y por tender puentes entre religiones.

El jurado destaca “la profundidad de sus análisis históricos” y “su inmensa labor bibliográfica e investigadora, así como su compromiso activo con la difusión de un mensaje ético de compasión, paz y solidaridad”.

“Necesitamos urgentemente examinar las ideas y los principios recibidos, mirar dentro de las noticias hacia las complejas realidades que están desgarrando nuestro mundo y darnos cuenta, a un nivel profundo, de que compartimos el planeta no con nuestros inferiores sino con nuestros iguales” reflexionó Armstrong.

La entrega del premio será en el mes de octubre en el Teatro Campoamor

Varios miembros del jurado resaltaron la idoneidad de entregar este galardón a esta científica rigurosa, respetada por los líderes de todas las religiones y comprometida en la búsqueda del diálogo, en una época en las que se necesitan puentes de entendimiento entre las diferentes creencias.

La entrega del premio será en el mes de octubre en el Teatro Campoamor de la ciudad española de Oviedo, en una ceremonia presidida por los reyes de España. El premio consta de una reproducción de la escultura de Joan Miró, símbolo representativo del galardón, 50 mil euros, un diploma y una insignia.

Premio Formentor de las letras 2017

El escritor argentino-canadiense Alberto Manguel fue galardonado con el Premio Formentor de las Letras 2017 en reconocimiento al conjunto de su obra, “una de las más lúcidas indagaciones en la historia orgánica de la biblioteca universal”, según el fallo, por unanimidad del jurado.

Manguel ha dado siempre una atención especial a la importancia de la lectura para las jóvenes generaciones, algo destacable “en un momento como el actual, cuando la industria del entretenimiento y las nuevas tecnologías disipan la atención de los lectores y absorben el tiempo libre que se dedicaba a la educación sentimental y estética”, señaló el jurado.

En su opinión, gracias a la obra de Alberto Manguel se recuperará el respeto que el libro merece como artefacto inteligente.



Karen Armstrong. Foto: Carmen Valiño/ El País



Alberto Manguel. Foto: Alvaro García/ El País

* Con información de EFE / El Universal / Milenio

PRISA rechaza las ofertas recibidas para la venta de Santillana

Santillana cerró el primer trimestre del ejercicio con crecimiento de 28.1% en ingresos y de 57% en EBITDA

PRISA, grupo editor de los diarios *El País*, *Cinco Días* y *AS*, dijo a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) de España, que ha rechazado las ofertas recibidas por parte de interesados en comprar Santillana. "En relación con la eventual desinversión en el capital social de Grupo Santillana Educación Global, S.L., que fue anunciada al mercado mediante el correspondiente hecho relevante el 16 de noviembre de 2016, PRISA informa que en el día de hoy [29 de mayo] el Consejo de Administración ha decidido rechazar las ofertas vinculantes recibidas", comunicó la empresa al regulador bursátil.

Actualmente PRISA posee 75% de la editorial; el 25% restante está en manos del fondo estadou-

nidense Victoria Capital. El Grupo anunció en noviembre pasado que se estaba valorando "una eventual desinversión, total o parcial, en el capital social de Grupo Santillana Educación Global", para lo cual había iniciado el correspondiente proceso formal, que incluyó el envío de ofertas vinculantes, que finalmente han rechazado.

PRISA obtuvo un beneficio neto de 21.9 millones de euros en el primer trimestre de 2017, frente a 13 millones del año anterior, lo que supuso un aumento del 69.3%. Santillana cerró el primer trimestre del ejercicio con un comportamiento muy sólido, registrando un crecimiento de 28.1% en ingresos y de 57% en EBITDA (beneficio antes de intereses, impuestos, depre-



ciaciones y amortizaciones). Las campañas de los países de Sudamérica aumentaron en su conjunto 28.5%, destacando Brasil. Los sistemas de enseñanza digital (UNO y Compartir) continúan creciendo y en expansión.

Con información de *El País*

UIE: los editores son clave para lograr el Objetivo 4 de Desarrollo Sustentable: Educación

"La reunión fue una llamada de atención para los editores: no fuimos mencionados una sola vez durante la conferencia de dos días": Borghino

La Unión Internacional de Editores (UIE) participó el mes pasado en la Reunión de la Consulta Colectiva sobre Educación de la Unesco en Siem Reap, Camboya, donde destacó el papel esencial de los editores educativos en la implementación del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de la ONU: Educación.

Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas cubren casi todos los aspectos de la actividad humana en el planeta, desde los llamados a contrarrestar la pobreza, hasta la igualdad de género y la acción climática. El Objetivo 4, Educación, es el más relevante para los editores, ya que busca "asegurar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida" para 2030.

La delegación de dos miembros de la UIE estuvo integrada por el miembro del Comité Ejecutivo, Trasvin Jittidecharak, y el Secretario General, José Borghino.



Borghino dijo: "La reunión fue una llamada de atención para los editores: no fuimos mencionados una sola vez durante la conferencia de dos días, excepto cuando subí para decir que la mejor manera de proporcionar una educación de calidad para todos en el futuro era trabajando juntos, los gobiernos y otros, en estrecha colaboración con los editores educativos, reconociéndolos como actores clave en el proceso de asegurar que todos los estudiantes alcancen su máximo potencial".

Y añadió: "Se hizo evidente que, por lo menos para las ONGs en el campo de la educación, las editoriales todavía no son vistas como parte de la ecuación. Debemos argumentar, con claridad y firmeza, que sin editores educativos profesionales

el Objetivo 4 será casi imposible de alcanzar para 2030. Si los países en desarrollo asumen con seriedad la mejora de su infraestructura educativa, la construcción de capacidades en el sector de la edición educativa debe ser prioritaria".

El Comité Ejecutivo de la UIE y el Foro de Editores Educativos de la UIE discutirán este tema en próximas fechas; asimismo, la UIE abordará a la Unesco y otros organismos de Naciones Unidas para explorar formas de promover la experiencia indispensable de los editores y la necesidad de participar activamente en la conversación de los Objetivos de Desarrollo Sustentable.

* Con información de UIE-IPA



Reuniones y cursos - Mayo

Lunes 05	09:00 Reunión Comité de Libros Científicos	Miércoles 07	09:00 Reunión Comisión de Difusión
	17:00 Reunión Comité de Libros Infantiles y Juveniles	Jueves 08	09:00 Reunión Grupo de Expertos Estándar, Maestro-Bibliotecario
Martes 09	09:00 Reunión Consejo Académico	Viernes 09	09:00 Reunión Centro de Innovación Desarrollo Tecnológico y Formación Profesional
	09:00 Reunión Grupo de Expertos -Promoción de la Lectura	Sábado 10	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	16:00 Reunión Amatlí-Conocer		10:00 a 14:00 Curso: Corrección de Estilo
	17:00 Reunión Consejo Directivo		



Consejo Directivo 2016-2017

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez

Secretario

Ing. José María Castro Mussot

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Lorenza Estandía González Luna

Pro-Tesorerera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Consejeros Suplentes

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Ing. Enrique Brockmann del Valle

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
04120, Ciudad de México

Teléfono:

5688 2011

E-mail:

difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.