

Editorial

El gran acierto del Gran Remate de Libros es que fomenta la convivencia y la cohesión social. Para la industria editorial es una oportunidad para dar vida a títulos que se quedan en los almacenes, como consecuencia de los cierres de librerías y la reducción de espacios en otros canales de distribución, además que, los ciclos de vida comercial de los libros también se estrechan, dejando en el camino muchos títulos de calidad. La CANIEM se congratula de participar y apoyar iniciativas como la del Gran Remate de Libros que en este 2019 continúa y conserva su esencia, ahora

llegando con muchas expectativas al Complejo Cultural Los Pinos. El Gran Remate de Libros se ha convertido en una tradición, y ahora la décima tercera edición de esta fiesta del libro y la lectura ofrecerá más de 200 expositores, 700 sellos editoriales y los asistentes podrán disfrutar de más de 200 actividades como cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que se presentarán durante la segunda quincena de julio en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado.

Boletín Semanal

Núm. 882

8 de abril, 2019

Síguenos en:



Contenido

Código de Ética	2
Calendario de Ferias	2
Cursos, seminarios y diplomados	2
Escritor cubano imparte curso "¿Cómo hacer libros exitosos para niños y jóvenes"	3
Traspaso local Pasaje Zócalo-Pino Suárez	3
Carta Editor Honorario	4
Celebra Grupo 2000 Editores su xxii Asamblea Anual Ordinaria	5
Amantes de historias y libros se deleitan en Picnic literario	5
Esperan que más de cien mil personas visiten la Feria Nacional del Libro de León	6
Presentan los Premios Bellas Artes de Literatura 2019 y se convoca a su coedición	7
Marketing en la era de los datos	10
Buzón del Editor	10
Convocatorias abiertas	10
Bolonia 2019 mejores editores infantiles del año	11
La Feria del Libro Infantil de Bolonia anuncia una nueva colaboración con la Feria Internacional del Libro de Moscú	12
Luces de la ciudad	12
"Un viaje en los libros". Interjet	12
La piratería cayó un 3% el año pasado y crece el consumo legal de contenidos	13

AVISO A NUESTROS LECTORES

La próxima semana no se publicará el Boletín Editores debido al receso de Semana Santa. El número 883 se publicará el 22 de abril.

El Complejo Cultural Los Pinos albergará Gran Remate de Libros

Se realizará del 14 al 22 de julio

Luego de que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció hace dos semanas que la 13ª edición del Gran Remate de Libros cambiaría de sede y fecha, se definió que se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio.

Con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), el público se beneficiará con descuentos de 50 a 80%, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos.

Asimismo, habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que

tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó porque es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente.

Durante más de una década el encuentro editorial se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero ahora cambiar de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías.

El Complejo Cultural Los Pinos —residencia oficial de los presidentes de 1935 a 2018— abrió sus puertas al público el pasado 1 de diciembre. Se ubica en Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, primera sección.



El gran acierto del Gran Remate de Libros es que fomenta la convivencia y la cohesión social. Foto: CANIEM

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico serviciosafiliados@caniem.com

Dar click para ir al documento

Calendario de ferias



Feria Internacional
del Libro de Bogotá
25 de abril a 6 de mayo de 2019



Feria Internacional del Libro de Buenos Aires
25 de abril a 13 de mayo de 2019



Feria Nacional del Libro de León
26 de abril a 5 de mayo de 2019



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional
para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Edición de libros. Diplomado de profesionalización**
En colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM)
Duración: 148 horas
Inicia: 3 de mayo
leticia.arellano@editamos.com.mx
- **Curso: Estrategias de publicidad y promoción para librerías**
Herramientas creativas para hacer campañas exitosas
Duración: 15 horas
Fechas: sábados 4, 11 y 18 de mayo
leticia.arellano@editamos.com.mx
- **Curso-taller: Redacción estratégica**
Duración: 16 horas
Fechas: 6 al 9 de mayo
leticia.arellano@editamos.com.mx
- **Mercadotecnia editorial**
Hagamos cosas diferentes para obtener resultados distintos
Duración: 14 horas
Fechas: 13 al 16 de mayo
leticia.arellano@editamos.com.mx
- **Edítamos libros para crecer. Diplomado en edición de libros para niños y jóvenes**
En colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM)
Duración: 128 horas
Inicia: 17 de mayo
leticia.arellano@editamos.com.mx
- **Curso-taller: Corrección de estilo**
Módulo 2: Más allá de la corrección idiomática
Duración: 15 horas
Fechas: sábados 18 y 25 de mayo y 1 de junio
- **CURSOS EN LÍNEA**
• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas
• Tutoriales de lectura en voz alta
Y un amplio catálogo de cursos, en colaboración con Colorines Educación
www.colorineseducacion.com

www.editamos.com.mx

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.



Escritor cubano imparte curso “¿Cómo hacer libros exitosos para niños y jóvenes?”

Se impartió en las instalaciones de Editamos los días 3 y 4 de abril

Como parte de las actividades académicas que se realizarán en torno al 30 aniversario del Seminario de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo, este 2019, se realizó el curso internacional “¿Cómo hacer libros exitosos para niños y jóvenes?”, impartido por el reconocido escritor cubano, especialista en libros para niños y jóvenes, Alberto Peraza Ceballos.

Este curso tuvo como objetivo que los editores de libros para los más pequeños, así como todos aquellos que intervienen en el proceso editorial de este tipo de contenidos, se hicieran de las herramientas que les permitan mejorar la selección, evaluación y diseño de obras para niños y jóvenes.

Esta es una propuesta académica que buscó llevar de la mano al asistente desde la historia de las publicaciones para niños, hasta el análisis del lenguaje visual y verbal y las características que deben tener las publicaciones, historias, escenarios y temas, para que sean un producto editorial exitoso.

Con una duración de 8 horas, dicho curso abarcó el siguiente temario:

- Recuento histórico: panorama general de los libros para niños y jóvenes en los años dos mil
- Un caso de éxito entre los lectores de hoy
- El lenguaje visual y verbal en el libro para niños y jóvenes
- ¿Qué debe tener un buen libro para niños?: historias, escenarios, temas
- Relación entre autor y público
- Los premios de literatura para niños

Alberto Peraza es un poeta y narrador cubano

El grupo de participantes estuvo conformado por editores, autores y diseñadores colaboradores todos de empresas y entidades como: Corda Ediciones, Obra Nacional de la Buena Prensa, Literalia Editorial, Mango Manila / Molinos de Papel, CANIEM y Club de lectores, entre otros.

Alberto Peraza Ceballos es un poeta y narrador cubano. Su destacada carrera de escritor posee una sólida trayectoria como promotor de la lectura y forma parte de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), la Sociedad Cultural José Martí y la Asociación de Pedagogos de Cuba. Ha recibido importantes premios de poesía y de poesía y narrativa infantil como el Hermanos Loynaz, Nicolás Guillén y Baragaño, entre otros. Algunos de sus textos han sido publicados en las antologías *Poetas del mediodía* (Editorial Sanlope, 1995) y *De este lado del cielo* (Editorial independiente, México, 1998). Entre sus publicaciones más destacadas de poesía se cuentan *Salvar el alba*, *Escapar al olvido*, *Estaciones*, *Camino del río seco*, *El cielo es mucho más grande*. *Planeta Trela*, *La misteriosa delgadez de la muñeca*, *Bienvenida Cebra*, *narración y poesía infantil*.



Alberto Peraza Ceballos (a la izquierda), junto a su editora Varinia del Ángel y Juanpablo Avendaño durante el vino de honor en las instalaciones de Editamos. Foto: CANIEM

Al término del curso, el jueves 4 de abril en punto de las ocho de la noche se realizó la presentación de la obra “Bienvenida Cebra” de Alberto Peraza Ceballos, quien agradeció a Varinia del Ángel, su editora en Mango Manila, quien aprovecho para anunciar algunos proyectos de esta novel editorial que en 2019 llega con grandes expectativas y obras en puerta. “Bienvenida Cebra” cuenta con ilustraciones de Juanpablo Junto.

SE OFRECE TRASPASO

LOCAL No. 13
remodelado para librería,
pasaje Zócalo-Pino Suárez del metro.

REQUISITOS

los interesados deberán ser
editores asociados a la CANIEM.

Favor de comunicarse al 56160071 • ext. 123
con la Lic. Laura Hernández.



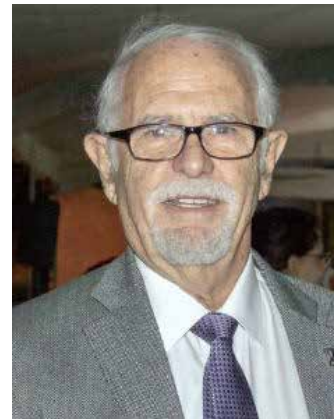
**CÁMARA DE
DIPUTADOS**
LXIV LEGISLATURA

Consejo Editorial

"2019, Año del Caudillo del Sur, Emiliano Zapata"

Palacio Legislativo de San Lázaro, 20 de marzo de 2019

**ASUNTO: NOMBRAMIENTO COMO
"EDITOR HONORARIO"**



MTRO. JULIO SANZ CRESPO
CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA
PRESENTE.

Apreciable Editor,

Saludándole con respeto, me permito hacer de su conocimiento que el Consejo Editorial de la LXIV Legislatura de la H. Cámara de Diputados, en el marco de su Primera Reunión Extraordinaria y con fundamento en su Plan Anual Editorial, tuvo a bien reconocerle como:

**"EDITOR HONORARIO DE LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS"
PRIMER AÑO DE EJERCICIO DE LA LXIV LEGISLATURA**

De conformidad con el artículo 7o. de los *Criterios Editoriales*, publicados en la *Gaceta Parlamentaria* el 14 de febrero de 2019, "cada Año Legislativo se procurará la designación de un Editor Honorario en reconocimiento a su trayectoria y contribuciones dentro de la industria editorial y la difusión de la cultura del país".

Por lo anterior, me permito extenderle la invitación formal al evento protocolario que se realizará con motivo de su nombramiento, mismo que se dará en el marco de la *"Primera Edición de la Feria Internacional del Libro de la Cámara de Diputados"*, a desarrollarse los próximos días 23, 24 y 25 de abril.

El evento tendrá lugar el día 23 de abril a las 10:00 horas, en el Salón Protocolo del Edificio C del Palacio Legislativo de San Lázaro. Se contempla que luego de su designación y junto con sus compañeros laureados para este Primer Año de Ejercicio de la LXIV Legislatura, pueda pronunciar unas palabras al auditorio presente acerca del oficio de editor y los retos que enfrenta en la actualidad.

Asimismo, le rogaríamos nos distinguiera con su compañía en la **Inauguración de la FIL de Cámara**. En este sentido, mucho agradeceremos nombre un Enlace para la coordinación de este merecido reconocimiento y, desde luego, su participación en nuestra Feria.

Sin otro particular, le reitero la seguridad de mi alta estima.

DIP. RICARDO DE LA PEÑA MARSHALL
Presidente

Celebra Grupo 2000 Editores su XXII Asamblea Anual Ordinaria

Se eligieron 3 nuevos consejeros para el Consejo Directivo 2019-2020

Con la presencia del Consejo Directivo y del Presidente Honorario de Grupo 2000 Editores, Ing. Juan Arzoz Arbide, el Presidente del Consejo Directivo, licenciado Porfirio Romo Lizárraga hizo la presentación del informe de actividades del 2018 en Un paseo por los libros; siendo aprobado por unanimidad de los asistentes.

El licenciado Carlos Umaña Trujillo, Tesorero de la Asociación, informó a los Asociados de la Auditoría y tesorería, presentó el presupuesto considerado para 2019-2020, siendo aprobado por mayoría.

La licenciada Laura Hernández Hernández informó del retiro de la Asociación a Ediciones Sumromex, S.A. y de Siglo xx Editores, S.A de C.V. y la incorporación de Winbook S. de R.L. de C.V.



representada por Carlos Jiménez López a quien se le dio la más cordial bienvenida al Grupo.

Se eligieron 3 nuevos consejeros para el Consejo Directivo 2019-2020: Lucas Fernández Fejoo de Vergara y Riba Editoras, S.A., Margarita Pérez Salazar de El Manual Moderno, S.A. y Cinthia Nallely Ávila Arroyo de Ediciones Fiscales Isef, S.A. a quienes se les otorgará un cargo en la próxima

sesión de Consejo Directivo. De igual manera, fueron ratificados en sus cargos:

Presidente: Lic. Porfirio Romo Lizárraga.- Editorial Lectorum

Tesorero: Lic. Carlos Umaña Trujillo.- Alfaomega Grupo Editor

Secretaria: Lic. Laura Hernández Hernández.- Miguel Ángel Porrúa Editor

Vocal: C.P. Miguel Ángel Lara Del Valle.- Kamite

Vocal: C.P. Javier Cardozo Hernández.- Editorial De Vecchi

El licenciado Porfirio Romo agradeció la asistencia de 24 representantes de las editoriales que conforman un paseo por los libros, dando por cerrada la sesión.

Amantes de historias y libros se deleitan en Picnic literario

Se efectuó el pasado domingo 7 de abril

Los amantes de las historias y los libros se deleitaron con las actividades que ofreció el “Picnic literario”, cuya quinta edición se realizó el domingo 7 de abril de las 11:00 a las 15:00 horas en las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Las actividades se efectuaron en el marco del Día Internacional del libro Infantil y tuvo como objetivo difundir los libros infantiles y juveniles, así como la lectura entre los más jóvenes. Se eligió esa fecha por el nacimiento de Hans Christian Andersen, autor de clásicos como “El patito feo” y “La sirenita”, se dio a conocer mediante un comunicado.

El Cenart recibió esa iniciativa con el afán de acercar a las familias a los libros y a las historias, para lo cual se instalaron manteles y canastas repletas de libros en diversos formatos e idiomas para que los asistentes disfrutaran y compartieran sus gustos.



Algunas de las actividades que se realizan durante el Picnic literario. Foto: @cenartmexico

Fue así como durante una tarde los presentes gozaron de lecturas en voz alta o en solitario, bajo el patrocinio de las editoriales del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM (Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana) y la Asociación Mexicana de Ilustradores, entre otras firmas.

En otro espacio, niños y niñas se reunieron para recortar figuras, colorearlas y pegarlas sobre los libros didácticos. Los más pequeños optaron por dibujar personas, animales y cosas sobre hojas blancas de papel mientras que un supervisor los iba orientando. En ese universo también hubo espacio para pintar con acuarelas y adivinar imágenes sobre un cartel. En todo momento el ambiente se tornó agradable, alegre y cómodo como debe ser un buen domingo familiar. Cada año una sección diferente de IBBY (International Board on Books for Young People) es la encargada de realizar el cartel conmemorativo y compartir un mensaje dirigido a todos los niños del mundo.

Este año el país seleccionado fue Letonia quien escogió al escritor e ilustrador Kęstutis Kasparavičius quien redactó el mensaje “Los libros inspiran pausa” y diseñó el cartel alusivo.

*Con información de Notimex / 20minutos.com.mx

Esperan que más de cien mil personas visiten la Feria Nacional del Libro de León

En la edición 30 del encuentro, que se desarrollará del 26 de abril al 5 de mayo, destacan los ciclos *Realismo guanajuatense: de Ibargüengoitia a José Alfredo Jiménez* y *Poesía contemporánea*

La Feria Nacional del Libro de León (Fenal) llega a su edición 30. Esta vez se desarrollará del 26 de abril al 5 de mayo con la participación de 350 editoriales, 190 presentaciones de libros, actividades artísticas, impartición de talleres infantiles y juveniles, cuatro encuentros para especialistas en el libro y en la promoción de la lectura, además de cuatro ciclos literarios y el homenaje al escritor Elmer Mendoza, quien recibirá el Reconocimiento Compromiso con las Letras.

En su primera edición, en 1990, la Fenal recibió a 20 mil asistentes, mientras el año pasado la cifra fue de 92 mil y se espera que en esta edición supere cien mil, adelantó Carlos María Flores, director general del Instituto Cultural de León, durante la conferencia de prensa efectuada en el cine Tonalá, en la que se difundió el programa del encuentro editorial, que esta ocasión otorga al escritor Juan Carlos Quezadas el Premio Nacional de Literatura para Jóvenes Fenal-Norma.

La Fenal “es la gran fiesta de la palabra del Bajío; es una feria que resalta por la calidez y la cercanía con invitados y se ha convertido en el acto

cultural más relevante de la región. Además, se ha consolidado como una de las cinco ferias más importantes del país”, añadió Flores.

Participarán 350 editoriales

Sabemos, dijo, que en los 10 días del encuentro no se generan lectores, “esa es una tarea que se realiza todo el año a través de Fenal permanente con actividades como *Hazle al cuento*, *Mundos Posibles y Niños escritores*”, para pequeños y jóvenes que ven el resultado de su trabajo en presentaciones especiales durante la Fenal.

Del balón al verbo, foro literario

La Feria Nacional del Libro de León tiene un costo de 9 millones de pesos, pero genera una derrama económica de 64 millones de pesos que benefician a hoteleros, restauranteros y a esa ciudad guanajuatense en general, precisó Carlos María Flores, quien estuvo acompañado de Cecilia Espinosa, directora de Fundación SM; Katia Nilo Fernández, directora de Desarrollo Artístico y Cultural del Instituto de Cultura de León; Lizbeth Alvarado, editora de literatura infantil y juvenil de Editorial Norma, y el escritor Juan Carlos Quezadas.

Algunos de los autores invitados son el artista Peter Kuper, y la ilustradora Valeria Gallo, quien presentará el libro *Nosotros/Nosotras* hecho con Ana Romero, Antonio Malpica, Martín Caparrós y Jordi Carrión.

Entre las actividades del encuentro destacan los ciclos literarios *Realismo guanajuatense: de Ibargüengoitia a José Alfredo Jiménez*, *Poesía contemporánea*, *Del balón al verbo* y *Mundos digitales*, así como cuatro encuentros especializados: Promotores de lectura, en colaboración con Fundación SM, Libreros, Arte Contemporáneo Regional y el Regional de Gestión Cultural.

Además habrá conciertos de Paté de Fuá y Grupo Libro Abierto; se presentará *La fila india*, texto de Antonio Ortuño, y la Compañía Nacional de Teatro escenificará *Las preciosas ridículas*, de Molière.

El programa completo de la feria editorial puede consultarse en la página www.fenal.mx. El acceso a las actividades es gratuito.

* Con información de Ericka Montaña Garfias / jornada.com.mx



Instituto Cultural de León

fenal30

Feria Nacional del Libro de León

26 abril al 05 mayo
En Poliforum León · Entrada libre









Presentan los Premios Bellas Artes de Literatura 2019 y se convoca a su coedición

Para impulsar al mundo editorial, por primera vez se anuncia una convocatoria dirigida a editoriales mexicanas para la Coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019

Se dan a conocer dos nuevos reconocimientos: el Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas 2019 y el Premio Bellas Artes de Minificción Edmundo Valadés 2019

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en coordinación con los gobiernos de los estados de Aguascalientes, Baja California, Campeche, Coahuila, Chihuahua, Durango, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora y Tabasco a través de sus Secretarías de Cultura e Institutos Culturales, el H. Congreso del Estado de Hidalgo, el Patronato del Teatro *Isauro Martínez*, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad Iberoamericana campus Puebla, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Sociedad Alfonsina Internacional, Fondo Ventura A. C. y la Dirección General de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura, y en colaboración con la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, a través del Órgano Administrativo Desconcentrado de Prevención y Readaptación Social, anuncian la convocatoria de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019.

Para participar se recibirán postulaciones, libros publicados y trabajos de obra inédita de autoras y autores que escriban en español o en algunas de las 68 agrupaciones lingüísticas incluidas en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales (CLIN), en este último caso se solicita participación bilingüe adjuntando original y traducción al español.

El Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas, el Premio Bellas Artes Buzón Penitenciario y el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario *José Revueltas* publicarán sus convocatorias por primera vez en algunas lenguas originarias, además del español, como: ayuujk (mixe), bats'i k'op (tsotsil), bats'il k'op (tseltal), diidxazá (zapoteco), hñähñú (otomí), maaya (maya), mazateco, náhuatl, p'urhepecha (tarasco), yorem-nokki (mayo), entre otras. El INBAL atenderá las necesidades de traducción que se deriven de la participación de personas que escriban en cualquier lengua indígena.

Las y los aspirantes podrán consultar las bases correspondientes a cada convocatoria en el sitio oficial de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL): <https://literatura.bellasartes.gob.mx/convocatoria.html>

A excepción del Premio Bellas Artes Buzón Penitenciario 2019, los concursantes procesarán su registro y envío en la siguiente dirección electrónica: <http://bit.ly/PBA20192Fjai2u>

Premios por trayectoria: Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2019, Premio Internacional Alfonso Reyes 2019, Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2019.

Premios para obra publicada: Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello 2019, Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2019, Premio Bellas Artes de Traducción Literaria Margarita Michelena 2019, Premio Bellas Artes Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 2019, Premio Bellas Artes Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2019.

Premios de obra inédita: Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szchumacher 2019, Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor 2019, Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2019, Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2019, Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2019, Premio Bellas Artes de Minificción Edmundo Valadés 2019, Premio Bellas Artes de Dramaturgia Baja California Luisa Josefina Hernández 2019, Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela 2019, Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2019, Premio Bellas Artes Buzón Penitenciario 2019 dos géneros: 25° Concurso Nacional de Cuento José Revueltas y 24° Concurso Nacional de Poesía Salvador Díaz Mirón, Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2020.

Coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019

Se abre una convocatoria dirigida a editoriales mexicanas para la Coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019. Podrán participar las editoriales mexicanas, sin importar su lugar de residencia en el país, que cuenten con un catálogo propio y con colecciones literarias que incluyan los géneros afines a la naturaleza de los premios. Las que resulten seleccionadas recibirán de la CNL un monto mínimo de \$20,000.00 y un monto máximo de \$30,000.00 para cubrir un porcentaje de la producción editorial, cuyo tiraje será de común acuerdo y la distribución entre ambas partes será proporcional.

Las propuestas se enviarán a: publicaciones@inba.gob.mx. La recepción de las propuestas finaliza el 30 de abril de 2019. Los resultados serán dados a conocer el 31 de mayo a través de las redes sociales y página electrónica de la CNL.

* Con información de literatura.inba.gob.mx

Premios por trayectoria**Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2019**

(INBAL/Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero)

\$500,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 26 de abril de 2019

Fallo: 2 de mayo de 2019

Premiación: 4 de mayo de 2019

**Premio Internacional Alfonso Reyes 2019**

(INBAL/Universidad Autónoma de Nuevo León, Academia Mexicana de la Lengua y Sociedad Alfonsina Internacional)

\$300,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 5 de julio de 2019

Fallo: agosto de 2019

Premiación: septiembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2019**

(INBAL/Universidad Autónoma de Sinaloa y el Instituto Sinaloense de Cultura)

\$300,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 9 de julio de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: noviembre de 2019

Premios para obra publicada**Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello 2019**

(INBAL/Secretaría de Cultura del Estado de Durango y el H. Congreso del Estado de Durango)

\$200,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de mayo de 2019

Fallo: julio 2019

Premiación: noviembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2019**

(INBAL/Universidad de Colima, Instituto Universitario de Bellas Artes)

\$300,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de mayo de 2019

Fallo: julio 2019

Premiación: octubre de 2019

**Premio Bellas Artes de Traducción Literaria Margarita Michelena 2019**

(INBAL/Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo)

\$300,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de mayo de 2019

Fallo: junio 2019

Premiación: julio de 2019

Premio Bellas Artes Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 2019

(INBAL/Secretaría de Cultura del Estado de Tabasco)

\$100,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de agosto de 2019

Cierre de convocatoria: 4 de octubre de 2019

Fallo: diciembre de 2019

Premiación: febrero de 2020

**Premio Bellas Artes Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2019**

(INBAL/Sociedad Alfonsina Internacional)

\$500,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 4 de octubre de 2019

Cierre de convocatoria: 13 de enero 2020

Fallo: marzo 2020

Premiación: junio 2020

**Premios de obra inédita****Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szychmacher 2019**

(INBAL/Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila y Patronato del Teatro

Isauro Martínez)

\$200,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de mayo de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: septiembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor 2019**

(INBAL/Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua)

\$100,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de mayo de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: octubre-noviembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2019**

(INBAL/Secretaría de Cultura de San Luis Potosí)

\$200,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de mayo de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: octubre-noviembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2019**

(INBAL/Secretaría de Cultura de Campeche)

\$200,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de mayo de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: octubre-noviembre de 2019

Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2019

(INBAL/Secretaría de Cultura del Estado de Durango)

\$300,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de mayo de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: octubre-noviembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Minificción Edmundo Valadés 2019**

(INBAL/Instituto Sonorense de Cultura)

\$100,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de mayo de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: octubre-noviembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Dramaturgia Baja California Luisa Josefina Hernández 2019**

(INBAL/Instituto de Cultura de Baja California)

\$150,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 31 de mayo de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: octubre-noviembre de 2019

**Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela 2019**

(INBAL/Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla y Universidad Iberoamericana campus Puebla)

\$100,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 31 de mayo de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: octubre-noviembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2019**

(INBAL/Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán)

\$200,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 31 de mayo de 2019

Fallo: julio de 2019

Premiación: octubre-noviembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas 2019**

(INBAL/Dirección General de Culturas Populares, Rurales y Urbanas y Fondo Ventura, A.C., de Oaxaca)

\$120,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 8 de junio de 2019

Fallo: agosto de 2019

Premiación: noviembre de 2019

Premio Bellas Artes Buzón Penitenciario 2019 dos géneros**25° Concurso Nacional de Cuento José Revueltas y****24° Concurso Nacional de Poesía Salvador Díaz Mirón**

(dos categorías: español y lenguas indígenas)

(INBAL/Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, a través del Órgano Administrativo Desconcentrado de Prevención y Readaptación Social)

\$8,000.00 pesos por género en cada categoría**Total: \$32,000.00 pesos**

Inicio de convocatoria: 15 de mayo de 2019

Cierre de convocatoria: 26 de julio de 2019

Fallo: septiembre de 2019

Premiación: septiembre de 2019

**Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2020**

(INBAL/Instituto Cultural de Aguascalientes)

\$500,000.00 pesos

Inicio de convocatoria: 4 de octubre de 2019

Cierre de convocatoria: enero 2020

Fallo: febrero 2020

Premiación: mayo 2020



Asimismo, se abre una convocatoria dirigida a editoriales mexicanas para la Coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019, que se puede consultar en www.literatura.inba.gov.mx

Coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019**\$20,000.00-\$30,000.00 pesos**

Inicio de convocatoria: 5 de abril de 2019

Cierre de convocatoria: 30 de abril de 2019

Dictamen: 31 de mayo de 2019

Fecha de inicio: 17 de mayo**EDITAMOS LIBROS PARA CRECER****Diplomado en edición de libros
para niños y jóvenes**

EN COLABORACIÓN CON LA LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS-UNAM

FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx

Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • 55 7537 8695

www.editamos.com.mx



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA
EDITORIAL MEXICANA



El Comité de Libros de Interés General de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana se complace en invitarle a la conferencia



Marketing en la era de los datos

Ponente: Gabriel Richaud
Director General IAB México

Cuenta con más de 20 años de experiencia en marketing, ventas, alianzas estratégicas y negocios digitales. Es Maestro en Administración con especialidad en Alta Dirección por el Tec de Monterrey, y una Licenciatura en Marketing por la misma institución con especialización en Negocios Internacionales.

Es Director General de IAB México, asociación internacional que reúne a las principales empresas de la publicidad digital y marketing interactivo.

Ocupó previamente la Dirección de New Business & Digital en Sony Music Entertainment México.

Profesor de Publicidad y Comunicación Integral de Mercadotecnia Digital del Tec de Monterrey, así como en los programas de maestría de la Escuela de Graduados (EGADE).

Martes 30 de abril,
19:00 horas

en las instalaciones de la CANIEM,
Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán.

Favor de confirmar con Jorge Iván Garduño, coordinador de Comunicación de la CANIEM al correo electrónico: difusion@caniem.com o al teléfono 5688 2011, ext. 718.

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Convocatorias abiertas

Iberoamérica Ilustra

26 de abril de 2019

Premio Internacional Ink de Novela Digital 2019

26 de abril de 2019

Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2019

30 de abril de 2019

Premio Mauricio Achar/Literatura Random House

30 de abril de 2019

Premio Endira Cuento Corto

30 de abril de 2019

xv Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

12 de mayo de 2019

Premio Poesía Joven UNAM 2019

24 de mayo de 2019

Reconocimiento al editor universitario "Rubén Bonifaz Nuño"

21 de junio de 2019

Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias,

Centzontle 2019

28 de junio de 2019

Premio de Ensayo IBBY México

30 de junio de 2019

Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2019

30 de junio de 2019

Premios Bellas Artes de Literatura

4 de octubre de 2019

Bolonia 2019 mejores editores infantiles del año

Premian a la editorial argentina Limonero

La editorial argentina Limonero fue galardonada como la mejor editorial infantil de América del Sur y América Central en la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia. Limonero competía en la pugna con la editorial brasileña Companhia Das Letras, la chilena Amanuta y las mexicanas Cidcli, S.C., y El Naranjo Ediciones. Por otra parte, Limonero también fue galardonada con una mención de honor en la categoría Children's Picture Books del concurso Talking Pictures de la New York Rights Fair por *Dentro de una cebra* (Limonero, 2018), de Micaela Chirif y Renato Moriconi.

Para África, el ganador fue Editores subsaharianos, Ghana, fundada en 1992 y especializada en libros para niños que tratan temas ambientales. Para Asia, el premio fue para la empresa de publicaciones Locus de Taiwán, fundada en 1996. Sus publicaciones tienen como objetivo captar el espíritu de "futuro, cultura de aventura". Para Europa, el ganador fue la empresa portuguesa Orfeu negro. Fundada en 2007, esta editorial se centra en las artes y se aventuró por primera vez en el mundo de las publicaciones infantiles en 2008, en particular con libros ilustrados. Para América del Norte, el ganador fue Comme des géants, Canadá, una joven editorial independiente especializada en libros para bebés que se destacó por la calidad de sus narrativas, literatura y gráficos. Para Oceanía, que incluye Australasia, el premio fue para Australian Scribble Kids' Books, una editorial ecléctica de libros infantiles.



Ganadores y presentadores en los premios de los editores de la Feria del libro infantil de Bolonia. Foto: publishingperspectives.com

* Con información de Lorenzo Herrero / publishnews.es y Porter Anderson / publishingperspectives.com

Fecha de inicio: 3 de mayo

EDICIÓN DE LIBROS

Diplomado de profesionalización

FESTEJAMOS XV AÑOS CON UN NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

EN COLABORACIÓN CON LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES-UNAM

Centro innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • 55 7537 8695
 www.editamos.com.mx

editamos

SÁBADOS 18 Y 25 DE MAYO Y 1 DE JUNIO, DE LAS DE 9:00 A 14:00 HORAS

CORRECCIÓN DE ESTILO

Módulo 2: más allá de la corrección idiomática

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Tel.: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011 ext. 728
 ☎ (55) 7537 8695

editamos CIF
 editamos CIF
 editamos CDP

La Feria del Libro Infantil de Bolonia anuncia una nueva colaboración con la Feria Internacional del Libro de Moscú

Fruto de esta colaboración nacerá la Feria Internacional del Libro Infantil de Rusia en 2021

Tras el éxito de las asociaciones establecidas por la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia en los últimos años, que condujeron a la coorganización de la Feria Internacional del Libro Infantil de China-Shanghái y a la creación de la Feria de Derechos de Nueva York, la red internacional de la Feria de Bolonia ha presentado una nueva e importante colaboración. El 1 de abril, durante la tradicional ceremonia de entrega de premios en el Palazzo d'Accursio, la Feria Internacional del Libro de Moscú y la Feria del Libro Infantil de Bolonia anunciaron un nuevo proyecto que conducirá a la organización de la nueva Feria Internacional del Libro Infantil de Rusia.

Esta será una feria anual, y su primera edición se celebrará en 2021: acogerá a editores y empresas de edutainment (educación y entretenimiento) de todo el mundo, que se reunirán para compartir y dar a conocer nuevas ideas y formatos de contenidos infantiles; una inversión para el futuro de nuestros hijos en el mundo del conocimiento, la cultura y la pasión.

A la espera del inicio de este nuevo proyecto, la Feria Internacional del Libro de Moscú y la Feria del Libro Infantil de Bolonia darán dos pasos más: la edición 2019 de la MIBF - Feria Internacional del Libro de Moscú (del 4 al 8 de septiembre) acogerá tanto el Programa Internacional de Becas como la primera edición del "Libro Infantil a escena", que ofrecerá un rico panel de conferencias, talleres y exposiciones; mientras que en 2020 (del 2 al 6 de septiembre) se realizará allí el Congreso Internacional de la IBBY y la segunda edición del "Libro Infantil a escena".

* Con información de publishnews.es



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, todos los domingos a partir de las 22:30 horas.



Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.



QUE UN NIÑO BEBA ALCOHOL,
NO ESTÁ CHIDO

Infórmate en: noestachido.org

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas



un libro que invita a los niños y a los adultos

Gina Jaramillo
Escritora

Un viaje en los libros / Interjet
Da click a la imagen para ver el video.

La piratería cayó un 3% el año pasado y crece el consumo legal de contenidos

La encuesta se realizó a partir de 4,047 entrevistas a internautas residentes en España de entre 11 y 74 años

La piratería en España cayó un 3% el año pasado a la vez que aumentó el consumo legal de contenidos de cine, música, videojuegos y libros, según el informe del Observatorio de la Piratería y Hábitos de Consumo de Contenidos Digitales 2018, presentado el pasado 5 de abril de 2019.

En total en 2018 se accedió a 4,348 millones de contenidos ilegales, lo que representa una disminución del 3% respecto a 2017. La caída acumulada desde el 2015 es del 12%.

Con todo, el perjuicio económico que causó al sector el año pasado sumó 2,188 millones de euros, según estimaciones incluidas en este informe elaborado por la Coalición de Creadores, en la que están representados los gestores de derechos de propiedad intelectual.

Esa estimación sobre el lucro cesante aumenta respecto a los 1,900 millones de euros del año pasado debido a que se incluyen por primera vez en el cálculo la prensa digital y partituras y a que ha aumentado el valor de los productos pirateados, explicó la presidenta de la coalición, Carlota Navarrete, en rueda de prensa.

Se calcula que por ello las arcas públicas han dejado de ingresar 638 millones de euros en IVA, IRPF y Seguridad Social -suponiendo que todos los accesos ilícitos se tradujeran en accesos de pago- y en términos de empleo el impacto se traduce en 131,262 puestos de trabajo, 21,877 directos y el resto indirectos.

"Las medidas legislativas tienen una incidencia positiva pero todavía la lentitud de su aplicación impide que la reducción de la piratería sea radical como en países de nuestro entorno", valoró Navarrete.

Al mismo tiempo subrayó que la entrada en vigor de la Ley de Propiedad Intelectual el pasado 2 de marzo, es "una oportunidad única y estratégica para dar el salto". En este sentido, pidió que la Administración dedique más medios y dote de mayor agilidad al procedimiento, poniendo el foco en el bloqueo de webs.

La directora general de industrias culturales, Adriana Moscoso, recordó que la reforma de la ley ha sido posible gracias al consenso de los principales partidos y manifestó su esperanza en que este consenso continúe en la próxima legislatura. Un dato que llama la atención es la tendencia al alza de los usuarios que han pagado alguna vez por acceder a contenidos de forma ilícita, un 22% en 2018 frente al 14%, 11%, 9% y 5% de años anteriores sucesivamente.

Los contenidos digitales más pirateados fueron las películas, con un 32% de accesos, aunque el porcentaje ha caído ligeramente (un punto), a la vez que ha subido 12 puntos porcentuales el consumo legal de las mismas. Le siguen series (29%, cae un punto y sube un 13% el consumo legal), música (29%, cinco puntos menos mientras el acceso legal sube dos puntos) y libros, donde el acceso ilegal se mantiene en un 24% y el legal pasa del 10 al 11%.



José María Moreno, Antonio Guisasola, Adriana Moscoso, Carlota Navarrete, Pedro de Andrés, Estela Artacho e Íñigo Palao Foto: @CEDROonlinea

Los únicos sectores donde la piratería ha subido, aunque muy ligeramente, han sido los videojuegos y las retransmisiones de partidos de fútbol.

En el primer caso, el consumo ilícito pasa del 11 al 12%, pero también aumenta su consumo legal que pasa del 15 al 18% de los encuestados. En cuanto al fútbol, el acceso legal se mantiene en el 27% y el pirata pasa del 16 al 17%.

El informe del Observatorio incluye por primera vez datos referentes a prensa y partituras. Sólo un 3% de los encuestados accede a prensa digital de pago (frente a un 15% que compra papel) y un 10% piratea prensa de pago digital.

También el consumo ilícito de partituras (2%) supera al de pago (1%). Otro dato llamativo es la vía de acceso a los contenidos piratas. Los buscadores siguen siendo la principal, pero descienden considerablemente (del 79 al 60%) mientras suben las aplicaciones (del 17 al 22%) y sobre todo las redes sociales (del 10 al 21%), especialmente Facebook y Youtube, seguidas de Whatsapp y Twitter.

La publicidad de las webs de contenidos ilegales procede mayoritariamente de sitios de apuestas y juegos online (50%), páginas de contactos (36%) y sistemas de anonimización (28%), mientras que la de marcas de prestigio retrocede ligeramente (del 26 al 24%).

La Coalición advierte al usuario de que algunas de esas páginas piden el registro previo y después utilizan esos datos personales con fines comerciales, vendiéndolos a terceros.

La presentación estuvo a cargo de José María Moreno, director general de la Asociación Española de Videojuegos; el presidente de Promusicae, Antonio Guisasola; la directora General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, Adriana Moscoso; la directora general de la Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos Digitales, Carlota Navarrete; el presidente de Cedro, Pedro de Andrés; la presidenta de la Federación de Distribuidores de Cine, Estela Artacho; e Íñigo Palao, de GfK.

* Con información de efe.com

Reuniones y cursos - Abril

Lunes 8	17:00	Jueves 11	09:00
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		Asamblea General Ordinaria de Socios CEMPRO
Martes 9	17:00	Viernes 12	16:00
	Diplomado Inglés 1er. Módulo		Reunión Estándar-Normas Ortográficas
Miércoles 10	17:00	Sábado 13	17:00
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		Reunión Profesores Diplomado en Gestión de Innovación
	17:00		09:00
	Diplomado Inglés 1er. Módulo		Conferencia de Prensa CANIEM
	17:00		17:00
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		Diplomado en Gestión de Innovación
	17:00		18:30
	Diplomado Inglés 1er. Módulo		Diplomado en Corrección de Estilo (PEAC)
			09:00
			Maestría en Diseño y Producción Editorial
			09:00
			Diplomado en Gestión de Innovación

Consejo Directivo
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta**Sector de Publicaciones Periódicas**
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia**Vicepresidente Sector de Libros**

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas**Consejeros Suplentes**Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial