

## Editorial

Las reflexiones y la planeación colectiva del 1er. Foro sobre políticas públicas de la red del libro. Problemas críticos y soluciones factibles, tienen como destinatarios a las autoridades políticas, gubernamentales, legislativas y judiciales que podrán tener las visiones, las expectativas y los compromisos de los empresarios, los académicos, las instituciones, la sociedad civil e interesados en aportar sobre las políticas públicas que contribuyan a la industria cultural. El propósito es elaborar una política pública integral y transversal de Estado, que fortalezca la red del libro

—más allá de períodos sexenales— donde el libro sea un patrimonio para fortalecer a la nación que directamente democratice el acceso a los libros, las escrituras y las lecturas, permitiendo construir consensos y disensos que redunden en una política pública integral y transversal. Se abordará la problemática del libro desde la autoría hasta el uso por parte de los lectores, pasando por los procesos, escenarios y sujetos de la edición, que convierte a la red del libro en una red con diferentes y diversos nodos que permita conectar a menor distancia al autor con el lector.

## Boletín Semanal

Núm. 875

18 de febrero,  
2019

Síguenos en:



## Contenido

INNOVAR. Diplomado en gestión de la innovación	3
Curso-taller. Promoción de autores en los entornos digitales	3
Cursos, seminarios y diplomados	3
<b>Invitación 1er. Foro sobre políticas públicas de la red del libro</b>	<b>4</b>
Recordatorio a los afiliados. Premio CANIEM 2019 al Mérito Gremial	5
Urge cambiar régimen fiscal a la cadena productiva del libro para evitar que desaparezcan librerías	6
Convocan al rescate de las culturas indígenas a través de la literatura	7
La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana en la edición 40 de la FIL Minería 2019	7
Calendario de ferias	7
Lavín, Enríque y Ruy Sánchez, finalistas del Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa	8
Feria Internacional del Libro Coahuila 2019	8
Convocatorias abiertas	9
Buzón del Editor	9
Convocan al Premio Mauricio Achar/ Literatura Random House	10
6to Premio Endira Cuento Corto	11
Guillermo Fadanelli, Premio Mazatlán de Literatura 2019	12
La UE avanza en un nuevo marco sobre derechos de autor	12
Mayor presencia del libro latinoamericano en la próxima feria de Frankfurt	13

## La CANIEM pone a discusión la red del libro en México

Es fundamental promover políticas públicas de fomento al libro y la lectura

**E**l primer Foro de políticas públicas sobre la red del libro es un esfuerzo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), que busca repensar los procesos de promoción de lecturas y escritura entre otros temas.

“Es necesario crear políticas públicas de acceso de distribución y comercialización del libro (impreso, híbrido y digital) que permitan la popularización de los libros por medio de bibliotecas y librerías, que proporcionen mediadores a los mexicanos para adquirir y usar conocimientos que eleven su cultura y nivel de vida”, señaló Carlos Anaya Rosique,

presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

“Es fundamental promover políticas públicas de fomento al libro y la lectura, como un eslabón imprescindible de las industrias culturales. Las posibilidades que se presentan frente al gobierno que está iniciando y sus puntos de vista respecto a la cultura hacen necesario reflexionar en conjunto con legisladores y autoridades culturales y educativas, para colaborar en el desarrollo de una propuesta integral de políticas públicas acorde con la importancia de la cultura del libro y de sus actores”, indicó la CANIEM.



La Cámara invita al público en general a participar en el Foro. Foto: CANIEM

Hace unos días, la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados se reunió con representantes de editoriales, quienes solicitaron establecer un precio único de las publicaciones de 36 meses a partir de la fecha de impresión o reimpresión consignada en el colofón o pedimento de exportación, además de que se otorgue tasa cero a las librerías.

“Es fundamental que las reformas que realice la comisión a la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro deben estar orientadas a reconocer tácitamente que las editoriales son una industria cultural, esto con el propósito de que las secretarías de Cultura, Economía, Hacienda y Crédito Público, Relaciones Exteriores y Educación generen mecanismos transversales. El tema no puede reducirse sólo al ámbito fiscal, sino que es fundamental crear una política pública integral que atienda a toda la cadena de valor de este sector para que el costo de envío de libros al resto del país no sea oneroso”, explicó Anaya.

El primer Foro de políticas públicas sobre la red del libro tiene como destinatarios de las reflexiones y la planeación colectiva a las autoridades políticas, gubernamentales, legislativas y judiciales que podrán tener las visiones, las expectativas y los compromisos de los empresarios, los académicos, las instituciones, la sociedad civil e interesados en aportar sobre las políticas públicas que contribuyan a la industria cultural, para convertirlas en acciones relevantes de Estado.

“Se aspira a que se elabore una integral política de Estado que fortalezca la red del libro más allá de periodos sexenales, donde el libro sea un patrimonio para fortalecer a la nación”, expuso.

Se desarrollará en cuatro mesas temáticas de análisis: El estado como editor y su papel en el fomento de las escrituras, las lecturas y la industria editorial; Democratización de la cultura: distribución y comercialización del libro;



La CANIEM siempre ha sido un organismo propositivo en pro del gremio editorial.  
Foto: CANIEM



Se realizará con la intención de escuchar las diferentes voces de los interesados. Foto: CANIEM

Fomento a la creación y la cultura del libro, y Entornos digitales y fortalecimiento del acceso a los libros.

El foro se llevará a cabo el miércoles 27 de febrero en las instalaciones de la CANIEM (Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México), de las 9 de la mañana a las 7 de la tarde y estará abierto a todo el público.

\* Con información de Vicente Gutiérrez / [eleconomista.com.mx](http://eleconomista.com.mx)



El próximo 27 de febrero se realizará el Foro. Foto: CANIEM



**INICIA:  
29 DE MARZO**

# INNOVAR

## Diplomado en gestión de la innovación

**PROMOCIÓN ESPECIAL 3X2 PAGAN 2 Y SE INSCRIBEN 3**  
Vigente del 28 de enero al 28 de febrero



**Centro innovación y desarrollo profesional para la industria editorial**  
Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
Tel.: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695  
[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

 editamos CIF
  editamos CIF
  editamos CDP
 



Estimados todos, nuestra dirección electrónica [www.caniem.org](http://www.caniem.org) está presentando fallas, que en breve serán corregidas, por lo pronto pueden seguir consultando nuestra información completa en nuestra dirección: [www.caniem.com](http://www.caniem.com)

**27 y 28 de febrero, de 15:00 a 19:00 horas**

**CURSO-TALLER**

## Promoción de autores en los entornos digitales

**¿Cómo aprovechar el Internet, redes sociales y nuevas tecnologías para promocionar libros y autores en nuevos entornos?**



**Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial**  
Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx) • Tel.: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728  
WhatsApp: 55 7537 8695 • [www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

 editamos CIF
  editamos CIF
  editamos CDP
 



# CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



*Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial*

- **Diplomado en Traducción Literaria y Humanística Inglés/italiano-español**  
Con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios  
Inicio: 18 de febrero  
[leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx) • [formación@ametli.org](mailto:formación@ametli.org)
- **Promoción de autores en los entornos digitales ¿Cómo aprovechar el Internet, redes sociales y nuevas tecnologías para promocionar libros y autores en nuevos entornos?**  
Duración: 8 horas  
Fecha: 27 y 28 de febrero  
[leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)
- **Curso-taller: Corrección de estilo. Módulo 1: ¿Hasta dónde corregir?**  
Expositor: Lic. Silvia Peña-Alfaro  
Fecha: 2, 9 y 16 de marzo  
[leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)
- **INNOVAR. Diplomado en gestión de la innovación**  
Duración: 120 horas  
Inicio: 29 de marzo  
[leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)

- **Cómo dirigir una empresa editorial pequeña o mediana**  
Procesos esenciales para una gestión empresarial exitosa  
Duración: 16 horas  
Fecha: 1, 2, 3 y 4 de abril  
[leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)
- **Edición de libros. Diplomado de profesionalización**  
Duración: 148 horas  
Inicio: 3 de mayo  
[leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)
- **Editamos libros para crecer. Diplomado en edición de libros para niños y jóvenes**  
Duración: 128 horas  
Inicio: 17 de mayo  
[leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)
- **CURSOS EN LÍNEA**  
• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas  
• Tutoriales de lectura en voz alta  
Y un amplio catálogo de cursos, en colaboración con Colorines Educación  
[www.colorineseducacion.com](http://www.colorineseducacion.com)

**[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)**

Informes e inscripciones: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.

 editamos CIF
  editamos CIF
  editamos CDP



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA

Nueva fecha:  
27 de febrero

La Cámara Nacional de la Industria Editorial  
Mexicana invita al público en general a participar en el



## 1er. Foro sobre políticas públicas de la red del libro

Problemas críticos y soluciones factibles

Con el fin de ampliar la participación y escuchar las diferentes voces de los interesados en participar en este ejercicio democrático de análisis y diálogo sobre políticas públicas en relación a la red del libro, además de las diversas peticiones de integrantes de la sociedad civil el Foro ha tenido cambios en su fecha de realización, su estructura y tiempos de entrega de ponencias.

**Nueva fecha: 27 de febrero de 2019**

Durante el encuentro se realizarán dos conferencias magistrales y cuatro mesas de análisis.

### Programa general

9:00 horas	Inauguración
9:20 a 10:10 horas	Conferencia magistral
10:20 a 11:40 horas	<b>Mesa 1.</b> El estado como editor y su papel en el fomento de las escrituras, las lecturas y la industria editorial
11:50 a 13:10 horas	<b>Mesa 2.</b> Democratización de la cultura: distribución y comercialización del libro
13:20 a 14:40 horas	<b>Mesa 3.</b> Fomento a la creación y la cultura del libro
14:40 a 15:30 horas	Refrigerio
15:30 a 16:50 horas	<b>Mesa 4.</b> Entornos digitales y fortalecimiento del acceso a los libros
17:00 a 17:50 horas	Conferencia magistral
18:00 a 18:30 horas	Conclusiones
18:30 a 18:45 horas	Clausura

El Foro se llevará a cabo el miércoles 27 de febrero en las instalaciones de la CANIEM (Holanda 13, colonia San Diego Churubusco), de las 9:00 a las 19:00 horas y estará abierto a todo el público.

Costo de recuperación: \$580.00 (Quinientos ochenta pesos) IVA incluido.

Incluye refrigerio y memoria USB con las ponencias participantes.

Formas de pago: Depósito bancario cta. Santander 52-03-80-20-418.

Transferencia electrónica: cta. 01 4180-5203-8020-4187 Santander.

Aceptamos todas las tarjetas de crédito y débito y pago en efectivo.

El comprobante de depósito, transferencia o factura es su boleto de entrada.

Mayores informes con Josefina Magaña al teléfono 5688 2011, ext. 739 o al 5604 4347 y al correo [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com)

## Recordatorio a los afiliados. Premio CANIEM 2019 al Mérito Gremial

El Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana instituyó en el año de 1984 el **Premio CANIEM al Mérito Gremial**, el cual se otorga a los editores afiliados que, por su militancia y actividades gremiales, han tenido una participación destacada en la consolidación del prestigio y buen nombre de la industria editorial de nuestro país y de la propia Cámara.

Han sido distinguidos con esta presea: José Luis Ramírez Cota (1984), Ángel González Avelar (1985), Jorge H. Flores del Prado (1986), Marcial Frigolet Lerma (1987), Antonio Ruano Fernández (1988), Francisco Trillas Mercader (1989), Carlos Noriega Milera (1990), Luis Fernández González (1991), Javier Ortiz Camorlinga (1992), Gustavo González Lewis (1993), Carlos Frigolet Lerma (1994), Jorge Velasco Félix (1995), Pedro Pablo Pérez-Girón Valdés (1996), Homero Gayosso Ánimas (1997), Jesús Galera Lamadrid (1998), Julio Sanz Crespo (1999), Luis Gerardo Fernández Pérez (2000), Gonzalo Araico Montes de Oca (2001), Jorge Giannetto Fernández (2002), Víctorico Albores Santiago (2003), Ángeles Aguilar Zinser (2004), Fernando Trillas Salazar (2005), Víctor Gonzalo Lemus Domínguez (2006), Antonio Aldo Falabella Tucci (2007), José Ángel Quintanilla D'Acosta (2008), Hugo Andreas Setzer Letsche (2009), José María Trillas Trucy (2010), Juan Luis Arzo Arbide (2011), Patricia van Rhijn Armida (2012), Carlos Anaya Rosique (2013), Arturo Ahmed Romero (2014), Porfirio Romo Lizárraga (2015), Luis Castañeda Martínez (2016), Sonia Batres Pinelo (2017) e Ixchel Delgado Jordá (2018).

El Consejo Directivo está convencido de que es justo y oportuno dar testimonio público de nuestro reconocimiento a los miembros de la Cámara que, generosamente, han contribuido con sus conocimientos, experiencia y su esforzado trabajo, al mejor cumplimiento de las funciones de la institución. Estamos seguros también que los afiliados comparten esta convicción.

Por lo anterior, se invita a todos los afiliados a que propongan candidatos para el otorgamiento del **Premio CANIEM al Mérito Gremial**, correspondiente al año 2019 y, para tal efecto, se lanza la presente

### Convocatoria

#### Bases

a) El Consejo Directivo enviará oportunamente a todos los afiliados de la Cámara la Convocatoria para el otorgamiento del **Premio CANIEM al Mérito Gremial**.

b) Como fecha límite para la presentación de las candidaturas, se fija el **viernes 1 de marzo del 2019**, inclusive, tomando en consideración que la LV Asamblea General Ordinaria Anual de Afiliados tendrá lugar el jueves 21 de marzo del 2019. Todos los afiliados pueden proponer candidaturas y presentarlas por escrito en las oficinas de la Institución: Holanda Núm. 13, Col. San Diego Churubusco, Alcaldía Coyoacán, de esta ciudad.

c) Las propuestas deberán entregarse en sobre cerrado, en el domicilio de la Cámara, adjuntando el currículum del candidato y expresando los fundamentos para su candidatura.

d) No podrán ser propuestos como candidatos al **Premio CANIEM al Mérito Gremial** quienes pertenezcan actualmente al Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana o hayan sido miembros de dicho Consejo durante el año inmediato anterior, ni los funcionarios del sector público sectorizado o descentralizado en funciones, como tampoco las personas que hayan recibido este premio anteriormente.

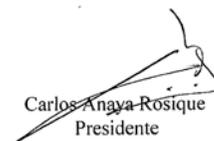
e) El Consejo Directivo, constituido como Jurado Calificador, llevará a cabo la elección correspondiente, mediante votación secreta, en la sesión que se verificará el **11 de marzo del 2019**.

f) El fallo del Jurado será inapelable; el Consejo Directivo de la CANIEM podrá declarar desierto el premio.

g) El Secretario del Consejo Directivo dará a conocer a la LV Asamblea General Ordinaria Anual de Afiliados el nombre del candidato electo y los merecimientos que fundamentaron la resolución del Consejo Directivo.

h) La persona premiada recibirá Medalla de Oro y Diploma. Su nombre se inscribirá en la **Estela al Mérito Gremial** y la placa alusiva se develará en ceremonia especial, en la misma fecha de la Asamblea.

Ciudad de México, 7 de enero del 2019.

  
Carlos Anaya Rosique  
Presidente

  
Lorena Cecilia Estandía González-Luna  
Secretaria

# Urge cambiar régimen fiscal a la cadena productiva del libro para evitar que desaparezcan librerías

Reformarían los artículos 2o-A y 9 de la Ley del IVA con ese fin

La senadora Claudia Edith Anaya Mota planteó cambiar, de manera urgente, el régimen fiscal de la cadena productiva del libro para aplicarle la tasa cero del IVA, en lugar de estar exentos del pago de ese impuesto. Ello, para impulsar la lectura, apoyar la proliferación de librerías y evitar que éstas desaparezcan.

La legisladora del Grupo Parlamentario del PRI, presentó con ese propósito una Iniciativa con proyecto de decreto para reformar los artículos 2o-A y 9 de la Ley del Impuesto al Valor Agregado.

Anaya Mota explicó que para que un libro llegue al lector, participan una diversidad de individuos: el autor o escritor, el editor, distribuidores, promotores y vendedores, lo que se conoce como la “Cadena del Libro”.

Agregó que, como actividad económica que produce ingresos, las diversas tareas para crear un libro están sujetas al pago de impuestos, entre otros el IVA, un impuesto indirecto, en función de que se traslada hasta el consumidor final, tal como lo dispone el tercer párrafo del artículo 1 de la ley en la materia.

## Las diversas tareas para crear un libro están sujetas al pago de impuestos

De acuerdo con el mismo ordenamiento, dijo, ese impuesto tiene tres tratamientos diferenciados: Primero, la tasa general del 16% para la mayoría de los actos; segundo, la tasa 0% para algunos actos específicamente señalados; y tercero, el tratamiento exento.

Comentó que los actos o actividades a los que se aplica la tasa 0%, producen los mismos efectos legales que aquellos por los que se deba pagar el impuesto conforme a esa Ley. Lo anterior, a diferencia de los actos o actividades exentos del IVA, ya que en este caso no existe ninguna obligación de hacer declaración ni de IVA ni la informativa, de operaciones con terceros.

Es decir, apuntó, las personas con actividad en tasa 0% tendrán la obligación de declarar mes a mes lo correspondiente.

Y ejemplificó: Un contribuyente que realiza actos gravados a tasa cero por la venta de alimentos, hace gastos estrictamente necesarios, como pagar un contador, asesoría de marketing, renta de un local y pago de teléfono, entre otros servicios.

El contribuyente que tiene una librería, realiza actos exentos del IVA, pero también hace gastos estrictamente necesarios, como pagar un contador, rentar un local, transporte y servicios.

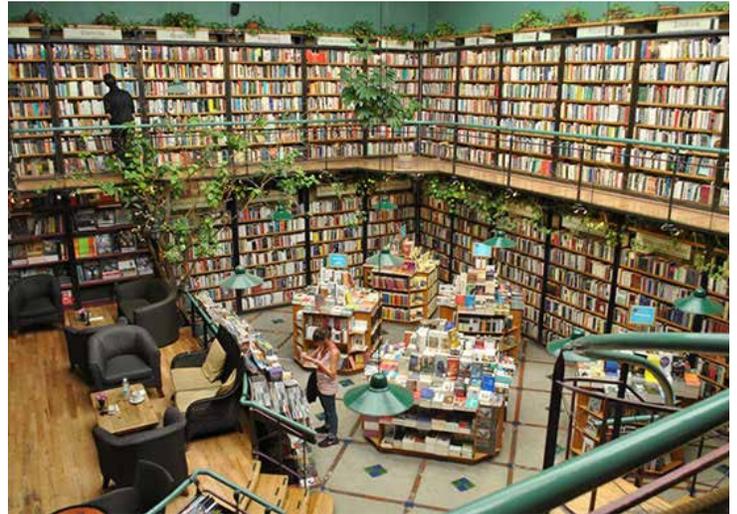


Foto: <https://hotbook.com.mx>

La diferencia entre ambos contribuyentes, dijo, es al momento de calcular el IVA cobrado a sus clientes, menos el IVA pagado a sus proveedores. La diferencia será el impuesto determinado cada uno deberá entregar al fisco.

En el que vende alimentos, continuó, el IVA sería negativo, ya que los actos realizados están gravados a la tasa cero. Es decir, no se cobra IVA a sus clientes, pero el impuesto que paga a sus proveedores, lo puede pedir en devolución al fisco, mediante solicitud correspondiente.

En cambio, precisó, al contribuyente que realiza actos exentos del IVA, la ley le prohíbe expresamente acreditarse dicho impuesto que paga a sus proveedores. Es decir, no puede pedir la devolución del IVA.

Las librerías trabajan bajo el régimen de tasa exenta del IVA y están impedidos para transferirlo para transferirlo a sus clientes.

“México necesita más lectores. Mientras las librerías estén en desventaja, no podrán crecer. Muchas de ellas seguirán cerrando en lugar de proliferar en el país. Por eso es imprescindible un cambio de régimen fiscal, para apoyarlas como centros culturales en los que se comparte el conocimiento”, expuso Claudia Edith Anaya Mota.

La propuesta fue remitida a la Cámara de Diputados para continuar su trámite legislativo.

\* Con información de [comunicacion.senado.gob.mx](http://comunicacion.senado.gob.mx)

# Convocan al rescate de las culturas indígenas a través de la literatura

21 y 22 de febrero en el Museo Regional de Antropología e Historia de Baja California

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, el Instituto Sudcaliforniano de Cultura en coordinación con la Asociación Civil Es Posible BCS., organizan el primer encuentro: *Rescate de las culturas indígenas a través de la literatura*, los días 21 y 22 de febrero en el Museo Regional de Antropología e Historia de Baja California.

A través de una convocatoria publicada el 29 de enero de 2019, se invitó a investigadores, estudiantes e interesados en la inclusión y rescate de culturas indígenas a participar en el encuentro que tiene como líneas temáticas: tolerancia y respeto por las lenguas maternas y diferencias culturales; preservación del patrimonio intelectual y cultural; promoción de las sociedades multilingües y multiculturales; difusión de la literatura en lenguas indígenas, y reconocimiento de los vocablos de nuestras lenguas muertas.

De acuerdo con Karla Daniela Sánchez Castillo, coordinadora de literatura del Instituto Sudcaliforniano de Cultura, el encuentro será abierto al público, "el objetivo es que todos los asistentes participen, puedan compartir y retroalimentarse durante las discusiones".

Daniela Sánchez dijo que "es importante realizar estos encuentros porque de esa manera no se pierden, ni se olvidan las culturas indígenas, para que las nuevas generaciones conozcan sus raíces y se fomente su estudio".

Entre las ponencias confirmadas destacan: Creación de monumento a Cuauhtémoc en la ciudad de La Paz, idea en un círculo de lectura de Víctor Ramos

Pocoroba; el fomento a la lectura en preescolar a través de la literatura en lengua originaria como estrategia de respeto e inclusión de las culturas indígenas de Selene Itzel Vergara Segura, y Ammo-Gokio y Ambeing de Sergio Ávila Romero.

Asimismo, dentro de las actividades del encuentro se llevará a cabo la presentación del libro "Infancia remota" del poeta yucateco Cristian Poot, quien ha enfocado su trabajo en las culturas indígenas.

\* Con información de la Secretaría de Cultura



## La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana en la edición 40 de la FIL Minería 2019

Como todos los años, la CANIEM tendrá presencia institucional en la Feria Internacional del Libro Minería 2019. Los esperamos del 21 de febrero al 4 de marzo en el stand 602, donde estaremos a sus órdenes para brindar información y apoyo en temas como afiliación, cursos y profesionalización y ferias nacionales e internacionales, entre otros temas relacionados con la industria editorial.

Los esperamos.

## Calendario de ferias

40 FIL  
Palacio  
de Minería  
— MÉXICO

FIL Palacio de Minería  
21 de febrero a 4 de marzo de 2019



Feria del Libro de Londres  
12 a 14 de marzo de 2019

# Lavín, Enrigue y Ruy Sánchez, finalistas del Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa

Junto a otros siete escritores, los mexicanos aspiran al galardón dotado con 100 mil dólares, cuyo ganador será anunciado el 30 de mayo en Guadalajara

Tres mexicanos, dos españoles, una colombiana, una nicaragüense, un peruano, un ecuatoriano y un venezolano conforman el listado de 10 autores finalistas del III Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, cuyo fallo se hará público en Guadalajara, México, el próximo 30 de mayo.

Se trata de Antonio Soler y Manuel Rivas (España), Laura Restrepo (Colombia), Gioconda Belli (Nicaragua), Gustavo Faverón (Perú), Mónica Ojeda (Ecuador), Rodrigo Blanco Calderón (Venezuela), y Álvaro Enrigue, Alberto Ruy Sánchez y Mónica Lavín (México).

Dotado con 100 mil dólares, al galardón se presentaron 426 obras procedentes de veinte países. La primera edición del certamen recayó en *Prohibido entrar sin pantalones* (Seix Barral), del español Juan Bonilla, y la segunda, en la obra *Si te vieras con mis ojos* (Alfaguara), del chilento Carlos Franz.

El jurado del premio estará compuesto por Sergio Ramírez, escritor, periodista y político nicaragüense (como presidente); Carmen Riera, escritora, profesora e integrante de la Real Academia Española; Alonso Cueto Cabañero, escritor, periodista y profesor universitario peruano; Felipe Garrido, profesor y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, y Juan Manuel Bonet Planes, crítico, poeta y ex director del Instituto Cervantes español.

## Se presentaron 426 obras procedentes de veinte países

Los títulos de las obras seleccionadas son: *Las fiebres de la memoria* (de Gioconda Belli, publicada por Seix Barral), *The night* (de Rodrigo Blanco Calderón, publicada por Alfaguara), *Ahora me rindo y eso es todo* (de Álvaro Enrigue, publicada por Anagrama), *Vivir abajo* (de Gustavo Faverón Patriau, publicada por Peisa), *Cuando te hablen de amor* (de Mónica Lavín, publicada por Planeta), *Mandíbula* (de Mónica Ojeda Franco, publicada por Candaya),



Mónica Lavín, Álvaro Enrigue y Alberto Ruy Sánchez. Foto: Milenio

*Los divinos* (de Laura Restrepo, publicada por Alfaguara), *Los sueños de la serpiente* (Alberto Ruy Sánchez Lacy, publicada por Alfaguara), *Sur* (de Antonio Soler Marcos, publicada por Galaxia Gutenberg) y *Ordesa* (de Manuel Vilas Vidal, publicada por Alfaguara).

Organizada por la Fundación de la Universidad de Guadalajara, la Cátedra Vargas Llosa y la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, con el apoyo de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara y Acción Cultural Española (AC/E), la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa se desarrollará entre los días 27 y 30 de mayo en el Conjunto de Artes Escénicas y el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

Así, la capital tapatía reunirá a más de medio centenar de escritores españoles e iberoamericanos que participarán en distintos encuentros y mesas redondas.

\* Con información de Jesús Alejo Santiago / milenio.com

## A nuestros afiliados

La Feria Internacional del Libro Coahuila 2019 y El Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza a través de la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura en coordinación con la Universidad Autónoma de Coahuila y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana CONVOCAN A LOS EDITORES:

[Link para descargar la CONVOCATORIA](#)

[Link para descargar el FORMATO DE REGISTRO](#)



FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO COAHUILA 2019

## Convocatorias abiertas

**Premio Nacional de Literatura para Jóvenes FeNaL—Norma**  
20 de febrero de 2019

**Premio Binacional de Novela Joven 2019:**  
**frontera de palabras, *border of words***  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo**  
**Mancebo del Castillo 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas 2019**  
8 de marzo de 2019

**Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2019**  
8 de marzo de 2019

**Concurso Internacional de *Booktubers***  
17 de marzo de 2019

**Premio Hispanoamericano Castillo de Literatura Infantil y Juvenil**  
29 de marzo de 2019

**El Barco de Vapor y Gran Angular**  
5 de abril de 2019

**Iberoamérica Ilustra**  
26 de abril de 2019

**Premio Internacional Ink de Novela Digital 2019**  
26 de abril de 2019

**Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2019**  
30 de abril de 2019

**Premio Mauricio Achar/Literatura Random House**  
30 de abril de 2019

**Premio Endira Cuento Corto**  
30 de abril de 2019

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

# Convocan al Premio Mauricio Achar/ Literatura Random House

El ganador recibirá regalías anticipadas por la publicación de su obra

**L**ibrerías Gandhi lanzó la convocatoria a la quinta edición del Premio Mauricio Achar/Literatura Random House, para autores noveles de cualquier nacionalidad, residentes en México y con hasta una novela publicada en cualquier editorial mexicana o extranjera.

La temática de las novelas participantes es libre y deberá escribirse en español, con una extensión superior a las 120 páginas e inferior a las 351. Los ejemplares deberán entregarse en las oficinas de Penguin Random House Grupo Editorial, conforme se indica en las bases de la convocatoria, a más tardar el 30 de abril de 2019.

## La temática de las novelas participantes es libre

Cada obra deberá tener título y seudónimo del autor, quien entregará sus datos personales en sobre cerrado en el que también se incluirá una declaración de que la novela es original, inédita y que no tiene comprometida

su publicación con ninguna otra editorial ni está presentada a ningún otro concurso pendiente de resolución.

El jurado conformado por tres escritores de reconocido prestigio, un representante de Librerías Gandhi y uno de Literatura Random House, emitirá su fallo inapelable en el próximo mes de julio. El premio tendrá una dotación de \$300,000.00 considerados como anticipo a cuenta de regalías por derechos de autor.

La novela ganadora se publicará en el sello Literatura Random House en el segundo semestre de 2019. La convocatoria completa se puede consultar en este enlace.

## 6to Premio Endira Cuento Corto

Los 20 cuentos ganadores conformarán una antología que se conocerá en la FIL Guadalajara

El Premio Endira de Cuento Corto, organizado por la Editorial Endira, convoca por sexta ocasión a escritores de cualquier nacionalidad para que participen con uno o más cuentos de los que resultarán seleccionados los 20 mejores que serán publicados en una antología que se presentará en la Feria Internacional del Libro (FIL) en Guadalajara y será distribuida en librerías de prestigio en la República Mexicana.

Cada participante podrá inscribir uno o más cuentos literarios de hasta 20,000 caracteres con espacios, los cuales deberán enviarse en formato Word, sin el nombre de autor ni seudónimo, previo pago de \$200.00 (doscientos pesos mexicanos) por costo de inscripción por cuento, y registro en la página <https://endiraescritores.com.mx/premio/inscripcion/>. En el caso de menores de edad, tendrán que proporcionar, además, carta de autorización de sus padres.

Cabe señalar que, no podrán participar en la presente convocatoria ganadores del primer lugar en cualquier convocatoria previa de Endira. El plazo para inscribirse comenzó el 14 de febrero y cerrará el 30 de abril de 2019 cuando venza el periodo que tendrán los participantes para entregar sus cuentos.

El fallo del concurso se dará a conocer el 31 de julio de 2019 en la página oficial de éste. El jurado calificador estará conformado por el comité editorial de Endira y los anteriores ganadores del primer lugar del Premio Endira Cuento Corto. El fallo será inapelable.

El primer lugar recibirá 100 mil pesos, 10 ejemplares de la antología y reconocimiento de participación; los 19 ganadores restantes se harán acreedores de 5 ejemplares de la antología y reconocimiento de participación. La presentación y entrega de los ejemplares se realizará en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2019. Cada participante deberá correr con sus gastos en caso de acudir a la premiación.

Para obtener más información sobre el concurso puede llamar al teléfono 01 (427) 2724797, escribir un correo a [concurso@endira.com.mx](mailto:concurso@endira.com.mx) o consultar la convocatoria en <https://endiraescritores.com.mx/premio/>



Foto: <https://tiosabiasque.com>

# Guillermo Fadanelli, Premio Mazatlán de Literatura 2019

El jurado lo reconoció de manera unánime

El escritor Guillermo Fadanelli (Ciudad de México, 1960) ganó por unanimidad el Premio Mazatlán de Literatura 2019, por el valor de "una obra profundamente original dentro de la literatura mexicana contemporánea, pero además diversa: cuento, novela, ensayo y aforismos".

El premio fue propuesto en 1964 por Francisco Álvarez Farber, Raúl Rico Mendiola y el escritor y periodista sinaloense Antonio Haas para distinguir a la mejor obra literaria del país. El primero en recibir esta condecoración fue José Gorostiza, en 1965, por el conjunto de su obra; ahora, el autor de *Educar a los topos* recibirá el galardón por sus más de 25 libros publicados.

En conferencia de prensa realizada en el Instituto de Cultura de Mazatlán, el jurado del Premio Mazatlán de Literatura, conformado por Ernesto



El autor Guillermo Fadanelli

Velázquez, Alejandro Páez Varela y José Ignacio Lizárraga, enfatizó que la decisión fue unánime. "Hoy entregamos el premio a un gran autor, la historia lo va a premiar. No entregamos el premio a un libro que se puede caer, hemos regresado a los orígenes: premiar una obra, como en 1965, cuando se entregó a José Gorostiza", dijo Páez Varela.

El jurado destacó que Fadanelli, colaborador de esta casa editorial, es un autor provocador que, a

la vez, ha privilegiado cuidadosamente la calidad literaria. El premio es un reconocimiento a la obra de un escritor prolífico que ha sabido transitar de la ficción a las reflexiones sobre la vida cotidiana o la política. Su último ensayo, publicado en 2018, en el que descrece de la democracia, así lo demuestra. Toda su obra narrativa tiene un profundo sentido crítico.

El próximo viernes 22 de febrero a las 19:00 horas en Casa Haas, en Mazatlán, el escritor se reunirá con el público porteño para dar a conocer los orígenes, obsesiones y pautas creativas de su obra. Y el sábado 23 de febrero, a las 20:00 horas, en el Teatro Ángela Peralta, se hará la entrega oficial del galardón.

\*El Universal / [www.eluniversal.com.mx/cultura/letras/el-escritor-guillermo-fadanelli-gana-el-premio-mazatlan-de-literatura-2019](http://www.eluniversal.com.mx/cultura/letras/el-escritor-guillermo-fadanelli-gana-el-premio-mazatlan-de-literatura-2019)

## La UE avanza en un nuevo marco sobre derechos de autor

Se espera que la propuesta sea aprobada antes de las elecciones

El pasado 13 de febrero, el Parlamento Europeo y el Consejo alcanzaron un acuerdo sobre el texto definitivo de la propuesta de directiva de derechos de autor en el Mercado Único Digital.

Según informa el Parlamento, se han llegado a acuerdos en los aspectos más controvertidos y que afectan de forma directa a los derechos que gestiona el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO).

Por una parte, parece que la Unión Europea quiere reforzar los derechos de propiedad intelectual de los editores de prensa sobre sus publicaciones en línea. Esta decisión afectaría a, por ejemplo, los agregadores de noticias y otros servicios que utilizan este tipo de contenidos.

Y por otra parte, también han llegado a un consenso para reconocer la responsabilidad de las grandes plataformas tecnológicas que ponen a disposición de los internautas contenidos (películas, música, libros, prensa, etc.) subidos a las mismas por los usuarios.

Una vez llegado a este acuerdo, la propuesta de directiva sigue su tramitación y se espera que sea aprobada antes de las elecciones.



Foto: <http://www.cedro.org>

El director general de CEDRO confía que así sea, y que "el texto definitivo venga a reforzar los derechos de autor y que aquellas excepciones que se lleguen a incorporar vayan acompañadas de la remuneración justa a los autores y editores afectados".

\* Con información de [cedro.org](http://cedro.org)

# Mayor presencia del libro latinoamericano en la próxima feria de Frankfurt

El Grupo Iberoamericano de Editores mantuvo un encuentro en La Habana con promotores del libro y la lectura

El pasado 10 de febrero se celebró en La Habana un encuentro entre el Grupo Iberoamericano de Editores (GIE) y promotores del libro y la literatura de varios países. La reunión que tuvo lugar en el marco de la 28 FERIA del Libro de La Habana contó con la presencia de representantes del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), de la FERIA del Libro de Frankfurt (Alemania) y de la Cámara del Libro cubana. El diálogo giró en torno a la promoción, participación, movilidad y desarrollo del texto en la región.

La iniciativa, que parte de un encuentro celebrado con anterioridad en México, busca trazar estrategias que hagan crecer la presencia del libro latinoamericano en escenarios europeos y ofrecer una mayor visibilidad del escritor. En la cita, Marifé Boix (vicepresidenta de Business Development para Europa del Sur y Latinoamérica de la FERIA de Frankfurt) dialogó sobre las proyecciones del próximo evento literario en Alemania, en la que pretenden haya más participación de autores latinos. Además, dijo, entre los posibles temas a debatir en la próxima feria están la percepción por parte de Europa de los escritores latinoamericanos, la memoria histórica y el populismo político.

La FERIA de Frankfurt tiene previsto continuar su trabajo en América Latina este mes. Marifé Boix estará presente en Ciudad de México para inaugurar el CONTEC 2019, un encuentro organizado por la FERIA de Frankfurt en el que se debatirá sobre el estado actual y las perspectivas de futuro de la industria editorial.

El Grupo Iberoamericano de Editores se fundó en 1978 y representa a la industria editorial de América Latina, España y Portugal, a través de 20 cámaras del libro. Dentro de sus objetivos principales están mantener y defender el derecho de los editores a publicar y distribuir las obras del pensamiento humano con toda libertad, luchar contra el analfabetismo, la falta de libros y otros materiales educativos. También, se propone ayudar y orientar a las cámaras del libro existentes, crear otras con objetivos afines y procurar la asistencia de los países a las convenciones internacionales sobre derechos de autor.

\* Con información de Lorenzo Herrero / publishnews.es



Foto: <https://paolarojas.com.mx>

**40 FIL**  
Palacio de Minería  
MEXICO

**FIL**  
PM  
MX

**21 Feb — 4 Mar — 2019**  
Estado Invitado: **Nuevo León**

Tacuba 5 Centro Histórico, Ciudad de México  
Jornadas Juveniles: 25, 26 y 27 de febrero  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Ingeniería

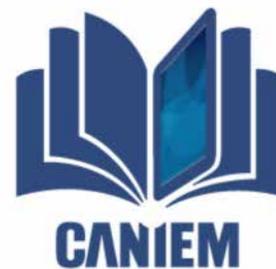
  

## Reuniones y cursos - Febrero

Lunes 18	17:00	Miércoles 20	10:00
	Reunión Grupo de Trabajo Foro sobre Políticas Públicas		Conferencia de Prensa 1er. Foro sobre Políticas de la Red del Libro
	17:00		10:00 Reunión Subcomisión de Evaluación
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		14:00
	17:00		Reunión Grupo de Crédito y Cobranza
Martes 19	10:00	Jueves 21	09:30
	Reunión Comité de Libros de Texto		Reunión Grupo de Trabajo Foro sobre Políticas Públicas
	10:00		17:00
	Reunión Subcomité COLIJ		Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo
	17:00		17:00
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo	Viernes 22	11:00
17:00	Diplomado Inglés 1er. Módulo		Reunión Traductores Literarios
	Diplomado Inglés 1er. Módulo	Sábado 23	09:00
			Maestría en Diseño y Producción Editorial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)

Consejo Directivo  
2018-2019**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

**Vicepresidenta**

Mtra. Sonia Batres Pinelo

**Vicepresidente**

Ing. José María Castro Mussot

**Secretaria**Lic. Lorenza Cecilia Estandía  
González-Luna**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

**Pro-Secretario**

Lic. Carlos Umaña Trujillo

**Pro-Tesorero**

Lic. Diego Echeverría Cepeda

**Consejeros**Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Ing. Javier Enrique Callejas  
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas**Consejera Suplente**

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

**Consejo Editorial Boletín Editores**Sr. Carlos Anaya Rosique  
Dr. José Alejandro Ramírez Flores  
Lic. Jorge Iván Garduño GarcíaHolanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial