

Editorial

Los correctores de estilo –al igual que los otros colaboradores que intervienen en el proceso editorial–, tienen en sus manos una de las mayores responsabilidades del proceso editorial. Su conocimiento del lenguaje y todos sus vericuetos ayuda a que los productos editoriales adquieran calidad y pulcritud. Para la CANIEM la valoración de esta noble profesión es un asunto clave en la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas. El cuidado editorial es una de las tareas esenciales de la publicación de contenidos. Sea cual sea el soporte, papel o digital,

el cuidado editorial tiene que ser el mismo. Para la mayoría de los lectores, la página que tienen frente a sus ojos no reviste mayor relevancia salvo por su contenido. No se imaginan el trabajo, las horas de lectura a conciencia, de modificaciones, tachaduras y correcciones que implican tener un producto editorial. Los escritores profesionales lo saben, nadie se corrige a sí mismo con el rigor que lo hace un corrector. La labor de quienes se ocupan del proceso editorial es irremplazable si lo que se busca es ofrecer contenidos de calidad.

Boletín Semanal

Núm. 862

29 de octubre, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

Calaveras literarias "Día de muertos"	2
Alumna de la Beca Juan Grijalbo 2018 comparte su experiencia tras el Seminario	3
Formación Profesional CANIEM	3
Celebran el XII Día Internacional de la Corrección de Estilo	4
Conoce las publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 2018 (2 de 4)	5
Chihuahua albergará el Primer Encuentro de Promotores de Lectura	6
Cursos PEAC-CANIEM	7
Buzón del Editor	7
AVISO CANIEM	7
Galardonados del Premio Nacional de Artes y Literatura 2018	8
Rosa Martínez-Alfaro gana el Giovanni Pontiero	9
Fallo del XXII Concurso de Álbum Ilustrado a la Orilla del Viento	9
Convocan a concurso Internacional de Booktubers	10
Convocatorias abiertas	10
Convocan a donar libros y materiales para talleres en apoyo a la caravana migrante	11
Calendario de ferias 2018	11
Emiten boleto de Metro conmemorativo de la 38 Feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil	12
Feria del Libro de Chihuahua, nueve días de actividades libreras	13
Feria del libro, oportunidad de encuentro de escritores, editores y lectores: Javier Corral	14

Tras siete días de aprendizaje, culmina XXIX Beca Juan Grijalbo-CANIEM

Los participantes aprendieron directamente de los integrantes de la industria editorial

Durante una semana, a los participantes de la edición XXIX del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo se les presentó el proceso total de la edición de libros y publicaciones periódicas, con ejemplos y ejercicios adecuados, en un retiro casi místico en un estupendo lugar en Cocoyoc, Morelos, de viva voz de quienes por muchos años han laborado en el sector. De esta forma continuamos preparando personal idóneo para el trabajo profesional en la industria y el comercio editorial.

Fue así como los 37 becarios de este año entendieron que el corazón de las empresas editoriales está en la función editorial, la cual consiste en la selección de los libros que se van a publicar, en la relación con los autores, en la lectura crítica de los

manuscritos, en vigilar esos manuscritos a través del proceso editorial –sea impreso o digital– y en la relación estrecha con los diversos departamentos editoriales. Un editor preparado en todas esas etapas por las que pasan los manuscritos hasta convertirse en libros o revistas contribuye en gran medida a la calidad de las obras que conforman los fondos editoriales.

Este seminario intensivo de 48 horas de sesiones temáticas fue convocado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a través de Editamos, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, y estuvo dirigido a empleados y colaboradores externos de editoriales, distribuidoras y librerías, además de que contó con el apoyo económico de la Secretaría de Cultura y de la Fundación Juan Grijalbo.



Los participantes de la Beca Juan Grijalbo en su edición XXIX. Foto: CANIEM

Los cinco bloques temáticos del seminario fueron “Historia de la edición de libros y publicaciones periódicas”, “Procesos editoriales y tecnologías emergentes”, “Gestión y economía editorial”, “Marketing y comercialización” y “Mapa sectorial”. Los expositores que participaron son todos reconocidos actores de la actividad editorial, tales como Jesús Anaya Rosique, Iván Leroy, Carlos Francisco Jiménez, César Augusto Maldonado, Astrid Velasco Montante, Jesús Parets Gómez, Luis Almeida Real, Diego Echeverría, Carlos Anaya Rosique, Julios Sanz Crespo, Sonia Batres Pinelo, María del Pilar Gordoza Chávez, Daniel Corona Cunillé, José Juan Romero Olvera, Porfirio Romo Lizárraga, Arturo Ahmed Romero, Hugo Setzer Letsché, Myriam Vidriales Chan, José Alejandro Ramírez Flores, así como el escritor y editor Luis Castañeda Martínez, quien compartió sus experiencias del mundo editorial con los jóvenes editores.


Las entidades federativas representadas esta vez en la xxix Beca Juan Grijalbo fueron: Ciudad de México, Estado de México, Puebla, Querétaro, Jalisco, Aguascalientes, Veracruz, Oaxaca, Pachuca y Michoacán. Las empresas e instituciones en donde colaboran los asistentes son la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, COLBACH, Universidad del Valle de Puebla, CONAFE, Editorial Armonía y Plenitud, Fernández Editores, Editorial Diamante, Universidad Anáhuac, Fundar, Correo del Maestro, IIBI-UNAM, SNI CONACYT, Ediciones Larousse, Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, Grupo Editorial Endira, Indautor, FIL Guadalajara, Universidad Autónoma de Aguascalientes, El Manual Moderno, Universidad Veracruzana, El Círculo Cuadrado Editores, Centro Strategia Electoral, Editorial Elementum y UNAM-ENES Morelia.




Carlos Anaya Rosique durante su exposición “Gestión editorial y costos de producción”.
Foto: CANIEM






Más de 35 asistentes a la Beca Juan Grijalbo aprendieron de primera mano de los profesionales de la edición. Foto: CANIEM



Calaveras literarias “Día de Muertos”



<p>La Cámara está callada Ya no se oye tanta junta Ya no hay gente ocupada Sólo hay gente difunta</p> <p>Una calaca en funciones Cargó con el personal Quiso hacer comisiones Una por funeral</p> <p>Comenzó con afiliados Se siguió con difusión A los de ferias cansados Los enfrió sin compasión</p>	<p>La muerte ya sin paciencia Externó su malestar También a la presidencia No se me vaya a escapar</p> <p>Todos a la sepultura Del consejo a dirección No me importa su cultura Les dije no haré excepción</p> <p>Así la catrina infame Con la Cámara acabó Sólo se salvó Melquiades Pos ese ya no volvió</p>
---	---



El Sr. Carlos Anaya Rosique es uno de los 20 profesores de la Beca Juan Grijalbo.
Foto: CANIEM

Alumna de la Beca Juan Grijalbo 2018 comparte su experiencia tras el Seminario

Dulce Barrera López trabaja para Editorial Diamante

Mi experiencia en la vigésimo novena edición del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y las Publicaciones Periódicas Beca Juan Grijalbo (BJG) ha cumplido, e incluso, superado mis expectativas. Agradezco y aplaudo a Editamos y a la CANIEM por la increíble labor que realizan para brindarnos la oportunidad de aprender de profesionistas con tan notable experiencia y peso en la industria editorial.

La visión que tienen de cómo ha ido evolucionando el mercado de los libros y revistas voltea de cabeza el panorama que tenemos las personas que participamos de manera operativa en la cadena de valor. Nos muestra que hay una gran necesidad de capacitación del personal de pequeñas y medianas editoriales para poder estar al día y tener conocimientos y herramientas para proponer nuevas ideas y estrategias que ayuden a generar mejores resultados.

Un aprendizaje que me llevo, aunque pareciera lógico, en la cotidianidad se olvida, es hacer todo lo que hacemos con el objetivo de satisfacer al lector, para que no publiquemos, como dice el maestro Jesús Anaya Rosique, “libros destinados a bodegas llenas de ratones sabios.”

En el interminable trabajo diario nos preocupamos y ocupamos de qué es lo que queremos ofrecer, pero es muy importante tener los reflectores en el análisis de los gustos y hábitos de consumo de nuestros lectores, que cada vez cambian más a prisa.

Con todos los conocimientos que nos llevamos (y hablo por mí y mis compañeros), tenemos las bases para proponer cambios y mejoras en nuestras empresas. Llevamos la mente y las libretas atiborradas de ideas y propuestas por desarrollar, con una visión más amplia de todas las actividades que se desarrollan en una editorial y en el medio en general. Si bien nos damos cuenta de las deficiencias que existen en la industria, como bien mencionó en el seminario Pilar Gordoá Chávez “quejarse no es una estrategia”, hay muchas áreas de oportunidad que requieren de nuestra creatividad y dinamismo, como para brincarlas y, al final, obtener los resultados que esperamos.

Los tiempos cambian y, ya no basta con crear un vínculo con los libreros y hacerlos nuestros cómplices trabajando hombro a hombro para hacerle llegar al lector nuestros contenidos, ahora las edi-

toriales nos enfrentamos al reto de realizar estrategias para hacer que los lectores vayan a las librerías a buscar nuestros títulos, que muchas veces están inmersos en la gran cantidad de novedades que se publican diariamente y, que es casi imposible que compren por impulso.



Dulce Barrera López

Trabajar en el mundo editorial es una labor apasionante que, para seguir en el mercado y poder crecer, requiere que nos quitemos el velo romántico y veamos a las editoriales como son, un negocio que, si bien es un sector con un objetivo noble, no se sostiene del amor al arte.

Dulce Barrera López
Relacionista Comercial
Editorial Diamante



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial**
Con la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición
Inicio: 25 de enero de 2019
leticia.arellano@editamos.com.mx • informes@peac.org.mx
- **Curso-taller. Corrección y asesoría de tesis**
Con la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición
leticia.arellano@editamos.com.mx • informes@peac.org.mx
- **Curso-taller. Uso avanzado de Word**
Con la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición
leticia.arellano@editamos.com.mx • informes@peac.org.mx

- **CURSOS EN LÍNEA**
 - Mediación de lectura
 - Escritura creativa
 - Estrategias metacognitivas
 - Tutoriales de lectura en voz alta

Y un amplio catálogo de cursos, en colaboración con Colorines Educación
www.colorineseducacion.com

www.editamos.com.mx

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.

 Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

 @CANIEMoficial



Celebran el XII Día Internacional de la Corrección de Estilo

Se realizó en la Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México

Para festejar el Día Internacional de la Corrección de Estilo, Profesionales de la Edición AC (PEAC) organizó, por décima segunda ocasión, un programa de charlas y talleres para que los correctores de estilo y personas dedicadas a trabajos afines conocieran y debatieran sobre los beneficios de la certificación laboral de su actividad, discutieran sus inquietudes profesionales y reforzaran su formación mediante clínicas de diversas especialidades y una conferencia inaugural.

Conformado por un programa de charlas y talleres

El evento se celebró el pasado 27 de noviembre en las instalaciones de la Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México, ubicada en el centro de Tlalpan. La inauguración fue encabezada por Ana Lilia Arias, directora de PEAC, y tuvo como tema central 50 años de corrección política: 1968-2018.

Por la relevancia del tema central, se dedicaron dos conversatorios para dialogar y reflexionar con actores del mundo periodístico y editorial sobre los métodos y procedimientos del trabajo comu-

nicacional en aquellos años (1968), titulados “El contexto. La corrección como actividad política” y “El pretexto. La evolución del trabajo de corrección”.

Ana Lilia Arias agradeció a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) la colaboración en la organización de la jornada. Aseguró que estos actos hermanan a las dos instancias. También confió en que las actividades programadas fueran un aliciente para la profesionalización de la tarea del corrector.

Por su parte, el Sr. Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara, envió un mensaje respecto al XII Día Internacional de la Corrección de estilo: “Lo que hoy celebramos tiene un significado muy especial para todos los que participamos en la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas. Lo que para un escritor es el reto de la página en blanco, lo es para el corrector la página escrita. Porque la historia de un libro o revista pasa por el ojo certero, el oficio depurado de esos profesionales que cuidan y pulen cada página. El corrector de estilo y, me atrevo a decir, los demás hombres y mujeres que intervienen en el trabajo editorial, tienen en sus manos una de las mayores

responsabilidades del proceso creativo. Su conocimiento del lenguaje y todos sus vericuetos ayuda a los productos creativos a adquirir calidad y pulcritud”.

Asimismo, Anaya Rosique recordó que, a través de Editamos, la CANIEM incluye en su programa anual de capacitación, cursos, talleres y seminarios para que los correctores de estilo se mantengan actualizados porque a pesar de que “las múltiples aplicaciones de autoedición brindan la posibilidad de escribir, editar e incluso comercializar contenidos sin la mediación de los correctores y editores, esto es una falacia sin sustento que todos hemos padecido. El cuidado editorial es una de las tareas esenciales de la publicación de contenidos. Sea cual sea el soporte: papel o digital, el cuidado editorial tendría que ser el mismo”.

Como es ya tradicional de este evento, asistieron correctores de la Ciudad de México y de diferentes estados de la república, así como el director del Centro Universitario Valle de Chalco, UAE-Mex. En esta ocasión, el evento coincidió con el natalicio de Erasmo de Róterdam, humanista renacentista a quien se dedica el día 27 de octubre.



Con gran entusiasmo se realizó el décimo segundo Día Internacional de la Corrección de Estilo. Foto: CANIEM

Conoce las publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 2018 (2 de 4)

Te presentamos la segunda entrega para que conozcas las publicaciones ganadoras

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de la Comisión de Premios y Reconocimientos del Consejo Directivo, te da a conocer en cuatro entregas las 32 publicaciones acreedoras este año de los Premios al Arte Editorial 2018.

Este año se contó con la participación de 160 títulos impresos, 6 electrónicos y 29 publicaciones periódicas.

Esta segunda entrega incluye publicaciones de la categoría de libros impresos:

Las culturas indígenas de México. Atlas nacional de etnografía (INAH). Coordinado por Saúl Millán y editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el cual reúne más de un centenar de textos de 80 autores, quienes muestran desde diversas ópticas a las distintas comunidades del país; la publicación de este volumen se enmarca en la celebración de los 20 años del Proyecto Nacional de Etnografía de las Regiones Indígenas de México, el cual se constituyó de manera colectiva.

El atlas aborda efectivamente a los pueblos indígenas de México en diferentes formas, pero también es un mapa en términos de una cuidadosa selección de temáticas que se escribieron en diferentes momentos por las plumas de destacados especialistas como Guillermo Bonfil y Arturo Warman.

Es una colección de mapas de diversa naturaleza, que contiene una recapitulación de distintos temas sobre el territorio y las modificaciones que la actividad humana ha producido en él, pero también es algo más, un espejo del país.

Las culturas indígenas de México, Atlas Nacional de Etnografía coordinado por Saúl Millán con la colaboración de Carlos Heiras, Alessandro Quesada e Iván Pérez Téllez, contiene 739 páginas y es editado por el INAH.

Local. Guía de la Ciudad de México. Edición especial música (Travesías Editores). En cada



uno de estos libritos encontrarás clubs, restaurantes, bares, foros y escenarios donde escuchar sonidos y música de todo tipo. También podrás leer un poco sobre el contexto histórico (o mucho, dependiendo del género), entrevistas con los protagonistas de cada escena, dónde aprender a tocar (ya sea la jarana o el sintetizador), dónde comprar instrumentos y libros; estaciones de radio donde escuchar a djs expertos y dónde adquirir la mejor ropa rockanrolera o unos zapatos para bailar danczón. Tenemos la tienda de la colonia Peñón de los Baños donde compran sus vinilos los sonideros, a los maestros que hoy en día representan a México en el mundo de la música clásica, y el Manifiesto Estridentista, todo junto en un mismo libro.

Navegante de números. Pensamiento matemático 1° a 3° (Ek Editores). Esta obra favorece el uso del razonamiento matemático en situaciones que demandan utilizar el conteo y los primeros números; la comprensión de las relaciones entre los datos de un problema y el uso de procedimientos propios para resolverlos; el reconocimiento de atributos para comparar y medir longitudes, así como la identificación del orden temporal de diferentes sucesos y la ubicación de objetos en el espacio.

Serie: Infinita primaria 1° a 6° (Ediciones Castillo). La serie Infinita le ofrece recursos digitales que lo auxilian en la planeación, desarrollo de sus clases y evaluación, los cuales encontrará de manera organizada en el entorno digital.

En éste se incluye además del libro digital del alumno, una sección de recursos para el profesor con la versión digital de la Guía para docentes, el planificador editable, el generador de exámenes y material imprimible.

Serie: Artes secundaria 1° a 3° (Ediciones Castillo). La serie Artes Visuales se organiza en dos secciones: la primera tiene el propósito de dar a conocer, mostrar y propiciar el análisis de obras artísticas nacionales y mundiales significativas. La segunda busca que el alumno aplique las habilidades adquiridas mediante la libre expresión y la creación. Además, los libros incluyen recursos como imágenes de obras de diferentes artistas de México y del mundo, así como enlaces disponibles con información actualizada acerca de diferentes ámbitos del arte visual.

Serie: Praxis Bachillerato (Ediciones Castillo). Los libros de Praxis están organizados en dos

apartados: teórico y práctico. En un novedoso formato reversible que permite a los docentes establecer sus propias secuencias didácticas. Asimismo, promover en sus estudiantes:

- El aprendizaje autónomo y colaborativo.
- Un pensamiento crítico, reflexivo y analítico.
- Habilidades del pensamiento tales como observación, descripción, comparación, relación y clasificación.
- Habilidades para la vida: búsqueda de información; de asimilación y de retención de la información; organizativas; analíticas; de toma de decisiones; de comunicación; sociales, metacognitivas y digitales.

Acutomedicina (Publicaciones y Fomento Editorial-UNAM). La acutomoterapia es un método terapéutico quirúrgico microinvasivo realizado mediante el uso del acutomo —un tipo de aguja que en la punta tiene filo plano— sobre un tejido reactivo, secundario a la lesión crónica del tejido blando; tiene el objetivo de resolver principalmente las alteraciones fisiopatológicas

derivadas de la lesión crónica del tejido blando y con esto restablecer el equilibrio dinámico funcional del área afectada; su cobertura terapéutica es muy amplia, en este libro se registran más de 130 patologías de su principal campo de acción, es decir, donde está involucrada de manera directa o indirecta la lesión crónica del tejido blando, como son prácticamente todas las afecciones del sistema osteomuscular. Procedimiento inventado y ampliamente desarrollado por el doctor Zhu Hanzhang, la acutomedicina es una herramienta fundamental en ortopedia, medicina física, rehabilitación, reumatología, neurología, algología, medicina del deporte, etcétera, y en nuestros días no se puede excluir de la formación académica del especialista en acupuntura, ya que combina la antigua y eficaz acupuntura, con muchos elementos de la medicina occidental.

Una república fundada en creencias. Nuevos acercamientos al análisis económico del derecho (Grano de Sal). Las leyes no son más que un poco de tinta sobre papel. Y sin embargo logran influir en el comportamiento de la gente: lo que las ins-

tituciones y los ciudadanos crean que pasará si cumplen o violan una ley es el cimiento mismo de las repúblicas contemporáneas, a pesar de lo cual aún no está claro por qué algunos ordenamientos jurídicos son eficaces y otros son letra muerta. Kaushik Basu plantea en este libro un novedoso acercamiento al análisis económico del derecho, en el que echa mano de la economía conductual y de esa versátil disciplina matemática que es la teoría de juegos para comprender mejor el funcionamiento de los castigos y las recompensas, de las normas sociales, de la política y la corrupción. Optimista y muy propositivo, el ex economista en jefe del Banco Mundial señala las debilidades teóricas y prácticas de los actuales sistemas jurídicos y aplica el concepto de “punto focal” en ejemplos prácticos —la puntualidad, el trabajo infantil, la función de un líder carismático—, gracias a lo cual pueden plantearse políticas públicas que de verdad tomen en cuenta a las personas de carne y hueso, ésas que habitan las repúblicas fundadas sólo en creencias.

Chihuahua albergará el Primer Encuentro de Promotores de Lectura

Con el lema “Lectura e inclusión en tiempos difíciles”, ofrecerá herramientas para que los asistentes reflexionen sobre el poder mediador de las palabras y las historias en situaciones de conflicto

En colaboración con la fundación SM y la Secretaría de Cultura de Chihuahua, se llevará a cabo el Primer Encuentro de Promotores de Lectura en el marco de la Feria del Libro Chihuahua (FELICh) los días 1 y 2 de noviembre en la Sala A de Expo Chihuahua.

De acuerdo con la coordinadora de la Feria del Libro Chihuahua, Isabel Mier Calderón, el objetivo de la feria está centrado en ofrecer herramientas útiles y prácticas para que los asistentes reflexionen sobre el poder mediador de las palabras y las historias en situaciones de conflicto, tanto en el ambiente social, como en el familiar y escolar.

Para ello se pensó en tematizar el encuentro con el lema “Lectura e inclusión en tiempos difíciles”, bajo el cual se registrarán las conferencias, mesas redondas y talleres que estarán abiertos al público en general de manera gratuita de 9 a 15 horas.

Dentro del programa de actividades del encuentro se contará con la participación de especialistas que

impartirán conferencias magistrales, como Alicia Molina, quien dictará la ponencia “Lectura e inclusión”, así como Mardonio Carballo, quien hablará sobre el tema “La lectura, un camino a la libertad”.

Asimismo, se llevarán a cabo los talleres “Del cuento al grafiti poético” y “Cómo utilizar la voz y el cuerpo a la hora de promocionar la lectura”. Mier Calderón señaló que en la reconstrucción del tejido social es necesaria la cultura, y la lectura “debe ser parte de la canasta básica, ya que es una herramienta fundamental para elevar la calidad de vida”.

Es por ello que aplaude la alianza con la Fundación SM, la cual fue creada en España en 1977 como una institución cultural de carácter benefactor, que a través de diferentes programas culturales y educativos, cada año asume la responsabilidad de retornar a la sociedad los beneficios que genera la empresa editorial Ediciones SM.

Esta organización financia y promueve proyectos en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España,



En días pasado fue presentado este Primer Encuentro de Promotores de Lectura. Foto: especial

Perú, Puerto Rico, República Dominicana y México, países donde está presente Ediciones SM. El cupo es limitado. Se invita a las personas interesadas en participar a inscribirse previamente en la liga <https://goo.gl/1Ponwy>

Mayores informes en el teléfono (614)2144800 extensión 262 y en www.facebook.com/FELIChOficial/

* Secretaría de Cultura federal

(55) 2510 5455
5604 0686 y 6305 7864
informes@peac.org.mx



CURSO-TALLER CORRECCIÓN Y ASESORÍA DE TESIS

Qué voy a aprender

A reconocer los aspectos fundamentales para corregir una tesis.
Identificar la norma de citación adecuada para la tesis según la disciplina e institución.

Quién imparte

MAGALLY MARTÍNEZ REYES es doctora en matemática educativa por el Cinvestav, IPN, profesora de tiempo completo en la carrera de Ingeniería en computación y el posgrado en ciencias de la computación, para la Universidad Autónoma del Estado de México, Centro Universitario UAEM Valle de Chalco, donde ha sido coordinadora de carrera, de investigación y de posgrado, además de directora de la institución.
Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (nivel 1) de Conacyt y cuenta con el reconocimiento al perfil deseable Promep/ Prodep de la SEP; es miembro del Comité General Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México.



De qué se trata este curso

La relación asesor-tesista: ¿inicio de un conflicto?
Del sentido común al paradigma
Características generales del lenguaje en la tesis

El tema de tesis, ¿respuesta a una problemática?
La estructura de la tesis
Elementos para la corrección de una tesis
¿Por qué no se concluyen las tesis?

Forma de trabajo

A partir del análisis expositivo sobre la función de los involucrados en el proceso (asesor-tesista), los participantes exploran la pertinencia de su tema de investigación y construyen o verifican las secciones de su escrito para desarrollar los temas conforme a lo establecido por su institución educativa para la citación del aparato crítico.

Se recomienda a

Investigadores, asesores de tesis, egresados de licenciatura o posgrado que deseen concluir su trabajo de tesis y cuidar los aspectos de forma y de contenido para asegurar su aprobación.

Programación sujeta a cambios. PEAC se reserva el derecho de posponer o cancelar los talleres que no cumplan con el número mínimo de alumnos requerido. Cupo limitado.

(55) 2510 5455
5604 0686 y 6305 7864
informes@peac.org.mx



CURSO-TALLER USO AVANZADO DE WORD

Qué voy a aprender

A presentar de manera profesional los textos corregidos y editados mediante el control de cambios, con la finalidad de que el autor o persona responsable de los originales aprecie fácilmente las modificaciones.
Los secretos que tienen las herramientas de estilo y control de cambios de MS Word para acortar los tiempos de trabajo.

Quién imparte

ATZELBI HERNÁNDEZ SAAD es egresada del Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y del diplomado en Corrección profesional de estilo y asesoría editorial (PEAC-UNAM). Ha sido ponente en diversos foros y encuentros relacionados con temas de educación superior, participación política de los jóvenes y corrección de estilo; ha impartido asesorías de español y habilidad verbal para presentar el examen de ingreso a la UNAM desde hace más de diez años y, desde 2016, es parte del cuerpo docente de la Academia de las Artes de la Escritura de PEAC.



De qué se trata este curso

¿Qué es un testigo de trabajo?
• Consejos para ordenar los archivos
Corrección grado cero
• Ver o no ver los caracteres ocultos
• Preparación de archivo
• Limpieza y marcaje

El estilo del texto

• Estilos y plantillas: crear y modificar
• Insertar y modificar tabla de contenido
Control de cambios
• Opciones de visualización
• Opciones avanzadas
• Atajos comunes en MS Office

Forma de trabajo

A partir de la explicación de conceptos y los ejercicios en clase, los participantes practican lo aprendido.

Se recomienda a

Traductores, correctores de estilo, editores, redactores y todas las personas que utilicen MS Word como herramienta de trabajo.

Requerimientos

Computadora personal con MS Word

Programación sujeta a cambios. PEAC se reserva el derecho de posponer o cancelar los talleres que no cumplan con el número mínimo de alumnos requerido. Cupo limitado.

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Aviso CANIEM

A partir del 16 de octubre, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana ofrece un nuevo servicio, brindando tarifas preferenciales a sus socios de hospedaje en Hoteles Misión en la República Mexicana. Este beneficio es extensivo a los colaboradores de las editoriales.

Para conocer las tarifas y mecanismo de operación, escribir a serviciosafiliados@caniem.com, con atención a Josefina Magaña.

Galardonados del Premio Nacional de Artes y Literatura 2018

El reconocimiento se otorga en los campos de Lingüística y Literatura; Bellas Artes; Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, y Artes y Tradiciones Populares

El Gobierno de la República, a través de la Secretaría de Cultura, da a conocer a los galardonados con el Premio Nacional de Artes y Literatura 2018, máximo reconocimiento que el gobierno mexicano entrega a artistas y creadores que por sus producciones o trabajos docentes, de investigación o de divulgación, han contribuido a enriquecer el acervo cultural del país en los campos de Lingüística y Literatura; Bellas Artes; Historia, Ciencias Sociales, y Filosofía, y Artes y Tradiciones Populares.

En el campo de Lingüística y Literatura se distingue la trayectoria de Angelina Muñiz-Huberman, reconocida por sus investigaciones en literatura hispanohebrea medieval, novela neohistórica, estudios de la mística sefaradí en la literatura mexicana y por la creación del género de las seudomemorias. Su obra se ha traducido a varios idiomas y ha sido distinguida con diversos premios como el Xavier Villaurrutia y el Internacional de Novela Sor Juana Inés de la Cruz. Ha sido reconocida en varias ocasiones por el Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca.

En el campo de las Bellas Artes se reconoce a Rossana Filomarino, una de las figuras más sólidas de la danza contemporánea del país. Cuenta con una trayectoria dancística ininterrumpida de 50 años; formadora de varias generaciones de bailarines, creadora de más de 70 coreografías representadas en México y el extranjero. Recibió la Medalla Bellas Artes al Mérito Artístico y el Premio Nacional de Danza José Limón. Ha dedicado su vida a crear, enseñar y luchar para transformar la realidad a través del arte.

En el rubro de la Historia, Ciencias Sociales y Filosofía se entrega el Premio a Salomón Nahmad y Sittón, quien colaboró con el doctor Erich Fromm en la investigación sobre la psicología de la madre mexicana. Ha realizado destacadas investigaciones con diversos grupos étnicos de México, lo que le llevó a crear los Centros de Investigación Étnica, y a establecer la Unidad del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropo-

logía Social. Ha sido Vicepresidente del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales de México, fundador de la Academia Mexicana de Derechos Humanos y presidente del Consejo Directivo del Instituto Interamericano Indigenista.

En el campo de Artes y Tradiciones Populares 2018 se distingue a Leonor Farldow Espinoza por su labor social, política, de investigación y gestión cultural que ha contribuido a preservar y difundir las tradiciones del pueblo Kiliwa en Baja California. Sus conocimientos ancestrales transmitidos durante generaciones han sido fundamentales para identificar numerosas especies de flora y fauna de su región, utilizadas en tradiciones medicinales, culinarias y artesanales. Con su convicción, ha recuperado las tradiciones de sus antepasados y les ha aportado un toque innovador. Leonor Farldow publicó el libro *Cantos, cuentos y juegos indígenas de Baja California*, y colaboró en la realización del *Diccionario práctico de la lengua Kiliwa*.

El Consejo de Premiación del Premio Nacional de Artes y Literatura está integrado por María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura; Enrique Graue Wiechers, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México; Eduardo Peñalosa Castro, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana; Mario Alberto Rodríguez Casas, director general del Instituto Politécnico Nacional; Enrique Cabrero Mendoza, director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología; Jaime Valls Esponda, secretario general ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior; Adolfo Martínez Palomo, representante de El Colegio Nacional; Roberto Serrano Altamirano, director general de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas; Liliana Romero Medina, directora general del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías y Jacinto Chacha Antele, director general de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura.

* Con información de la Secretaría de Cultura



En el sentido de las manecillas del reloj: Angelina Muñiz Huberman, Leonor Farldow, Salomón Nahmad y Rossana Filomarino. Fotos: @FONCAMX

Rosa Martínez-Alfaro gana el Giovanni Pontiero

Por la adaptación al castellano de una novela de Martha Batalha

Rosa Martínez-Alfaro recibió el Premio Giovanni Pontiero de este año por la traducción al castellano de la novela *A vida invisível de Eurídice Gusmão* (*La vida invisible de Eurídice Gusmão*), de la escritora brasileña Martha Batalha, publicada en 2016 en España por Seix Barral. Este galardón es otorgado por el Centro de Língua Portuguesa de Barcelona - Instituto Camões y la Facultad de Traducción e Interpretación. La ceremonia de entrega tuvo lugar el 24 de octubre, en la sede del Institut Ramon Llull. En el acto, estudiantes de la facultad leyeron fragmentos de la obra premiada, tanto de la versión original como de la traducción.

La ceremonia fue presidida por la directora del Área de Literatura y Pensamiento del Institut Ramon Llull, Izaskun Arretze; por el decano de la Facultad de Traducción e Interpretación, Albert Branchadell; y por el vicerrector de Relaciones Institucionales y Cultura de la UAB, Carlos Sánchez. Además de ellos, participaron el cónsul general de Portugal en Barcelona, Miguel Cruz Silvestre; la responsable del Centro de Língua Portuguesa / Instituto Camões, Jessica Falconi; el cónsul adjunto de Brasil, Paulo Alves; y la invitada de honor, la escritora portuguesa Lúcia Jorge. El acto fue amenizado por la actuación musical de la cantante Maria João Moreno, quien ofreció la interpretación musical de un poema de Lúcia Jorge. Este premio, que se instituyó en 2001 para rendir homenaje al gran traductor Giovanni Pontiero, se otorga cada año a traducciones de obras literarias, de cualquier género, escritas originalmente en lengua portuguesa y publicadas en castellano y catalán (respectivamente los años pares e impares). A la edición de este año se han presentado veintidós traducciones al castellano.

* Con información de intranet.uab.es



Rosa Martínez-Alfaro recibiendo su reconocimiento.
Foto: @CLP.Camoes.Barcelona

Fallo

El Fondo de Cultura Económica, a través de la Coordinación de Obras para Niños y Jóvenes y Formación Lectora, se complace en anunciar el resultado del XXII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento, y agradece la entusiasta participación de los 401 concursantes de Colombia, México, Rusia, Italia, España, Hungría, Venezuela, Perú, Guatemala, Chile, Bolivia, Brasil, El Salvador, Argentina, Uruguay, Polonia, Estados Unidos, Ecuador, Inglaterra y Singapur que nos enviaron sus obras.

En esta edición el jurado estuvo conformado por Israel Barrón, Laura Guerrero Guadarrama y Ricardo Peláez, quienes acordaron por mayoría de votos dar un fallo positivo para *El príncipe valiente tiene miedo*, de Esteli Meza, por ser un álbum que plantea un diálogo rico y bien estructurado entre texto e imagen, el cual contrapone al protagonista con el típico príncipe valiente de los cuentos de hadas, por tener una gráfica limpia con una propuesta compositiva que enriquece sus atmósferas y por ser un libro susceptible de ser leído desde distintas perspectivas y complejidades.

La ganadora

Esteli Meza estudió diseño y comunicación visual en la ENAP y realizó la Maestría en Artes Visuales en la UNAM. Su trabajo ha sido seleccionado seis ocasiones en el Catálogo de Ilustradores de la Secretaría de Cultura, una de las cuales recibió mención honorífica; cuatro veces fue incluida en el Catálogo Iberoamericano de Ilustración y dos años seguidos en el Catálogo de Ilustración Infantil en Sharjah, Emiratos Árabes Unidos. En 2013 ganó el XVIII Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil de la FELIJ, en la categoría "Proyecto de Libro". Ha ilustrado varios libros para diferentes editoriales e ilustra también para publicaciones periódicas.

Nuestro jurado

Israel Barrón (México) ha realizado más de 20 exposiciones individuales y 41 colectivas tanto en México como en el extranjero. Es titular de los talleres de dibujo y pintura del Instituto Veracruzano de la Cultura. En 2007 le fue otorgada una mención honorífica en la Bienal de Artes Plásticas que otorga el Gobierno del Estado de Chiapas. De igual modo, fue invitado a una residencia artística en Prokuplje, Serbia. En 2017 fue distinguido con la Placa de Oro de la Bienal de Bratislava por sus ilustraciones del *Bestiario de seres fantásticos mexicanos*, publicado por el FCE.

Laura Guerrero Guadarrama (México) es doctora en letras modernas por la Universidad Iberoamericana, posgrado que ahora coordina en esa misma universidad, junto con el Diplomado en Literatura Infantil y Juvenil. Ha participado en múltiples congresos de literatura y ha organizado eventos nacionales e internacionales, entre otros el Simposio Internacional de Cultura Infantil y Juvenil. Es autora de *La ironía en la obra temprana de Rosario Castellanos*, *Posmodernidad en la Literatura Infantil y Juvenil* y editora de *Nuevos rumbos en la crítica de la LIJ*, entre otras publicaciones.

Ricardo Peláez (México) estudió diseño gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Desde 1989 es ilustrador e historietista. Fue cofundador, colaborador y miembro del consejo editorial de la revista *Gallito Comics*. Conformó desde 1999 y hasta el 2002, junto con otros ilustradores, el Taller del Perro, agrupación que tuvo como objetivo la difusión, edición y promoción del cómic. Ha coordinado e impartido talleres de historieta e ilustración en México y el extranjero. Actualmente es becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte y se dedica a la ilustración editorial, la escultura y al dibujo.

Convocan a concurso Internacional de Booktubers

El ganador obtendrá un reconocimiento, una tableta, un paquete de libros del FCE y un taller en el Centro de Cultura Digital

El Fondo de Cultura Económica (FCE) convoca al Concurso Internacional de Booktubers. Los videos participantes se recibirán hasta el 17 de marzo de 2019. La premiación se llevará a cabo el 28 de abril del año entrante.

Pueden concursar niños y jóvenes de entre 9 y 19 años divididos en tres categorías, quienes elegirán uno de los libros de las colecciones del FCE que fueron seleccionados para tal fin, el cual tendrán que leer y reseñar en un video en el que compartirán su opinión sobre la obra y su experiencia lectora. El video de máximo 3 minutos de duración podrá ser grabado en celular, tableta o computadora; su nombre debe contener el hashtag #LeoyCompartoFCE + título del libro que se haya elegido: #LeoyCompartoFCETítuloDelLibro; deberá también subirse a una cuenta que se creará en www.youtube.com cuyo enlace será registrado por un adulto responsable en la página www.fondodeculturaeconomica.com. Cabe señalar que el video tiene que estar en idioma español, sin importar el territorio geográfico en el que residan los competidores.

El premio del concurso consistirá en un reconocimiento, una tableta, un paquete de libros del FCE y un taller en el Centro de Cultura Digital. El Fondo designará un jurado compuesto por cinco prestigiosos autores y booktubers que elegirán tres videos ganadores, uno por cada categoría, y otorgarán menciones honoríficas si así lo consideran. El fallo del jurado será inapelable y se



dará a conocer por correo electrónico a los participantes el 2 de abril de 2019, en la página del FCE y en las redes sociales.

En caso de dudas, pueden comunicarse a las oficinas del FCE al teléfono 5554491800 o a los correos edigital@fondodeculturaeconomica.com y hdelarosa@fondodeculturaeconomica.com

Para conocer los detalles de la convocatoria, consultar el listado de los libros a reseñar, así como algunos consejos de booktubers, acceder a la página: http://booktubers.fondodeculturaeconomica.com/?fbclid=IwAR34Zm5R5o9SmKStZUmxADpETuumMh1C_LWAOI5_RnPUv2Dxj1F3g5NZMUc

Convocatorias abiertas

XXII Premio Alfaguara de Novela 2019
1 de noviembre de 2018

Premio Antonio Delgado
14 de enero de 2019

Concurso Internacional de Booktubers
17 de marzo de 2019

El Barco de Vapor y Gran Angular
5 de abril de 2019

Convocan a donar libros y materiales para talleres en apoyo a la caravana migrante

La campaña se realiza a través del Programa Nacional de Salas de Lectura, en colaboración con IBBY México y Universo de Letras de la UNAM

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, a través de la Dirección General de Publicaciones (DGP) y su Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL) ha lanzado a través de redes sociales, una convocatoria dirigida a la sociedad en general para donar libros y materiales para talleres, así como sensibilizar a sus comunidades, por medio de actividades de fomento a la lectura, para recibir a los migrantes que se dirigen a la frontera norte de la República Mexicana, con hospitalidad, solidaridad y empatía.

En apoyo a la caravana de migrantes se realizarán actividades del Dispensario de Lectura, en colaboración con IBBY México y Universo de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), tareas en las que también participarán los mediadores del Programa Nacional de Salas de Lectura de todo el país.

Se reciben de preferencia ejemplares de literatura infantil y juvenil

En coordinación con el Fondo Especial de Fomento a la Lectura de Chiapas, mediadores que fueron capacitados en el programa Leer con Migrantes, han sido convocados para tomar parte en las actividades iniciales en el albergue de Tapachula, Chiapas, y organizan ya brigadas en turnos, que atenderán a los migrantes durante los siguientes días.

Además, se han reunido ya los acervos adecuados para enviar al albergue, a los cuales se sumarán las aportaciones de la sociedad a través del Dispensario de Libros, y se planea, si se considera necesario, de acuerdo con la situación de emergencia, llevar narradores y talleristas para desarrollar actividades a lo largo de las siguientes semanas.

La convocatoria para donaciones al Dispensario de Lectura está abierta a empresas particulares, editoriales, librerías y público en general. Se

reciben de preferencia ejemplares de literatura infantil y juvenil, libro álbum o ilustrados, clásicos, cómic, novela gráfica, cuentos, poesía, adivinanzas, nanas y retahílas. Entre los materiales que se pueden donar están: hojas blancas y de colores, lápices de colores y de grafito, sacapuntas, cuadernos de actividades infantiles (iluminar, sopas de letras, crucigramas) y juegos de mesa (memorama, rompecabezas, lotería).

La Dirección General de Publicaciones (DGP) y su Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL), con el apoyo de la Subsecretaría de Población, Migración y Asuntos Religiosos de la Secretaría de Gobernación, establecieron contacto con la Secretaría de Gobierno de Chiapas y se les enviaron los documentos necesarios para visitar el albergue de Tapachula, Chiapas, a fin de constatar que existen las condiciones para poner en marcha la activación de La fuerza de la palabra. Protocolo para una Intervención Cultural en Situaciones de

Emergencia, en apoyo a la caravana migrante, integrada principalmente por hondureños.

Dentro del programa con el que arrancará el Protocolo se encuentran diversos talleres de escritura, artes plásticas y de animación a la lectura, exploración de libros, lecturas en voz alta, narraciones y cuentacuentos. También se abrirán espacios en los que las personas podrán expresar sus sentimientos y experiencias, así como de resiliencia, a través de la lectura y la oralidad.

Los donativos de libros y materiales para talleres se reciben en las oficinas de IBBY México /A leer, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y en la DGP de la Secretaría de Cultura. Para más información seguir las redes sociales del PNSL: www.facebook.com/fsalasdelectura/ y <https://twitter.com/Salasdelectura>

* Con información de la Secretaría de Cultura federal

Calendario de ferias 2018



Feria del Libro de Chihuahua
27 de octubre a 4 de noviembre



Feria Internacional del Libro
Infantil y Juvenil
9 a 19 de noviembre



Feria Internacional del Libro de
Guadalajara
24 de noviembre a 2 de diciembre

Emiten boleto de Metro conmemorativo de la 38 FERIA Internacional de Libro Infantil y Juvenil

La Dirección General de Publicaciones y el STC Metro anunciaron la emisión de 5 millones de ejemplares

A partir del pasado martes 23 de octubre se puede adquirir en todas las taquillas del Metro de la Ciudad de México, el boleto conmemorativo de la 38 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), que por tercer año consecutivo se llevará a cabo en el Parque Bicentenario.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República (sc), a través de su Dirección General de Publicaciones (DGP), y el Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) develaron esta mañana el boleto conmemorativo de la próxima edición de una de las más relevantes en su tipo a nivel mundial, que en esta ocasión contará con 5 millones de ejemplares.

El acto protocolario, llevado a cabo en el Auditorio de la sc, estuvo encabezado por Aline Escoto Torres, Subdirectora de Programación Editorial y Eventos Especiales de la DGP y Rosario Granados Pineda, Gerente de Atención al Usuario del STC, quienes destacaron la importancia de la lectura y el acceso a la cultura para los niños y jóvenes mexicanos.

Los boletos se han convertido también en un objeto de colección

Escoto Torres reiteró el interés de la Secretaría de Cultura de que la oferta cultural de la FILIJ llegue a todas las familias. “Sabemos que uno de sus medios de movilidad es a través del Metro, entonces que en esta ocasión tengamos la oportunidad de tener un boleto conmemorativo, de verdad que nos llena de mucho gusto”, aseguró la funcionaria, quien destacó que desde su primera edición, en 2017, los boletos se han convertido también en un objeto de colección.

El año pasado, la feria registró 460 mil visitantes de los cuales, a través de una encuesta, se detectó que cerca del 60 por ciento llegó en Metro. “En esta edición esperamos tener más de medio millón de visitantes, por lo que creemos que el



Presentan boleto conmemorativo. Foto: Secretaría de Cultura

porcentaje de las personas que nos visitan incrementará a través de su llegada por el metro, entonces estas alianzas nos agradan mucho ya que podemos hacer que la gente pueda llegar mediante un sistema de transporte tan efectivo como el Metro de la Ciudad de México”, explicó Aline Escoto.

“Los libros proveen de alas a la mente y abren sus límites de manera muy profunda; cualquier texto permite ampliar logros del conocimiento para la independencia y la libertad, paso necesario para la realización personal para quienes representan nuestro futuro y nuestra realidad”, aseguró Rosario Granados, quien habló de la importancia de la FILIJ, mencionando también el Programa Lectura Metro, iniciativa que ha logrado un mayor acercamiento de los jóvenes a la literatura.

El lanzamiento del boleto conmemorativo, que en esta ocasión tendrá un tiraje de 5 millones, forma parte de las alianzas estratégicas que establece la sc, para llevar a todos los sectores de la población la oferta cultural de la FILIJ y otras de sus actividades paralelas, como la Quinta Jornada

de Literatura Breve “Tweet por Viaje 5.0”, en la que se invitará a los usuarios a compartir a través de la red social una breve historia sobre sus experiencias en el Metro acompañada del hashtag #TweetPorViaje, estableciendo un diálogo entre la lectura y las nuevas tecnologías.

Con el apoyo de diversas instancias, como la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la FILIJ reunirá en esta edición a más de 300 sellos editoriales y ofrecerá más de 2,500 actividades entre talleres, presentaciones artísticas y literarias, conciertos, narraciones orales, cuentacuentos, exposiciones y foros.

La FILIJ se llevará a cabo del 9 al 19 de noviembre, de 10:00 a 19:00, en Parque Bicentenario, ubicada en Av. 5 de Mayo núm. 290, en la colonia San Lorenzo Tlaltemango de la Ciudad de México, a unos pasos de la estación de Metro Refinería. La entrada es libre. Para conocer toda la programación visite <https://filij.cultura.gob.mx/>

* Secretaría de Cultura federal

Feria del Libro de Chihuahua, nueve días de actividades libreras

Más de 60 autores se darán cita en el encuentro a desarrollarse del 27 de octubre al 4 de noviembre

Bajo el lema “De los libros a la vida” se rige la programación de la Feria del Libro Chihuahua (FELICH), que este año contará con la participación de más de 60 destacados autores a nivel local, nacional e internacional del pasado 27 de octubre al 4 de noviembre en el Centro de Convenciones y Exposiciones de la Ciudad chihuahuense. La feria estará dividida en tres segmentos: Humanismo, Ciencia y Poesía. Estos ejes fueron trabajados y organizados de tal manera que se programaron presentaciones de libros, conferencias y talleres en torno a dichas directrices, informó Erwin Limón González, coordinador estatal de Bibliotecas y Fomento a la Lectura de Chihuahua.

El segmento de ciencia contará con la participación y apoyo de las universidades estatales, destaca la intervención de Gerardo Herrera, autor nacional en temas de astronomía y con quien se planearon también talleres dirigidos a los niños.

En el apartado dedicado a las humanidades, la programación estará compuesta por cinco mesas de análisis político, tres en torno a la temática “El México que queremos” y dos más para conmemorar el 50 Aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968. A estas actividades se suman 20 talleres dirigidos al público infantil, juvenil y de especialización, destacó Limón González.

Por otra parte, uno de los invitados en la sección de poesía será Balam Rodrigo, Premio de Poesía Aguascalientes 2018. Cabe señalar que los nueve días estarán dedicados a este género literario en el cual Chihuahua ocupa un lugar importante por ser semillero de poetas.

“El año pasado trabajamos sobre un directorio de poetas que han publicado y ahí nos dimos cuenta de que contamos con una larga lista. Tenemos buenos poetas y buenos lectores de poesía”, comentó Limón González.

El coordinador de Bibliotecas y Fomento a la Lectura explicó que es la segunda ocasión que le toca coordinar la Feria del Libro dentro de esta administración, y el trabajo que ha procurado hacer es

escuchar a los ciudadanos “de a pie” para construir una programación más apegada a sus intereses.

Por ello, las recomendaciones recabadas a través de encuestas de entrada y salida fueron determinantes para que en esta edición se aumentara la oferta literaria, se abrieran más espacios infantiles y juveniles, y se diera mayor apertura a los autores locales.

Erwin Limón comentó que siempre ha sido usuario de ferias, y una de las ventajas de estar ahora del otro lado es poder aportar su experiencia de lo que como consumidor le funcionó.

Una de las cosas que están trabajando en el departamento de Bibliotecas y Fomento a la Lectura es precisamente la oferta literaria, “porque hay que decirlo, en el estado hay muy pocas librerías. De los 67 municipios, sólo nueve cuentan con ellas. Entonces con la Feria del Libro es lo que pretendemos, traer oferta de libros. Quizá sean libros que estén casi al mismo precio que en la librería, pero con la diferencia de que habrá mucha variedad de títulos y géneros”.

Se esperan más de 50,000 asistentes

En ese sentido destacó que el departamento a su cargo hizo una inversión de 300,000 pesos en compra de libros para que los asistentes puedan obtenerlos a cambio de vales, los cuales se repartirán a través de las redes sociales y durante su recorrido por la feria.

“Estamos tratando de poner al alcance de la gente al libro, en el entendido de que el trabajo no es regalarles un libro, sino mediarlos, es decir, hacer mediación de lectura”.

Durante los 9 días del programa se contará con más de 60 importantes autores a nivel local, nacional e internacional de la talla de Christian Felber, Balam Rodrigo y Gabriela Warkentin, así como de reconocidas personalidades políticas del nivel del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, entre otros. De acuerdo con la proyección de la Secretaría de Cultura, este año se esperan más de 50,000 asistentes a la FELICH, más del doble de lo registrado en 2017.



Para esta feria se dispuso un espacio de 3,043 metros cuadrados para la colocación de 82 stands y diversas salas, un 25 por ciento más grande que el área utilizada el año anterior.

Cabe destacar que durante la inauguración se entregó la “Medalla Wikaraáme al Mérito Poético en Lenguas de las Américas”, en función de rendir homenaje a la reconocida poeta maya Briceida Cuevas Cob, por su trabajo y logros en la recuperación de las literaturas indígenas escritas.

Además, el sábado 3 de noviembre serán entregados los premios juveniles del Concurso Estatal de Lectura y al día siguiente, previo a la clausura, se entregará el premio “Ignacio Solares” a Alfredo Núñez Hernández por su obra “El Pacto de la Hoguera”.

Para mantenerse informado al respecto consulte la página oficial de facebook de la Feria del Libro www.facebook.com/FELICHOficial/ así como en Instagram @feriadellibrochihuahua y en Twitter @librochihuahua, o comunicarse al teléfono: 214-48-00 ext. 262 para cualquier duda o comentario.

* Secretaría de Cultura federal

Feria del libro, oportunidad de encuentro de escritores, editores y lectores: Javier Corral

Inaugura Gobernador la FELICH 2018 en Expo Chihuahua, entrega la Medalla Wikaráame al Mérito Poético a la poeta maya Briceida Cuevas y firma un convenio con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

El gobernador Javier Corral firmó un convenio con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), inauguró y realizó un recorrido por la Feria del Libro Chihuahua, que se desarrolla en Expo Chihuahua del 27 de octubre al 4 de noviembre.

El mandatario entregó la Medalla Wikaráame al Mérito Poético en Lenguas de las Américas a la poeta maya Briceida Cuevas Cob, a quien felicitó por su trabajo en la recuperación de las literaturas indígenas escritas, porque “su labor contribuye a salvaguardar nuestra historia ancestral, a que no olvidemos nuestros orígenes y a sentirnos verdaderamente orgullosos de la extraordinaria riqueza cultural y lingüística de nuestro país”.

Manifestó que este evento es una oportunidad de encuentro entre escritores, editores, impresores, bibliotecarios, promotores de la lectura, artistas, lectores, estudiantes, niños y jóvenes.

El gobernador enfatizó que su gobierno tiene el reto de impulsar la formación lectora desde la educación básica, por lo cual se creó el Programa Estatal de Fomento a la Lectura, el Libro y la Escritura, que tiene el objetivo de reunir los esfuerzos para incrementar los índices de lectura entre los y las chihuahuenses.

Celebró el acuerdo establecido con la CANIEM, instancia que colaborará en la apertura de librerías, abasto de libros en las bibliotecas, impartición de cursos, seminarios y talleres, lo cual seguramente rendirá frutos para quienes habitan en el estado de Chihuahua.

Especificó que en esta edición la Feria crece un 30% en sus dimensiones con relación al año anterior, pretende incrementar en un 70% a los visitantes y se programó un 3% más de eventos literarios y científicos.

Además de las opciones que la Feria ofrece, se realiza el lanzamiento de la primera publicación masiva gratuita de la actual administración, la obra Wikaráame “Poesía del mundo y sus alrededores”, una edición de fragmentos poéticos, edición “libro de bolsillo”, del cual se regalarán cerca de 20 mil ejemplares.

El gobernador citó al escritor mexicano Daniel Golding, quien dijo:

“Fomentar la lectura es facilitar mayores posibilidades de ser un ciudadano del mundo y ser un poco más dueño de nuestras vidas, participar en el presente, conocer el pasado, imaginar o construir futuros. Es la lectura un factor esencial para el acceso a la cultura, para el desarrollo social y humano de las personas y tiene múltiples beneficios, despierta la curiosidad, estimula la imaginación, desarrolla la inteligencia, enriquece el vocabulario, mejora



Briceida Cuevas Cob. Foto: @FELICHOficial

la ortografía, por ello resulta fundamental acercar a los niños desde la más tierna infancia, ya que un niño que lee, será un adulto que piensa”.

Apuntó que los gobiernos tienen que convencerse de hacer del fomento a la lectura y los libros una política estratégica para combatir los problemas circundantes, puesto que no hay otro remedio para pensar bien, para obrar bien, para lo cual se requiere de un insumo, que son las letras, convertidas en palabras, y eso sólo se encuentra en los libros.

Se pretende incrementar en un 70% a los visitantes

Finalmente, agradeció a todas las personas que hicieron posible la realización de este evento e hizo votos para superar las expectativas que se tienen; invitó a la sociedad en general a acudir para que adquieran libros a bajo costo, además de dialogar y convivir con diversos autores, así como a hacer de esta feria un encuentro o reencuentro con la lectura y los libros.

En su participación, la secretaria estatal de Cultura, Concepción Landa, presentó el Programa Estatal de Fomento al Libro, a la Lectura y la Escritura, y dio a conocer que este esquema responde a la evaluación de los hábitos de lectura, número de bibliotecas y librerías, entre otros aspectos.

De acuerdo a la Encuesta Nacional del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de 2010, solamente el 25% de los chihuahuenses ha leído un libro al año, el 36% de los alumnos universitarios posee una biblioteca personal,

de ellos sólo el 32% acostumbra comprar libros y solamente en el 57% de los hogares hay 10 o menos libros.

Precisó que en producción editorial hay 12 casas editoras en el estado, cinco de ellas del sector público y las editoriales independientes más activas no rebasan 20 títulos al año, con tirajes muy cortos y el más común es de 500 ejemplares, incluso algunos tirajes son de 50 libros. La producción de las instituciones oficiales tiene de 8 a 60 publicaciones al año, con un tiraje aproximado de mil ejemplares.

Expuso que en todo el estado hay 35 librerías en 9 municipios, por lo cual solamente se tiene cobertura en el 13.4 por ciento.

La funcionaria señaló que de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en el estado existe una biblioteca pública por cada 21,295 habitantes, mientras que el promedio nacional es de una por cada 15,000.

Señaló que existe un registro de 135 autores activos, solamente 11 de ellos han publicado en editoriales de circulación nacional o internacional, y 92 autores publican libros académicos, además de que existen 40 autores que están en espera de poder publicar un libro.

Por lo anterior, el Programa tiene seis estrategias: 1- Poner al alcance de toda la población libros en diferentes soportes, 2- Promover la escritura y la lectura en espacios diversos, 3- Formación y profesionalización de promotores de lectura, 4- Impulsar la industria editorial y las librerías en el estado, 5- Fortalecer las bibliotecas pertenecientes a la red estatal y 6- Compilar y desarrollar investigación sobre los procesos de la lectura y escritura.

La funcionaria dijo que no es coincidencia la relación entre los índices de lectura con el desarrollo humano, científico y social de las naciones más desarrolladas.

Compartió que desde el inicio de la administración estatal, el fomento a la lectura, el libro y la escritura, han recibido un decidido impulso y sin prioridad para el Gobierno.

Señaló que el proceso de lecto-escritura se da en lo individual como en las relaciones interpersonales, por lo cual favorece el desarrollo de las personas y su interacción con la sociedad.

A su vez, el presidente de la CANIEM, Carlos Anaya Rosique, expresó su beneplácito por estar en esta feria que ha mejorado en su calidad y ahora tiene un recinto digno para los chihuahuenses, además de que expresó su reconocimiento a la Secretaría Estatal de Cultura, por emprender el Programa Estatal de Fomento al Libro, a la Lectura y la Escritura.

Expresó que las ferias del libro juegan un papel importante en el proceso de formación de ciudadanía, promueven mejores condiciones de vida y de desarrollo social, por lo cual, celebró la presencia de 206 casas editoriales en esta exposición.

Añadió que Chihuahua es fuente de escritores destacados, como muestra Carlos Montemayor y Víctor Hugo Rascón Banda.

Al dirigirse a la concurrencia, Briceida Cuevas Cob, indicó que viene desde la península maya para recibir el Premio al Mérito Poético de América, que conlleva una historia de lucha, de trabajo y es a la vez un aliciente para continuar como creadora tanto en su lengua maya como en el castellano, lo cual debe representar un puente de entendimiento entre las personas.

Se refirió a poetas originarios de Chihuahua como Patricio Parra, Erasmo Palma y la muy recordada Dolores Batista, quienes han puesto en alto el nombre de Chihuahua.

* Con información de unidosconvalor.gob.mx



Concepción Landa, Javier Corral y Carlos Anaya Rosique. Foto: unidosconvalor.gob.mx

Reuniones y cursos - Octubre/ Noviembre

Lunes 29	10:00 Reunión Subcomités COLIJ	Miércoles 31	10:00 Reunión Comité UIES
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español	Jueves 1	11:00 Reunión Traductores Literarios
Martes 30	17:00 Reunión Comité de Libros de Interés General		17:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	17:00 Reunión Promotores de Libros de Texto	Viernes 2	17:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español	Sábado 3	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Consejo Directivo
2018-2019**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

SecretariaLic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas**Consejera Suplente**

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín EditoresSr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño GarcíaHolanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial