

## Editorial

Desde la CANIEM, nuestro compromiso con el gremio es crear leyes que impulsen políticas públicas en favor de los mexicanos, en este caso que fomenten la lectura y permitan al país ser competitivo en el mercado editorial nacional e internacional y, por supuesto, tener un mayor número de lectores. Al 1er. Foro de Políticas Públicas para la red del libro. Problemas críticos y soluciones factibles acudió el Dip. Sergio Mayer Bretón, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, y dijo: “ser participe de este ejercicio de reflexión y análisis del que estoy seguro saldrán propuestas que sumen al proceso

de actualización de la legislación en la materia. Es fundamental que los actores involucrados en los procesos artísticos y culturales sean los portavoces y protagonistas en el desarrollo de iniciativas que ayuden a generar el nuevo andamiaje jurídico y la creación de las políticas públicas”. Sin duda, este evento sirvió de espacio para la exposición de ideas con el fin de crear propuestas y encontrar “el hilo conductor” que permita integrar las políticas públicas en torno al libro y la lectura, de una de las industrias culturales más importantes del país.

## Boletín Semanal

Núm. 877

4 de marzo,  
2019

Síguenos en:



## Contenido

Carta del presidente Carlos Anaya Rosique a los afiliados	3
Aviso afiliados	3
Convocatoria. LV Asamblea General Ordinaria	4
Anexo. Artículo 11 de los Estatutos	5
Cursos, seminarios y diplomados	5
Carta LV asamblea CANIEM	6
Fallo de la sexta edición del Premio Antonio Delgado	7
INNOVAR. Diplomado en gestión de la innovación	7
Convocan al Primer Premio de Ensayo IBBY México	8
Seminario CeMPro	8
Curso-taller. Cómo dirigir una empresa editorial pequeña o mediana	9
Diplomado Edición de Libros	10
Diplomado Edición de Libros para Niños y Jóvenes	11
Presentación editorial de los Premios Nacionales Tierra Adentro 2018	12
La FIL dedicará el Día Mundial del Libro a Fernando del Paso	13
"Un viaje en los libros". Interjet	13
Convocatorias abiertas	14
Buzón del Editor	14
Colombia, 200 años: país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá	15
Calendario de Ferias	15
Grupo Prisa finalizó compra de editorial española Santillana	16
Un paseo por los libros	17

## Carlos Anaya Rosique y Sergio Mayer inauguran el 1er. Foro de Políticas Públicas para la red del libro

El presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía señaló que los legisladores tienen el compromiso de crear leyes que impulsen políticas públicas de fomento a la lectura

“Por primera vez, en muchos años, hay un diálogo entre la industria editorial y las comisiones de cultura, un diálogo abierto, un diálogo propositivo, con la intención de construir, si bien son muchos temas, estos foros nos ayudan para presentarnos y comenzar a trabajar en los qué y en los cómo, para ir construyéndolos e integrándolos en un trabajo de todos y para todos”, así lo expresó Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) al inaugurar el 1er. Foro de políticas públicas sobre la red del libro en compañía del Dip. Sergio Mayer Bretón, en las instalaciones de la Cámara.

Por su parte, el diputado subrayó que, como parte de un ejercicio plural e incluyente, de parlamento abierto, en la Cámara de Diputados se llevaron a cabo, en días pasados, dos mesas de trabajo con académicos y especialistas donde se abordaron, entre otros temas, la tasa cero a las librerías y ampliar el plazo del precio único del libro establecido en la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro.

Entre las reflexiones de los ponentes en las mesas de la Cámara de Diputados, puntualizó Mayer Bretón, hay coincidencia sobre la necesidad de incorporar cambios para establecer estímulos fiscales que incentiven



El pasado miércoles 27 de febrero se realizó el 1er. Foro de Políticas Públicas para la red del libro. Foto: CANIEM

la industria editorial, una especie de EfiLibros; tasa cero a librerías, combate a la piratería, impulso a la industria editorial por medio de políticas públicas que emanen de la Secretaría de Economía, mecanismos que incentiven la exportación de libros, distribución de libros de texto a través de las librerías, bono cultural para compra de libro, entre otros temas.

Con ello, afirmó Sergio Mayer Bretón, el trabajo legislativo respecto a la industria editorial está encaminado para realizar diversas modificaciones a la ley en beneficio de la población, con el firme propósito de incentivar a la industria editorial para que ésta siga cumpliendo su importante papel social y cultural, pues a través de la lectura se garantiza el desarrollo de los individuos y de la sociedad en su conjunto.

Nuestro compromiso como legisladores, subrayó el diputado, es crear leyes que impulsen políticas públicas en favor de los mexicanos, en este caso que fomenten la lectura y permitan al país ser competitivo en el mercado editorial nacional e internacional y, por supuesto, tener un mayor número de lectores.

Finalmente, Mayer Bretón agradeció a la CANIEM el honor de invitarlo a la inauguración del evento y, dijo, “ser participe de este ejercicio de reflexión y análisis del que estoy seguro saldrán propuestas que sumen al proceso de actualización de la legislación en la materia. Es fundamental –concluyó– que los actores involucrados en los procesos artísticos y culturales sean los portavoces y protagonistas en el desarrollo de iniciativas que ayuden a generar el nuevo andamiaje jurídico y la creación de las políticas públicas”.

Cabe recordar que el Foro tuvo como destinatarios de las reflexiones y la planeación colectiva a las autoridades políticas, gubernamentales, legislativas y judiciales que podrán tener las visiones, las expectativas y los compromisos de los empresarios, los académicos, las instituciones, la sociedad civil e



Carlos Anaya Rosique y Sergio Mayer Bretón fueron los encargados de inaugurar el Foro.  
Foto: CANIEM



Una de las mesas del Foro fue “Democratización de la cultura: distribución y comercialización del libro”. Foto: CANIEM



Cerca de 100 personas acudieron al Foro que duró más de 7 horas. Foto: CANIEM

interesados en aportar sobre las políticas públicas que contribuyan a la industria cultural, para convertirlas en acciones relevantes de Estado.

Con el propósito de que se tomen las decisiones que aporten a mejorar el bienestar del pueblo mexicano, mediante el desarrollo integral de la nación. Se aspira que se elabore una integral política de Estado que fortalezca la red del libro más allá de períodos sexenales, donde el libro sea un patrimonio para fortalecer a la nación.

El encuentro se desarrolló en cuatro mesas temáticas de análisis, así como de conferencias magistrales y conclusiones, cuyos temas buscan servir a los legisladores que conforman la actual Cámara de Diputados, como un apoyo para la construcción de un acuerdo que fundamente una política nacional del libro y la lectura.

Las conferencias plenarias fueron presentadas por Bernardo Gurbanov, presidente de la Associação Nacional de Livrarias de Brasil (ANL), y Vicente Quirarte, doctor en literatura mexicana, poeta, ensayista y escritor mexicano, autor de obras en diversos géneros literarios, como la dramaturgia, la poesía y la literatura fantástica, entre otros.

Las mesas temáticas fueron: El Estado como editor y su papel en el fomento de las escrituras, las lecturas y la industria editorial, Democratización de la cultura: distribución y comercialización del libro, Fomento a la creación y la cultura del libro y Entornos digitales y fortalecimiento del acceso a los libros.



Video de la inauguración del Foro de Políticas Públicas.  
Dar click en la imagen.

# Carta del presidente Carlos Anaya Rosique a los afiliados

Estimados colegas afiliados

El próximo 21 de marzo se dará paso a la renovación del Consejo Directivo de nuestro organismo, según la convocatoria que el día de hoy estamos emitiendo. Como siempre, esta acción es de la mayor relevancia pues confirma el proceso democrático de nuestra vida interna.

Sirva este texto para convocar a todos los afiliados a participar en este proceso de renovación. Y exhorto a las planillas que puedan registrarse a mantener el respeto que nos debemos todos y recordar que puede haber diferencias de criterio, de propuestas, pero que, en su caso, son adversarios en este proceso, pero siempre y, sobre todo, miembros de un gremio que busca sumar. Aquella planilla que resulte ganadora debería de sumar a sus propuestas, las demandas de los otros contendientes; la planilla o planillas que no resulten ganadoras, velarán también por la buena marcha de nuestro organismo. No es otra cosa lo que todos hemos esperado y hecho siempre.

Las planillas que quieran registrarse deberán cumplir con los requisitos marcados en el artículo 38 de nuestros estatutos (que se reproduce en la convocatoria) y pueden tener la certeza de que tanto la presidencia del Consejo Directivo, todos los consejeros, así como la Dirección General y todos los trabajadores de la Cámara mantendremos un absoluto respeto para el trabajo de campaña de cada uno de los participantes, en términos de transparencia, equidad e igualdad en la información que requieran así como en la difusión de los comunicados a toda la base de datos de afiliados. Ningún miembro de la estructura administrativa de la Cámara, o de Editamos, podrá participar o intervenir en el proceso a favor o en contra de alguna o todas las planillas registradas.

Para el desarrollo del proceso, las planillas enviarán sus propuestas a esta presidencia, tal y como señalan los estatutos, y serán remitidas de inmediato a la Sra. Ángela Díaz, quien las hará llegar al comité de elecciones. A partir de ese momento toda comunicación se dará entre las planillas y el comité mencionado, a través de la Sra. Díaz, con el fin de que haya un solo camino para el proceso. El comité de elección podrá, en su caso, consultar con el asesor jurídico de la Cámara para resolver alguna duda estatutaria que pudiera presentarse.

Para el día de la elección todos los afiliados debemos atender a lo que marcan nuestros estatutos, en particular el artículo 43, que a la letra dice: "Cada afiliado tendrá derecho a un voto. Los afiliados podrán hacerse representar en las sesiones de la Asamblea General por medio de apoderados acreditados ante Notario Público en los términos del Artículo 2554 del Código Civil para el Distrito Federal o con carta poder específica otorgada y firmada ante dos testigos por el Representante Legal acreditado ante la Cámara. **Los Poderes deberán ser registrados en la Gerencia Administrativa de la Cámara de lunes a viernes de 09:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas a partir de la fecha de la Convocatoria o, a más tardar, a las 14:00 horas del día anterior a la fecha de celebración de la Asamblea General.** En ningún caso los afiliados que asistan a la Asamblea General, debidamente acreditados, podrán ejercer más de tres votos incluido el propio."

Bienvenidas las propuestas, bienvenido nuestro proceso de renovación.

Aquí la carta felicitación de la CONCAMIN a la CANIEM



## Aviso a afiliados

Referente a quienes no puedan asistir a la LV Asamblea General Ordinaria de Afiliados a realizarse el próximo 21 de marzo para ejercer su derecho a voto, se informa que se puede usar una carta poder comercial, firmada ante dos testigos por el Representante Legal acreditado ante la Cámara, sólo hay que especificar que el poder otorgado es específico para la emisión de voto en la LV Asamblea General Ordinaria de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los poderes deberán ser registrados en la Gerencia Administrativa de la Cámara, de lunes a viernes de 09:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas a partir de la fecha de la convocatoria o, a más tardar, a las 14:00 horas del día anterior a la fecha de celebración de la Asamblea General. En ningún caso los afiliados que asistan a la Asamblea General, debidamente acreditados, podrán ejercer más de tres votos incluido el propio. Se recuerda que solamente podrán participar en la Asamblea las personas físicas o morales que hayan cubierto su cuota de afiliación correspondiente al año 2019.



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

28 de febrero

Aniversario 55 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

¡Felicidades!



Integrantes del primer Consejo Directivo de la CANIEM

Votación para constituir la Cámara

# Convocatoria. LV Asamblea General Ordinaria

El Consejo Directivo de esta Institución, con fundamento en el Artículo 20, Fracciones I, II, IV y V, Artículo 21, Artículo 22, Fracciones III, IV y VI, Artículo 23, Fracciones III y V, Artículo 24, Fracciones I, II y VI de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones y en los Artículos 36, 37, 38, 39, 85 y demás relativos de los Estatutos que rigen el funcionamiento de este organismo gremial, convoca a la LV Asamblea General Ordinaria de Afiliados, que tendrá verificativo el **jueves 21 de marzo de 2019**, en Holanda Núm. 13, Colonia San Diego Churubusco, Alcaldía Coyoacán de esta ciudad, a las **once horas en primera convocatoria** y a las **doce horas en segunda convocatoria**, advirtiéndose que, en caso de que en la hora señalada para la primera convocatoria no se integre el quórum establecido en el Artículo 40 de los Estatutos, la Asamblea se verificará a la hora señalada para la segunda convocatoria, con los afiliados que se encuentren legalmente representados.

## Orden del día

- I. Nombramiento de la Comisión de Actas y de los Escrutadores para los fines que se señalan en el Artículo 21 de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones y en el Artículo 42 de los Estatutos de la Cámara.
- II. Informe del Presidente del Consejo Directivo sobre las labores realizadas durante el ejercicio 2018-2019 y presentación del Programa de Labores para el Ejercicio 2019-2020.
- III. Presentación y aprobación, en su caso, del Balance del ejercicio social del año 2018, dictaminado por el Auditor Externo y del Presupuesto de Ingresos y Egresos para el año 2019.
- IV. Presentación y aprobación, en su caso, del Código de Ética y Conducta de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
- V. Propuesta y aprobación, en su caso, de modificación al Artículo 11 de los Estatutos de la Cámara, que se anexa.
- VI. Ratificación del Comité de Elecciones.
- VII. Elección de ocho Consejeros Propietarios y un Consejero Suplente, para el bienio 2019-2021, de conformidad con los Artículos 23 y 24 de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones, Artículos 38, 44, 45, 46, 47 y demás relativos de los Estatutos que rigen el funcionamiento de la Cámara, de los cuales cuatro podrán no ser mexicanos.
- VIII. Toma de la protesta de ley a los Consejeros electos.
- IX. Nombramiento o ratificación de los Auditores Externos, Propietario y Suplente.
- X. Informe sobre el dictamen del Consejo Directivo como Jurado Calificador en el concurso **Premio CANIEM 2019 al Mérito gremial**.

De conformidad con el Artículo 38 de los Estatutos, "Corresponde a la Asamblea General en sesiones ordinarias o extraordinarias: I.- ... V.- Salvo lo dispuesto en el Artículo 23, Fracción IV de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones, elegir a los miembros del Consejo Directivo, de acuerdo con el siguiente procedimiento: 1.-...; 2.- La elección de

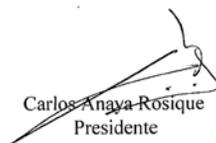
Consejeros se verificará por planillas. Éstas deberán proponerse y registrarse 15 días hábiles antes de celebrarse la Asamblea General, y reunir los siguientes requisitos: a) Estar integrada por el número exacto de consejeros a elegir, en los términos de la Convocatoria de la Asamblea General. Igualmente deberá especificarse el periodo para el cual se les propone. b) Las personas físicas y las personas morales que, a través de un Representante Legal integren las planillas, deberán estar afiliadas a la Cámara y al corriente en el pago de sus cuotas correspondientes. Cuando se trate de personas morales, la representación deberá acreditarse de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 43 de estos estatutos. c) Los proponentes de las planillas deberán dirigir y entregar al Presidente de la Asamblea General la manifestación escrita de las personas que la integran, en la que conste su conformidad para ser propuestos como consejeros, así como la declaración de su nacionalidad. d) En las planillas registradas se deberán señalar el nombre de las dos personas que formarían parte del Consejo Directivo, en caso de que esa Planilla no resulte electa por mayoría y obtenga como mínimo el voto del 20% de los afiliados asistentes".

De conformidad con el Artículo 43 de los Estatutos, "Cada afiliado tendrá derecho a un voto. Los afiliados podrán hacerse representar en las sesiones de la Asamblea General, por medio de apoderados acreditados ante Notario Público en los términos del Artículo 2554 del Código Civil para el Distrito Federal o con carta poder específica otorgada y firmada ante dos testigos por el Representante Legal acreditado ante la Cámara. Los Poderes deberán ser registrados en la Gerencia Administrativa de la Cámara de lunes a viernes de 09:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas a partir de la fecha de la Convocatoria o a más tardar, a las 14:00 horas del día anterior a la fecha de celebración de la Asamblea General. En ningún caso los afiliados que asistan a la Asamblea General, debidamente acreditados, podrán ejercer más de tres votos incluido el propio".

La fecha límite para el registro de planillas y entrega de la documentación requerida, que deberá dirigirse a la atención del Presidente de la CANIEM en sobre cerrado, es el día 28 de febrero.

Se recuerda que solamente podrán participar en la Asamblea las personas físicas o morales que hayan cubierto su cuota de afiliación correspondiente al año 2019 (Artículos 8, 9, 14, 15 y demás relativos de los Estatutos).

Ciudad de México, 27 de febrero del 2019.

  
Carlos Anaya Rosique  
Presidente

  
Lorenza Cecilia Estandía González-Luna  
Secretaria

## Anexo. Artículo 11 de los Estatutos

Dice:	Se propone:
<p>Las cuotas que se cobrarán por la afiliación anual, se calcularán sobre el monto de los ingresos netos propios de la operación, lo <b>cual</b> podrá acreditarse con cualesquiera de los siguientes documentos: copia de la declaración anual del ejercicio inmediato anterior o, en su defecto, copia de la última declaración anual presentada o carta del representante legal de la empresa que certifique los ingresos anuales netos del ejercicio anterior.</p> <p><b>Tarifa de cuotas</b></p> <p>Las cuotas de afiliación anual expresadas en este artículo así como los niveles de ingresos expresados en los grupos señalados en el párrafo anterior, se actualizarán en la misma <b>proporción</b> que la <b>suma</b> de los doce índices nacionales de precios al consumidor mensuales, publicados por el INEGI o por la dependencia gubernamental a la que se le confiera, de <b>noviembre a noviembre</b> de cada año. El Consejo Directivo tendrá la facultad de presentar a la Asamblea General para su análisis y de ser el caso, su aprobación el incremento adicional de cuotas de afiliación que considere necesario para optimizar el funcionamiento de la Cámara.</p>	<p>Las cuotas que se cobrarán por la afiliación anual, se calcularán sobre el monto de los ingresos netos propios de la operación, lo <b>que</b> podrá acreditarse con cualesquiera de los siguientes documentos: copia de la declaración anual del ejercicio inmediato anterior o, en su defecto, copia de la última declaración anual presentada o carta del representante legal de la empresa que certifique los ingresos anuales netos del ejercicio anterior.</p> <p><b>Tarifa de cuotas</b></p> <p>Las cuotas de afiliación anual expresadas en este artículo así como los niveles de ingresos expresados en los grupos señalados en el párrafo anterior, se actualizarán en la misma <b>medida</b> que el <b>promedio</b> de los doce índices nacionales de precios al consumidor mensuales, publicados por el INEGI por la dependencia gubernamental a la que se le confiera, de <b>enero a diciembre del año anterior</b>. El Consejo Directivo tendrá la facultad de presentar a la Asamblea General para su análisis y de ser el caso, su aprobación el incremento adicional de cuotas de afiliación que considere necesario para optimizar el funcionamiento de la Cámara.</p>



### CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

- **INNOVAR. Diplomado en gestión de la innovación**  
 Duración: 120 horas  
 Inicia: 29 de marzo  
 leticia.arellano@editamos.com.mx
- **Cómo dirigir una empresa editorial pequeña o mediana**  
 Procesos esenciales para una gestión empresarial exitosa  
 Duración: 16 horas  
 Fecha: sábados 6, 13, 27 de abril y 4 de mayo  
 leticia.arellano@editamos.com.mx
- **Edición de libros. Diplomado de profesionalización**  
 Duración: 148 horas  
 Inicia: 3 de mayo  
 leticia.arellano@editamos.com.mx

- **Editamos libros para crecer. Diplomado en edición de libros para niños y jóvenes**  
 Duración: 128 horas  
 Inicia: 17 de mayo  
 leticia.arellano@editamos.com.mx
- **CURSOS EN LÍNEA**  
 • Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas  
 • Tutoriales de lectura en voz alta  
 Y un amplio catálogo de cursos, en colaboración con Colorines Educación  
 www.colorineseducacion.com

**www.editamos.com.mx**

280219

 editamos CIF
  editamos CIF
  editamos CDP

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx  
 Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.



**CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA**

Ciudad de México, a 20 de febrero de 2019

Estimado Afiliado:

Como cada año, la CANIEM organiza su tradicional comida, misma que tendrá lugar en nuestro domicilio social, el jueves 21 de marzo, a las trece treinta horas, fecha en que tendrá verificativo la LV Asamblea General Ordinaria Anual de Afiliados, correspondiente al año en curso.

Antes de la comida, será develada la placa con el nombre del editor galardonado con el Premio Caniem 2019 al Mérito Gremial.

La Cámara ha fijado como cuota de recuperación la cantidad de \$1,650.00 más I.V.A.; por lo que le solicitamos a los interesados en asistir, hacer su reservación a más tardar el día 12 de marzo, con Josefina Magaña a los teléfonos 56-88-20-11 ext. 739, directo 56-04-43-47 o al correo: [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com)

Para cancelaciones, es necesario que se notifique a más tardar el lunes 18 de marzo, posteriormente a esa fecha, el servicio de banquetes no nos permite la cancelación y tendrán que cubrir la cantidad indicada.

En espera de contar con su apreciable asistencia y participación, les enviamos un afectuoso saludo.



Dr. José Alejandro Ramírez Flores  
Director General

# Fallo de la sexta edición del Premio Antonio Delgado

En próximas semanas serán publicadas las bases de la séptima edición

El pasado 1 de marzo el Instituto de Derecho de Autor y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina (CERLALC), informaron en sus redes sociales el fallo del jurado de la sexta edición del Premio Antonio Delgado, compuesto por Concepción Saiz García (Profesora Titular de Derecho Civil de la Universidad de Valencia -España-), Rafael Fariñas (Director Regional para América Latina y el Caribe de la CISAC -Chile-) y Miguel Ángel Rodríguez Andrés (prestigioso abogado ejerciente del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid -ICAM- especialista en derechos de autor y conexos -España-).

Así, de acuerdo con la facultad establecida en la base séptima de las Bases reguladoras de la sexta edición del Premio Antonio Delgado, y tras las deliberaciones mantenidas, han decidido, por unanimidad, declarar desierta esta edición del Premio, debido a que “los estudios presentados carecen de mérito suficiente”.

También se dio a conocer que en las próximas semanas serán publicadas las bases reguladoras de la séptima edición del Premio.

\* Con información de [institutoautor.org](http://institutoautor.org)






Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, todos los domingos a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.



¡No te lo pierdas!

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.



editamos

INICIA: 29 DE MARZO

## INNOVAR

Diplomado en gestión de la innovación



EN COLABORACIÓN CON LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM

Centro innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
 Tel.: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695  
[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

 editamos CIF
  editamos CIF
  editamos CDP
 

# Convocan al Primer Premio de Ensayo IBBY México

La convocatoria cierra el 30 de junio del 2019

Conscientes de la gran importancia que la literatura, en general, y la lectura, en particular, tienen para la formación de la niñez y juventud de nuestro país en IBBY México se considera necesario estimular el conocimiento, el análisis y la reflexión acerca de las obras, sus autores y corrientes.

En virtud de lo anterior resulta preciso convocar a expertos nacionales al Primer Premio de Ensayo IBBY México, a través del cual se reconocerán las obras que contribuyan a superar los estándares de la literatura infantil y juvenil y que detonan la reflexión en torno a ésta.

## Podrán participar los escritores mexicanos mayores de edad

IBBY México convoca a este premio junto con las instituciones que conforman la Asociación del mismo: la Fundación SM, el Comité de libros para niños y jóvenes de la CANIEM, el área de la Difusión Cultural de La Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Iberoamericana, y como auspiciante, la Oficina de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en México (UNESCO), así como con la colaboración de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, en cuyo marco se entregará el premio.

Este galardón consiste en la entrega de una rama plateada de la Araucaria –árbol que es el símbolo de IBBY México– un diploma y la publicación de la obra ganadora. Asimismo, se tomará en cuenta la contribución de ideas y planteamientos del autor, para su posible participación en foros y encuentros nacionales e internacionales.

Podrán participar los escritores mexicanos mayores de edad que presenten un ensayo original e inédito en cualquier medio en lengua española. El ensayo

deberá analizar y reflexionar sobre los libros y temas relacionados con la LIJ, o bien, sobre un conjunto de obras, o la trayectoria de un escritor o un ilustrador mexicanos que hayan publicado para niños o jóvenes.

La convocatoria cierra el 30 de junio del 2019 y el fallo del jurado se dará a conocer el 30 de septiembre de este año. Los interesados podrán descargar aquí las bases para participar. El premio se entregará en el mes de noviembre de 2019 en el marco de la FILIJ.





El Presidente, Consejo Directivo, afiliados y trabajadores de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana lamentamos profundamente el fallecimiento de

## Grace Quintanilla

artista transdisciplinaria y gestora cultural mexicana

Ciudad de México, 26 de febrero de 2019




## LAC – IFRRO 2019

### Seminario

### “Mercado digital, los derechos de autor y las sociedades de gestión colectiva”

Auditorio “Jaime Torres Bodet”,  
Museo Nacional de Antropología,  
12 de marzo de 2019, de 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

**Participantes:**

<p><b>Lic. Quetzalli De la Concha Pichardo</b> Presidenta del Consejo Directivo del CeMPro</p>	<p><b>Caroline Morgan</b> Directora Ejecutiva y Secretaria General del IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organization)</p>	<p><b>Lic. Hugo Contreras Lamadrid</b> Director General del Instituto Nacional del Derecho de Autor</p>
<p><b>Ana María Cabanellas</b> Vicepresidenta del Centro de Administración de Derechos Reprográficos (CADRA), Argentina</p>	<p><b>Mgdo. Juan Antonio Rodríguez Corona</b> Titular de la tercera ponencia de la sala especializada en material de propiedad intelectual. Tribunal Federal de Justicia Administrativa.</p>	<p><b>Jorge Corrales</b> Director General del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)</p>
<p><b>Victoriano Colodrón</b> Senior Director, International Relations at Copyright Clearance Center (CCC), E.U.A.</p>		<p><b>Pedro Sánchez</b> Titular del área de socios del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)</p>

**Público en general**




 @CeMPro
  @CeMPro02
  CeMProMX
  cempromx



**editamos**

Centro de innovación y desarrollo profesional  
para la industria editorial

## CURSO-TALLER

# CÓMO DIRIGIR UNA EMPRESA EDITORIAL PEQUEÑA O MEDIANA

## Procesos esenciales para una gestión empresarial exitosa

En este curso el participante obtendrá los conocimientos fundamentales sobre los procesos para la gestión exitosa de una empresa editorial. Se trata de un curso-taller eminentemente práctico, pero sustentado en sólidas bases teóricas, el cual dotará a los participantes de conocimientos y habilidades que podrán aplicar de inmediato en su área laboral. La estructura temática del este curso brinda herramientas esenciales para quienes desean iniciar una empresa editorial o que, siendo ya participantes en la misma, quieran ascender a los niveles superiores de dirección de su empresa.

### CONTENIDO TEMÁTICO

- Planificación del negocio
- Estructuración del negocio y formación de la cultura
- Implantación de los sistemas de control interno
- Creación del producto
- Fijación del precio
- Promoción del producto
- Venta del producto
- Entrega del producto
- Cobranza de la venta

**Fechas:** sábados 6, 13, 27 de abril y 4 de mayo de 10:00 a 14:00 horas

**Duración:** 16 horas

**Fecha límite de inscripción:** miércoles 27 de marzo

### INFORMES:

Con Leticia Arellano Arriaga

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728

leticia.arellano@editamos.com.mx

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120, Ciudad de México



55 7537 8695

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO  
Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO  
CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)



Expositores: Luis Castañeda Martínez y Luis Castañeda Núñez



Luis Castañeda Martínez. Es físico matemático y máster y doctor en administración de empresas. Dirigió cinco empresas editoriales, desde una pequeña hasta una internacional, en la que tuvo a su cargo las sucursales de México y Venezuela. Es autor de 74 libros de desarrollo personal y empresarial. A la par, desarrolló una importante labor gremial dentro de la Caniem, por lo que recibió el "Premio al Mérito Gremial" en 2016. Es un decano de la formación profesional en la Caniem; desde hace 29 años forma parte de su plantilla académica.



Luis Castañeda Núñez. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, ha desarrollado su carrera profesional en la industria editorial. Fue el primer Gerente General del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (Cempro); ha sido invitado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), como ponente en diversos foros internacionales. También ha trabajado en el sector de servicios financieros, donde ha ponderado un alto enfoque en el factor humano. Tiene la certificación *Servant Leadership Institute* para integración de modelos exitosos de liderazgo en empresas. Ha dado conferencias en México, Perú y Guatemala. Como consultor tiene experiencia en planeación estratégica de RH, diseño organizacional, mapeo de talento, alto potencial y cultura organizacional.



# editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional  
para la industria editorial

## EDICIÓN DE LIBROS DIPLOMADO DE PROFESIONALIZACIÓN

FESTEJAMOS XV AÑOS CON UN NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

### Herramientas fundamentales para incursionar con éxito en el mundo del libro

El diplomado *Los procesos en la edición de libros* cumple 15 años y evoluciona en una nueva propuesta académica, innovadora y práctica. **Edición de libros. Diplomado de profesionalización** es una propuesta pedagógica única en México, que pone el enfoque en la especialización de quienes desean hacer de la tarea editorial un exitoso proyecto de desarrollo personal y profesional.

El editor, como figura central del proceso editorial, reúne en una serie de conocimientos y habilidades todos los fundamentos para hacer libros de calidad. Se trata de una función que, en el trabajo de concretar un libro, puede dialogar y coordinarse con el corrector, el impresor, el diseñador y los demás actores que intervienen; y que a la par entiende la dinámica comercial y los cálculos inmersos en estos procesos.

### Objetivo general

Profesionalizar la figura del editor y de quienes buscan desempeñar dicha función a partir de la reflexión, revisión y análisis de los componentes clave que la caracteriza. A través del uso de herramientas metodológicas (prácticas y teóricas), se garantiza el desarrollo y fortalecimiento de las competencias para tomar decisiones y favorecer la creación del libro como objeto cultural y comercial, contribuyendo al adecuado desarrollo de los procesos de producción y comercialización.

### Contenido y metodología de trabajo

El trabajo formativo se distribuye en sesiones presenciales de cuatro horas, en dos sesiones por semana. En cada módulo se hace uso de diferentes métodos de trabajo, donde destaca el estudio de casos, que permite que los participantes tengan un ejemplo práctico y real del contenido explicado en varios de los módulos.

**Edición de libros. Diplomado de profesionalización**, está dirigido a personas que trabajan en la industria editorial y desean profesionalizarse en el conocimiento de la edición de libros. A todos aquellos interesados en incorporarse o iniciar una empresa editorial y cuenten con experiencia en el desarrollo de alguna de las fases de edición, producción o comercialización del libro. Personas que hayan participado y concluido exitosamente el Seminario de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo.

**Fecha de inicio:** 3 de mayo

**Duración:** 148 horas

EN COLABORACIÓN CON LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES DE LA UNAM



### PRIMER MÓDULO. EL MUNDO DEL LIBRO

Está diseñado para sesiones expositivas, donde se atiende al sentido y finalidad del libro, su definición como producto cultural y el estado actual que presenta en México.

### SEGUNDO MÓDULO. COMPONENTES CLAVE DE LA ACTIVIDAD DEL EDITOR

Se compone de tres ámbitos. Se hace énfasis en temas y actividades indispensables para desarrollar y fortalecer las competencias en el trabajo de edición.

- El original de autor
- Redacción editorial
- Cálculo editorial

### TERCER MÓDULO. COMPLETANDO LA RED DE VALOR

Se concentra en los aspectos que hacen posible la materialidad del proceso de edición; las herramientas, métodos de producción y las innovaciones tecnológicas para la fabricación del libro.

- Producción
- Marketing y comercialización
- El mundo de lo digital

### CUARTO MÓDULO. LA EMPRESA EDITORIAL

Abarca la revisión y análisis de herramientas e instrumental para formar empresas editoriales.

CUPO LIMITADO

### INFORMES:

Con Leticia Arellano Arriaga

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728

leticia.arellano@editamos.com.mx

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120, Ciudad de México



55 7537 8695

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO  
Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO  
CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)



## EDITAMOS LIBROS PARA CRECER

# DIPLOMADO EN EDICIÓN DE LIBROS PARA NIÑOS Y JÓVENES

Única oferta educativa en México especializada en la edición de contenidos para niños y jóvenes.

El sector infantil y juvenil de la industria editorial crece como ningún otro, lo que obliga a la profesionalización y actualización constante de quienes participan en la edición de este tipo de contenidos.

Más allá del soporte, análogo o digital, este tipo de contenidos reviste una alta demanda de cuidados editoriales. En el proceso de edición intervienen y se mezclan actores que en otras ramas no tienen tanta relevancia. La profesionalización y actualización es una necesidad fundamental para solventar los retos editoriales, de producción, difusión, comercialización y distribución.

Este diplomado concentra su programa académico en la profesionalización de quienes tienen a su cargo la tarea de crear contenidos de calidad para el público más exigente. Las herramientas pedagógicas, creadas por expertos de alto nivel, buscan apoyar la actividad de quienes participan en este segmento de la industria, para revitalizar la labor editorial, desde y con el uso de las nuevas tecnologías.

El objetivo principal es dotar de una alternativa sólida de profesionalización, basada en el desarrollo y la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes que impacten directamente en la mejora del desempeño de los editores.

Con una metodología innovadora, que involucra la casuística como elemento pedagógico, se desarrollan las competencias profesionales de quienes intervienen en las fases de edición, producción y comercialización de libros infantiles y juveniles. Se dota al participante de las habilidades necesarias para la toma de decisiones editoriales y la producción de materiales, considerando los contenidos y formatos.

**Editamos libros para crecer.** Diplomado en edición de libros para niños y jóvenes, abre la convocatoria para los editores interesados en profesionalizarse en uno de los sectores más interesantes y ambiciosos de la industria.

**Fecha de inicio:** 17 de mayo

**Duración:** 128 horas

El programa del diplomado **Editamos libros para crecer**, abarca 128 horas que se imparten en cuatro meses y se compone de cuatro módulos. Con dos sesiones a la semana de cuatro horas cada una, se revisan los temas fundamentales.

### PRIMER MÓDULO

Seminario que posibilita reflexiones en torno a la historia de los libros para niños y jóvenes y cómo se fragua la relación entre sus características y las cualidades de los destinatarios. Hace también la revisión de los retos actuales y las potencialidades del trabajo de edición a partir de las dinámicas formativas, académicas o recreativas.

### SEGUNDO MÓDULO

Aborda las características de los contenidos, los formatos y recursos que puede utilizar el editor. A través de dinámicas expositivas y actividades prácticas, en las que se revisan casos reales, se ejemplifican las alternativas y variables útiles para el trabajo de edición de libros para niños y jóvenes.

### TERCER MÓDULO

Se realizan actividades prácticas para conocer los procesos de cálculo de costos, la integración de colecciones y catálogos, el papel de la ilustración y los acabados, entre otros.

### CUARTO MÓDULO

Prácticas de aplicación para fortalecer los conocimientos asociados al funcionamiento de la empresa editorial, la articulación de funciones y su importancia en la red de valor en la edición de libros para niños y jóvenes.

Una iniciativa del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la Caniem

#### INFORMES:

Con Leticia Arellano Arriaga

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728

leticia.arellano@editamos.com.mx

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120, Ciudad de México



ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.

EN COLABORACIÓN CON LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM



Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

# Presentación editorial de los Premios Nacionales Tierra Adentro 2018

El Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras / *Border of Words* fue declarado desierto

El pasado 26 de febrero, se llevó a cabo la presentación editorial de los Premios Nacionales Tierra Adentro 2018 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, donde Néstor Isay Pinacho Espinosa (Ciudad de México, 1992), ganador del Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas, dijo sobre su obra, *De las cenizas en la tierra*, que en ésta se representan todos los no lugares de nuestro país y se da voz a aquellos olvidados por la justicia y la memoria colectiva.

El autor tiene una clara influencia de Juan Rulfo, y expone, desde la ficción, sin sutilezas ni concesiones, el desgarrador contexto de una comunidad de algún rincón del país.

Por su parte, David Espinosa Álvarez (Quintana Roo, 1988), autor de *Nido de serpientes* y acreedor del Premio Nacional de Novela Gráfica Joven, señaló: “Me gusta el detalle para crear mis personajes y su entorno. Aquí hay una trama humorística. Hablo del fin del grupo de rock Los Macehuallis. Todo es humor”.

## Se llevó a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Amante del horror, Gerardo Lima Molina (Tlaxcala, 1988) escribió el libro *Cosmos nocturno*, ganador del Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri. Inspirado en la obra del pintor Zdzisław Beksiński y producto de una vorágine de sensaciones, tal como afirmó el autor, la obra cuenta con 21 relatos poblados por seres extraordinarios que crecen en mundos apocalípticos y escenarios fantásticos. Su obra recuerda a Stanisław Lem y Philip K. Dick.

*La Castellane errante*, de Pablo Piceno (Wolfsburg, Alemania, 1990), destaca por su calidad y por su crítica hacia los problemas que acarrea la



David Espinosa Álvarez, Gerardo Lima Molina, Pablo Piceno, Aldo Rosales Velázquez, Isabel Vázquez Quiroz, Néstor Isay Pinacho Espinosa, Adrián Chávez y Hiram Ruvalcaba. Foto: reportebj.com.mx

globalización, tales como la migración, la pobreza y la marginalidad.

Los poemas que conforman la obra acreedora al Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino, comentó Piceno, beben de diversas fuentes para devolver al lector una voz singular en la que residen distintos tonos: uno profundo, resultado del conocimiento de que algunos procesos migratorios conllevan violencia, y otro irónico y burlesco, el cual devela algunos de los sinsentidos de la historia, la personal y la descrita en los libros y periódicos.

El Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay se le adjudicó a Aldo Rosales Velázquez (Ciudad de México, 1986) el año pasado por la obra *Linde faz*, debido a que en su libro aborda con certera capacidad de observación y análisis el ámbito de la lucha libre, además de que devela el lado humano de este deporte y del box.

Mientras tanto, Isabel Vázquez Quiroz (Campeche, 1988) ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo, por la

puesta escenográfica *Valentino Clemens y los chicos perdidos* del Wonder-nada. Su obra, junto con la de las cuatro finalistas del certamen, se compiló en la obra *Teatro de la Gruta xviii*.

Por su estilo nítido y potente, Hiram Ruvalcaba (Jalisco, 1988) obtuvo el Premio Nacional de Cuento Joven Comala. Los cuentos de su libro, *La noche sin nombre*, a decir del autor, son un desafío a la conciencia. “¿Por qué lo digo? Vayan y lean el libro”, bromeó.

Adrián Chávez (Estado de México, 1989), ganador del Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez por el libro *Strauss quería pastel*, se expone como un crítico audaz y mordaz, ya que, entre otras cosas, en su creación, Shakespeare convive con los Power Rangers.

Cabe señalar que el Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras / *Border of Words* fue declarado desierto.

\* Con información de reportebj.com.mx

# La FIL dedicará el Día Mundial del Libro a Fernando del Paso

*La muerte se va a Granada* se leerá el 23 de abril en la Rambla Cataluña

Escritor, ensayista, diplomático y pintor, Fernando del Paso (1935-2018) tuvo una larga relación de cariño con Guadalajara, ciudad en la que, entre otras cosas, dirigió la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz y recibió el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, en 2007. Como una forma de rendir homenaje al también Premio Cervantes de Literatura, la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara dedicará, el próximo 23 de abril, su jornada de lectura en voz alta a *La muerte se va a Granada* (Fondo de Cultura Económica, 2018) en la Rambla Cataluña y diversas sedes del estado de Jalisco, como parte de los festejos por el Día Mundial del Libro.

La lectura central se realizará con la participación de la familia del escritor; cada uno de los lectores participantes, de acuerdo con la tradición catalana de Sant Jordi que inspira el Día Mundial del Libro, recibirá una rosa, cortesía del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y un ejemplar del libro. La lectura se realizará de 10:00 a 18:00 horas, y al final de la jornada los escritores Carmen Villoro (directora de la Cátedra Fernando del Paso) y Élmer Mendoza dialogarán con Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL y editora de la primera edición de *La muerte se va a Granada*. En el espacio también se instalará una pequeña feria del libro con la presencia de editoriales y librerías locales.

Al festejo se unirán diversos municipios del estado, así como la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Jalisco y el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, en cuyos planteles se leerá la obra de Fernando del Paso a partir del lunes 29 de abril. El Día Mundial del Libro fue instituido en 1995 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En Jalisco es organizado desde 2002 por la FIL y el Ayuntamiento de Guadalajara.

En anteriores ediciones se ha leído la obra de Juan José Arreola (2002 y 2011), Julio Cortázar (2003), Pablo Neruda (2004), Julio Verne (2005), Jorge Luis Borges (2006), Gabriel García Márquez (2007), Agustín Yáñez (2008), Horacio Quiroga



Fernando del Paso. Foto: FIL Guadalajara / Josué Nando

(2009), Jorge Ibarguengoitia (2010), Juan José Arreola (2010), Bram Stoker (2012), Jane Austen (2013), José Emilio Pacheco (2014), Lewis Carroll (2015), Mary Shelley (2016) e Ignacio Padilla (2017). El año pasado, 52,175 personas prestaron su voz a La feria, en más de 220 sedes, como parte del homenaje nacional por el centenario del nacimiento de Juan José Arreola.

Fernando del Paso es autor de cuatro novelas: *José Trigo*, *Palinuro de México*, *Noticias del Imperio* y *Linda 67*. En 1994 presentó el libro *Memoria y olvido*, Vida de Juan José Arreola (1920-1947) contada a Fernando del Paso. En 2004 publicó

*Viaje alrededor del Quijote*, dedicado a la Universidad de Guadalajara, casa de estudios de la que fue maestro emérito. En 1998, con motivo del centenario de nacimiento Federico García Lorca, publicó la obra de teatro en verso *La muerte se va a Granada* cuya reedición fue presentada el año pasado en la FIL Guadalajara. La obra, además, fue estrenada en 2006 por el director Daniel Constantini, con las actuaciones de Marco Orozco y Sara Isabel Quintero, en el Teatro Diana de Guadalajara.

\* Con información de [fil.com.mx](http://fil.com.mx)



Da click a la imagen para ver el video.

## Convocatorias abiertas

### Premio Binacional de Novela Joven 2019:

frontera de palabras, *border of words*

8 de marzo de 2019

### Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2019

8 de marzo de 2019

### Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2019

8 de marzo de 2019

### Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay 2019

8 de marzo de 2019

### Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo

Mancebo del Castillo 2019

8 de marzo de 2019

### Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2019

8 de marzo de 2019

### Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2019

8 de marzo de 2019

### Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas 2019

8 de marzo de 2019

### Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2019

8 de marzo de 2019

### Concurso Internacional de *Booktubers*

17 de marzo de 2019

### Premio Hispanoamericano Castillo de Literatura Infantil y Juvenil

29 de marzo de 2019

### El Barco de Vapor y Gran Angular

5 de abril de 2019

### Iberoamérica Ilustra

26 de abril de 2019

### Premio Internacional Ink de Novela Digital 2019

26 de abril de 2019

### Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2019

30 de abril de 2019

### Premio Mauricio Achar/Literatura Random House

30 de abril de 2019

### Premio Endira Cuento Corto

30 de abril de 2019

### Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias,

Centzontle 2019

28 de junio de 2019

### Premio de Ensayo IBBY México

30 de junio de 2019

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

# Colombia, 200 años: país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá

Se realizará del 25 de abril al 6 de mayo en el recinto ferial y otros espacios de la ciudad

En una nota de prensa se informó que, del 25 de abril al 6 de mayo, la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), organizada por la Cámara Colombiana del Libro y Corferias, tendrá como País Invitado de Honor a Colombia, 200 años. Un homenaje que tiene como objetivo dar cuenta de ese momento histórico que marcó el acontecer de la sociedad y que permitió la apropiación de las ideas de distintos grupos sociales de la época, que al final dieron paso al nacimiento de la República.

Los visitantes podrán vivenciar en 3,000 metros cuadrados el significado de los conceptos libertad, igualdad, soberanía e independencia, visto a través de los ojos de diferentes hombres y mujeres que le dieron sentido hace 200 años.

El pabellón del País Invitado de honor contará con: un espacio expositivo; distintos espacios de participación a través de la imprenta, con la cual se busca invitar a las personas a participar en una creación colectiva en torno a la renovación de esos sueños del pasado; un auditorio en el que se realizarán más de 100 actividades de programación cultural y literaria, con recorridos especiales para colegios en las mañanas; un librería; una Chichería que servirá para dar a conocer las historias de las mujeres que contribuyeron a construir la ciudadanía de la recién Colombia independiente, y una muestra gastronómica tradicional colombiana.

Por otra parte, el eslogan de la 32ª edición de la FILBo es Léete, el País Invitado eres tú; el cual, a su vez es el enfoque desde el que se ha pensado la programación cultural de la Feria. Sin duda, es una invitación a indagar en el relato que somos como individuos, pero también como miembros de una sociedad. Así, leer es la confrontación de los puntos de vista propios con los ajenos para completar estos grandes textos que son la vida, la historia y, conectándose con la celebración patria, Colombia.



Estas nuevas lecturas (individuales, compartidas, híbridas) se vivirán en las más de 1,700 actividades enmarcadas en temáticas que permitirán a los visitantes descubrir rápidamente aquellos eventos de su interés.

\* Con información de feriadellibro.com

## Calendario de ferias

**40** FIL  
Palacio  
de Minería  
— MÉXICO

FIL Palacio de Minería  
21 de febrero a 4 de marzo de 2019



Feria del Libro de Londres  
12 a 14 de marzo de 2019



Feria del Libro de la UAS 2019  
27 a 31 de marzo de 2019



Feria del Libro de Bolonia  
1 a 4 de abril de 2019



Feria Internacional  
del Libro de Bogotá  
25 de abril a 6 de mayo de 2019

# Grupo Prisa finalizó compra de editorial española Santillana

Se espera que la transacción se concluya en abril con capital propio

El Grupo Prisa presentó ante la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) un acuerdo con el fin de adquirir 25% de Santillana, porcentaje que actualmente tiene la norteamericana Victoria Capital Partners.

Aunque aún están sujetos a la aprobación de las autoridades de competencias españolas, esta medida le permitirá a Prisa controlar 100% del Grupo de educación, “fortalecer la estrategia general, generar valor al accionista, mejorar la generación de caja de la compañía y optimizar la estructura de balance”, señaló en un comunicado.

Entre los puntos claves por los que la firma desarrolló la estrategia son las oportunidades que ofrece en transformación digital, el posicionamiento y margen de crecimiento en Iberoamérica, además de “crear un proyecto transversal, único y global de educación, entretenimiento e información general, económica y deportiva” agregó Prisa.

La adquisición de la editorial que asciende a US\$354.6 millones (312.5 millones de euros) será abonada con recursos propios al vendedor y se realiza en un momento por el que el sector educativo tiene buenas perspectivas de crecimiento.

Prisa también destacó que “Santillana pagará a Victoria Capital Partners el dividendo preferente correspondiente a sus participaciones por el ejercicio 2018 y por la parte que corresponda del ejercicio 2019 hasta la fecha de cierre”.

Según confirmó la firma, los fondos para este pago saldrán de Prisa y de la ampliación de capital de US\$227.3 millones (200 millones de euros). Referente a esta ampliación Prisa dijo que Banco Santander se ha comprometido a asegurar dicho aumento, sujeto a los términos habituales en este tipo de documentos. También “accionistas que representan un 42% del capital social” han manifestado su interés de participar.

\* Con información de Valerie Cifuentes / larepublica.co



**QUE UNA NIÑA FUME,**



**Consejo de la Comunicación**  
Voz de las Empresas

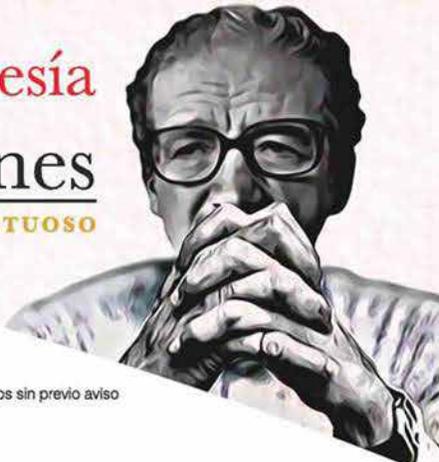


Cuando estés triste ponte a cantar.  
Cuando estés alegre, a llorar.  
Cuando estés raso, de verdad vacío,  
ponte a mirar.

# Día Mundial de la Poesía

## Jaime Sabines

20 ANIVERSARIO LUCTUOSO



**Entrada gratuita**  
Programación sujeta a cambios sin previo aviso



### Actividades Culturales / Marzo 2019

#### CONFERENCIAS

Miércoles 13  
16:00 horas  
**La paz y la felicidad, no son quimeras**  
Cristy Aguilar

#### FILOSOFÍA A LAS CALLES

Ateneo Nacional de la Juventud

Martes 26  
16:00 horas  
**La complejidad de la ciencia**  
Natalia Y. Hernández

Miércoles 27  
16:00 horas  
**Las ventajas y desventajas sociales de ser atractivo**  
Luis F. Remigio

#### PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 06  
17:00 horas  
**Seguros: cómo elegir seguros según tus necesidades**

Miércoles 13  
17:00 horas  
**Tarjeta de crédito: entendiendo mi estado de cuenta**

Miércoles 20  
17:00 horas  
**Presupuesto: extermina los gastos hormiga**

Miércoles 27  
17:00 horas  
**Crédito. ¡Cuidate de los créditos exprés!**



#### CELEBRAMOS EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

##### Charla

Viernes 08  
16:00 horas  
**Aportaciones de las mujeres a la filosofía**  
Ateneo Nacional de la Juventud

##### Taller de fomento a la lectura

Sábado 09  
12:00 horas  
**Día Internacional de las Mujeres: escritoras mexicanas de reconocimiento internacional**  
Alejandro Villagrán

##### Lectura poética interactiva

Sábado 30  
12:00 horas  
**Mujeres mágicas, escritoras olvidadas**  
Interacción con el público  
Arq. Verónica Guzmán

##### Taller Maladrón

Jueves 28  
15:00 horas  
**Seminario Abierto de Psicoanálisis Borges, la memoria y el psicoanálisis**  
Iván Domplablo y Armando Escandón

16:00 horas  
**¡Zapata vive! ¡Su historia alguien!**  
**El caudillo suriano a cien años de su muerte**  
Rafael Chávez y Ricardo Saracco.

##### Leer autores de verdad no cuesta

Viernes 29  
17:00 horas  
**El mentiroso de Henry James**  
Presenta: Giovany Gracia  
Editorial De Vecchi

#### CELEBRANDO EL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA DEDICADO A JAIME SABINES EN SU 20 ANIVERSARIO LUCTUOSO

##### Taller de fomento a la lectura

Sábado 16  
12:00 horas  
**Jaime Sabines: el poeta con la luna en el bolsillo**  
Alejandro Villagrán

##### Charla

Martes 19  
17:00 horas  
**Homenaje Luctuoso a 20 años Jaime Sabines... más que un amoroso**  
Presenta: Julio Serralde

##### Lectura poética interactiva

Sábado 23  
12:00 horas  
**JAIME SABINES: Diálogos Horales (Basada en su poemario Horal)**  
Mtra. Gabriela Ibarra

##### Música

Jueves 28  
17:00 horas  
**Entre "Amorosos" te veas**  
Recital poético-musical en recuerdo de Jaime Sabines  
Grupo CERO

#### CINE INFANTIL

Jueves 07  
16:00 horas  
**Valiente**  
Dirección: Brenda Chapman, Mark Andrews, 2012

Viernes 29  
13:00 horas  
**Planeta 51**  
Dirección: Jorge Blanco, 2009

#### CICLO DE CINE CON EL APOYO DE IMCINE

Directoras Mexicanas al Ataque

##### Cortometrajes

Viernes 08  
13:00 horas  
**¡Que vivan los novios!**, Dirección: Monserrat Larqué, 2017 • **Piedra de caballo**, Dirección: Cynthia Ferrández, 2017 • **Pollanquias**, Dirección: Alexandra Castellanos Solís, 2017 • **Cerulia**, Dirección: Sofía Catalina Carrillo Ramírez, 2017 • **Hacia el Sur**, Dirección: Natalia Camila Hernández Selser, 2017

##### Largometrajes

Lunes 11  
16:00 horas  
**Las caras de la luna**  
Dirección: Guita Schlytter, 2001

Martes 12  
16:00 horas  
**Sunú**  
Dirección: Teresa Camou, 2015

Miércoles 13  
13:00 horas  
**El albergue**  
Dirección: Alejandra Isias, 2012

Jueves 14  
16:00 horas  
**No quiero dormir sola**  
Dirección: Natalia Beristain, 2012

Viernes 15  
16:00 horas  
**Las sufragistas**  
Dirección: Ana Cruz, 2011

Martes 19  
13:00 horas  
**¿Más vale maña que fuerza?**  
Dirección: María del Carmen de Lara, 2007

Jueves 21  
16:00 horas  
**La maleta mexicana**  
Dirección: Patricia Ziff Meyer, 2011

Viernes 22  
16:00 horas  
**Azul intangible**  
Dirección: Eréndira Valle Padilla, 2013  
Con el apoyo del CUEC



Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros  
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

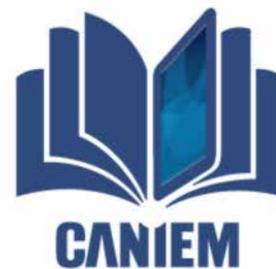
#LeyendoTeVesMejor

www.unpaseoporloslibros.com unpaseoporloslibros @paseoxloslibros  
(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 eventos@unpaseoporloslibros.com

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:  
eventos@unpaseoporloslibros.com

## Reuniones y cursos - Marzo

Lunes 4	09:30	Jueves 7	09:00
	Reunión Foro Sobre Políticas Públicas		Reunión Comité de Libros de Texto
	17:00		17:00
	Reunión Comité de Libros Infantiles y Juveniles		Reunión Comisión de Comunicación
Martes 5	17:00	Viernes 8	17:00
	Reunión Comité de Interés General		Reunión Comité de Libros Científicos
	17:00		17:00
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		Reunión Estándar Calidad Ortográfica
Miércoles 6	17:00	Sábado 9	18:30
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		Diplomado en Corrección de Estilo (PEAC)
	17:00		09:00
	Diplomado Inglés 1er. Módulo		Maestría en Diseño y Producción Editorial
Miércoles 6	17:00	Sábado 9	09:00
	Reunión Estándar Biblioteca Escolares		Corrección de estilo. Módulo 1 ¿Hasta dónde corregir?
	17:00		09:00
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo
Miércoles 6	17:00	Sábado 9	17:00
	Diplomado Inglés 1er. Módulo		Diplomado Inglés 1er. Módulo

Consejo Directivo  
2018-2019**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

**Vicepresidenta**

Mtra. Sonia Batres Pinelo

**Vicepresidente**

Ing. José María Castro Mussot

**Secretaria**Lic. Lorenza Cecilia Estandía  
González-Luna**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

**Pro-Secretario**

Lic. Carlos Umaña Trujillo

**Pro-Tesorero**

Lic. Diego Echeverría Cepeda

**Consejeros**Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Ing. Javier Enrique Callejas  
Mtro. Alejandro Cubi Sánchez-Guijaldo  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas**Consejera Suplente**

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

**Consejo Editorial Boletín Editores**Sr. Carlos Anaya Rosique  
Dr. José Alejandro Ramírez Flores  
Lic. Jorge Iván Garduño García

El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial