

## Editorial

La construcción de comunidades lectoras marca el papel fundamental que tienen las librerías, y que los editores debemos jugar en la vida social del país. Es responsabilidad compartida llegar a todos los rincones del amplio territorio nacional para fomentar y consolidar dicha construcción que tanta falta le hace a cualquier sociedad. Las librerías deberían de ser el principal espacio de acceso al libro, deberían de estar en todos lados, y desde allí ofrecer espacios de distracción, de entretenimiento, de conocimiento, por ejemplo, de los

migrantes, de aquellos que buscan otra vida, ya que la palabra, el lenguaje y las historias comunes nos unen a todos. La profesionalización del librero es un asunto que buscamos apoyar e impulsar en la CANIEM, dado que redundará en mejor calidad en su trabajo; en beneficio de los lectores, los que ya tenemos y los que se sumarán. Qué mejor lugar para acceder a otras visiones del mundo que las librerías, donde se privilegia el fomento a la lectura.

## Boletín Semanal

Núm. 886  
13 de mayo, 2019

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[@CANIEMoficial](https://twitter.com/CANIEMoficial)

## Contenido

Código de ética	2
Firma Editamos convenio para la difusión de sus actividades	3
Cursos, seminarios y diplomados	3
Aviso. XXXVIII Feria Internacional del Libro del IPN	4
Editorial Gedisa Mexicana dona libros a la biblioteca de la CANIEM	5
Convocatoria a gerentes y directores editoriales	5
Asesora de imagen, Bibi Nassar, imparte charla en la CANIEM	8
Editorial Edilar es candidata para obtener el Premio de Negocios de Transformación 2019	9
Premia la UAS a lo mejor de la literatura	10
Premiación del Concurso Internacional de Booktubers	11
Fallo Premio Nacional de Dramaturgia Joven	11
Primera convocatoria del Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez	12
Convocan al 4º Concurso de Cuento Infantil y Juvenil 2019 "Líneas que se cruzan: Historias de migrantes"	13
Convocan al séptimo Premio de Literaturas Indígenas de América	15
El Premio José Emilio Pacheco busca cuentistas	16
Somos Booktubers 2019 premiará recomendaciones de autoras	16
Informe de producción del libro argentino 2018	17
Informe anual del libro digital 2018	18
Big Data para predecir un éxito de ventas	18

## Inauguran la Feria Internacional del Libro de Coahuila

Tiene como invitados de honor a Japón y Sinaloa, así como al Colegio Nacional y al Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados

Acompañado por la Secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, el gobernador Miguel Ángel Riquelme Solís encabezó la ceremonia de inauguración de la Feria Internacional del Libro Coahuila 2019 (FILC).

Esta edición de la FILC tiene como invitados de honor a Japón y Sinaloa, así como al Colegio Nacional y al Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), instituciones que abordarán la reflexión sobre el eje temático de esta edición, que será "Migración: Historia e Identidad".

En esta ceremonia inaugural se entregó un reconocimiento de parte de la FILC a la trayectoria de Mauricio Hardie Beuchot, coahuilense de excepción, uno de los filósofos contemporáneos más brillantes de

Iberoamérica, autor de más de 100 libros sobre filosofía medieval y novohispana, lenguaje, filosofía analítica, estructuralismo y hermenéutica.

Miguel Riquelme expresó, en su mensaje, que su administración nació y se ha consolidado con la multiplicación de los bienes culturales para todos, porque están convencidos que de esta manera se consolida el fundamento esencial del desarrollo humano y de una comunidad con identidad y de paz. "Esta Feria refleja en organización y temática este propósito, así como las políticas que rigen nuestro quehacer institucional", aseguró el mandatario estatal.

Respecto al tema de esta edición de la FILC, mencionó además que la migración está hoy en el centro de la agenda nacional e internacional, y que para Coahuila



Corte de listón de la FILC 2019. Foto: especial

es un tema crucial como entidad que es parte de la frontera norte, y como tránsito, origen y destino de las personas migrantes.

"En las épocas más aciagas y adversas de una sociedad, la migración parece advertirse como la única esperanza de sobrevivir. En otros casos, supone la vía idónea para el desarrollo integral y alcanzar los proyectos de vida", indicó. Asimismo, informó que desde su Gobierno han emprendido acciones para garantizar los derechos de las personas en contexto de movilidad, así como para sensibilizar y concientizar a nuestra sociedad sobre este fenómeno, a fin de hacer de Coahuila un estado solidario con las personas migrantes, refugiadas y repatriadas.

Recordó además que a principios del Siglo xx, Japón tuvo una alta inmigración a nuestro país, y que Coahuila es testigo del empuje, la laboriosidad, inteligencia y disciplina de los japoneses que llegaron a la Región Carbonífera con la esperanza de ser parte de los procesos de desarrollo de la sociedad y tener un nuevo horizonte de vida para sus familias.



El gobernador, Miguel Ángel Riquelme Solís, encabezó la ceremonia de inauguración de la FILC 2019. Foto: especial

En este evento de inauguración estuvieron presentes descendientes de los primeros japoneses que pisaron las tierras del norte de México, y que hoy son representantes de la Comunidad Nikkei, de la localidad Esperanzas, del Municipio de Múzquiz.

De la misma manera, Riquelme Solís explicó que Sinaloa y Coahuila son entidades hermanadas en cercanía geográfica, en historia y en el tránsito de familias, de personas y de bienes, que gracias a las modernas vías de comunicación es cada vez mayor y más productivo.

"Ambos estados hemos transitado por convulsas etapas de la vida moderna de nuestro país, las cuales afrontamos con una ciudadanía que no ha sido vulnerada en los valores profundos que la sostienen", aseguró el Gobernador. Dijo además sentirse muy honrado de contar con la contribución de dos grandes instituciones que han sido claves en los estudios sobre la migración y la construcción de políticas modernas para responder a los desafíos que enfrenta México ante la movilidad humana: El Colegio Nacional y el Alto Comisionado de las Naciones Unidas Para los Refugiados.

Recordó que en la FILC2019 todos los días habrá algo para el gusto de todos; en conjunto, más de 250 actividades, entre presentaciones de libros, conferencias, mesas de opinión, lecturas, talleres, actividades gastronómicas, exposiciones, cine, teatro, música, danza, formación de promotores de lectura, jornadas de divulgación científica y encuentro de periodismo cultural. En suma, esta Feria integra talentos y obras de 156 mujeres y hombres de Coahuila, del país y del extranjero que dedican su vida a la literatura, a las ciencias y las artes.



Durante el evento de inauguración, se realizó una muestra artística de la región. Foto: especial

Acompañaron al Gobernador en esta ceremonia inaugural, el Excmo. Sr. Yasushi Takase, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Japón en México, Papik Ramírez Bernal, Director General del Instituto Sinaloense de Cultura, en representación del Quirino Ordaz Coppel; Gobernador de Sinaloa; Marcelo Torres Cofiño, diputado Presidente de la Junta de Gobierno del Congreso Local; Linda Rosa Manzanilla, representante del Colegio Nacional, y Giovani Lepri, representante adjunto de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados en México.

Así como Alfonso Cepeda Salas, Presidente del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación; Everardo Durán Flores, Presidente Municipal de Arteaga; Salvador Hernández Vélez, Rector de la Universidad Autónoma de Coahuila; Higinio González Calderón, Secretario de Educación del Estado, y Ana Sofía García Camil, Secretaria de Cultura.

La cartelera de las actividades se puede consultar aquí.

\* Con información de [eldiariodecoahuila.com.mx](http://eldiariodecoahuila.com.mx)

## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com)

[Dar click para ir al documento](#)

# Firma Editamos convenio para la difusión de sus actividades

Se busca promover y difundir las actividades de los sectores editorial, educativo y cultural de forma conjunta

El pasado 8 de mayo, Editamos, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C. y Circuito Ultras suscribieron una carta de intención para establecer los términos y condiciones sobre los que colaborarán de forma conjunta.

El Director General de Editamos, Mtro. Arturo Ahmed Romero, y el representante de Circuito Ultras, Lic. Giovanni Stefano Niro Serrano, firmaron este acuerdo, teniendo a la Sra. Leticia Arellano Arriaga como testigo.

Bases del acuerdo propuesto.

1. El acuerdo se sustenta en la colaboración mutua (Editamos-Circuito Ultras), en la promoción y difusión de las actividades de cada una de las instituciones, a través de las herramientas con las que cuenta cada una.



Giovani Stefano Niro Serrano, Arturo Ahmed Romero y Leticia Arellano Arriaga. Foto: CANIEM

2. Para lograrlo ambas partes se comprometen a lo siguiente:

- Entregar oportunamente la información para compartir en redes sociales y página de internet de los firmantes, cuando así sea necesario.
- Compartir la información de eventos, cursos, talleres, actividades académicas o sociales, en las

redes sociales, páginas web y demás herramientas de difusión con las que cuenta cada una de las empresas, cuando así sea necesario.

c. Entregar los materiales en los formatos adecuados de acuerdo a las plataformas digitales que se utilizarán en la promoción.

d. Informar a la otra parte de los resultados de la colaboración. La información se realizará cada semestre de acuerdo a las actividades que cada uno lleve a cabo.

e. Informar en caso de que alguna persona contacte, a través de las plataformas a alguna de las partes.

f. Generación de vínculos con diferentes instituciones, organismos y empresas relacionadas con el mismo fin y que favorezcan a ambas partes.

3. En ningún caso, para ninguna de las partes, esta carta de intención genera costo alguno o remuneración.



## editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

# CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Cursos: ISBN, ISSN y Reservas de Derechos al Uso Exclusivo**
  - **Curso 1: Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN)**  
Fecha: 15 de mayo  
Duración: 2 horas
  - **Curso 2: Número Internacional Normalizado de Publicaciones Periódicas (ISSN) y Reservas de Derechos al Uso Exclusivo**  
Fecha: 22 de mayo  
Duración: 2 horas
- **Editamos libros para crecer. Diplomado en edición de libros para niños y jóvenes**  
*En colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM)*  
Inicio: 17 de mayo  
Duración: 128 horas
- **Curso-taller: Corrección de estilo. Módulo 2: Más allá de la corrección idiomática**  
Fecha: 18 y 25 de mayo, y 1 de junio  
Duración: 15 horas
- **Curso: Gestión de almacén de libros. Logística, planeación, organización y control**  
Fecha: 20 al 24 de mayo  
Duración: 15 horas
- **Curso: Redactar en la empresa**  
*En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada*  
Fecha: 20 al 23 de mayo  
Duración: 16 horas

- **Curso: Infografía para todos**  
Mejores presentaciones: resultados profesionales  
Fecha primer módulo: 21 al 22 de mayo  
Duración: 8 horas  
Fecha segundo módulo: 18 al 19 de junio  
Duración: 8 horas
- **Curso: EL A, B, C de la redacción técnica**  
*En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada*  
Fecha: 27 al 30 de mayo  
Duración: 16 horas
- **Curso: Redacción de contenidos en línea**  
*En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada*  
Fecha: 3 al 5 de junio  
Duración: 16 horas
- **Curso: El ADN de la redacción**  
*En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada*  
Fecha: 8, 15 y 22 de junio  
Duración: 15 horas
- **Curso-taller: Plan de negocios para emprendedores o empresarios del libro**  
Fechas: 5, 8, 12, 15 y 19 de agosto  
Duración: 15 horas
- **CURSOS EN LÍNEA**
  - Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas
  - Tutoriales de lectura en voz alta

www.colorineseducacion.com

100519

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

**www.editamos.com.mx**

Informes e inscripciones: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
 Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.

## Aviso

El Instituto Politécnico Nacional, por medio de la Dirección de Publicaciones, convoca a las casas editoras, nacionales y extranjeras, y a distribuidoras editoriales que al momento del registro cuenten con carta de autorización del sello editorial que representan, instituciones de educación superior, asociaciones culturales, organismos internacionales y gubernamentales, a participar en la XXXVIII FERIA Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional (FIL-IPN), que se llevará a cabo del 30 de agosto al 8 de septiembre del presente año, y que para esta edición tendrá como invitado de honor al Estado Plurinacional de Bolivia.

Los expositores se podrán registrar en [www.ipn.mx/assets/files/publicaciones/docs/fil/2019/registro-fil-ipn-2019.pdf](http://www.ipn.mx/assets/files/publicaciones/docs/fil/2019/registro-fil-ipn-2019.pdf)

Quedando comprometidos a conocer y cumplir responsable y escrupulosamente las bases de participación publicadas en: [www.ipn.mx/assets/files/publicaciones/docs/fil/2019/bases-fil-ipn-2019.pdf](http://www.ipn.mx/assets/files/publicaciones/docs/fil/2019/bases-fil-ipn-2019.pdf)



Durante un evento organizado por el área de publicaciones del IPN se invitó a los editores a participar. Foto: IPN



**XXXVIII FERIA** 2019  
INTERNACIONAL DEL LIBRO  
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

**Registro de expositores**

Primer módulo: 21 al 22 mayo • Segundo módulo: 18 al 19 de junio

### CURSOS

#### INFOGRAFÍA PARA TODOS

Mejores presentaciones: resultados profesionales

Imparte: Arturo Black Fonseca



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
Teléfonos: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011 ext. 728 • 55 7537 8695  
[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

**FERIA**  
**NACIONAL**  
**DEL LIBRO**  
**ZACATECAS**  
**- 2019 -**

**Del 24 de mayo**  
**al 2 de junio de 2019**

# Editorial Gedisa Mexicana dona libros a la biblioteca de la CANIEM

El donativo ya forma parte del acervo de la biblioteca del Centro de innovación y desarrollo profesional, Editamos

La participación de nuestros afiliados y amigos para nutrir la biblioteca del Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, Editamos, de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) con valiosos títulos continúa. En esta ocasión nos complace informar a nuestros lectores que en días pasados se recibió una donación de libros efectuada por el Gerente General de Editorial Gedisa Mexicana, Alejandro González, quien a nombre de la editorial realizó dicho envío.

Entre los libros están: “Alfabetismo, escritura, sociedad”, de Armando Petrucci; “Sociología de la lectura”, de Bernard Lahire (compilador); “Esto no es un libro”, de Eliseo Verón; “Las revoluciones de la cultura escrita”, de Roger Chartier; “Donde esperan los libros”, de Fran Nuño; “El poder de leer”, de J. Jolibert y R. Gloton; “Lectores, espectadores e internautas”, de Néstor García Canclini; entre otros.

A nombre del Ing. Juan Luis Arzoz Arbide, presidente de la CANIEM, el Dr. Alejandro Ramírez Flores, Director General de la Cámara, reconoció tan amable gesto de la Editorial Gedisa. Además de que reiteró la invitación para que todos, en la medida de sus posibilidades, se sumen a este proyecto enviando a nuestras instalaciones (Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120 CDMX) sus donaciones de libros, revistas e impresos que consideren valiosos para el sector editorial.



Donación de libros de Editorial Gedisa. Foto: CANIEM

## Convocatoria a gerentes y directores editoriales

Estimado afiliado:

Como sabes, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) se acreditó como Entidad Certificadora de Competencias Laborales, con el objetivo de mejorar el desempeño laboral del sector, esto nos permite participar de manera activa en la construcción de referentes de las mejores prácticas que existen en el mercado, relativas a las funciones de la Industria Editorial.

Es por ello que, el grupo técnico que seleccionó las funciones de interés para el Comité de Gestión por Competencias ha trabajado en conjunto con grupos de expertos en la creación de diferentes estándares de interés para la industria. Por lo anterior, conjuntamente con ARSOBA, empresa con la que tenemos un convenio de colaboración, te hacemos una atenta invitación a participar en la redacción del estándar: **Verificación de calidad en la redacción.**

Tu participación en la redacción de este estándar es de fundamental importancia para el desarrollo de un referente que permita capacitación, evaluación y certificación de competencias en el tema mencionado.

Te invitamos a la reunión informativa que sobre la elaboración del estándar en cuestión tendrá verificativo el 16 de mayo de 2019 a las 17:00 horas en las instalaciones de la CANIEM (Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120 CDMX).

Favor de confirmar asistencia con Claudia Domínguez, al teléfono 56882221 o correo electrónico cdominguez@caniem.com

Aprovecho la ocasión para saludarte muy cordialmente,

Dr. Alejandro Ramírez Flores  
Director General



## CURSO

# GESTIÓN DE ALMACÉN DE LIBROS

## Logística, planeación, organización y control

### Dirigido a:

Gerentes de distribución, jefes de almacén, supervisores y directores interesados en incrementar sus conocimientos sobre logística, disciplina que ha impulsado a las empresas más importantes del mundo para lograr mayor eficiencia en sus operaciones.

### Objetivo:

Incrementar el conocimiento en las técnicas para la planeación, la organización y el control del manejo de inventarios y traslado de mercancías

### Temario:

Introducción y planeación de la cadena de suministro:

- Plan de trabajo para la planeación y la organización de los almacenes
- El servicio al cliente en la logística
- Estrategia del transporte
- Estrategia de inventario. Decisiones sobre almacenamiento y manejo de producto
- Organización y control de la logística y de la cadena de suministro
- Información de control, medición e interpretación
- Procesamiento de pedidos y sistemas de información
- Proceso de planeación de la red logística
- Decisiones sobre la ubicación de instalaciones
- Manejo de logística inversa
- Determinación del costo de almacenaje
- Determinación de la velocidad de la operación del almacén

**Fecha:** Del 20 al 24 de mayo

**Horario:** De 17:00 a 20:00 horas

**Duración:** 15 horas

**Fecha límite de inscripción:** Martes 15 de mayo




Ponente: Jesús Galera Lamadrid



Administrador de empresas con maestría en dirección de negocios por el IPADE, ha trabajado en Editorial Trillas y es fundador y Presidente de Consejo de D'Astur, S.A. de C.V., compañía distribuidora de material de empaque y actualmente fábrica de cajas y productos de cartón corrugado.

### INFORMES:

Con Leticia Arellano Arriaga  
Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728  
leticia.arellano@editamos.com.mx  
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120, Ciudad de México

 55 7537 8695

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO  
Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO  
CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)



# editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional  
para la industria editorial

## CURSOS

### ISBN, ISSN Y RESERVAS DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO

#### Objetivo:

Proporcionar información actualizada sobre los siguientes temas: ISBN, ISSN y Reservas de Derechos al Uso Exclusivo

#### CURSO 1: NÚMEROS INTERNACIONALES NORMALIZADOS ISBN E ISSN

##### Contenido temático

- ¿Qué es el ISBN?
  - Otros números internacionales normalizados
  - Indicadores de la situación editorial en México y Latinoamérica
  - Alcances y vínculo del ISBN en el ámbito editorial nacional
  - Fundamento legal del ISBN en la Ley Federal del Derecho de Autor
  - Sistema en línea ISBN
  - Cómo solicitar un ISBN
  - Excepciones de negativas de números ISBN
  - Comprobaciones de números ISBN
  - Preguntas y respuestas
- ¿Qué es el ISSN?
  - Alcances y vínculo del ISSN en el ámbito editorial nacional de publicaciones periódicas
  - Indización de artículos y publicaciones periódicas
  - Fundamento legal del ISSN en la Ley Federal del Derecho de Autor
  - Sistema en línea ISSN
  - Cómo solicitar un ISSN
  - Excepciones de negativas de números ISSN (página legal y cintillo legal)
- Preguntas y respuestas

**Fecha:** miércoles 15 de mayo

**Horario:** De 10:00 a 12:00 horas

**Fecha límite de inscripción:** miércoles 8 de mayo

#### CURSO 2: RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO (RDUE)

##### Contenido temático

- ¿Qué es la Reserva de Derechos al Uso Exclusivo?
- Fundamento legal de la RDUE en la Ley Federal del Derecho de Autor
- Géneros de la RDUE:
  - Publicaciones periódicas (revistas, periódicos, folletos, catálogos, etc.)
  - Difusiones periódicas (difusiones vía red de cómputo, programas de TV y programas de radio)
  - Personajes humanos de caracterización y ficticios (luchadores, artistas humanos caracterizados, dibujos animados, etc.)
  - Promociones publicitarias (promoción de un producto con originalidad)
- Supuestos de negativas de una RDAE por motivos fonéticos, gramaticales, visuales y conceptuales, con otra RDUE previamente otorgada o en trámite
- Preguntas y respuestas

**Fecha:** miércoles 22 de mayo

**Horario:** De 10:00 a 12:00 horas

**Fecha límite de inscripción:** miércoles 15 de mayo



**Ponente:** Rogelio Rivera Lizárraga  
Exdirector de Reservas de Derechos y Agencias ISBN e ISSN  
INDAUTOR



Titulado con un grado superior universitario en Negocios y Comercio Internacional por la Escuela Superior de Comercio y Negocios (ESCA) de París, Francia. Cuenta con una certificación como Tutor del Programa de Educación a Distancia por parte de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Asumió la responsabilidad para la implementación en México de los Sistemas en línea de los números internacionales normalizados ISBN e ISSN, mismos que fueron premiados al obtener el primer lugar en el Reconocimiento de la Mejora a la Gestión 2010 y 2012, respectivamente. Fuera de México ha trabajado en el Servicio Comercial de la Embajada de México en Francia, Grupo AMYGO y Bufete Jurídico Jiménez y Asociados en España. En INDAUTOR se ha desempeñado como subdirector de Registro de Obra y Contratos, subdirector de Reservas de Derechos, secretario particular del director general y durante 11 años como director de Reservas de Derechos y Agencias ISBN e ISSN.

#### INFORMES:

Con Leticia Arellano Arriaga

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728

leticia.arellano@editamos.com.mx

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120, Ciudad de México



55 7537 8695

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO  
Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO  
CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

## Asesora de imagen, Bibi Nassar, imparte charla en la CANIEM

La Coordinación de Comunicación invitó a responsables de comunicación, prensa, redes sociales y editores en general

El pasado martes 7 de mayo, la asesora de imagen, Bibi Nassar, ofreció una plática en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) que partió de la idea de que todos somos imperfectos, y que la imagen pública es relevante para todos, sin importar a qué nos dediquemos, por lo que habría que dejar de lado la parte superficial y enfocarse en el buen vestir para sentirse bien consigo mismo.

Es así como, hombres y mujeres de la industria editorial tuvieron la oportunidad de escuchar sencillos consejos para que con poco presupuesto explotaran mejor su imagen, identificando primeramente su tipo de cuerpo, tono de piel, ojos, cabello, para sacarles el máximo provecho a los colores que más les favorecen. Además, Bibi Nassar mostró cómo la comunicación no verbal y la imagen pública son de suma importancia en nuestro desarrollo profesional. Desde un simple saludo de mano, hasta cómo nos desenvolvemos en una comida de negocios, cómo presentarnos y entregar nuestra tarjeta de presentación y el buen vestir en general.

La también autora de “Guía de la imagen imperfecta” (Selector, 2019) dejó en claro que la imagen pública y la comunicación no verbal no son exclusivas de artistas, deportistas o modelos, por el contrario, el estudio de estos temas es muy útil para cualquier profesional que busque un adecuado crecimiento profesional.

Con más de 13 años de experiencia, Bibi Nassar es socia co-fundadora de EiCCon, donde se desempeña como Consultora y Asesora de Imagen, además de que imparte cursos, talleres y conferencias.

Gracias a su filosofía: la belleza es imperfecta, ha ayudado a cientos de clientes a ser conscientes de su propio potencial y a alcanzar sus objetivos con respecto a su imagen.

A los 23 años, inició su primer proyecto, B-Image Consulting & School, donde además de emprender por primera vez, descubrió su pasión por compartir y enseñar sus conocimientos sobre la imagen.

En su formación profesional destaca el diplomado en Fotografía de Moda en el Instituto Leonardo Da Vinci, en Florencia, Italia. Se especializó en Asesoría de Imagen Personal y Make Up Artist en Image School con sede en Barcelona y Nueva York. Cuenta con un master en Coolhunting, Análisis de tendencias en ESME, Escuela Superior de Moda y Empresas, en Madrid, España, siendo la única mujer mexicana en analizar las tendencias detectadas para el año 2010.

Además de haber estudiado otros cursos, diplomados y talleres en diversos colegios especializados de prestigio a nivel internacional, actualmente Nassar está afiliada a Fashion Group México y es miembro de AICI, Asociación Internacional de Consultores en Imagen.



Bibi Nassar durante su presentación. Foto: CANIEM

Sin dejar de actualizarse continuamente en nuevas tendencias, Bibi creó la marca e institución B-Image Consulting and School, (2008-2014) de donde, en conjunto con EiCCon, se han graduado más de 80 asesores de imagen, maquillistas profesionales y wedding planners.

Entre otros de sus sobresalientes logros, se encuentran cursos y diplomados especializados en imagen y maquillaje creados por ella, colaboraciones sobre moda y tendencias para varios medios de comunicación del país, así como cambios de imagen a personalidades de diferentes ámbitos (públicos, privados y laborales), e imagen corporativa a distintas organizaciones. Además, recientemente participó como conferencista en el Women's Weekend, teniendo como cliente a Liverpool.

Cabe señalar que esta plática forma parte de un servicio de profesionalización que la CANIEM proporciona a través de la Coordinación de Comunicación para comunicadores que forman parte de las editoriales afiliadas a la Cámara.

Para ver el video de la plática, dar click en <http://bit.ly/2J6hEkE>



Un viaje en los libros / Interjet  
Da click a la imagen para ver el video.



# Editorial Edilar es candidata para obtener el Premio de Negocios de Transformación 2019

Está nominada en la categoría “Soluciones transformacionales en educación, conocimiento y habilidades”

El *Financial Times* (FT) y la Corporación Financiera Internacional (IFC, por sus siglas en inglés) anunciaron a los candidatos preseleccionados para los Premios de Negocios de Transformación 2019. Este año, las categorías principales están directamente relacionadas con los esfuerzos globales para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Se recibieron 270 inscripciones de 246 organizaciones en soluciones que impactan a todas las regiones del mundo, el mayor número de presentaciones desde que FT e IFC lanzaron sus premios en 2005.

El *Financial Times* y la Corporación Financiera Internacional, miembro del Grupo del Banco Mundial, reunirán una vez más a inversionistas, innovadores, empresarios sociales y otros líderes de opinión para una importante conferencia que se celebrará previamente a la cena de los Premios, en Londres.

En línea con el tema de los Premios, la sexta edición de la Conferencia de Negocios de Transformación de FT / IFC discutirá qué está haciendo el sector privado para ayudar a cumplir los ODS, y los pasos que deben tomarse para lograr un impacto transformador a largo plazo. Se prestará especial atención al capital humano y al uso de la tecnología para impulsar la inclusión, así como a las sesiones especiales sobre el cambio climático y el entorno.

Presidido por los principales periodistas de FT, este evento será una importante introducción a la cena de los Premios, que honrará a aquellos cuyo capital, tecnología e ideas contribuyen al progreso sustancial en el desarrollo de infraestructura urbana baja en carbono, la prestación de servicios de salud y educación, asegurando la alimentación y seguridad del agua, aprovechando la tecnología para ayudar a los desfavorecidos y, en general, transformando el panorama del desarrollo.

En la categoría “Soluciones transformacionales en educación, conocimiento y habilidades” las empresas nominadas son: Sistema de educación superior Aliat, Universidades para adultos que trabajan, México; Ashesi University New Leadership for Africa Programs, Ghana; **Edilar Red Social Magisterial para Maestros**, México; Programas de currículo internacional personalizado de Enko Education, África subsahariana; Escuelas Nova Pioneer para innovadores y líderes, Kenia, Nigeria, Sudáfrica Clases paralelas de educación PHINMA y planes de matrícula "Handog Kaibigan", Filipinas; SIS Budget Schools Vertical Collaboration Ecosystem, Indonesia.



Foto: www.bbva.com

Fecha de inicio: 17 de mayo

**EDITAMOS LIBROS PARA CRECER**

**Diplomado en edición de libros  
para niños y jóvenes**



EN COLABORACIÓN CON LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS-UNAM



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • 55 7537 8695  
www.editamos.com.mx



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad**  
en tu estación de radio favorita, **todos los domingos**  
a partir de las 22:30 horas.



Escucha semanalmente la participación de la CANIEM,  
así como alguna de sus editoriales afiliadas.

**¡No te lo pierdas!**

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

# Premia la UAS a lo mejor de la literatura

En el marco del xxiv Festival Internacional Universitario de la Cultura “Dr. Jorge Fausto Medina Viedas”

El Premio de Novela “Élmer Mendoza” fue para el escritor Adán Tatewai Hernández Medellín con la obra “Acéldame”; el Premio de Poesía “Juan Eulogio Guerra Aguiluz” fue para Christian Peña con su obra “Short Stories” y el Premio de Dramaturgia “Óscar Liera” fue para Verónica G. Maldonado Carrasco con su obra “Soñantes”.

El Rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), doctor Juan Eulogio Guerra Liera, encabezó esta entrega en una ceremonia que contó con la presencia de autoridades universitarias e invitados especiales, y ponderó la realización de estos eventos en momentos en donde se puede dejar de apreciar estos escenarios artísticos, donde las bellas artes también corren el riesgo de quedar en el olvido y ser consideradas no necesarias si no se defienden con certámenes y resultados de calidad.

“En este xxiv Festival nos congratula que por primera vez en este certamen que se convoca tengamos a los tres ganadores, independientemente del premio en lo material es la distinción de que es un reconocimiento nacional (...) y que aquí la UAS es cuna de grandes artistas, que estos certámenes sirvan para que sus nombres se recuerden, incentivar a otros jóvenes a que puedan participar también honrando la memoria con sus excelentes trabajos”, dijo Guerra Liera.

El Rector habló del gran impulso a la cultura que se da en esta Casa de Estudios como es la presencia en ferias del libro de carácter nacional e internacional, la producción editorial que ha venido en aumento, la FELIUAS, la entrega por 15 años consecutivos del Premio Nacional de Ensayo en coordinación con Siglo XXI Editores, el Premio Inés Arredondo y el Diplomado en Creación literaria, entre otros esfuerzos.

“En estos premios va implícito un reconocimiento al poeta Juan Eulogio Guerra Aguiluz, a Élmer Mendoza y a Óscar Liera, nos permiten también



Foto: vivalanoticia.com

refrendar el compromiso con los valores universitarios que han trascendido más allá del aula, que son reconocidos a nivel internacional; creo que es el mejor homenaje que podemos hacerle a estas personalidades, así que felicitamos a los ganadores (...) va nuestro compromiso de seguir impulsando el aspecto de la literatura y estos certámenes”, enfatizó.

Explicó que estos tres premios nacionales están acordados por el H. Consejo Universitario, de tal forma que cada año tendrán que ser convocados, por lo que espera que cada vez sean más concurridos.

“Es un honor contar con estos certámenes en nuestro catálogo y esperamos que hoy los ganadores que están de fiesta, donde arrastren su pluma, donde levanten su voz, donde dejen estampada sus ideas van a llevar a la Universidad Autónoma de Sinaloa y a estos personajes (...) muchas gracias por permitirnos ofrecer estos espacios y que hoy a través de la cultura están hermanados con la Universidad Autónoma de Sinaloa”, manifestó. Correspondió a la directora de Editorial UAS, maestra Ilda Elizabeth Moreno Rojas, dar lectura del acta de los jurados de estos premios que fueron creados para reconocer el talento de los

escritores del país y para distinguir a tres universitarios destacados.

“Honrarlos a ellos es enaltecer nuestra propia Alma Mater”, expresó Moreno Rojas al señalar que el jurado estuvo conformado por grandes escritores de talla nacional e internacional con una gran trayectoria que los avala.

También tomó la palabra el reconocido escritor universitario Élmer Mendoza cuyo nombre lleva el Premio de Novela.

Los premiados fueron seleccionados de entre 219 propuestas recibidas, de las cuales 63 fueron para el Premio de Novela, 118 para el de Poesía y 38 para Dramaturgia y recibieron un reconocimiento y un incentivo económico por 150,000 pesos, además sus obras serán editadas por esta Casa de Estudios.

Los ganadores tomaron la palabra para expresar el beneplácito por recibir estos premios, se dijeron honrados por la distinción y reconocieron el trabajo de los organizadores, de igual forma cada uno habló del contenido de su obra.

\* Con información de vivalanoticia.com

# Premiación del Concurso Internacional de Booktubers

Con la presencia de las escritoras Martha Riva Palacio, Vivian Mansour y Norma Muñoz Ledo

El pasado 9 de mayo se llevó a cabo la premiación del Concurso Internacional de Booktubers 2019 convocado por el Fondo de Cultura Económica (FCE), la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Relaciones Exteriores, Canal Once, y el Centro de Cultura Digital de la Secretaría de Cultura. Los conductores de Once Niños, Memo y Staff, acompañaron a los ganadores: en la categoría A: Gustavo Rincón Fajardo por la videorreseña del libro *El gato asesino se enamora de Anne Fine*; en la categoría B: Arath Antonio Ballesteros Mata por la videorreseña del libro *La dama de la selva* de Antonio Ramos Revillas, y en la categoría C: Diego Antonio Gómez Palafox por la videorreseña del libro *Paisaje con mano invisible* de M.T. Anderson.

La ceremonia se transmitió por la señal de Once Niños y Facebook Live. En el evento realizado en el Cine Lido también estuvieron presentes las escritoras Martha Riva Palacio, Vivian Mansour, Norma Muñoz Ledo y los acreedores a una mención honorífica.

Para acceder al video de la premiación dé clic aquí.

\* Con información de [twitter.com/fcemexico](https://twitter.com/fcemexico)



Arath Antonio Ballesteros Mata, Gustavo Rincón Fajardo y Diego Antonio Gómez Palafox.  
Foto: [twitter.com/fcemexico](https://twitter.com/fcemexico)

# Primera convocatoria del Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez

El autor de la obra ganadora percibirá 10,000 euros en concepto de anticipos de derechos de autor

Ya está abierta la primera convocatoria del Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez, que convocan la Cátedra Anagrama de la Universidad Autónoma de Nuevo León y Editorial Anagrama, con el fin de incentivar y dar promoción al ejercicio del periodismo narrativo en habla hispánica.

La convocatoria se cerrará el 30 de junio del 2019 y el fallo se dará a conocer durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en noviembre de 2019. La entrega del premio se realizará dentro de las actividades de la Feria del Libro UANLEER de Monterrey en marzo de 2020.

Podrán concurrir a esta convocatoria, de carácter anual, los periodistas y escritores del ámbito iberoamericano que presenten un libro inédito de crónicas en lengua española. Es requisito indispensable que la obra no esté participando a ningún otro premio y que el autor tenga la libre disposición de todos los derechos de explotación

sobre la obra en cualquier forma y en sus diferentes modalidades.

Las obras deberían desarrollar una crónica única, o un conjunto de crónicas, agrupadas de forma orgánica. La extensión mínima será de 100 páginas, en tipo Arial de 12 puntos. No habrá limitación formal alguna, aunque se valorarán especialmente aquellos trabajos que representen una apertura en el concepto literario de crónica.

El autor de la obra ganadora percibirá, en el acto de la firma del contrato, cuya duración será de 15 años, la cantidad de 10,000 euros en concepto de anticipos de derechos de autor, que se estipula en 10 por ciento del precio de venta del libro.

El jurado estará formado Juan Villoro, Leila Guerrero, Martín Caparrós, la editora Silvia Sesé y un representante de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con el trabajo de preselección de Felipe Restrepo Pombo. El Premio podrá ser de-



clarado desierto en caso de que los integrantes del jurado así lo determinen.

La convocatoria completa se puede consultar en este enlace.

## Convocatorias abiertas

### Premio Poesía Joven UNAM 2019

24 de mayo de 2019

### Reconocimiento al editor universitario "Rubén Bonifaz Nuño"

21 de junio de 2019

### Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias,

Centzontle 2019

28 de junio de 2019

### Premio de Ensayo IBBY México

30 de junio de 2019

### Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2019

30 de junio de 2019

### Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez

30 de junio de 2019

### Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco

12 de julio de 2019

### Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019

19 de julio de 2019

### Somos Lectores. Somos Booktubers

19 de julio de 2019

### Premio de Literaturas Indígenas de América

12 de agosto de 2019

### 4to. Concurso de Cuento Infantil y Juvenil Porrúa 2019

23 de agosto de 2019

### Premios Bellas Artes de Literatura

4 de octubre de 2019

# Convocan al 4<sup>to</sup> Concurso de Cuento Infantil y Juvenil 2019 “Líneas que se cruzan: Historias de migrantes”

Los cuentos deberán versar sobre historias de migrantes y sus derechos humanos. Se otorgará un premio en efectivo y la publicación de la obra

Editorial Porrúa y la Secretaría General del Consejo Nacional de Población (SG CONAPO) lanzan la convocatoria del 4to. Concurso de Cuento Infantil y Juvenil Porrúa 2019 “Líneas que se cruzan: Historias de migrantes”, cuyo objetivo es la creación literaria que promueva el respeto, conocimiento y protección de los Derechos Humanos de las personas migrantes entre los lectores y las lectoras de 6 hasta 18 años.

Editorial Porrúa colabora con instituciones gubernamentales para abordar, a través de la literatura, problemáticas sociales con la finalidad de proponer soluciones y reestructurar el cambio social, involucrando a niñas, niños y jóvenes mediante la lectura.

Este año, la institución gubernamental que unió esfuerzos con Editorial Porrúa fue la Secretaría General del CONAPO que, preocupada por los fenómenos migratorios, busca promover una cultura de respeto, conocimiento y protección de los Derechos Humanos de las personas migrantes que llegan a nuestro país y de connacionales que salen de México.

La población migrante en el mundo se incrementa cada vez más. En 2017, las personas que vivían en un país distinto al de su nacimiento alcanzó la cifra de 258 millones, frente a 190 millones que había en 2005, lo que representa el 3.4% y 2.9% de la población mundial, respectivamente.

El artículo 1º de nuestra Constitución reconoce de manera amplia y sin excepción que todas las personas en nuestro país gozarán de los mismos Derechos Humanos y que todas las autoridades tienen la obligación de promoverlos, respetarlos, protegerlos y garantizarlos de conformidad con los principios de universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad.



Para esta edición se premiará a los tres primeros lugares con los siguientes montos: primer lugar, \$50,000.00; segundo lugar, \$30,000.00 y tercer lugar, 20,000.00; además de la publicación de la obra en los sellos de Editorial Porrúa Gusano de Luz (dirigido a un público de 6 a 12 años) y Cuarto de Hora (dirigido a un público de 13 a 18 años).

La convocatoria está abierta para todas las personas mayores de edad radicadas en el país o en el extranjero que tienen hasta el 23 de agosto de este año para enviar su propuesta narrativa; el 25 de octubre de 2019 se darán a conocer a los ganadores. La premiación se realizará en marzo de 2020, en una ceremonia pública en la Ciudad de México.

Las personas interesadas en participar encontrarán aquí las bases del certamen. Para mayores informes, pueden escribir al correo electrónico [historias-demigrantes@porrua.com](mailto:historias-demigrantes@porrua.com)

\* Con información de [gob.mx/conapo/prensa](http://gob.mx/conapo/prensa)

## Calendario de ferias



Feria Internacional del Libro Coahuila 2019  
10 a 19 de mayo de 2019



Feria del libro de Madrid  
31 de mayo a 16 de junio



Feria Nacional del Libro Zacatecas 2019  
24 de mayo a 2 de junio de 2019



Feria del Libro de Cuernavaca  
29 de julio a 4 de agosto de 2019



# editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional  
para la industria editorial

## CURSO REDACTAR EN LA EMPRESA

Es claro que en la vida de las organizaciones los escritos juegan un papel trascendental para la consecución de las metas. Las palabras abren o cierran oportunidades, agilizan o retrasan las operaciones o los procesos. Y para lograr una comunicación clara, precisa, correcta y asertiva se requiere técnica.

En este curso-taller te apropiaras de elementos clave para redactar de manera estratégica diversos tipos de documentos del mundo empresarial. A lo largo de las sesiones se mostrarán textos modélicos y se realizará un análisis de los escritos producidos por los participantes.

### DIRIGIDO A:

Profesionales interesados en desarrollar sus competencias a fin de responder exitosamente a los retos de comunicación escrita de su entorno laboral.

### OBJETIVO:

Proporcionar a los participantes principios y lineamientos para redactar diversos tipos de comunicados propios del ámbito empresarial.

### CONTENIDO TEMÁTICO:

- ¿Cómo lograr cosas con las palabras?
- Hoy por hoy: ¿un nuevo estilo de comunicar en la empresa?
- Convenciones estructurales y estilísticas de diversos tipos de documentos: correos electrónicos, cartas, propuestas, minutas, presentaciones, etc.
- Mayor o menor grado de formalidad
- Asertividad: tacto, cortesía y diplomacia
- Vicios de la redacción
- Corrección de documentos

**Fechas:** 20 al 23 de mayo

**Horario:** 10:00 a 14:00 horas

**Duración:** 16 horas

**Fecha límite de inscripción:** martes 14 de mayo



Ponente: Mtra. Silvia Peña-Alfaro



Es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Como consultora en lingüística aplicada, se ha especializado en el ámbito empresarial, en donde ha diseñado programas de redacción para diversos grupos de profesionales que aspiran a un manejo competente de su lengua. Ha sido ponente de innumerables talleres en México y en el extranjero. Es autora de varias publicaciones sobre la materia y ha colaborado como experta lingüística con múltiples organizaciones para velar por la conceptualización, la redacción, la corrección de estilo y el cuidado editorial de diversos tipos de documentos.

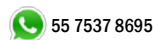
### INFORMES:

Con Leticia Arellano Arriaga

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728

leticia.arellano@editamos.com.mx

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120 Ciudad de México



ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO  
Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO  
CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.

EN COLABORACIÓN CON:



No reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

# Convocan al séptimo Premio de Literaturas Indígenas de América

Busca preservar el legado y riqueza de los pueblos originarios mediante diferentes géneros del arte literario, y otorga un estímulo de 300,000 pesos

Autoridades universitarias y de los gobiernos estatal y federal anunciaron la convocatoria del Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA), que se entregará, por séptima ocasión, durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2019.

Este certamen cobra especial relevancia porque se conmemora el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, explicó el Coordinador General de Extensión, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), maestro Gerardo Alberto Mejía Pérez.

Apuntó que en el premio han participado 107 escritores, de más de 15 países, en lenguas como: zapoteco, tzotzil, náhuatl, otomí, me'phaáá, añu, puinave, guaraní, quechua-aymara, entre otras, de diversas latitudes del continente.

“El idioma es fundamental en los ámbitos de protección de derechos humanos, la buena gobernanza, la consolidación de la paz, la reconciliación y el desarrollo sostenible. Las lenguas hacen que la sociedad conozca diversas formas de concebir el mundo, crea lazos de comunicación y empodera a los pueblos originarios”, declaró Mejía Pérez.

Especificó que este galardón es posible gracias a la colaboración de la UdeG, a través de sus centros universitarios: de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y del Norte (CUNorte); la Secretaría de Educación Pública (SEP); la Secretaría de Cultura (SC) de Jalisco; los institutos: de Pueblos Indígenas, y Nacional de Lenguas Indígenas (INALI); además del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA).

La recepción de trabajos está abierta desde el 6 de mayo hasta el 12 de agosto de 2019. El ganador se dará a conocer el 22 de agosto de 2019, y la ceremonia de premiación se realizará el 7 de diciembre, durante la FIL. El premio consiste en una estatuilla y un estímulo económico de 300,000 pesos.



Foto: David Valdovinos

La Directora de Desarrollo Intercultural y Bilingüe, de la Secretaría de Cultura federal, licenciada Rocío Casariego Vázquez, consideró que las lenguas indígenas tienen una riqueza enorme.

“Sobre todo, conocemos que existe literatura oral, con diversos géneros, que no ha sido aterrizada en papel. Por ello, este concurso sirve para estar documentando, apreciando y reconociendo estas formas de expresión literaria de los pueblos indígenas. Buscamos aumentar la convocatoria y que haya mayor concurrencia de lenguas”, dijo.

El Coordinador de Lengua y Literatura, de la SC de Jalisco, licenciado Gustavo Íñiguez González, expresó que para el gobierno estatal es importante preservar la memoria estética de los pueblos originarios, por eso respaldan este esfuerzo de la UdeG.

El Presidente de la Comisión Interinstitucional del PLIA, maestro Gabriel Pacheco Salvador, especificó que tres jueces conformarán el jurado: dos especialistas mexicanos y uno extranjero.

El Director de Comunicación Social, del INALI, maestro Rogelio Hermenegildo García, informó que en México hay más de siete millones de personas que hablan alguna de las 68 lenguas indígenas. Y en Jalisco, hay un collage multicultural, pues se hablan diversas lenguas: huichol, náhuatl, mixteco, otomí y, por supuesto, wixárika.

Los interesados en postularse al premio pueden hacerlo a través de la página [www.cunorte.udg.mx/plia](http://www.cunorte.udg.mx/plia), donde también está disponible la convocatoria completa.

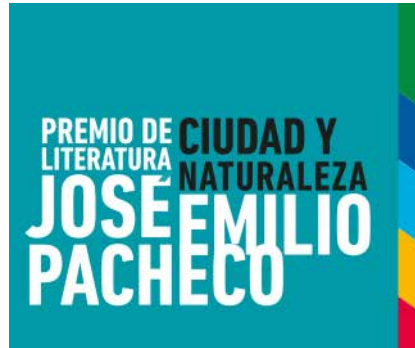
\* Con información de Julio Ríos / [udg.mx](http://udg.mx)

## El Premio José Emilio Pacheco busca cuentistas

En su cuarta edición, este galardón recibirá candidaturas hasta el 12 de julio próximo

La Universidad de Guadalajara, mediante el proyecto del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, y con el apoyo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), convoca al Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, que en su cuarta edición estará dedicado al cuento. Al galardón, dotado de diez mil dólares estadounidenses, pueden optar narradores que escriban en español y envíen una colección de cuentos inéditos, con temas referentes a la naturaleza, la sustentabilidad urbana, la armonía socioecológica y el cuidado ambiental. En esencia, este Premio busca promover una literatura transdisciplinaria que integre los sentimientos y las reflexiones humanas sobre la naturaleza y sobre la ciudad.

Las instituciones convocantes constituirán un Comité de Honor, presidido por la escritora Cristina Pacheco e integrado por miembros de la comunidad literaria, científica y artística, que propondrá a los miembros del jurado calificador (estará integrado por tres escritores y especialistas de reconocido



prestigio, cuyos nombres serán dados a conocer en fecha posterior al fallo). Una vez emitida la deliberación del jurado, que será inapelable, el ganador se dará a conocer por medio de un comunicado de prensa. La premiación se llevará a cabo durante la edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La colección de cuentos deberá presentarse por triplicado, escrita a máquina o en computadora, con letra Arial a 12 puntos, a doble espacio en papel tamaño carta y por una sola cara. Las páginas deberán ir numeradas y engargoladas. La obra deberá ser entregada

en físico o enviada por paquetería con la leyenda "Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco" a las oficinas de la FIL Guadalajara: Alemania 1370, colonia Moderna, Guadalajara, Jalisco, CP 44190. El último día para recibir los trabajos será el viernes 12 de julio, a las 13:00 horas. No se aceptarán trabajos enviados en formato electrónico.

Consulte la convocatoria completa en este enlace.

## Somos Booktubers 2019 premiará recomendaciones de autoras

El concurso de videorreseñas de la FIL Guadalajara invita a la comunidad de booktubers a comentar un libro escrito por mujeres, sin importar su género literario. La convocatoria cierra el 19 de julio próximo

La sexta edición del concurso de videorreseñas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), Somos Lectores. Somos *Booktubers* invita a participar con recomendaciones de libros de cualquier género o disciplina, que hayan sido escritos por una o varias mujeres. La convocatoria está abierta desde el 6 de mayo y cerrará el 19 de julio próximo. Podrá inscribirse cualquier lector que resida dentro del territorio nacional mexicano. Los cinco videos ganadores recibirán un viaje a la FIL y serán publicados en la página web de la Feria: [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx).

Los interesados deberán crear un video original y exclusivo para este concurso, en el que se reseñe un libro de su preferencia, escrito por una o varias mujeres, en español, subirlo a su canal de YouTube y llenar el formulario en [www.fil.com.mx/booktubers/registro.asp](http://www.fil.com.mx/booktubers/registro.asp), antes del cierre de la convocatoria. Los 20 videos con más *likes* pasarán a la ronda de finalistas, y de este grupo, cinco serán elegidos como ganadores por un comité integrado por organizadores de la FIL Guadalajara y especialistas en el tema, con base en la calidad y creatividad de la videorreseña.

La convocatoria está abierta para cualquier lector y *booktuber* que resida en México, a excepción de los ganadores de ediciones anteriores. La duración

del video debe ser de máximo tres y medio minutos, y el formato tendrá que ser de 16:9 panorámico o *widescreen*. Las participaciones son individuales y se debe indicar el título del libro, el nombre del autor y el sello editorial. También, debe mencionarse que el material ha sido creado exclusivamente para participar en el concurso organizado por la FIL Guadalajara, y la fecha de publicación del video debe estar dentro del periodo de la convocatoria.

Los ganadores serán notificados el 31 de julio vía telefónica o por correo electrónico. Recibirán como premio un viaje a la ciudad de Guadalajara, con tres noches de hospedaje y alimentos incluidos, del miércoles 4 al sábado 7 de diciembre. Los ganadores menores de edad tendrán que viajar acompañados de uno de sus padres o tutores legales. En caso de que alguno de los seleccionados radique en el área metropolitana de Guadalajara, recibirá un paquete de libros de las editoriales participantes. La premiación se llevará a cabo el jueves 5 de diciembre, dentro del programa de actividades en la FIL.

Las bases completas pueden consultarse en este enlace.

\* Con información de [fil.com.mx](http://fil.com.mx)



# Informe de producción del libro argentino 2018

Muestra la tendencia a la baja de los últimos tres años

La Cámara Argentina del Libro (CAL) presentó su nuevo trabajo de investigación en el marco de la 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Algunos de los datos más relevantes son los siguientes:

27,428 nuevas publicaciones, un valor constante respecto de los últimos siete años.

48% cayó la tirada de ejemplares respecto de 2015, cuando se inició la tendencia a la baja.

La producción del Sector Editorial Comercial (SEC) contrajo su cantidad de novedades un 13% respecto del año anterior. La cantidad de empresas que participaron de la producción de novedades se mantuvo relativamente estable pasando de 283 a 277.

La cantidad de ejemplares en la primera edición de una obra cayó 23% respecto de 2017 y 30% respecto de 2016.

Según público destinatario, los libros de interés general encabezan la lista con el 39%, seguido por el Infantil-Juvenil (26%) y de Enseñanza preescolar, primaria y secundaria (20%).

En cantidad de publicaciones la proporción de nuevos títulos en manos de las PYMES se mantuvo estable: en 2018, ellas editaron 7 de cada 10 novedades del SEC.

En relación a la tirada promedio de las novedades, la caída fue más leve en los Grupos editoriales (9% respecto de 2016) que en las PYMES (casi el 50%). Los de ejemplares lanzados por PyMES en 2016 eran el 61% de los que llegaban a las librerías, en 2018 fueron el 48%.

El comercio exterior no ofrece números más alentadores. El saldo comercial negativo llegó a 144.6 millones de U\$D en 2018. Un cuarenta por ciento más que en 2017 (-101.5) y casi el triple de 2016 (-50.7). El informe aclara que más del 50% de las importaciones realizadas en 2018 se corresponden a complementos, coleccionables y fascículos destinados al canal quiosco.

El informe contiene además una encuesta en la que participaron 51 socios de la CAL.

Uno de los ejes trató de indagar en cómo afectaron distintas problemáticas durante los últimos años. El aumento de tarifas encabeza la lista de las que afectaron mucho (84%), seguida de los retrasos en la cadena de pagos (71%), la caída de la demanda interna (67%) y las dificultades de financiamiento (53%).

## INFORME DE PRODUCCIÓN DEL LIBRO ARGENTINO 2018



En cuanto a las expectativas, la encuesta registró un 43% que considera que su empresa estará peor o mucho peor. En cuanto al sector, las mismas perspectivas pasan a representar el 68% de las respuestas.

Para consultar el informe completo dé clic aquí.

\* Con información de Hernán Farías Dopazo / noticiasvendermaslibros.esy.es

**QUE UN NIÑO  
BEBA ALCOHOL,  
NO ESTÁ  
CHIDO**

Infórmate en: [noestachido.org](http://noestachido.org)

Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas

## Informe anual del libro digital 2018

Libranda presentó su informe sobre el mercado del libro digital y algunos puntos a destacar son:

- Las ventas en todo el mundo crecieron un 10% en el 2018, noveno año consecutivo de ventas. El informe refleja la venta de libros digitales en español en el mundo.
- El mercado hoy representa cerca de un 15% con 75 millones de euros en ventas. Los datos del informe salen de las ventas de más de 400 editoriales y unos 72,000 libros que distribuye Libranda Digital, entre los que se encuentran varios de los más grandes grupos.
- España es el mercado más grande y concentra el 61% de los ejemplares vendidos, seguido de México con un 14% y Estados Unidos con cerca de un 10%.
- México es el único país que decreció en ventas (en unidades, porque en facturación creció). Chile, Colombia, Perú y Argentina crecieron a tasas de entre 30 y 40%.
- Como surge también en otros informes, continúa creciendo el modelo de negocio por suscripción y en bibliotecas, que en conjunto representan un 10% del total.
- Dato que ayuda a entender claramente el negocio del libro digital: entre un 60% y un 80% de las ventas las genera el fondo y no las novedades.



Lo que se ha dicho siempre, es un negocio a largo plazo y de long tail.

- Las ventas de los Top 100 representan el 17% del total de las ventas. Y en algunos países llega hasta el 25%. Pero hay que hacer la lectura inversa: el 80% se distribuye en más de 70,000 títulos.

- El precio promedio de venta (sin IVA) está entre 6 y 7 euros. Es clave porque estamos hablando de libro vendido (precio por el que los lectores están dispuestos a pagar).

\* Con información de proyecto451.com

## Big Data para predecir un éxito de ventas

¿Cómo un libro se convierte en un éxito de ventas y qué tipo de libros tienen más probabilidades de formar parte de la lista? Albert-László Barabási, profesor científico de datos de la Northeastern University, realizó una maravillosa tesis sobre el uso de Big Data para predecir ventas. Analizando los patrones de ventas de los 2,468 títulos de ficción y 2,025 títulos de no ficción de la lista de libros más vendidos del New York Times, observó varios patrones muy interesantes que pueden ayudar a predecir la cantidad de ejemplares que podría vender a lo largo de toda su vida. Algunas conclusiones de la tesis son:

- Ficción general y biografías logran entrar a la lista de los más vendidos más a menudo que libros de cualquier otro género.
- Mientras más alto es el lugar inicial de un libro en el ranking más tiempo logra permanecer en la lista.
- Los autores de ficción son más productivos que los de no ficción y comúnmente alcanzan estatus de más vendido con varios libros.

- No existe disparidad de género entre autores de ficción, pero en no ficción la mayoría de los bestsellers son escritos por hombres.

Acá se puede leer la tesis completa.

\* Con información de proyecto451.com



## Reuniones y cursos - Mayo

Lunes 13	16:00	Viernes 17	17:00
	Curso Mercadotecnia Editorial		Diplomado Gestión de la Innovación
	17:00		17:00
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00		17:00
	Diplomado Inglés 1er. Módulo		Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
Martes 14	16:00	Sábado 18	09:00
	Curso: Mercadotecnia Editorial		Diplomado Gestión de la Innovación
	17:00		09:00
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00		09:00
	Diplomado Inglés 1er. Módulo		Curso Corrección de Estilo
Miércoles 15	14:00		10:00
	Reunión Grupo de Crédito y Cobranza		Entrevistas de la Maestría
	16:00		10:00
	Curso Mercadotecnia Editorial		Maestría en Diseño y Producción Editorial
	17:00		10:00
	Diplomado Traducción Literaria Francés 3er. Módulo		Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
	17:00		
	Diplomado Inglés 1er. Módulo		
Jueves 16	16:00		
	Reunión Calidad en la Redacción		
	16:00		
	Maestría en Diseño y Producción Editorial		

Consejo Directivo  
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

**Vicepresidenta****Sector de Publicaciones Periódicas**  
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia**Vicepresidente Sector de Libros**

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

**Secretario**

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

**Tesorero**

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

**Pro-Secretario**

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

**Pro-Tesorero**

Ing. Javier Enrique Callejas

**Consejeros**Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
Mtro. Tomás Granados Salinas**Consejeros Suplentes**Lic. Irma Gutiérrez Alfaro  
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial

El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)