

## Editorial

Los retos que tenemos por delante para 2019 son mayúsculos, por lo que en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) reiteramos nuestro compromiso para continuar trabajando en favor del sector, ciertos de que con trabajo arduo y el apoyo de nuestros miembros conseguiremos alcanzar las metas que nos exigen el crecimiento y desarrollo de la industria editorial mexicana. Sin duda, la Cámara seguirá pugnando para impulsar seriamente políticas públicas que den certeza a todos los integrantes de la cadena productiva del libro para generar más y mejores lectores; implementar

estrategias de promoción de la lectura que realmente impacten a la sociedad; aumentar y consolidar las librerías de nuestro país, motivando la discusión y promoviendo reflexiones acerca de la industria editorial. Tarea siempre pendiente de la CANIEM es la de sumar esfuerzos para que más empresas se acerquen a la Cámara, porque sólo con una cultura gremial alcanzaremos objetivos comunes en beneficio de todos. Les deseamos a todos nuestros socios y amigos un año lleno de éxitos. Nuestro compromiso con nuestros afiliados y demás integrantes de la cadena de valor del libro, continúa.

Boletín Semanal

Núm. 870

14 de enero, 2019

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

## Contenido

Discurso entrega de diplomas a la generación XXIX de la Beca Juan Grijalbo 3

Cursos, seminarios y diplomados 3

Invitación. 1er. Foro sobre políticas públicas de la red del libro 4

Convocatoria. 1er. Foro sobre políticas públicas de la red del libro 5

Muere Claudio López Lamadrid, director editorial de Penguin Random House 6

Segundo encuentro. Comunicación de la industria editorial 6

Miguel Barrero, nuevo presidente de la Federación de Gremios de Editores de España 7

Buzón del Editor 7

En los Estados Unidos las ventas de libros impresos crecen en 2018 8

Convocatorias abiertas 8

Libertad para Publicar en Guadalajara 9

Calendario de Ferias 2019 9

Un paseo por los libros 10

## Entrega de diplomas a la generación XXIX de la Beca Juan Grijalbo-CULTURA

La becaria Marycris González fue la encargada de ofrecer un discurso a nombre de sus compañeros de generación

Este pasado 10 de enero se celebró en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) la entrega de reconocimientos a alumnos y maestros que participaron en la Beca Juan Grijalbo-CULTURA (BJG), Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista, que este año se renovó y adecuó a los nuevos derroteros de una industria que cambia rápidamente, con el objetivo de estimular y profesionalizar las actividades editoriales y de comercialización de la industria editorial.

En un ambiente festivo, el Dr. Alejandro Ramírez Flores, en representación del presidente de la CANIEM, Sr. Carlos Anaya Rosique, felicitó a los becarios y los animó a continuar desarrollándose en el mundo profesional del sector editorial. Acompañado por el Mtro. Arturo Ahmed Romero, Director del Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial, Editamos, y el Sr. Jesús Anaya Rosique, director académico de la Beca Juan Grijalbo, entregaron los diplomas a los integrantes de la vigésima novena generación.



Participantes de la Beca Juan Grijalbo en su edición XXIX. Foto: CANIEM

Cabe recordar que, este seminario intensivo estuvo conformado de 48 horas de sesiones temáticas, y fue dirigido a empleados y colaboradores externos de editoriales, distribuidoras y librerías, además de que contó, como cada año, con el apoyo económico de la Secretaría de Cultura y de la Fundación Juan Grijalbo, que encabeza Poppy Grijalbo.

El Seminario BJG consideró este año tres momentos vinculados como parte integral, que sumaron 96 horas con valor en créditos académicos, equivalentes a una asignatura de educación técnica universitaria de nivel licenciatura. La primera fase de preparación comenzó en septiembre pasado, con la finalidad de favorecer un piso de entendimiento mutuo, conceptual, teórica y técnicamente. La segunda fase fue la que se realizó del 21 al 27 de octubre, durante una semana que estuvo integrada por 48 horas intensivas de sesiones temáticas, donde se mostraron ámbitos específicos del sector, de la industria y del trabajo editorial, tanto en sus aspectos operativos, como en el reto de la creación, funcionamiento y perspectivas de la empresa editorial.

Cada profesor, en su ámbito de experiencia profesional, planteó los aspectos básicos del tema a fin de propiciar la consolidación del proceso de aprendizaje. La tercera fase refirió a la evaluación y seguimiento y se realizó desde que arrancaron las actividades y culminó con la entrega de los diplomas.

En 2018 participaron en la BJG 37 alumnos que, bajo la tutela de 20 profesionales de la industria editorial, iniciaron el camino hacia la profesionalización y desarrollo dentro de una industria que requiere el impulso de visiones innovadoras, con vistas a un futuro que está a la vuelta de la esquina.

Los cinco bloques temáticos del seminario fueron “Historia de la edición de libros y publicaciones periódicas”, “Procesos editoriales y tecnologías emergentes”, “Gestión y economía editorial”, “Marketing y comercialización” y “Mapa sectorial”; los expositores son reconocidos actores de la actividad editorial, tales como Jesús Anaya Rosique (coordinador académico), Iván Leroy, Carlos Francisco Jiménez, César Augusto Maldonado, Astrid Velasco Montante, Jesús Parets Gómez, Luis Almeida Real, Diego Echeverría, Carlos Anaya Rosique, Julios Sanz Crespo, Sonia Batres Pinelo, María del Pilar Gordo Chávez, Daniel Corona Cunillé, José Juan Romero Olvera, Porfirio Romo Lizárraga, Arturo Ahmed Romero, Hugo Setzer Letsché, Myriam Vidriales Chan y José Alejandro Ramírez Flores.



Jesús Anaya Rosique, Alejandro Ramírez Flores y Arturo Ahmed Romero. Foto: CANIEM

Las entidades federativas representadas en esta generación de la XXIX Beca Juan Grijalbo son: Ciudad de México, Estado de México, Puebla, Querétaro Jalisco, Aguascalientes, Veracruz, Oaxaca, Pachuca y Michoacán. Las empresas e instituciones en donde colaboran los asistentes son la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, COLBACH, Universidad del Valle de Puebla, CONAFE, Editorial Armonía y Plenitud, Fernández Editores, Editorial Diamante, Universidad Anáhuac, Fundar, Correo del Maestro, IIBI-UNAM, SNI CONACYT, Ediciones Larousse, Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, Grupo Editorial Endira, Indautor, FIL Guadalajara, Universidad Autónoma de Aguascalientes, El Manual Moderno, Universidad Veracruzana, El Círculo Cuadrado Editores, Centro Strategia Electoral, Editorial Elementum y UNAM-ENES Morelia.

La becaria Marycris González fue la encargada de dirigir un breve discurso a sus compañeros de generación, así como a sus instructores, el cual encontrará en esta edición del boletín.

Invitamos a los interesados en participar en este seminario para 2019 a solicitar informes en horas de oficina con Leticia Arellano, al teléfono 5604 3294 (directo), o al conmutador: 5688 2011 ext. 728, o bien al correo: [capacitacion@caniem.com](mailto:capacitacion@caniem.com)



Uno a uno, fueron pasando los participantes por su reconocimiento. Foto: CANIEM



Marycris González durante su mensaje de cierre de generación. Foto: CANIEM

# Discurso entrega de diplomas a la generación XXIX de la Beca Juan Grijalbo

Estimados señores:

Director General de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Dr. Alejandro Ramírez Flores.  
 Director General de Editamos, Arturo Ahmed Romero.  
 Coordinador académico de la Beca Juan Grijalbo (BJG), Jesús Anaya Rosique.  
 Compañeros todos y demás asistentes.

Mi nombre es Marycris González, represento a mi pequeña editorial, Armonía y Plenitud, especializada en obras para el sector salud alternativo.

Estoy muy contenta y agradecida con la CANIEM por haberme dado la oportunidad de cursar este Seminario de Introducción al Mundo de los Libros y Publicaciones Periódicas en la XXIX generación de la Beca Juan Grijalbo. También con mis compañeros por elegirme como su representante.

A Editamos y a la CANIEM agradezco su mera existencia en la que nos sentimos cobijados y seguros. A nuestros excelentísimos profesores que por una semana dejaron sus importantes compromisos por enseñar, actualizar y consolidar nuestro conocimiento editorial.

Tuvimos una semana muy enriquecedora, en un lugar esplendido, experimentamos un despertar de luz en conocimientos que si bien fueron generales despejaron muchas de nuestras dudas; aprendimos de aspectos editoriales que en algunos casos ni siquiera eran tomados en cuenta, pero que al juntarlos nos abren un panorama amplio.

En cuanto a los profesores, no se puede pedir más, tuvimos a los mejores expertos, la mayoría de ellos emprendedores y exitosos en el sector editorial, otros presidentes, directores, jefes de departamentos de diversas instituciones; lo mejor que pude sacar de ellos son las ganas de enseñar lo aprendido en su larga trayectoria.

Las materias fueron bien seleccionadas, especiales para darnos una probadita del mundo de los libros y las publicaciones periódicas pero intentando cumplir con las necesidades propias de un grupo heterogéneo como éste.

Mis compañeros, cada uno más interesante que otro, artistas, editores, correctores de estilo, pero sobre todo apasionados por los libros y por el conocimiento en general.



Los asistentes escucharon con atención el discurso de Marycris González. Foto: CANIEM

Sueño con el día en que la mayor parte de la gente que esté detrás de cualquier obra también sea apasionada y no solo vean esta industria como negocio.

Puedo decir que estos días de entrenamiento intensivo me ayudaron a entender lo mucho que me falta aprender en el sector editorial, pero no me siento sola, ya que gracias a ésta iniciativa y al empeño de la CANIEM por profesionalizar a todos los interesados en el sector voy a poder profundizar este conocimiento y prepararme con editora para adaptarme al nuevo panorama, a los cambios que se avecinan y a tener mayor resiliencia como editorial.

De nuevo gracias.  
 Marycris González

  
**editamos**

*Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial*

## CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial**  
 Con la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición  
 Inicio: 25 de enero de 2019  
 leticia.arellano@editamos.com.mx • informes@peac.org.mx
- **Diplomado en Traducción Literaria y Humanística INGLÉS / ITALIANO - ESPAÑOL**  
 Con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios  
 Inicio: febrero, 2019  
 leticia.arellano@editamos.com.mx • formacion@ametli.org

- **CURSOS EN LÍNEA**  
 • Mediación de lectura • Escritura creativa  
 • Estrategias metacognitivas • Tutoriales de lectura en voz alta  
 Y un amplio catálogo de cursos, en colaboración con Colorines Educación  
 www.colorineseducacion.com
- **Reformas Fiscales 2019 y temas de actualización fiscal**  
 Expositor: L.C., Maud y P.C.F.I. Eduardo Marroquín Pineda  
 Duración: 5 horas  
 Inicio: miércoles 23 de enero, 2019  
 Horario: de 8.00 a 13 horas

**www.editamos.com.mx**

Editamos CIF



Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana



@CANIEMoficial



Informes e inscripciones: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
 Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.



## CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

La Cámara Nacional de la Industria  
Editorial Mexicana invita a participar en el



### **1er. Foro sobre políticas públicas de la red del libro** **Problemas críticos y soluciones factibles**

Un encuentro de alto nivel que busca promover políticas públicas de fomento al libro y la lectura como un eslabón imprescindible de las industrias culturales.

Se desarrollarán temáticas básicas divididas en cinco mesas:

- Mesa 1.** El estado como editor y su papel en el fomento de las escrituras, las lecturas y la industria editorial
- Mesa 2.** Democratización de la cultura: distribución y comercialización del libro
- Mesa 3.** Fomento a la creación y la cultura del libro
- Mesa 4.** Escrituras, lecturas y lectores
- Mesa 5.** Entornos digitales y fortalecimiento del acceso a los libros

El Foro se llevará a cabo el miércoles **30 de enero** en las instalaciones de la CANIEM (Holanda 13, colonia San Diego Churubusco), de las 9:00 a las 19:00 horas y estará abierto a todo el público.

Costo de recuperación: \$580.00 (quinientos ochenta pesos) IVA incluido.

Incluye refrigerio y memoria USB con las ponencias participantes.

Formas de pago: depósito bancario cta. Santander 50-03-80-20-418;

transferencia electrónica cta. Santander 01 4180-5203-8020-4187.

Aceptamos todas las tarjetas de crédito y débito y pago en efectivo.

**El comprobante de depósito, transferencia o factura es su boleto de entrada.**

Mayores informes con Gloria Espinosa al teléfono 5688 2011



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA

## Convocatoria



## 1er. Foro sobre políticas públicas de la red del libro

Problemas críticos y soluciones factibles

### ¿Por qué?

Para la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), organismo que representa a un amplio abanico de actores del mundo del libro, no solo a sus agremiados, sino por su intervención en todo el espacio de la red, es fundamental promover políticas públicas de fomento al libro y la lectura, como un eslabón imprescindible de las industrias culturales.

Las posibilidades que se presentan frente al gobierno que está iniciando y sus puntos de vista respecto a la cultura, hacen necesario reflexionar en conjunto con legisladores y autoridades culturales y educativas, para colaborar en el desarrollo de una propuesta integral de políticas públicas acorde con la importancia de la cultura del libro y de sus actores.

El encuentro se desarrollará en cinco mesas de análisis cuyos temas buscan servir a los legisladores que conforman la actual Cámara de Diputados, como un apoyo para la construcción de un acuerdo que fundamente una política nacional del libro y la lectura.

### ¿Cómo?

El Foro desarrollará temáticas básicas para todo el sector del libro y la lectura. Cada sesión de las cinco propuestas dispondrá de 80 minutos. Esta convocatoria está dirigida a todos aquellos interesados en impulsar políticas públicas de fomento a las lecturas y la diversidad de la cultura del libro.

Podrán participar con una ponencia relativa a los siguientes temas:

**Mesa 1.** El estado como editor y su papel en el fomento de las escrituras, las lecturas y la industria editorial

**Mesa 2.** Democratización de la cultura: distribución y comercialización del libro

**Mesa 3.** Fomento a la creación y la cultura del libro

**Mesa 4.** Escrituras, lecturas y lectores

**Mesa 5.** Entornos digitales y fortalecimiento del acceso a los libros

Los interesados en presentar ponencias enviarán un resumen que no exceda 250 palabras con el tema, el objetivo y la descripción de la ponencia. También anexarán el texto de la ponencia de 12 cuartillas máximo, tamaño carta a doble espacio, en Arial de 12 puntos, con un interlineado de 1.5; en él incluirán referencias bibliográficas.

### ¿Cuándo y dónde?

Las ponencias y su resumen deberán enviarse vía correo electrónico a la dirección [forolibro@caniem.com](mailto:forolibro@caniem.com). En el asunto del correo se deberá poner el número de la mesa y el nombre del tema en el que se participa. Se dará acuse de recibo. Las solicitudes serán admitidas a más tardar el 25 de enero de 2019 a las 18:00 horas. Se recibirán también ponencias impresas, con un respaldo electrónico, en la misma fecha y horario, en la dirección de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, sita en la calle de Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Alcaldía de Coyoacán, C.P. 04120 Ciudad de México. Adicionalmente, los interesados deberán incluir una semblanza de no más de 100 palabras y una fotografía (retrato) en alta resolución (300 dpi). El foro se llevará a cabo el miércoles 30 enero de 2019 de las 9:00 a las 19:00 horas en las instalaciones de la CANIEM.

### Proceso

El Comité Organizador del Foro elegirá 3 ponencias representativas de cada tema, que serán las que se expongan. Todas las ponencias recibidas formarán parte de la memoria del encuentro y se integrarán a un documento final que se entregará a los legisladores integrantes de las Comisiones de Cultura y Educación de ambas Cámaras, de diputados y senadores.

### Notas:

- No se recibirán trabajos sin nombre de autor y referencias bibliográficas.
- No se recibirán trabajos después de la fecha establecida.
- Todas las ponencias registradas que cumplan con los criterios de esta convocatoria se integrarán en el documento final.
- En consonancia con el punto anterior, el único impedimento para que una ponencia no sea publicada es que el autor no esté de acuerdo con las condiciones o que el documento no reúna los criterios de respeto necesarios en un foro público.
- La presentación de ponencias implica la aceptación de su publicación, por lo que se manifestará la cesión de derechos de autor sin remuneración, en cuanto que no se publicará la memoria con fines de lucro. La autoría de las ponencias será reconocida conforme lo establece la Ley Federal del Derecho de Autor y cada autor podrá hacer uso de su material para publicarlo posteriormente donde considere pertinente.
- Todos los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador, cuyo dictamen será inapelable.

# Muere Claudio López Lamadrid, director editorial de Penguin Random House

El editor, que ha fallecido a los 59 años a causa de un infarto cerebral, había trabajado durante toda su vida al frente de importantes sellos como Tusquets y el grupo Mondadori

**E**l editor Claudio López Lamadrid (Barcelona, 1960) falleció el pasado 11 de enero a los 59 años de un infarto cerebral, según informaron fuentes de Penguin Random House, sello del que era director desde el año 2000, donde desarrollaba las estrategias y los planes editoriales entre España y América Latina.

López Lamadrid inició su carrera como editor en unas prácticas en París con Christian Bourgois y después trabajó durante 10 años en Tusquets Editores, tras lo cual formó parte de la iniciativa que puso en marcha la creación y desarrollo del sello Galaxia Gutenberg de Círculo de Lectores. En 1997 fue nombrado Director literario de Grijalbo, que más tarde adquirió Mondadori, después Random House y por último Penguin. Desde entonces había formado parte del grupo editorial siempre al frente del área literaria.



Foto: www.elperiodico.com

En el sello también desarrolló labores de editor y traductor de grandes firmas de Nobel como J. M Coetzee o Amos Oz. El catalán estaba vinculado con la aristocracia y era el hijo mayor del tercer marqués de Lamadrid.

La de López Lamadrid ha sido una muerte inesperada, ya que el editor se había mostrado activo en redes sociales hasta primera hora del pasado viernes.

\* Con información de eldiario.es



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



## Segundo encuentro Comunicación de la industria editorial

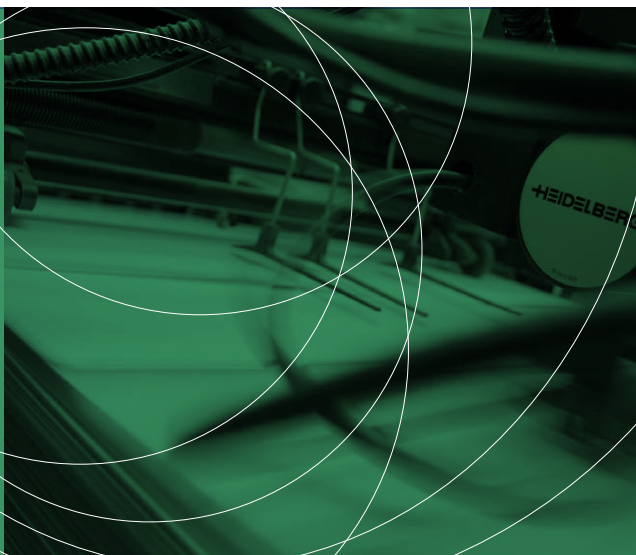
Los invitamos al Segundo Encuentro de Comunicación de la industria editorial, que se realizará en las instalaciones de la CANIEM.

La cita es en Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán.

**7 de febrero, a las 8:30 horas**

Esperamos contar con tu asistencia.

Favor de confirmar con Jorge Iván Garduño, coordinador de Comunicación de la CANIEM al correo electrónico: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) o al teléfono 5688 2011, ext. 718.



# Miguel Barrero, nuevo presidente de la Federación de Gremios de Editores de España

Es Director General de I+D+i del Grupo Santillana y Director de Educación de la Fundación Santillana

**M**iguel Barrero Maján ha sido elegido por unanimidad nuevo presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) en sustitución de Daniel Fernández, que ha cumplido su mandato. Asimismo, se ha renovado la Junta Directiva de la FGEE para los próximos tres años.

El nuevo presidente inicia su mandato con varios objetivos destinados a conseguir que el sector editorial español se mantenga como la principal industria cultural española y una de las más importantes del mundo. “Los ejes a los que dirigiremos nuestra labor se estructurarán en cuatro áreas: en primer lugar y dentro del ámbito social, el fomento del libro y la lectura, la comunicación de la función del editor, la lucha contra la piratería y la defensa de la creación intelectual; en segundo lugar, la mejora de la internacionalización del sector para crecer en otros mercados así como reforzar nuestra presencia en las instituciones europeas; en tercer lugar, colaborar con todos los agentes de la cadena de valor del libro y la defensa de un tejido de librerías y un mapa de distribución que garantice el acceso a la lectura; y, por último, en el ámbito institucional, hacer realidad los puntos que estructuran el Plan de Fomento del Libro y la Lectura aprobado en 2017 (empezando por la compra de ejemplares para las Bibliotecas). Trataremos de, en tiempos de cambio e incertidumbre, mantener una actitud de colaboración constante (con instituciones, organizaciones del libro, administraciones, autores, lectores, bibliotecas, colegios, libreros, distribuidores...) y de comprometernos con las situaciones específicas de los distintos tipos de edición, así como con las circunstancias de las distintas Asociaciones territoriales que integran la Federación”.



Miguel Barrero. Foto: FGEE

Miguel Barrero (Madrid, 1960) es Director General de I+D+i del Grupo Santillana y Director de Educación de la Fundación Santillana. Desde enero de 2018 era presidente de la Asociación de Editores de Madrid, además era Tesorero de la FGEE. A lo largo de su trayectoria profesional ha representado a su editorial como vicepresidente de la Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza (ANELE) y de la Junta Directiva de CEDRO, entre otras organizaciones sectoriales.

\* Con información de [publishnews.es](http://publishnews.es)

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

# En los Estados Unidos las ventas de libros impresos crecen en 2018

El sector lleva creciendo, aunque de manera modesta, desde 2013 según datos ofrecidos por Nielsen

En Estados Unidos, las ventas unitarias de libros impresos crecieron un 1.3% en 2018 en comparación con el año anterior según datos ofrecidos por Nielsen. De acuerdo con el Instituto de Investigación, se vendieron 695 millones de ejemplares entre enero y diciembre de 2018, frente a los 686.9 millones vendidos el año anterior. Desde 2013, las ventas de libros impresos han crecido en el país. El aumento fue mayor en la categoría No Ficción donde el crecimiento fue del 8.5%. Los libros que hicieron crecer ese número fueron los de contenido político y, en especial, el *best-seller* del año, *Becoming* (que en español salió al mercado bajo el título *Mi historia* en Plaza & Janes), el libro de Michelle Obama, fue lanzado en noviembre pero vendió 3.4 millones de copias.

Sólo cinco libros alcanzaron la marca de más de un millón de libros vendidos, según los datos de Bookscan, la herramienta de Nielsen que monitorea a los minoristas de libros. Otra categoría que tuvo crecimiento positivo fue la de No Ficción Juvenil, con un 3%. Sin embargo, las categorías Ficción Adulta (-4.6%), Ficción Juvenil (-0.9%) y Ficción para Jóvenes Adultos (-0.1%) presentaron cifras negativas.

\* Con información de [publishnews.es](http://publishnews.es)



El Presidente, Consejo Directivo y afiliados de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana lamentan el fallecimiento del editor:

## Claudio López Lamadrid

Director editorial de Penguin Random House.

Nos unimos a la pena que embarga a sus familiares y amigos, así como al mundo de las letras.

Barcelona, España, 11 de enero de 2019.

## Convocatorias abiertas

**Premios Nacionales de Literatura de la UAS 2018**  
15 de enero de 2019

**Premio Binacional de Novela Joven 2019:**  
**frontera de palabras, border of words**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2019**  
8 de marzo de 2019

**Concurso Internacional de Booktubers**  
17 de marzo de 2019

**Premio Hispanoamericano Castillo de Literatura Infantil y Juvenil**  
29 de marzo de 2019

**El Barco de Vapor y Gran Angular**  
5 de abril de 2019

**Iberoamérica Ilustra**  
26 de abril de 2019

**Premio Internacional Ink de Novela Digital 2019**  
26 de abril de 2019



# Libertad para Publicar en Guadalajara

Por primera vez se organizó en la FIL un seminario de libertad de publicación

Mientras que el presidente de la Unión Internacional de Editores (UIE), Michiel Kolman, la vicepresidenta electa, Bodour Al Qasimi, y el secretario general, José Borghino, encabezaron la delegación de la UIE que asistió al Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos (SCCR, por sus siglas en inglés) de la OMPI en Ginebra, el presidente electo Hugo Setzer y el presidente del Comité de Libertad para Publicar de la UIE, Kristenn Einarsson, asistieron a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

Con más de 2,000 editoriales de casi 50 países y una asistencia de más de 20,000 profesionales del comercio y 800,000 visitantes, la FIL se ha posicionado como la feria de libros más importante para la publicación en español. La UIE ha aumentado su presencia en los últimos años y tuvo varios eventos interesantes allí este año.

Hugo Setzer y Kristenn Einarsson participaron en la reunión del Grupo Iberoamericano de Editores (GIE), hablaron sobre las actividades de la UIE e invitaron a todos al Congreso Internacional de

Editores 2020 que tendrá lugar en Lillehammer, Noruega.

Hugo participó en un seminario coordinado por las organizaciones de gestión colectiva CeMPro e IFRRO sobre el equilibrio entre los derechos de autor y el derecho de acceso a la información. Hugo argumentó que estos dos derechos no son realmente opuestos, pero que los derechos de autor son un requisito previo para la creación de información valiosa antes de que alguien pueda acceder a ella.

Por otra parte, con el apoyo del GIE y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), la UIE organizó el Foro de Editores Educativos para América Latina. Bajo la presidencia de Jorge Muñoz, de Chile, se escucharon presentaciones extremadamente interesantes sobre la libertad de publicación en la educación y el riesgo de interferencia del gobierno, el valor de las editoriales educativas para la educación del siglo XXI, los nuevos materiales educativos y los sistemas innovadores de mercadeo.



Ana María Cabanellas, Hugo Setzer, Kristenn Einarsson y Roberto Banchik. Foto: FIL Guadalajara

Como parte del trabajo en curso de la UIE para promover la libertad de publicación en el escenario internacional, la UIE organizó un seminario de libertad de publicación por primera vez en la FIL. En una sala repleta, Hugo Setzer, Kristenn Einarsson, Ana María Cabanellas y Roberto Banchik hablaron sobre los objetivos de la UIE, la situación de libertad para publicar en latinoamérica, el trabajo del Comité de Libertad para Publicar de la UIE y la importancia del Premio Voltaire.

\* Con información de [internationalpublishers.org](http://internationalpublishers.org)

## Calendario de ferias

40 FIL  
Palacio  
de Minería  
— MÉXICO

FIL Palacio de Minería  
21 de febrero a 4 de marzo de 2019



Feria del Libro de Londres  
12 a 14 de marzo de 2019



Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional  
27 de marzo a 3 de abril de 2019



Te invitamos a sintonizar  
**Luces de la Ciudad**  
en tu estación de radio  
favorita, **todos los domingos**  
a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente  
la participación de la CANIEM,  
así como alguna de sus editoriales afiliadas.

**¡No te lo pierdas!**





## Programa de Actividades, Enero

### Conferencias

Universidad Autónoma Metropolitana

Lunes 7

-13:00 horas

**Reflexiones acerca del decenio internacional de los afrodescendientes. Una mirada desde México**  
Francisco J. Valdivieso

-16:00 horas

**Los derechos de los pueblos indígenas. Instrumentos e infraestructura institucional internacional**  
Francisco J. Valdivieso

Viernes 11

16:00 horas

**La ironía como recurso moralizante en los monólogos de la tragicomedia Juan José Arreola. La hora de todos**  
José A. Durán de Alba

Viernes 18

12:00 horas

**Las poblaciones callejeras y el programa de los derechos humanos de la ciudad de México.**  
Guillermo A. Villegas

Lunes 21

16:00 horas

**La nueva relación del reggaetón con las mujeres**  
Beatriz A. Hernández

**Pláticas de Educación Financiera CONDUSEF**

Miércoles 9

17:00 horas

**Usuario inteligente: Pon en forma tus finanzas**  
Enero es un buen momento para revisar tus finanzas y comenzar a ordenarlas  
Elodia García

Miércoles 16

17:00 horas

**Ahorro: Deja de soñar y decídate a cumplir tus metas**  
Plan de ahorro para cumplir metas financieras  
Mónica E. Carranza

Miércoles 23

17:00 horas

**Crédito: ¿Tienes un crédito?, Sácale provecho a los seguros que tiene**  
Conoce los seguros que tienen algunos créditos como el de nómina, hipotecario, etc., en caso de que te quedes sin empleo  
Arturo Méndez

Miércoles 30

17:00 horas

**Usuario inteligente: ¿Qué es CONDUSEF?**  
Conoce qué es la CONDUSEF, los servicios que ofrece y sus principales líneas de acción.  
Jesús D. Chávez

### FILOSOFÍA A LAS CALLES

Ateneo Nacional de la Juventud

Jueves 10

16:00 horas

**Aproximaciones al pensamiento de Peter Sloterdijk**

Jueves 17

16:00 horas

**La importancia del correcto uso de la voz**  
Ricardo Gonzalez

Jueves 31

16:00 horas

**Promover un cambio sostenible**  
Alejandro Cruz

### Charlas

#### Martes de autores

Martes 22

17:00 horas

**Homenaje al humor de Jorge Ibarguengoitia**  
Julio Serralde

#### Taller Maladrón

Jueves 24

16:00 horas

**José Guadalupe Posada, el grabador de México**  
Rafael Chávez y Jesús García

Jueves 24

17:00

**Seminario Abierto de Psicoanálisis Tarot y psicoanálisis**  
Abraham Pérez y Armando Escandón.

Viernes 25

17:00 horas

**Leer autores de verdad no cuesta "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"**  
De Robert L. Stevenson  
Giovany Gracia  
Editorial De Vecchi

### Documentales

Lunes 14

16:00 horas

**Espiando a los delfines**  
Productor: Philip Dalton, 2013

Martes 22

13:00 horas

**Espiando a los pingüinos**  
Productor: Philip Dalton, 2013

Sede de las actividades:

Auditorio de Un paseo por los libros  
Pasaje Pino Suárez-Zócalo del Metro  
Centro Histórico, Ciudad de México  
55 22 37 31 / 55 22 80 85



### Talleres de fomento a la lectura

Presenta: Alejandro Villagrán

Sábado 12

12:00 horas

**Juan Rulfo: El Realismo Mágico Mexicano**

Sábado 19

12:00 horas

**Jorge Ibarguengoitia y sus instrucciones para vivir en México**

### Cine

Martes 15

16:00 horas

**El gran gatsby**

Director: Baz Luhrmann, 2013

Viernes 18

16:00 horas

**En un mundo mejor**

Director: Susanne Bier, 2010

Lunes 21

13:00 horas

**El violín rojo**

Director: Francois Girard, 1998

Martes 29

16:00 horas

**Más allá de los sueños**

Director: Vincent Ward, 1998

### Cine Infantil y Juvenil

Martes 8

16:00 horas

**Toy Story**

Director: John Lasseter, 1996

Jueves 10

13:00 horas

**Toy Story 2**

Director: John Lasseter, 1999

Lunes 28

16:00 horas

**La leyenda del gigante de la montaña**

Director: Mikkel Braenne Sandemose, 2017

### Música

Sábado 12

16:00 horas

**40 años de empapar con huapango**

Trío Aguacero (Prof. Eduardo Bustos)

Síguenos en /  unpaseoporloslibros

 /paseoxloslibros



## Reuniones y cursos - Enero

Lunes 14	17:00	Jueves 17	11:00
	Reunión Comité de Libros Infantiles y Juveniles		Reunión Traductores Literarios
Miércoles 16	10:00		12:00
	Reunión Comité de Libros de Texto		Firma Convenio CANIEM-PEAC
			17:00
			Reunión Comité de Libros Científicos



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)



### Consejo Directivo 2018-2019

#### Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

#### Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

#### Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

#### Secretaria

Lic. Lorenza Cecilia Estandía  
González-Luna

#### Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

#### Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

#### Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

#### Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Ing. Javier Enrique Callejas  
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

#### Consejera Suplente

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

#### Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

#### Consejo Editorial Boletín Editores

Sr. Carlos Anaya Rosique  
Dr. José Alejandro Ramírez Flores  
Lic. Jorge Iván Garduño García

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011

E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial