

Editorial

Emblema de la formación profesional para la industria editorial, el Seminario de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo (BJG), ha contribuido históricamente, de manera decisiva, en la preparación de cientos de jóvenes que buscan desarrollarse profesionalmente en la industria. El sentido altruista y visión del futuro de la edición de Juan Grijalbo Serres, quien concibió este proyecto en 1989, es de reconocer. Sin duda se sentiría orgulloso de su proyecto, porque ha dado como fruto a varias generaciones de profesionales de la edición, que son los que en este momento están contribuyendo a construir un futuro mejor para nuestra industria. Por iniciativa de la CANIEM, ahora a través de Editamos, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, la Beca Juan Grijalbo se renueva y adecua a los nuevos derroteros de una industria que cambia rápidamente. En 2018 participarán en la BJG 37 alumnos que, bajo la tutela de 20 profesionales de la industria editorial, iniciarán el camino hacia la profesionalización y desarrollo dentro de una industria que requiere el impulso de visiones innovadoras.

Boletín Semanal

Núm. 861

22 de octubre, 2018

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[t/@CANIEMoficial](https://twitter.com/CANIEMoficial)

Contenido

Instalan en la FIL en el Zócalo la Comisión de Cultura del primer Congreso local	3
Formación Profesional CANIEM	3
Se instala Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados	4
IPA en la FIL Guadalajara	4
Conoce las publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 2018 (1 de 4)	5
Convocatorias abiertas	6
La Secretaría de Cultura anuncia a ganadores del Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura en su 10ª Edición	7
Estrenan librería con 16 mil ejemplares	8
Calendario de ferias 2018	8
La librería ideal en los tiempos de la cuarta transformación	9
FIL Guadalajara lanza al ruedo a ocho narradores mexicanos	10
Buzón del editor	10
Comenzó la preventa de los boletos para la FIL Guadalajara	11
Se consolida la FIL Zócalo, en su mayoría de edad, como un espacio abierto de derechos y libertades	12
El poeta Adonis cierra actividades de la FIL Monterrey	13
Malos tiempos para el libro argentino	14
La exportación de libros compensa la caída en España	15

Comienza la edición XXIX Beca Juan Grijalbo-CANIEM

Se realiza con el apoyo de la Secretaría de Cultura y la Fundación Juan Grijalbo Serres

Del 21 al 27 de octubre se lleva a cabo la vigésimo novena edición del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y las Publicaciones Periódicas, Beca Juan Grijalbo (BJG), que se renueva y adecua a los nuevos derroteros de una industria que cambia rápidamente, con el objetivo de estimular y profesionalizar las actividades editoriales y de comercialización de la industria editorial.

Este seminario intensivo de 48 horas de sesiones temáticas es convocado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a través de editamos, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, y está dirigido a empleados y colaboradores externos de editoriales, distribuido-

ras y librerías, además de que cuenta con el apoyo económico de la Secretaría de Cultura y de la Fundación Juan Grijalbo, que encabeza Poppy Grijalbo.

El Seminario BJG considera este año tres momentos vinculados como parte integral, que sumarán 96 horas con valor en créditos académicos, equivalentes a una asignatura de educación técnica universitaria de nivel licenciatura.

Una primera fase de preparación comenzó un mes antes, con la finalidad de favorecer un piso de entendimiento mutuo, conceptual, teórica y técnicamente. La segunda fase, que inició el pasado domingo 21, se realizará durante una semana y está integrada por 48



Grupo de participantes en la XXIX Beca Juan Grijalbo. Foto: CANIEM

horas intensivas de sesiones temáticas, que muestran ámbitos específicos del sector, de la industria y del trabajo editorial, tanto en sus aspectos operativos, como en el reto de la creación, funcionamiento y perspectivas de la empresa editorial.

Cada profesor, en su ámbito de experiencia profesional, planteará los aspectos básicos del tema que propicien la consolidación del proceso de aprendizaje. La tercera fase se refiere a la evaluación y seguimiento y se realiza desde que arrancan las actividades.

En 2018 participarán en la BJK 37 alumnos que, bajo la tutela de 20 profesionales de la industria editorial, quienes cuentan con una experiencia vasta en las actividades específicas de la red de valor del libro, iniciarán el camino hacia la profesionalización y desarrollo dentro de una industria que requiere el impulso de visiones innovadoras, con vistas a un futuro que está a la vuelta de la esquina.

Para esta edición, que se realizará del 21 al 27 de octubre, la coordinación académica está a cargo de Jesús Anaya Rosique, decano de la industria editorial con una larga experiencia en formación académica.

En un contexto educativo en el que la formación de cuadros compete casi exclusivamente a la “escuela”, Jesús Anaya Rosique dice que “el desarrollo del Seminario BJK ejemplifica, en cada edición, la relevancia de contrastar los conocimientos específicos emanados de la práctica actualizada con las construcciones teóricas”.

“La evaluación del trabajo formativo emprendido en el periodo señalado, como tarea prioritaria de la creación de Editamos, ha facilitado la identificación de los ámbitos, temas y modelos de trabajo que hacen posible poner al día la oferta de profesionalización para el sector editorial, apuntalar su calidad y vigencia, así como la incorporación de temáticas emergentes y aquellas que nutren el cambio tecnológico”, menciona.

Los cinco bloques temáticos que estructuran el seminario son “Historia de la edición de libros y publicaciones periódicas”, “Procesos editoriales y tecnologías emergentes”, “Gestión y economía editorial”, “Marketing y comercialización” y “Mapa sectorial”; los expositores son reconocidos actores de la actividad editorial, tales como Jesús Anaya Rosique, Iván Leroy, Carlos Francisco Jiménez, César Augusto Maldonado, Astrid Velasco Montante, Jesús Parets Gómez, Luis Almeida Real, Diego Echeverría, Carlos Anaya Rosique, Julios Sanz Crespo, Sonia Batres Pinelo, María del Pilar Gordo Chávez, Daniel Corona Cunnillé, José Juan Romero Olvera, Porfirio Romo Lizárraga, Arturo



Dr. Luis Castañeda Martínez. Foto: Especial



Parte de los participantes en la BJK. Foto: CANIEM

Ahmed Romero, Hugo Setzer Letsché, Myriam Vidriales Chan, José Alejandro Ramírez Flores.

El último día, se les ofrecerá a los participantes una plática titulada “CANIEM: historia y retos. La creación de editamos”, que es ofrecida por el Dr. José Alejandro Ramírez Flores, director general de la Cámara y por el Mtro. Arturo Ahmed Romero, director de editamos.

Como es tradición, el Seminario será aprovechado para ofrecer a los participantes una cena con un editor cuya experiencia sea de particular interés para quienes desean tener una visión más extensa de la actividad editorial.

En esta ocasión se contará con la presencia del editor Luis Castañeda Martínez, quien es físico y matemático de formación, con maestría y doctorado en Administración de Negocios. A lo largo de todo su desarrollo profesional se ha vinculado a la industria editorial. Trabajó en diversas empresas editoriales, siempre en niveles ejecutivos y de dirección. A la par, desarrolló una importante labor gremial dentro de la CANIEM, por lo que recibió el “Premio al Mérito Gremial” en 2016. Desde hace más de 29 años participa como profesor del “Seminario de introducción al mundo del libro y las publicaciones periódicas”, así como en el diplomado “Los procesos en la edición de libros”.

Las entidades federativas representadas esta vez en la XXIX Beca Juan Grijalbo son: Ciudad de México, Estado de México, Puebla, Querétaro Jalisco, Aguascalientes, Veracruz, Oaxaca, Pachuca y Michoacán. Las empresas e instituciones en donde colaboran los asistentes son la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, COLBACH, Universidad del Valle de Puebla, CONAFE, Editorial Armonía y Plenitud, Fernández Editores, Editorial Diamante, Universidad Anáhuac, Fundar, Correo del Maestro, IIBI-UNAM, SNI CONACYT, Ediciones Larousse, Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, Grupo Editorial Endira, Indautor, FIL Guadalajara, Universidad Autónoma de Aguascalientes, El Manual Moderno, Universidad Veracruzana, El Círculo Cuadrado Editores, Centro Strategia Electoral, Editorial Elementum y UNAM-ENES Morelia.

Instalan en la FIL en el Zócalo la Comisión de Cultura del primer Congreso local

Instalan en la FIL en el Zócalo la Comisión de Cultura del primer Congreso local. Está integrada por los diputados Lilia Rossbach y Virgilio Caballero, entre otros

La Comisión de Cultura del primer Congreso de la Ciudad de México fue instalada ayer mediante un formato nuevo, abierto al público, pues la sesión se efectuó en la edición 18 de la Feria Internacional del Libro (FIL) en el Zócalo.

Ese órgano legislativo está integrado por los diputados Gabriela Osorio Hernández, presidenta; Margarita Saldaña Hernández, vicepresidenta; Virgilio Caballero, secretario, y los legisladores José Valentín Majdonado, Leticia Estrada Hernández, Lilia Rossbach y Ana Cristina Hernández Trejo. Las palabras de bienvenida fueron de Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura local.

Osorio Hernández explicó que la comisión tiene dos tareas esenciales: "crear el marco jurídico que aporte operatividad al ejercicio de los derechos culturales estipulados en nuestra Constitución, y trabajar por la transversalización de la cultura, ya que no se puede continuar de manera aislada, cada quien por su cuenta. Necesitamos una labor colaborativa".

Con formación en ciencias políticas y administración pública, Osorio Hernández informó haber convocado también al público en el Zócalo "para que conozcan cada una de las caras y las voces de quienes serán los integrantes de la comisión, para tener en nosotras y nosotros sus aliados, pero también a quienes podrán exigir cumplimiento de los compromisos". Anunció también que sus oficinas se encuentran en Gante #15-111, Centro Histórico.

Margarita Saldaña pidió no dejar de lado la educación en materia artística y propuso crear en cada una de las 16 alcaldías una escuela con nivel profesional con esa finalidad, y que participe el Instituto Nacional de Bellas Artes en el diseño de esos planteles.

Lilia Rossbach propuso incorporar a la agenda de la comisión "el diseño de un programa para detonar el potencial de desarrollo económico y social a partir del Centro Histórico de la CDMX, mediante la articulación de proyectos que permitan reagrupar, fortalecer, reconstruir y fundar espacios públicos en varios ejes urbanos".



Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México, durante la instalación de la Comisión.
Foto: Cultura CDMX

Entre los invitados estuvo, Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados federal, quien fue abucheado cuando se anunció su intervención. "Gracias por sus expresiones, es parte de su cultura", dijo. También hablaron la senadora Susana Harp y Mardonio Carballo en representación de Alejandra Frausto, próxima titular de la Secretaría de Cultura federal, y Alfonso Suárez del Real, futuro titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

* Con información de Merry MacMasters / La Jornada



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional
para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



CANIEM

- **Diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial**
En colaboración con la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición
Inicio: 25 de enero de 2019

- **CURSOS EN LÍNEA**
 - Mediación de lectura
 - Escritura creativa
 - Estrategias metacognitivas
 - Tutoriales de lectura en voz alta

Y un amplio catálogo de cursos, en colaboración con Colorines Educación
www.colorineseducacion.com

www.editamos.com.mx

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.

Editamos CIF



Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana



@CANIEMoficial



Se instala Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados

Sergio Mayer rompe el protocolo con *flashmob*

La primera propuesta concreta de Sergio Mayer como presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados se conoció el pasado miércoles 17: cambiarle el nombre al grupo por el de Comisión de las Culturas y Cinematografía. Dos intenciones más comenzó a esbozar, aunque nunca dijo cómo las llevará a cabo: la redistribución de "la riqueza cultural que tiene nuestro país hacia los sectores más desprotegidos" y "dar impulso a la economía creativa".

Mayer instaló ayer la Comisión de Cultura tras la polémica que suscitó su llegada al órgano legislativo. Lo hizo acompañado del resto de los diputados que la integran: 16 de Morena, su partido; cinco del PAN; tres del PRI y diez de otros tres partidos. Los ausentes fueron el presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, Porfirio Muñoz Ledo, y el coordinador de Morena, Mario Delgado.

Otros invitados del diputado sí llegaron y para ellos tenía un espectáculo preparado: cuando cada grupo parlamentario fijó su postura, Mayer preguntó si alguien más quería tomar la palabra. Un cantante sentado a la mesa pidió el micrófono y comenzó a sonar La Traviata, ante el pasmo general. Aparecieron más cantantes. "Les ofrezco una disculpa por haber roto el protocolo. Es mi regalo", dijo Mayer; los músicos volvieron a cantar México en la piel.

Ése fue el segundo acto de comunión de la comisión; antes, la mayoría de los diputados ya había externado su júbilo de pertenecer a ella; otros volvieron al discurso de siempre: "nunca más la cultura será un elemento accesorio"; unos más, incluso, le dijeron ahí mismo a Alejandra Frausto, próxima secretaria de Cultura, que será un honor ser "abanderados" por ella. Frausto nuevamente fungió como invitada, a su lado permaneció la senadora Susana Harp y el que será titular de Cultura en la ciudad, Alfonso Suárez del Real.

También asistieron muchos de los que se cree podrían formar su equipo de trabajo: Lucina Jiménez, Marina Núñez Bepalova, Grace Quintanilla y Pável Granados. Pero, en esta ocasión, Frausto pre-

firió no ser protagonista y abandonó el lugar acompañada por dos guardias de seguridad.

El que tampoco quiso opinar fue Ricardo de la Peña, diputado del PES: "me abstengo de la respuesta..." dijo entre sonrisas cuando se le preguntó sobre las cualidades que ve en Sergio Mayer.

* Con información de Luis C. Sánchez / *Excélsior*



Sergio Mayer, durante la instalación de la Comisión de Cultura y Cinematografía. Foto: CANIEM



La Unión Internacional de Editores (UIE)
invita al seminario:



“LIBERTAD DE PUBLICACIÓN EN AMÉRICA LATINA Y EL MUNDO”

¿Por qué es importante la libertad de publicación? ¿Existe la libertad de publicación en Latinoamérica? El Premio Voltaire, los premiados y sus historias que nos muestran la situación actual de la Libertad de Publicación en el mundo. ¿Qué podemos hacer como editores para resguardar nuestras libertades?

Programa



Hugo Setzer

Presidente electo de la Unión Internacional de Editores.
Director General de Manual Moderno.

Moderador



Ana María Cabanellas

Ex-presidenta de la Unión Internacional de Editores e integrante del Comité de Libertad de Publicación. Presidenta del Grupo Claridad.

“La situación de la libertad de publicación en Argentina y experiencias en el Comité de la UIE”



Roberto Banchik

Director General de Penguin Random House Grupo Editorial en México. Miembro del Comité Ejecutivo de la Unión Internacional de Editores.

“La situación de la libertad de publicación en México”



Kristenn Einarsson

Presidente del Comité de Libertad de Publicación de la Unión Internacional de Editores. Director de la Asociación de Editores de Noruega.

“El trabajo del Comité de libertad de publicación de la UIE y el Prix Voltaire”

Lunes 26 de noviembre

Salón C, Área Internacional,
Expo Guadalajara

11:00 a 11:50 hrs.

Entrada libre a profesionales y expositores

Conoce las publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 2018 (1 de 4)

Te presentamos la primera entrega para que conozcas las publicaciones ganadoras

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de la Comisión de Premios y Reconocimientos del Consejo Directivo, dará a conocer en cuatro entregas las 32 publicaciones acreedoras este año de los Premios al Arte Editorial 2018.

Este año se contó con la participación de 160 títulos impresos, 6 electrónicos y 29 publicaciones periódicas.

Esta primera entrega incluye a publicaciones de la categoría de libros impresos:

El libro de la selva (Ediciones Castillo). En 1894, Macmillan compiló por vez primera los siete relatos de este libro, obra que consagró a Rudyard Kipling en la literatura universal. Considerados como fábulas modernas, estos cuentos exploran la ley del más fuerte, la aceptación del “extranjero” y la búsqueda de la justicia, temas de gran actualidad que nos motivan a celebrar el aniversario 175 de Macmillan haciendo un homenaje a la primera publicación de *El libro de la selva* con esta edición ilustrada por dos artistas mexicanos, Amanda Mijangos y Armando Fonseca.

Bajo las alas del olvido (Umbral editorial). La verdad se esconde en los lugares menos insospechados: en los sueños. En esta nueva entrega, Erith ha dejado a Saha y Kedaón a su suerte y no encuentra la forma de ayudarlos contra los enemigos del Hijo del que lloraba. El Noveno Destello parece estar muy cerca de su vida, sin embargo, Erith no quiere saber de él. A veces la desconfianza, el temor y el resentimiento son malos consejeros y no le permiten actuar con rapidez. Nuevos sueños se le presentan, sólo que ahora son tan reales que Erith no sabe en qué realidad vive.

El maestro Xagah la ayudará a transitar por el mundo de los sueños, pero esta vez, Erith estará sola para enfrentarse a las revelaciones que el soñar trae consigo. Su reto será recordar y no olvidar, pero ¿cómo?, si la verdad duele; si esconde rescoldos crueles de recordar; si Arkid sólo es el eslabón de un pasado que duele tanto.



Parte de los libros premiados este año. Foto: CANIEM

La Mariposa Roja está de vuelta, el verdadero enemigo será develado.

Doble doble (Ediciones Tecolote). Generalmente sabemos que nuestra interpretación está informada por el lugar en el que estamos situados. Este libro explora creativamente cómo los significados de las siluetas pueden ser no sólo diferentes dependiendo de cómo las vemos, sino incluso opuestos. Esto es lo más cercano que un libro puede estar de la serpiente que se come su cola o un libro infinito. Te encontrarás, como yo, leyendo y hojeando varias veces las páginas del libro antes de poderlo soltar.

Antonieta Rivas Mercado. Obras (Siglo XXI Editores y Secretaría de Cultura). La figura de Antonieta Rivas Mercado es fascinante, su extraordinaria personalidad todavía nos produce una extraña seducción, la mujer polifacética que habitó en muchos tiempos y espacios. Hija del célebre arquitecto Antonio Rivas Mercado.

La integrante de los grupos literarios y artísticos: Ulises y Contemporáneos. La amiga de tantos personajes: Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Gilberto Owen, Federico García Lorca, Alfonso Reyes, Manuel Rodríguez Lozano, Julio Castellanos, Emilio Amero, Arturo Pani, Mariano Azuela, Gabriela Mistral. La pareja sentimental de José Vasconcelos. La escritora y traductora. La actriz y directora teatral. La profesora universitaria. La auspiciadora de tantos proyectos culturales.

Cuando en 1987 apareció el libro *Obras Completas de Antonieta Rivas Mercado*, aún no se advertía

la importancia literaria de Antonieta, sólo se sabía de ella que fue una “mecenas” que apoyó a los integrantes del grupo Contemporáneos. Ahora, después de tres décadas, reconocemos su verdadero valor, su verdadera trayectoria, hoy comprendemos su importancia en diversas facetas, pero sobre todo en la literaria.

Antonieta se convirtió en una magnífica escritora, muy completa. Sus escritos están totalmente vinculados con la obra de sus compañeros de Contemporáneos, con un fuerte influjo de autores como: André Gide, Marcel Proust, Jean Giraudoux, James Joyce. Es muy lamentable observar cómo Antonieta estaba empezando un camino significativo dentro de la literatura cuando decidió terminar con su vida.

Por todo esto, consideramos pertinente volver a publicar su obra, para dar ocasión de presentar nuevamente a Antonieta, pero ahora como realmente debe de ser, como la escritora del grupo Contemporáneos.

Esta edición anotada reúne en este primer tomo los géneros de cuento, teatro, ensayo, prosa variada, traducción, novela y crónica. Además, presentamos una cronología de su vida y una serie de imágenes para ilustrar las diferentes etapas de Antonieta.

Bichos. Introducción a la música de concierto (Editorial Océano). Los pequeños seres de la naturaleza y su influencia en los grandes compositores. Moscas, pulgas, avispas, grillos, hormigas, mariposas y otros bichos que han inspirado piezas musicales.

La colección Música de concierto, publicada por Océano Travesía, está formada por atractivos libros-disco que permiten una aproximación divertida, accesible y didáctica a lo mejor de la música universal. Cada volumen de esta original serie está relacionado con un tema distinto. Así, los tres primeros reúnen piezas sobre las aves, los seres fantásticos y el agua, respectivamente. Este cuarto libro versa sobre los bichos y, de manera

específica, sobre las distintas composiciones que estos pequeños seres han inspirado a lo largo del tiempo.

Desfilan por estas páginas moscas, pulgas, avispas, ranas, arañas, grillos, hormigas y mariposas, entre otros. Todos ellos imaginados y recreados musicalmente por compositores como: Rimsky-Kórsakov, Haendel, Béla Bartók, Ravel, Telemann, Haydn, Prokófiev y Revueltas.

Erótica náhuatl (Artes de México). Eros estaba muy lejos, pero sus acciones pudieron percibirse en Mesoamérica donde los nahuas vivieron las pasiones del amor y del sexo. En este libro, Miguel León-Portilla acerca los vocablos erótica y náhuatl para encontrarnos con una tradición literaria indígena en torno a ese amor sexual que llamamos erótico. En el mismo marco conceptual que concibieron los griegos, veremos que para los nahuas este aspecto tuvo “la fuerza de un torrente que todo lo penetra y todo lo vence”.

Los colibríes de México. Un viaje en su búsqueda (Fundación Universidad de las Américas de Puebla). Los colibríes, criaturas cuya vida parece hecha de fugacidades, no son sencillos de encontrar. De la costa del Pacífico a los bosques de cañada, de las islas Marías a las sierras del norte, pasando por bosques de niebla y montañas del sur, los autores de este libro han recorrido todo el país para capturar con sus cámaras iridiscencias violáceas, destellos de jade y zafiro, de noche y de sangre, que pasan zumbando entre la vegetación.

La tradición dice que encontrarse con un colibrí es señal de buen augurio. Así fue como inició este proyecto que derivó en la documentación de 58 especies a través de imágenes, breves textos descriptivos y crónicas de búsqueda y hallazgo.

Los colibríes de México. Un viaje en su búsqueda conjunta imágenes de gran belleza con datos sobre el hábitat, costumbres y características morfológicas de estas pequeñas aves, así como

narraciones breves sobre las travesías emprendidas para rastrear a cada especie. La visión efímera de estos seres alados se materializa a través de fotografías que capturan su vuelo insumiso y su apacible reposo.

Esta publicación, realizada junto con la asociación civil Biólogos Conservando, brinda información científica y deleite visual, al tiempo que sensibiliza sobre el peligro en que se encuentran los colibríes y motiva a la observación de estas singulares criaturas.

Chucho Reyes. La fiesta del color (Instituto Nacional de Bellas Artes). En este material, los lectores descubrirán al Chucho Reyes pintor, escultor, decorador, diseñador, consejero estético de arquitectos, coleccionista, admirador y promotor del arte popular. En este libro encontrará ensayos de autores expertos en la obra y las diversas facetas artísticas del tapatio.

Últimos días de registro

XII día internacional de la corrección de estilo 1968-2018
50 años de corrección política

Profesionales de la edición @peacmx

PROGRAMA

HORARIO	ACTIVIDAD
10:15 a 10:45	Registro
10:45 a 11:15	Inauguración
11:30 a 13	Conversatorio 1. El contexto La corrección como actividad política Marí Sofer, Magdalena Galindo, Humberto Musacchio, Alejandro Gálvez
13 a 14	Parámetros para cotizar la corrección de estilo
14 a 16	Comida-Red de contactos (networking)
16 a 17:30	Conversatorio 2. El pretérito La evolución del trabajo de corrección Carmen Galindo, Antonio Aspiroz, Felipe Gálvez Cancino
17:45 a 19:30	Conclusiones
19:30 a 20	Clausura. Brindis

En el marco de la exposición *Han pasado 50 años* (fotografías y dibujos)

Profesionales de la edición @peacmx

INFORMES E INSCRIPCIONES:
informes@peac.org.mx
WhatsApp 55 2510 5455

sábado 27 de octubre de 2018
10 a 20 horas
sede: Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México, Tlalpan, CDMX.

Logos de patrocinadores: AEC, UNAM, CDMX, etc.

50 Aniversario
CLUB DE EDITORES
AMIGOS POR EL LIBRO

Tiene el honor de invitarle a usted y a su apreciable familia a nuestra tradicional

Cena-Baile de Gala

Participación estelar de **Tania Libertad**

09 NOVIEMBRE 2018
8:30 PM
Club de Industriales, A.C.,
Andrés Bello 29, Polanco CDMX

Amenizado por DJ EZQUERRO

¡RECUERDA QUE HABRÁ MUCHOS REGALOS Y SORPRESAS!
RESERVACIONES A LOS TELS.: 5208 4420 y 5208 1066
e-mail: contacto@clubeditores.com / cuota de recuperación \$2,500.00

Convocatorias abiertas

XXII Premio Alfaguara de Novela 2019
1 de noviembre de 2018

Premio Antonio Delgado
14 de enero de 2019

El Barco de Vapor y Gran Angular
5 de abril de 2019

La Secretaría de Cultura anuncia a ganadores del Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura en su 10ª Edición

Promotores de Chihuahua, Jalisco, Ciudad de México, Puebla, San Luis Potosí y Sinaloa, los galardonados

Mediadores y promotores de Chihuahua y Jalisco, dos por cada estado, y de Ciudad de México, Puebla, San Luis Potosí y Sinaloa, fueron seleccionados ganadores del décimo Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2018, convocado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), la Asociación de Librerías de México (ALMAC) y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), con el objetivo de conocer, reconocer y difundir las experiencias de quienes realizan en sus comunidades acciones exitosas en favor del hábito de leer y escribir.

En su décima edición este reconocimiento, único en su tipo, será entregado en su categoría Fomento a la Lectura y la Escritura en el Programa Nacional Salas de Lectura, a Juan Carlos Aguirre Ochoa por el proyecto Las bibliochicas de la peni: 22 libros flotantes (Sinaloa), y en el apartado Fomento a la Lectura y la Escritura en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a Eduardo Ramírez Juárez por Exposiciones temporales e itinerantes del acervo bibliográfico, ilustrativo y cultural de la biblioteca, como propiciadoras de la lectura y la escritura (Puebla).

Leticia Lumbreras Bautista con El ático (Jalisco), se adjudicó el Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura en Librerías; Renéé Ivonne Acosta Díaz lo obtuvo en la categoría Fomento a la Lectura y la Escritura desde la Sociedad Civil por Muki ra'ichari, mujer palabra (Chihuahua), en tanto Jesús Eugenio Ricaño Ortega, con Lecturas y aventuras (Jalisco), obtuvo el galardón en el apartado dedicado a Escuelas Públicas de Educación Básica.

En Fomento a la Lectura y la Escritura en Otros Espacios Educativos el proyecto elegido fue De las hojas a los ojos (San Luis Potosí), de Amelia Natalia Lara Mejía; en la categoría dirigida a Empresas, la ganadora resultó INTERprotección, por la propuesta denominada Programa 360° de lectura Inter (Ciudad de México), mientras que el Premio al Fomento a la Lectura, la Escritura y la Tradición

Oral en Lenguas Indígenas Nacionales, el de más reciente creación, fue concedido a Esther Moreno Batista por el proyecto Sigilosamente contra un gigante (Chihuahua).

Además de los ganadores de las ocho categorías en que se divide el reconocimiento, los integrantes del jurado decidieron otorgar Mención Honorífica a un total de 15 propuestas provenientes de Ciudad de México, Chiapas, Guanajuato, Jalisco, Oaxaca, Puebla, Sonora, Tamaulipas y Veracruz.

Se otorgaron 15 menciones honoríficas

El Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura, como se denomina desde 2016, nació con la misión de identificar todas aquellas experiencias o proyectos que dejan una huella particular en su comunidad, con el propósito de que se repliquen a lo largo y ancho del país, y está dirigido a todas las personas residentes en México, sin importar su profesión o grado académico, quienes pueden enviar propuestas de manera individual, o

desarrolladas en grupo por personas morales, asociaciones, fundaciones u organizaciones civiles, comunidades o colectivos, así como en empresas.

Los ganadores de todos los rubros, excepto el de Empresas, obtendrán un estímulo económico, una dotación de libros de las instituciones participantes y una beca para un curso o posgrado virtual de renombre en temas relacionados con educación y cultura escrita, dependiendo de la oferta de las instituciones aliadas de la OEI o de su Centro de Altos Estudios Universitarios, y de la trayectoria académica del premiado.

En el caso del dirigido a Empresas, el reconocimiento que se otorga es honorario, y consiste en la entrega de un diploma emitido por las instituciones convocantes. La ceremonia de premiación se realizará el lunes 19 de noviembre en el marco de la ceremonia de clausura de la 38 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) en el Parque Bicentenario de la Ciudad de México.

* Con información de la Secretaría de Cultura

Estrenan librería con 16 mil ejemplares

La librería abrirá con poco más de 260 títulos

Ante la carencia de librerías en esta ciudad, la Universidad de Guanajuato abrió el pasado 15 de octubre un espacio librero que tendrá capacidad para exhibir hasta 16 mil libros, que estarán a la venta del público en general, dijo en entrevista Elba Sánchez Rolón, coordinadora del programa editorial de esta casa de estudios, en el marco del 46 Festival Internacional Cervantino (FIC).

"Tenemos pocas librerías en Guanajuato y gran parte de las iniciativas privadas ya tienen sus públicos, pero en espacios pequeños. Aunque también es cierto que el Centro Histórico está muy lleno de comercios e instituciones, así que es difícil contar con un espacio adecuado que pueda tener la afluencia y la dimensión suficiente para vender libros", detalló.

Este recinto, que contará con foro para actividades culturales y cafetería, está ubicado junto a la escalinata de la institución académica, "un lugar emblemático y de mucha afluencia para la comunidad universitaria y para el público en general que tendrá por objetivo difundir toda su producción editorial", agregó.

La librería abrirá con poco más de 260 títulos, detalló Sánchez Rolón, aunque este número se incrementará en los próximos días, cuando se lance la convocatoria de consignación para proyectos editoriales a las entidades académicas y se añadan unos 50 títulos más.

Pero más allá del catálogo universitario, la idea de este espacio es la construcción de convenios de colaboración con otras instancias académicas, como la UNAM.

La coordinadora comentó que a partir de este año el programa editorial crecerá en cien por ciento. "Ahora tenemos un impulso importante al programa editorial, dado que hemos producido más libros que en años anteriores. En 2016, la universidad publicó 53 títulos, en 2017 fueron 54 y, para este año, estamos cerca de los 90 títulos", comentó.



Elba Sánchez, coordinadora del programa editorial. Foto: Juan Carlos Talavera / Excélsior

Entre las obras que se podrán adquirir en esta librería está el fondo editorial Eugenio Trueba Olivares, que arrancó hace un año y compilará el archivo histórico de publicaciones de la institución académica; la colección Clásicos, que es para todo el público; y Fondo Editorial, que rescata títulos de la tradición universitaria.

Destacan los cuatro títulos en edición facsimilar de los libros *Actitudes*, de Tomás Segovia; *Prosa*, de José Gorostiza; *Cuaderno de escritura*, de Salvador Elizondo; y *El tigre en la casa*, de Eduardo Lizalde, divulgados a finales de los sesenta.

* Juan Carlos Talavera / Excélsior

Calendario de ferias 2018



Feria Internacional del Libro de Oaxaca
20 a 28 de octubre



Feria del Libro de Chihuahua
27 de octubre a 4 de noviembre



Feria Internacional del Libro
Infantil y Juvenil
9 a 19 de noviembre



Feria Internacional del Libro de
Guadalajara
24 de noviembre a 2 de diciembre

La librería ideal en los tiempos de la cuarta transformación

Una reflexión que se finca en la pasión por el libro

Durante el Encuentro de Libreros Universitarios, que se verificó el pasado 29 de septiembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI), se realizó el taller La importancia en el diseño de una librería, impartido por el maestro Arturo Ahmed Romero, director de Editamos, Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial. Una de las actividades del taller consistió en hacer una reflexión acerca de la Librería Ideal. Ante la inquietud, Guillermo García, de la librería LibrArte, ubicada en Tejupilco, Estado de México, tejió un texto que vale la pena leer, por su compromiso con la lectura y el libro.

La Librería Ideal

Por Guillermo García

El modelo de Librería Ideal que pensamos en LibrArte es aquella que tiene vida política propia. Vida activa, despierta, en constante cambio, libre, justa, sensible y prudente, administrada por la inteligencia imaginativa, que haga de la valentía ciudadana su virtud cardinal. Todo lo contrario a aquellos agentes con vida dormida y pasiva, que “les pasan inadvertidas las cosas que hacen despiertas, del mismo modo que no advierten cuántas cosas hacen mientras duermen” (Heráclito).

La Librería Ideal debe ser una empresa en revolución

Vida política significa el carácter real, que da el gobierno propio. La autarquía: el poder de ser principio de uno mismo: deliberaciones, decisiones, actuaciones, en general, acciones ante causas externas. Librería que enfrente y resuelva los asuntos de economía y de tecnología, para anticipar el porvenir del medio (y el soporte del medio) –la causa primera o material, el Libro-; en que se habrá de llevar a cabo el objeto de ella –la causa formal, la Lectura-; pero antes que todo, intervenga en el debate de la causa final del proceso: la lectura y la formación de lectores, el acceso al conocimiento, la palabra escrita, la comunidad política, la felicidad del Estado. Prudencia y valentía para no dejarse arrastrar por aquellos que en el mundo globalizado del “neoliberalismo”, marcan la agenda a la hora de hablar del futuro de la tecnología, porque entonces se invierten las partes y la robótica, la cibernética y la informática adquieren patente de corso sobre un tema que es, ante todo político, porque trata sobre la naturaleza mayor de la humanidad, que es la palabra.

Se soslaya que la forma en que se organizan las comunidades es la que decide las políticas públicas que atañen a la educación y a la cultura, y enseguida a las estructuras de producción, el tipo y propósito de los algoritmos de lo que sea y el comercio de sus productos. Que es el Estado el que determina la literatura y por ello de las librerías.

En la realeza florecerían librerías regias, en el Estado aristocrático nobles. Así sucede respectivamente para las librerías en las comunidades donde ordenan los principios de la plutocracia (acumulación de riqueza), democráticas (librerías para las mayorías pobres); y, si es posible hablar de librerías en las tiranías, serán aquellas que privilegien el fanatismo y el temor a la muerte.



Foto: www.libreriausados.com.ar

En la república, en México, la Librería Ideal será republicana: “Ya que se dice y se sabe que las librerías, más que vender libros, somos centros culturales: recintos para el encuentro entre autores y lectores, oráculos donde encontrar resoluciones a las dudas de cada uno y de todos, ventanas para asomarse a lo desconocido, puertas para abrir, espacios infantiles, diálogos con la historia, arcanos de poder, valladares contra el oscurantismo, barreras infranqueables, la última línea contra el despotismo de los gobernantes” (LibrArte 2016).

En el umbral de la Cuarta Transformación de México, definir a la Librería Ideal como “aquella que combate con el gusto por la lectura, los vicios del alcohol, las drogas y la violencia”, es comprender con prudencia e inteligencia, la naturaleza y el papel que ocupan las librerías.

Quizás en los 80 habría que hablar de librerías que defenderían a la lectura como un perro; y en los 70, librerías que llevarían la lectura “arriba y adelante”, pasando por el tiempo en que a las librerías “ni las ven ni las oyen”, hasta arribar al estado de grima nacional, cuando las librerías no puedan recomendar ni tres libros que han marcado su vida.

La Librería Ideal debe ser una empresa en revolución, en resistencia, donde brille el oficio del librero. Que anteponga la autoridad del fomento a la lectura, sobre el principio comercial de la máxima ganancia. Librerías que escuchen y aprendan: entonces los espacios interiores, la razón social o comercial, los pasillos amplios, la atención a los clientes con discapacidades físicas, los colores, la altura de los establecimientos, la exhibición de los libros y otros objetos relacionados con la lectura, la rotación de inventarios, la organización, la administración, siendo capitales, no son principales.

Mejor parafraseo a Don Luis Mejía, para describir físicamente que la Librería Ideal no se reduzca a un simple expendio de libros al por mayor, para “convertirse en una grata y fecunda síntesis de biblioteca, tertuliadero y galería de arte”. Librerías donde adquirir un libro no sea, “simplemente, un helado intercambio de monedas por letras de molde. Sino, muy por el contrario, un lugar donde la inteligencia, en sus variados frentes, sea algo vivo...

Algo, en fin, que dignifique a la ciudad y al individuo...” Sin olvidar, por un instante que “en el tiempo actual, y así lo señalan los datos, la librería es más de librerías que de libreros. Tiene, por lo tanto, rostro de mujer” (Marcial Pons).

FIL Guadalajara lanza al ruedo a ocho narradores mexicanos

En su primera edición, el programa mostrará el trabajo de escritores provenientes de siete estados de la república mexicana

La literatura mexicana, que es tan rica y diversa como su territorio, se escribe desde la frontera sur hasta el norte. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) reconoce que la producción de jóvenes talentos mexicanos está vigente, pero no lo suficientemente visible. Es por ello que este año apuesta por la primera edición del programa ¡Al ruedo! Ocho talentos mexicanos, para reconocer a las nuevas plumas de la literatura nacional.

¡Al ruedo! Ocho talentos mexicanos propone una muestra de la literatura joven que comienza a forjarse un camino en las letras nacionales, para posicionarla en el ámbito editorial internacional y en el gusto de los lectores. Este programa ofrece un acercamiento a la escritura de ocho narradores contemporáneos, donde cuatro autoras y cuatro autores de diversos estados de la república compartirán cómo es iniciar en el mundo de las letras. El programa constará de dos sesiones que se realizarán el martes 27 y el miércoles 28 de noviembre. En la primera jornada participarán Liliana Pedroza (Chihuahua), Mariel Iribe Zenil (Veracruz), Alejandro Vázquez Ortiz (Nuevo León) y Darío

Zalapa (Michoacán), y contará con la participación de Cristina Rivera Garza como moderadora. En la segunda sesión, moderada por Antonio Ortuño, participarán Laura Baeza (Campeche), Abril Posas (Jalisco), Josué Sánchez (Veracruz) y Gabriel Rodríguez Liceaga (Ciudad de México).

Para conocer más acerca de los autores visita el micrositio y todo el programa general de la FIL 2018 en www.fil.com.mx.

* Con información de Prensa y Difusión FIL Guadalajara



Liliana Pedroza, Mariel Iribe Zenil, Alejandro Vázquez, Darío Zalapa, Laura Baeza, Abril Posas, Josué Sánchez y Gabriel Rodríguez. Foto: FIL Guadalajara

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Comenzó la preventa de los boletos para la FIL Guadalajara

A partir de este lunes 15 de octubre y hasta el 16 de noviembre próximo, se efectuará la preventa de boletos para la edición 32 de la FIL Guadalajara

La edición número 32 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) tendrá a Portugal como Invitado de Honor y con él, lo mejor de la literatura lusa contemporánea se hará presente. Los interesados en acudir a la FIL podrán adquirir sus boletos de entrada a tan sólo diez pesos, a partir del lunes 15 de octubre y hasta el 16 de noviembre. Como parte de nuestra campaña de preventa que se efectuará en las oficinas de la Feria, ubicadas en avenida Alemania 1370, en la colonia Moderna, en Guadalajara.

El programa de Portugal mostrará lo mejor de su cultura y su literatura, con la participación de 40 autores, entre quienes figuran António Lobo Antunes, Afonso Cruz, Ana Luísa Amaral, Filipa Leal, Gonçalo M. Tavares, João de Melo, José Luís Peixoto, Lídia Jorge, Manuel Alegre, Mia Couto, Nuno Júdice y Valter Hugo Mãe, entre otros. Además de las actividades del Invitado de Honor, la FIL contará con la participación de los premios Nobel Orhan Pamuk (literatura), Mario Molina (química) y George F. Smoot (física) y de las voces más brillantes que difundirán el acontecer actual del pensamiento, la cultura y la ciencia.

En esta edición de la FIL se presentarán alrededor de 620 novedades editoriales, además de diversos foros, encuentros y conferencias magistrales. Quienes estén interesados en la preventa podrán adquirir sus entradas a diez pesos en las oficinas de la FIL Guadalajara, y hacerlo en el horario de 9:30 a 18:30 horas. Durante la Feria, los boletos tendrán un costo de 20 pesos para adultos y 15 pesos para niños, estudiantes, maestros, personas de la tercera edad y miembros de la Fundación Universidad de Guadalajara con credencial vigente.

La preventa es para el público en general, escuelas y grupos. Las personas que radiquen fuera de Guadalajara podrán reservar sus boletos vía telefónica, efectuar el pago por medio de un depósito bancario y recogerlos en taquillas de Expo Guadalajara. Quienes cuenten con boletos de preventa tendrán también la oportunidad de ingresar por una entrada preferencial del Área Internacional, ubicada en avenida de Las Rosas. Al adquirir los boletos de preventa podrán solicitar un impreso con una selección de actividades recomendadas del programa FIL Joven o consultarlo en el este enlace.

La FIL Guadalajara contará con un área de exhibición y venta de más de 34 mil metros cuadrados, donde más de dos mil editoriales de 47 países ofrecerán un amplio catálogo de títulos. En sus 31 anteriores ediciones, la Feria ha recibido alrededor de trece millones de visitantes que, junto con los autores, académicos y profesionales, han vivido intensamente el festejo del libro y la lectura.

Para mayores informes y compra de los boletos de preventa se debe contactar a Nancy Cruz, al número (33) 3268-0914, en horarios de oficina, o en el correo electrónico: taquillas@fil.com.mx.

* Con información de Prensa y Difusión FIL Guadalajara



La FIL Guadalajara se realizará del 24 de noviembre al 2 de diciembre. Foto: CANIEM

OCTUBRE

UNA CASA PARA IMAGINAR

CICLO DE MESAS REDONDAS LIJ CON

CECILIA RÉBORA

JUEVES 25 DE OCTUBRE, 19H

Librería Rosario Castellanos, CDMX

“¡Vamos a leer! La promoción de la lectura en los medios”

Participan: Geney Beltrán y Eduardo Limón

Modera: Socorro Venegas

#FBLIVE- Centro Cultural Bella Época
www.facebook.com/CentroCulturalBellaEpoca

SECRETARÍA DE CULTURA

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

UNIVERSIDAD DEL ESTADO ROSARIO CASTELLANOS

© Ilustración de Cecilia Rébora

Se consolida la FIL Zócalo, en su mayoría de edad, como un espacio abierto de derechos y libertades

Cerca de un millón de personas visitaron la XVIII Feria Internacional del Libro que organiza la Secretaría de Cultura capitalina

Cerca de un millón de personas visitaron la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México 2018 (FIL Zócalo), que concluyó este domingo 21 de octubre. El encuentro contó con la participación de 300 editoriales que representan a 800 sellos y ofreció más de 1,200 actividades literarias, artísticas y culturales con alrededor de 200 participantes nacionales y más de 30 internacionales.

Con el lema “Derechos y libertades” y las Letras del Caribe como invitadas de honor, del 12 al 21 de octubre se realizó la FIL Zócalo, la cual organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), en colaboración con otras instancias federales, asociaciones, instituciones educativas, editoriales independientes y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

El lema de la fiesta buscó reflexionar, discutir y visibilizar diversos derechos —algunos con precedentes jurídicos y otros sin precedentes—, que se extienden a individuos, grupos y colectivos que tradicionalmente no han podido disfrutar de ellos. Asimismo, la FIL Zócalo fue un gran foro de diálogo público en torno a temas de gran relevancia y actualidad internacional, en voz de los diversos autores invitados, tanto nacionales e internacionales, como del Caribe.

Se rindió homenaje a diversas personalidades del caribe

A través de presentaciones de libros, conferencias, charlas, actividades multidisciplinarias y escénicas, mesas de diálogo, talleres y conciertos, se puso énfasis en los derechos y libertades que cobraron importancia a partir del Movimiento Estudiantil de 1968 —con el fin de visibilizar su espíritu contestatario, antiautoritario, democratizador y crítico—, así como derechos de gran pertinencia como los derechos humanos, culturales, de las mujeres, ambientales, indígenas, de la diversidad sexual, de género, de la libertad de expresión y manifestación, entre otros.



Eduardo Vázquez, Jorge Salvador Gutiérrez Vázquez, José Ramón Amieva, Déborah Chenillo Alazraki, Marianna Palerm.
Foto: Cultura CDMX

La riqueza de la región invitada —integrada por el conglomerado de islas y países continentales con costas al Mar Caribe—, contó con la representación de 21 autores de diversas naciones entre los que destacaron la poeta y novelista Wendy Guerra (Cuba); la poeta y *performer* Regina José Galindo (Guatemala); el escritor y defensor de los derechos humanos Quince Duncan (Costa Rica); el poeta y novelista Giuseppe Caputo (Colombia) y el poeta León Félix Batista (República Dominicana), entre otros.

Además, se rindió homenaje a diversas personalidades literarias del Caribe, entre ellas, los poetas Aimé Césaire (Basse-Pointe, 1913-2018), figura fundamental de la poesía moderna; José Lezama Lima (La Habana, 1912-1976), exponente del *boom* de la literatura hispanoamericana, y se recordó a los premios Nobel de Literatura en 1960 y 1992, Alexis Saint Léger (Pointe-à-Pitre, Guadalupe, 1887-1975), conocido como Saint-John Perse, y Derek Walcott (Isla de Santa Lucía, 1930-2017), respectivamente.

Importantes exponentes internacionales de las letras también se dieron cita en el corazón de la Ciudad de México, entre ellos, un importante referente

de la economía feminista, Silvia Federici (Italia-Estados Unidos); la pionera del ecofeminismo y Doctora en Física, Vandana Shiva (India); la activista cultural Basma El Hussein (Líbano); la narradora y ensayista Lina Meruane (Chile-Estados Unidos) y la académica, activista y socióloga aymara Silvia Rivera Cusicanqui (Bolivia).

El público también pudo acercarse al pensamiento del cineasta Peter Greenaway (Reino Unido), al poeta mapuche Elicura Chihuailaf (Chile), al académico y escritor Duncan Green (Reino Unido), al promotor de los derechos culturales Patrice Meyer-Bisch (Suiza), al sociólogo Hartmut Rosa (Alemania), al activista político, ensayista y defensor del ingreso básico universal Yann Moulier-Boutang (Francia) y al fotógrafo y ensayista Joan Fontcuberta (Cataluña), entre otros.

Asimismo, asistieron alrededor de 200 autores mexicanos como Rafael Pérez Gay, Jorge Volpi, David Huerta, David Toscana, Jordi Soler, Benito Taibo, Héctor de Mauleón, Paco Ignacio Taibo II, Agustín Monsreal, Rafael Barajas “El Físgón”, Humberto Musacchio, Juan Villoro, Cristina Pacheco, Hermann Bellinghausen, Elsa Cross, Mardonio Carballo, Sandra Lorenzano, Marta Lamas,

Carmen Aristegui, Sanjuana Martínez, Elena Poniatowska y Lydia Cacho, por mencionar algunos.

Premios, encuentros y festivales

En el marco de este encuentro editorial se entregaron diversos premios y distinciones. El XI Premio Iberoamericano de Novela “Elena Poniatowska” 2018 se otorgó a David Toscana por *Olegaroy*, y el III Premio Iberoamericano de Minificción “Juan José Arreola” 2018 le fue otorgado a Agustín Monsreal.

El V Premio de Poesía Joven “Alejandro Aura” fue para Fredy Israel Villanueva Martínez por su poemario *William*, y el primer Reconocimiento “Juan Gelman” —que surgió por iniciativa de Mara la Madrid viuda del poeta—, fue para Javier Sicilia y Hermann Bellinghausen, por compartir la poesía, el periodismo y la lucha por los derechos humanos y las libertades.

El VIII Premio al Mérito Cultural “Carlos Monsiváis” 2018 fue para los promotores culturales Arisbe Karina Cedillo Rentería (integrante del Cine Club Meztlí, Milpa Alta), Roberto Vázquez Montoya (del Colectivo Utopía Urbana, de Iztaclaco) y el Colectivo Cultural Cananea, de Tláhuac.

En el marco del lema de la FIL Zócalo 2018, también se entregó el III Premio Internacional “CGLU-Ciudad de México-Cultura 21”, que reconoce a ciudades líderes y personalidades que destacan por su aporte a la cultura como pilar del desarrollo sostenible.

Este año en la categoría “Ciudad/Gobierno Regional o Local” fue para Lyon (Francia) por su carta “La ciudad sostenible: la Carta de Cooperación Cultural de Lyon” y para Seongbuk (República de Corea) por el programa “Gobernanza local de la cultura: la Mesa Redonda de Artistas”. Los ganadores en la categoría “Personalidad” fueron la activista cultural Basma El Husseiny (Egipto) y el promotor de los derechos culturales Patrice Meyer-Bisch (Suiza).

Asimismo, el I Premio Rius al género de libro-historieta para moneros y caricaturistas de la cultura popular mexicana fue otorgado al caricaturista jalisciense Carlos Alberto Leal Rodríguez.

Otra actividad relevante fue el Tercer Seminario Internacional “Los derechos culturales y la paz en la ciudad” (organizado por Agenda 21, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos) en foros abiertos de la FIL Zócalo y en el Centro Cultural El Rule.

Además, en una ceremonia pública que tuvo lugar en el Foro Sergio Pitol de la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo, el miércoles 17 de octubre quedó instalada la Comisión de Cultura de la Primera Legislatura del Congreso de la Ciudad de México 2018-2022, presidida por la diputada Gabriela Osorio Hernández.

El encuentro literario integró también diversas presentaciones musicales que acercaron al público a la oferta artística de los países del Caribe con el rap de Arianna Puello (República Dominicana), la cumbia sabanera de Carmelo Torres (Colombia), el ritmo latino de The Garifuna Collective (Belice), el jazz-funk de Sylvie Henry (Haití) y La Máquina Insular (Puerto Rico).

Asimismo, se presentaron destacados artistas nacionales como Silvana Estrada con su poesía musicalizada, la cantante y músico mexicana Flor Amargo, la intérprete de jazz Iraida Noriega, el bajista Armando Vega-Gil, la cantante y compositora Tere Estrada y las conocidas agrupaciones Calacas Jazz Band y Ganja, entre otros.

En esta edición la programación se desarrolló en siete foros que rindieron homenaje a Juan José Arreola y Guadalupe “Pita” Amor en el centenario de su nacimiento; a los escritores recién fallecidos

Sergio Pitol, Enrique Verástegui y Huberto Batis, al Movimiento Estudiantil de 1968, así como a Elena Poniatowska, cuyo nombre lleva el premio de novela que otorga la FIL Zócalo.

El encuentro contó con el Foro Móvil La Chula, una Ludoteca, un Centro de Lectura y tres zonas de talleres, donde los asistentes encontraron una amplia oferta de actividades para público de todas las edades, donde también hubo talleres de la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) de la CDMX. En esta edición se tuvieron tres sedes alternas que ofrecieron programación paralela al encuentro en el Zócalo capitalino: el Museo del Estanquillo, el Centro Cultural El Rule y la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Desde su creación en 2001, la Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México se presenta cada año en octubre en la Plaza de la Constitución, espacio de libre acceso donde se pone al alcance del público la producción editorial contemporánea, tanto de editoriales grandes como de pequeñas e independientes, además de favorecer la formación de redes entre editores, escritores, artistas, organizaciones y colectivos.

* Con información de la Secretaría de Cultura de la CDMX

El poeta Adonis cierra actividades de la FIL Monterrey

En la semana hubo 212 mil visitas

La Feria Internacional del Libro Monterrey 2018 cerró su edición de este año con la participación del poeta sirio Adonis, quien ha sido un recurrente candidato al Nobel de Literatura y ganador de diversos reconocimientos internacionales.

Frente a un auditorio de más de 100 personas, Adonis ofreció una conferencia denominada La poesía como espacio de encuentro entre Oriente y Occidente, donde abordó desde una mirada crítica la cultura del consumo y la globalización. La conferencia fue en árabe, su lengua materna, y con traducción en vivo, para lo cual se repartieron auriculares a los asistentes. Adonis manifestó que muchos de los problemas de la cultura occidental surgen a raíz de la concepción del consumo como punto de partida para el progreso, pero que en realidad genera una cultura de la



Foto: www.milenio.com

domesticación y de la estandarización. “El hombre consiguió plasmar el progreso, pero fracasó en implementar este progreso en donde triunfa el arte del comercio y el consumo”, mencionó.

Tras nueve días de actividad, terminó la 28ª Feria Internacional del Libro Monterrey 2018 con la presencia de más de 650 sellos editoriales y un programa cultural de más de 450 eventos.

* Con información de Milenio Diario

Malos tiempos para el libro argentino

Por tercer año consecutivo Argentina registra una bajada en la edición durante el primer semestre

La industria editorial en Argentina no está viviendo su mejor momento. Si en 2014 se imprimieron 129 millones de ejemplares, el año pasado se imprimieron solamente 51 millones de ejemplares. Un drástico y continuado descenso de la edición en papel, según los datos de la Agencia Argentina de ISBN, que ponen al mercado del libro argentino en alerta. La producción se había reducido en solo tres años al 40%. La publicación del informe de producción del libro argentino del primer semestre de 2018 por parte de la Cámara Argentina del Libro no hace más que constatar un dato, la herida no se cierra. La producción y el número de títulos nuevos siguen descendiendo. La comparativa interanual no da un respiro en esta caída y el primer semestre de 2018 se cierra con tres millones de ejemplares menos que el primer semestre de 2017.

Analizando los primeros semestres de los tres últimos años constatamos la impresión de 10 millones de ejemplares menos, en un continuado descenso, que si bien parece haber aminorado el ritmo en este último año, nos muestra unas predicciones poco halagüeñas para una industria que hace ímprobos esfuerzos en conseguir aumentar las ventas y atraer nuevos lectores. En el primer semestre de 2016 se imprimieron 32.81 millones de ejemplares, en 2017, en el mismo período, la cifra se redujo un 22%, imprimiéndose 25.68 millones de ejemplares; este año, la reducción ha supuesto un 12% respecto a las cifras del año pasado, dejando el número de ejemplares impresos en 22.6 millones.

El número de títulos nuevos sigue descendiendo

Las causas de esta crisis del mercado editorial son múltiples. Por un lado el descenso de las ventas, aunque el informe que ofrece la Cámara Argentina del Libro no revela estos datos, las librerías en declaraciones a varios medios argentinos las cifran entre un 25% y un 35% en los últimos años. Esta bajada de las ventas, en principio el principal factor, se ve agravado por la subida del precio de los libros derivado del aumento del precio del papel, un 55% de enero a septiembre, y con una previsión de aumento del 12% para este mes de octubre; y del coste de distribución.

Por si fuera poco, la compra de libros por parte del Estado también se ha visto reducida drásticamente, según declaraciones del CEO de Planeta para el Cono Sur, Gastón Etchegaray, a la revista argentina Perfil, "el Estado no ha comprado libros en el último año y medio": El Estado argentino no parece que pueda ser el salvavidas del mercado editorial argentino o, por lo menos, no a corto plazo. Los presupuestos de 2019, que han de votarse en breve, reflejan una reducción de un 25% de los créditos asignados al programa de Fomento y Apoyo Económico a Bibliotecas Populares, una reducción que, considerando la inflación proyectada se acerca al 60%.


¿Dónde puede agarrarse la industria editorial argentina para tratar de levantar la cabeza frente a una crisis sin precedentes? Las editoriales trabajan cada vez más con tiradas cortas. Si en 2016 hablábamos de tiradas de 5,000 ejemplares, en 2018 estamos viendo tiradas de 1,000 ejemplares en el sector

comercial. Las cifras se reducen mucho más si hablamos de los libros autoeditados con tiradas de 100 ejemplares. Probar los libros, ver si funcionan antes de introducirse en gastos de producción mayores es una de las estrategias. Así, los editores están comenzando a introducirse en el mercado de la edición bajo demanda al mismo tiempo que trabajan para que los libros vuelvan a ser incluidos en planes de cuotas.

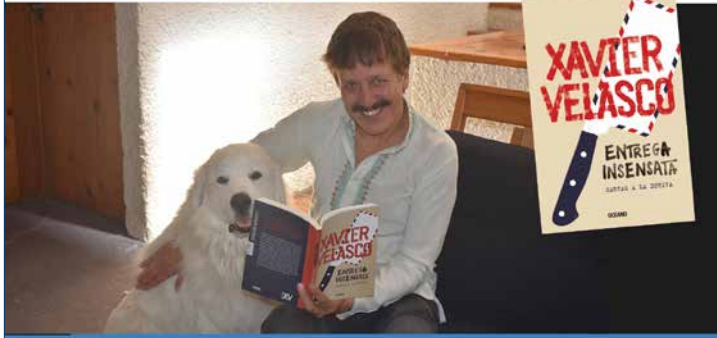
Cabe preguntarse si la edición y venta de libros en formato digital puede ser una salida a esta crisis. El informe de la Cámara del Libro no nos da la respuesta, pero si apunta un crecimiento del libro digital que ya representa el 17% de la edición impresa, en lo referente a títulos nuevos. De estos títulos más del 50% son nativos digitales, principalmente en los libros autoeditados, o editados por servicios de edición, ya que de los libros del Sector Editorial Comercial, distribuidos por los canales convencionales de librerías, solamente el 8% son nativos digitales.

Junto a estas noticias desalentadoras, nos encontramos con iniciativas que pretenden favorecer el consumo de libros como el pase cultural puesto en marcha por la ciudad de Buenos Aires y del que les informábamos aquí que tratan de acercar a los jóvenes al mundo de la cultura y, por consiguiente, al consumo de libros. Autores, editores y libreros de Argentina tienen una ardua tarea por delante.

* Con información de Lorenzo Herrero / publishnews.es



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad**
en tu estación de radio favorita, **todos los domingos**
a partir de las 22:30 horas.



Escucha semanalmente la participación de la CANIEM,
así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

La exportación de libros compensa la caída en España

Los editores reclaman que la política educativa pivote en torno al fomento de la lectura

La industria de la edición en español recupera lentamente la pérdida del 25% de la facturación que registró durante la crisis, principalmente por las escasas compras de las bibliotecas públicas y los efectos de la piratería, que supone un lucro cesante de 200 millones de euros. El año pasado el sector editorial español facturó 2,319.36 millones de euros, solo un 0.1% más que en el anterior ejercicio, también debido a la disminución de un 3% en los libros de texto, un aspecto condicionado por la intervención de las administraciones públicas y los periodos de renovación de los contenidos educativos.

España es, después de Reino Unido y EE.UU., el tercer país del mundo que más libros exporta. En 2017 el valor de las ventas en el exterior fue de 589 millones de euros, un 3% más que el año anterior, lo que compensó la caída del mercado interior. Los principales países receptores de las exportaciones españolas fueron Francia, México, Reino Unido, Argentina y Portugal. Las editoriales españolas también cuentan con 209 filiales repartidas por el mundo cuyas cifras de venta no se incluyen, lo que demuestra el dinamismo de las más de 415 editoriales que tienen actividad de exportación permanentemente.

Desbarajuste autonómico

Para David Fernández, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) y de la Asociación de Cámaras del Libro de España, “el desbarajuste” de las distintas políticas educativas en las 17 autonomías ha provocado esa caída en los libros de texto. Si se descuenta ese aspecto, el sector ha tenido un comportamiento similar al de los anteriores años, con un crecimiento alrededor del 2%.

En España se vendieron el año pasado 157.88 millones de ejemplares, un 0.4% más que en 2016 y se editaron 87,262 títulos nuevos y reimpressiones, un 7.1% más. La tirada media fue de 2,753 ejemplares, un 0.1% menos que en 2016. El precio medio del ejemplar se redujo hasta los 14.62 euros.

David Fernández confía en que el actual Gobierno “impulse políticas de fomento de la lectura que nos permita reducir la brecha que aún existe con

nuestros socios europeos”, al tiempo que refuerce “la renovación de los fondos en las bibliotecas públicas” y que también aplique con rigor la Ley de Propiedad Intelectual para combatir la piratería. El anterior Gobierno aprobó un plan de fomento del libro y la lectura que recibió un singular respaldo de todos los partidos. Fernández cree que hay que volver a poner el libro en el centro de las políticas culturales y educativas. “En 40 años hemos sido incapaces de pactar una política educativa de calidad y de meritocracia, donde la lectura en cualquier soporte debe jugar un papel esencial”.

En España se vendieron el año pasado 157.88 millones de ejemplares

Liber es la cita más importante de la industria de la edición en español y reunirá del 3 al 5 de octubre en el recinto de Gran Via de Fira de Barcelona a más de 350 editoriales y empresas que mostrarán las últimas novedades publicadas, así como productos y servicios relacionados con la comercialización y distribución de libros, “ebooks”, aplicaciones móviles, impresión o autoedición. La feria cuenta con un amplio programa de jornadas profesionales para debatir y reflexionar sobre la actualidad sectorial vinculada a la cadena de valor del libro.

La facturación se concentra fundamentalmente en empresas de Barcelona (50.8%) y Madrid (42.3%) que suman el 92.8%. Por tamaño, las empresas muy grandes facturaron el 38.8%, y perdieron un poco de peso con respecto al ejercicio anterior (39.3%); el resto de la facturación se la repartieron empresas grandes (22.7%), medianas (25.49%) y pequeñas (13.6%), que ganan un 12.6% de peso.

La facturación del libro digital en España se incrementó en una cifra similar al crecimiento registrado en el ejercicio anterior, 1.6% (1.5% en 2016), hasta situarse en 119.10 millones de euros. Esta cifra representa el 5.1% de la facturación total del sector. El número de títulos editados en este formato aumentó un 2.9%, hasta los 47,001 títulos. El catálogo continuó incrementándose un 2.2% más en un escenario donde permanece inamovible el IVA de los libros digitales en el 21%.

Comprador internacional

Liber ha impulsado un programa en el que participarán 550 compradores y prescriptores de 62 países, porque en esta feria se decide un tercio de las ventas anuales en el exterior del sector del libro en español, que en 2017 supuso una facturación de 588.86 millones de euros, casi un 3% más que en el anterior ejercicio. Se trata de importadores, distribuidores, libreros, compradores de derechos, agentes literarios, profesores de universidad, editores y prensa, además de representantes de organismos públicos y de bibliotecas. Del grupo de compradores prioritarios destaca la visita de una delegación de bibliotecarios estadounidenses, con el objetivo de aumentar la presencia del libro español en las más de 100,000 bibliotecas públicas de EE.UU., país que cuenta ya con más de 50 millones de hispanohablantes.

Los participantes en las misiones comerciales proceden mayoritariamente de las dos áreas geográficas que concentran el grueso de las exportaciones editoriales españolas: Europa (26) y Latinoamérica (21).

* Con información de Juan Carlos Valero / abc.es



Foto: www.elpais.com

Reuniones y cursos - Octubre

Lunes 22	17:00 Reunión Consejo Directivo	Miércoles 24	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español	Sábado 27	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
Martes 23	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com



Consejo Directivo 2018-2019

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Consejera Suplente

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín Editores

Sr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño García

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial