

La biblioteca es uno de los eslabones fundamentales de la cadena del libro; juega un papel esencial en la preservación, promoción y difusión de la palabra escrita y es el espacio donde es más claro el encuentro entre los libros y los lectores. No hay nada más alentador que ver los pasillos de las bibliotecas llenos de usuarios, entre niños, jóvenes y adultos que buscan en los ficheros, en los lomos de los libros una guía, un dato, una fantasía o un sueño. Como entes sociales, todos los integrantes de la cadena de valor del libro y la revista debemos pugnar

porque la biblioteca se convierta en un centro de convivencia familiar; un lugar donde los niños, jóvenes y adultos se reúnan para hablar de libros, más allá de las obligaciones escolares, profesionales o académicas. Al igual que los dispositivos electrónicos, que no cumplen su función sin contenidos, las bibliotecas no funcionan sin libros. Hace falta fortalecer el eslabón de la cadena libro-lector. El desarrollo de las bibliotecas, en todos los niveles, es fundamental para el desarrollo de la educación del país.

Boletín Semanal

Núm. 888
27 de mayo, 2019

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

Inicia la Feria Nacional del Libro Zacatecas 2019	2
Código de ética	3
Invitación Club de Editores	3
Cursos, seminarios y diplomados	3
Cursos La escritura en contextos profesionales	4
Honran memoria del poeta Amado Nervo en su centenario luctuoso	5
III Bial de Novela Mario Vargas Llosa	6
Calendario de ferias	6
Primer Concurso Nacional de novela corta de escritoras mexicanas	7
Inauguran la Feria del Libro de la Frontera	7
Convocan al Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura	8
Fallo Premio Nacional de Cuento Breve	8
Programación cultural de la Feria del Libro de Madrid	9
"Un viaje en los libros". Interjet	9
Penguin Random House adquiere el 45% de las acciones de Sourcebooks en EU	10
Anuario AC/E de cultura digital 2019 (eBook)	11
Luces de la Ciudad	11
Pautas generales para trabajar con UX en el sector del libro	12
Zonas de Lectura Gratuita: transformando el acceso a los libros a través de la tecnología	13
Convocatorias abiertas	13
Los Emiratos Árabes Unidos e IPA firman una alianza para apoyar el ecosistema editorial africano	14

El Gran Remate de Libros se realizará en el Monumento a la Revolución

Del 12 al 21 de julio, con descuentos de 50 a 80%

Con la participación de más de 240 expositores, la 13ª edición del Gran Remate de Libros se realizará del 12 al 21 de julio en la explanada del Monumento a la Revolución, por ser un lugar céntrico y con importantes vías de acceso para que la gente pueda llegar fácilmente y se beneficie con descuentos de 50 a 80 por ciento.

Luego de un acuerdo entre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), con la venia de la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México y la alcaldía Cuauhtémoc, se determinó también que la fiesta que fomenta la lectura a precios bajos, con títulos de calidad, dure diez días y no ocho, como en ediciones anteriores.

El encuentro editorial ofrecerá más de 200 actividades culturales y artísticas gratuitas –cuentacuentos,

conciertos, talleres, charlas y maratones de lectura–, así como venta nocturna, para darles oportunidad a los visitantes de llevarse alguno de los miles de títulos con grandes descuentos.

Como esta edición del Gran Remate de Libros se desarrollará en el marco de Diálogos de Verano. Fiesta de las Ciencias y Humanidades (9 al 21 de julio), habrá charlas y conferencias con personalidades que debatirán con la sociedad los problemas y desafíos contemporáneos en el ámbito global, regional y de la Ciudad de México.

La explanada del Monumento a la Revolución se ubica en Plaza de la República s/n, Tabacalera, Cuauhtémoc.

* Con información de cultura.cdmx.gov.mx



En el Monumento a la Revolución los amantes de los libros se darán cita para el Remate de Libros. Foto: Cultura CDMX / CANIEM

Inicia la Feria Nacional del Libro Zacatecas 2019

Más de 115 actividades, 200 creadores de Zacatecas, México y otros países

El pasado 25 de mayo el gobernador Alejandro Tello inauguró la Feria Nacional del Libro Zacatecas (Fenaliz) 2019, cuyas actividades no sólo se concentrarán en el corazón de la capital, sino que llegarán a varios municipios, hospitales y reclusorios, con la meta de convertirla en la mejor de la historia del estado, con una inversión de 4.85 millones de pesos.

La Fenaliz se llevará a cabo del 24 de mayo al 2 de junio y esta edición se realizará en honor al poeta zacatecano Roberto Cabral del Hoyo, a 20 años de su fallecimiento.

En presencia de María Luisa Cabral, hija del poeta, el gobernador reconoció las aportaciones del "eterno enamorado de su estado natal, considerado el último sonetista de Hispanoamérica".

Destacó que es meritorio rendirle homenaje al poeta, tal como él lo hizo con Zacatecas en sus versos.

Expresó que la Fenaliz es un eslabón para acercar a las nuevas generaciones a los libros y la lectura, un espacio para que lectores y autores conversen, se inspiren y establezcan conexiones para mantener vivo el amor por la literatura.

Por ese motivo se decidió expandir el alcance de las actividades de la feria hacia otros municipios y colonias, para no circunscribirse únicamente al Centro Histórico.

Durante 10 días habrá eventos en las bibliotecas de algunas colonias de la capital; en los municipios Guadalupe, Fresnillo, Jerez, Valparaíso y Jalpa; así como en el Hospital de la Mujer y el General.

"Queremos que las y los zacatecanos tengan la oportunidad de disfrutar de estos eventos; la Feria Nacional del Libro no es nada sin ustedes, quienes dan sentido a este esfuerzo", explicó.

Alfonso Vázquez Sosa, director del Instituto Zacatecano de Cultura (IZC), destacó que la Feria del Libro ha involucrado a investigadores y académicos para ofrecer mejores contenidos.

Agregó que todos los esfuerzos están encaminados a que las nuevas generaciones se acerquen a la lectura, por lo que durante 10 días habrá presentaciones, espectáculos artísticos, un Congreso de crónica, música y más.

María Luisa Cabral agradeció por la Feria en honor a su padre, expresando que les daba mucho

gusto ver que la memoria de su padre y su obra estén vivas.

Consideró que en estos tiempos violentos y llenos de incertidumbre la educación y la cultura son herramientas para salir adelante, por ello la familia de Roberto Cabral se siente orgullosa de que su obra contribuya a ello.

Se realizarán más de 115 actividades con el apoyo de 200 creadores de Zacatecas, México y otros países.

Entre el 24 de mayo y el 2 de junio se develarán 3 placas conmemorativas del aniversario luctuoso de Roberto Cabral del Hoyo.

Esto será en espacios que llevan su nombre, como la biblioteca de la capital zacatecana, el Centro Educativo Integrado y el Colegio de Bachilleres de Zacatecas.

A la inauguración acudió el Dr. Alejandro Ramírez Flores, director general de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en representación del Ing. Juan Luis Arzoz Arbide, Presidente de la CANIEM.

* Con información de zacatecasonline.com.mx



El gobernador Lic. Alejandro Tello Cristerna encabezó el acto protocolario. Foto: CANIEM

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.

CLUB DE EDITORES

Los invitamos cordialmente a la comida que se realizará el martes 11 de junio, a las 14:00 horas

Invitado:

Subgobernador del Banco de México,
Javier Guzmán

Es muy importante confirmar asistencia al correo: contacto@clubeditores.com

Aportación para socios \$1,200
y no socios \$1,400

Club de Industriales, Andrés Bello No. 29, Polanco



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



CANIEM

- **Curso: Redactar en la empresa**
En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada
Fecha: 3 al 6 de junio
Duración: 16 horas
- **Curso: El ADN de la redacción**
En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada
Fecha: 8, 15 y 22 de junio
Duración: 15 horas
- **Curso: EL A, B, C de la redacción técnica**
En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada
Fecha: 10 al 13 de junio
Duración: 16 horas
- **Curso: Infografía para todos**
Mejores presentaciones: resultados profesionales
Primer módulo
Fecha: 18 al 19 de junio
Duración: 8 horas
Segundo módulo
Fecha: 23 al 24 de julio
Duración: 8 horas
- **Curso: Redacción de contenidos en línea**
En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada
Fecha: 18 al 20 de junio y 20 de julio
Duración: 16 horas
- **Curso: La feria de la puntuación**
En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada
Fecha: 24 al 27 de junio
Duración: 15 horas
- **Curso-taller: Plan de negocios para emprendedores o empresarios del libro**
Fechas: 5, 8, 12, 15 y 19 de agosto
Duración: 15 horas
- **CURSOS EN LÍNEA**
• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas
• Tutoriales de lectura en voz alta
www.colorineseducacion.com

www.editamos.com.mx



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.



CURSOS LA ESCRITURA EN CONTEXTOS PROFESIONALES



Con el fin de contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de profesionales de diversas áreas, Editamos ofrece los siguientes cursos:

Curso

Redactar en la empresa

Fechas: Del lunes 3 al jueves 6 de junio de 2019 / **16 horas**
Horario: De 10:00 a 14:00 horas / **Fecha límite de inscripción:** martes 28 de mayo

En este curso-taller te apropiaras de elementos clave para redactar de manera estratégica, correcta y asertiva diversos tipos de documentos: correos electrónicos, cartas, propuestas, minutas, presentaciones, entre otros.

El ADN de la redacción

Fechas: sábados 8, 15 y 22 de junio / **15 horas**
Horario: De 10:00 a 14:00 horas / **Fecha límite de inscripción:** martes 4 de junio

En este curso-taller se ofrecerá un modelo para la transmisión clara, ágil, precisa y organizada de las ideas. Mediante este recurso útil y amigable identificarás las principales estrategias discursivas para lograr eficacia comunicativa.

Curso

El A, B, C de la redacción técnica

Fechas: Del lunes 10 al jueves 13 de junio / **16 horas**
Horario: De 10:00 a 14:00 horas / **Fecha límite de inscripción:** martes 4 de junio

Curso-taller para desarrollar tus competencias lingüísticas en textos de índole técnica: reportes o informes, propuestas, anteproyectos, instructivos, manuales, reglamentos y muchos más.

Redacción de contenidos en línea

Fechas: Del martes 18 al jueves 20 de junio y sábado 20 de julio / **16 horas**
Horario: De 10:00 a 14:00 horas / **Fecha límite de inscripción:** martes 11 de junio

En este curso-taller conocerás estrategias puntuales para escribir contenidos en línea con el impacto deseado: difundir con acierto, atrapar y seducir a las audiencias, llamar a la acción o viralizar contenidos...

Curso

La feria de la puntuación

Fechas: Del lunes 24 al jueves 27 de junio / **16 horas**
Horario: De 10:00 a 14:00 horas / **Fecha límite de inscripción:** martes 18 de junio

No basta con la intuición. Es momento de tomar este asunto con seriedad y aplicar las reglas de puntuación con bases firmes. Este curso te brindará todos los elementos para lograrlo.

EN COLABORACIÓN CON



Silvia Peña-Alfaro
Consultoría en lingüística aplicada

Ponente: Mtra. Silvia Peña-Alfaro
Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Especialista en el diseño de programas para profesionales que aspiran a un manejo competente de su lengua. Ha sido ponente de innumerables talleres en México y en el extranjero.



PRECIO ESPECIAL POR EL PRIMER ANIVERSARIO DE EDITAMOS

\$3,900.00 MÁS IVA CADA CURSO

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

Informes e inscripciones: leticia.arelano@editamos.com.mx
Tel: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695
Holanda 13, Col. San Diego Churubusco Coyoacán C.P. 04120, Ciudad de México

www.editamos.com.mx

Honran memoria del poeta Amado Nervo en su centenario luctuoso

Con motivo del centenario luctuoso del poeta y diplomático nayarita Amado Nervo (27 de agosto, 1870-24 de mayo, 1919), el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, y el Gobierno del Estado de Nayarit, por medio de su representación en la capital, le rindieron homenaje en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, donde reposan los restos de quien dejó una huella imborrable en la literatura mexicana.

A la ceremonia asistieron Mayela Godínez Alarcón, representante en la capital del Gobierno del Estado de Nayarit; José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura, Pedro Sosa Álvarez, director del Instituto de Vivienda (Invi), y Aníbal Fernando Cabral Segalerba, embajador de la República Oriental del Uruguay (donde el poeta falleció a los 48 años), entre otras autoridades.

“La importancia de Amado Nervo radica en que su poesía tocó las almas de muchos mexicanos en una época donde las tensiones político-sociales afloraban en cada momento. En las postrimerías de la dictadura de Porfirio Díaz y los inicios de la Revolución Mexicana, es su poesía lo que hace vigente y hace vibrar a todo un movimiento poético (Modernismo) que se aleja de la violencia del día a día en el territorio nacional para tratar de buscar el sosiego de las almas a través de la lectura”, manifestó Suárez del Real y Aguilera al finalizar la ceremonia.

Mayela Godínez Alarcón citó a Juan Villoro para afirmar que en la región iberoamericana, en 1919, no existió un funeral tan grande como el de Amado Nervo, el cual se prolongó por seis meses, iniciando su travesía en julio en Uruguay, pasando por Brasil, República Dominicana y Cuba, lugares donde recibió “honras fúnebres multitudinarias y similares a las



Países latinoamericanos conmemoraron a Amado Nervo. Foto: Especial

de ministros de Estado”, hasta llegar en noviembre al estado de Veracruz y luego a la capital, destino final donde la gente también se volcó en las calles para ver pasar su cortejo.

Además de los honores correspondientes alrededor del mausoleo del poeta, adornado con flores, en la ceremonia se guardó un minuto de silencio en memoria del autor de *La amada inmóvil*; promotores de la Secretaría de Cultura local leyeron algunos de sus poemas, como “El primer beso”, “Perlas negras”, “El día que me quieras” y “En paz”; la Banda de Música del Cuartel General del Alto Mando de la Secretaría de Marina (Semar) interpretó las piezas “El novillo despuntado” y “Mi lindo Nayarit”, mientras que el gobierno de Nayarit representó la obra *Amado Nervo, 100 años después*.

* Con información de cultura.cdmx.gob.mx

Primer módulo: 18 al 19 de junio • Segundo módulo: 23 al 24 de julio

CURSOS

INFOGRAFÍA PARA TODOS
Mejores presentaciones: resultados profesionales
Imparte: Arturo Black Fonseca

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
Teléfonos: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011 ext. 728 • ☎ 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

Fechas: 5, 8, 12, 15 y 19 de agosto de 17:00 a 20:00 horas

CURSO-TALLER

**PLAN DE NEGOCIOS PARA EMPRENDEDORES
O EMPRESARIOS DEL LIBRO**
Imparte: Dr. Alejandro Ramírez Flores

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
Teléfonos: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011 ext. 728 • ☎ 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

III Biental de Novela Mario Vargas Llosa

Además de la participación de 30 autores iberoamericanos se contará con la presencia de Mario Vargas Llosa

La III Biental de Novela Mario Vargas Llosa se realizará del 27 al 30 de mayo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara. Organizado por la Cátedra Vargas Llosa, la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Acción Cultural Española (AC/E) y la Fundación Universidad de Guadalajara, con el patrocinio de Santander, y el apoyo del Instituto Cervantes y España Global, el encuentro contará con la participación de 30 escritores iberoamericanos. Durante la clausura se dará a conocer el fallo del Premio, que está dotado de cien mil dólares estadounidenses, y contará con la presencia del premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa.

A la tercera edición de la Biental, denominada "Literaturas y fronteras", se darán cita reconocidas voces de la literatura iberoamericana actual, como Gioconda Belli (Nicaragua), Rodrigo Blanco Calderón (Venezuela), Gustavo Faverón (Perú), Antonio Soler y Manuel Vilas (estos dos últimos de España), quienes sostendrán una conversación por ser los cinco finalistas del III Premio Biental de Novela Mario Vargas Llosa. El jurado del premio está compuesto por Sergio Ramírez (como presidente), Carme Riera, Alonso Cueto, Felipe Garrido, Juan Manuel Bonet, y J.J. Armas Marcelo (como secretario).

Algunos de los autores que participarán en las mesas que se realizarán en la Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas son Juan Cruz (España), Héctor Aguilar Camín (México), Mayra Montero (Puerto Rico), Gonzalo Celorio (México), Carlos Franz (Chile), Rosa Beltrán (México), Jorge Volpi (México), Mónica Lavín (México), Alberto Chimal (México), Mónica Lavín (México), Álvaro Vargas Llosa (Perú), Nicolás Melini (España), David Toscana (México), Álvaro Enrigue (México), Raúl Tola (Perú), Alberto Ruy Sánchez (México) y Carlos Granés (Colombia). Para concluir las actividades del encuentro se realizará una gala musical con el conjunto Ars Antiqua. Todas las actividades, a excepción de ésta última, son gratuitas y abiertas al público.

Los títulos de las obras finalistas del Premio son: *Las fiebres de la memoria* (de Gioconda Belli, pu-

blicada por Seix Barral), *The night* (de Rodrigo Blanco Calderón, publicada por Alfaguara), *Vivir abajo* (de Gustavo Faverón, publicada por Peisa), *Sur* (de Antonio Soler, publicada por Galaxia Gutenberg) y *Ordessa* (de Manuel Vilas, publicada por Alfaguara). A este III Premio Biental Vargas Llosa se inscribieron 426 obras procedentes de veinte países. La primera edición del certamen recayó en *Prohibido entrar sin pantalones* (Seix Barral), del español Juan Bonilla, y la segunda edición en la obra *Si te vieras con mis ojos* (Alfaguara), del chileno Carlos Franz.

200 alumnos recibirán apoyos para acudir a la III Biental Mario Vargas Llosa

Gracias al apoyo de banco Santander, que se ha sumado a este encuentro literario, se pudo apoyar a 200 estudiantes sobresalientes de nivel superior, con interés en la literatura y las humanidades, para que acudan a las once mesas de diálogo. Los estudiantes fueron seleccionados por medio de una convocatoria realizada por la Universidad de Guadalajara en todos sus centros universitarios y por las universidades públicas de Chiapas, Morelos, Querétaro y Sonora.



Del total de los 200 estudiantes, la Universidad de Guadalajara seleccionó de sus centros universitarios de la Costa, de los Altos, del Norte, de los Lagos, de la Costa Sur y de la Ciénega a 50 estudiantes que podrán asistir al encuentro literario. La misma cantidad vendrán de las universidades públicas de Chiapas, Morelos, Querétaro y Sonora. El resto de los alumnos que recibieron el apoyo corresponden a los centros universitarios de ciencias Sociales y Humanidades, Exactas e Ingenierías, Económico Administrativas, Artes, Arquitectura y Diseño y Biológico Agropecuarias.

Puede consultar el programa aquí.

Calendario de ferias



Feria Nacional del Libro Zacatecas 2019
24 de mayo a 2 de junio de 2019



Feria del Libro de la Frontera / Ciudad Juárez
24 de mayo a 2 de junio de 2019



Feria del libro de Madrid
31 de mayo a 16 de junio

Primer Concurso Nacional de novela corta de escritoras mexicanas

Se entregará un premio económico de \$15,000.00 y la publicación impresa de la obra editada por Editorial Paralelo 21 y Escritoras Mexicanas

Editorial Paralelo 21 y Escritoras Mexicanas convocan al Primer Concurso Nacional de novela corta de escritoras mexicanas. Podrán participar en este concurso autoras mexicanas sin importar su lugar de residencia, que al momento de enviar su texto cuenten con la mayoría de edad.

Las autoras podrán participar con una novela corta inédita escrita en español que no haya sido premiada anteriormente y que no esté en proceso de dictaminación editorial.

La temática de la obra es libre. El texto deberá ser enviado en formato PDF con fecha límite el viernes 30 de agosto, al siguiente correo: concurso@paralelo21.mx

Se entregará un premio económico de \$15,000.00 MXN (quince mil pesos mexicanos) y la publi-

cación impresa de la obra editada por Editorial Paralelo 21 y Escritoras Mexicanas. Asimismo, la autora ganadora recibirá 10 (diez) ejemplares de la obra impresa.

El monto del premio económico será considerado a cuenta de regalías por derechos de autor, a las que se le aplicarán las retenciones previstas en la legislación fiscal vigente. Las regalías serán del 10% sobre el precio de venta al público de cada ejemplar impreso vendido para la primera edición.

El jurado calificador estará integrado por personalidades reconocidas en el medio, quienes seleccionarán la novela ganadora, misma que será presentada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019. Los gastos de traslado (dentro de la República Mexicana) para asistir a la presentación correrán por parte de Editorial Paralelo 21.



El fallo del jurado será inapelable. El resultado se dará a conocer el martes 1° de octubre de 2019. La ganadora será notificada vía correo electrónico. Asimismo, el resultado será publicado en la web y redes sociales de Escritoras Mexicanas (www.escritoras.mx @escritorasmx_ FB: Escritoras Mx) y en las redes de Editorial Paralelo 21 (mexicanismo.com.mx @21paralelo FB: Paralelo 21).

Los detalles de la premiación y posteriores presentaciones de la novela se darán a conocer a través de nuestras redes sociales. La convocatoria se puede consultar aquí.

Inauguran la Feria del Libro de la Frontera

En ella se podrán encontrar más de 300 sellos editoriales, 200 autores nacionales y 25 encuentros entre otras actividades

La tercera edición de la Feria del Libro de la Frontera (Felif), “la más grande que ha tenido Ciudad Juárez”, se inauguró este pasado 24 de mayo por autoridades estatales y municipales en el Centro Comercial Plaza de las Américas.

El gobernador Javier Corral, el alcalde Armando Cabada y la secretaria de Cultura de Chihuahua, Concepción Landa, encabezaron el arranque del evento que se prolongará hasta el 2 de junio. En esta feria, los visitantes podrán encontrar más de 300 sellos editoriales, 200 autores nacionales y 25 encuentros, dos proyecciones, dos premiaciones y 82 espectáculos.

La Felif es organizada por la Secretaría de la Cultura del Gobierno del Estado. También incluye un extenso programa infantil y juvenil y contempla trabajo lúdico con bibliotecas cuyo propósito es el fomento a la lectura y la promoción del uso de las bibliotecas públicas en los niños, se informó. También se ofrecerán 235 eventos entre presentaciones de libros, charlas, premiación de concurso, talleres y espectáculos. La feria contempla la participación de Paco Ignacio Taibo II.



Foto: cultura.cdmx.gob.mx

En el evento, Landa aseguró que la Felif es la feria del libro más grande que ha tenido Ciudad Juárez. Se espera la asistencia de 40 mil personas. En su discurso, el gobernador dijo que la feria es “ya un referente regional, transfronterizo, binacional acorde con lo que es la aspiración de esta comunidad que vive se entrelaza en Juárez, El Paso y Las Cruces.

* Con información de Javier Olmos / diario.mx

Convocan al Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura

El ganador del certamen recibirá 50 mil pesos, diploma de reconocimiento y su obra será editada por la Secretaría de Cultura local

Para fomentar la labor creativa y el ejercicio de los derechos culturales, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invita a participar a autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad, al Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2019.

En su sexta edición el ganador del certamen recibirá 50 mil pesos, diploma de reconocimiento y su obra será editada por la Secretaría de Cultura local. La ceremonia de premiación se realizará en noviembre durante la XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México.

De acuerdo con las bases para concursar por el galardón que recuerda la vida del poeta, ensayista y dramaturgo mexicano Alejandro Aura (1944-2008), los interesados deberán entregar una obra inédita, la cual debe estar escrita en español y contar con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas.

La convocatoria estará vigente del 20 de mayo al 23 de agosto de 2019. Los interesados deberán enviar o entregar su obra personalmente en sobre cerrado, con título del poemario y seudónimo del autor, a nombre de "Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2019", a la Oficina de la Coordinación Interinstitucional/Contenidos Prioritarios, que se encuentra en el edificio de la Secretaría, ubicado en Avenida de La Paz 26, colonia Chimalistac, alcaldía Álvaro Obregón.

El jurado, integrado por tres poetas de gran trayectoria, elegirá al ganador, cuyo nombre será anunciado el 20 de septiembre de 2019 en la página web de la Secretaría de Cultura: www.cultura.cdmx.gob.mx. Luego de emitir el fallo, las obras recibidas serán destruidas, por lo tanto, no serán devueltas a sus autores.

En caso de que el jurado declare el premio desierto por la cantidad y calidad de los trabajos que concursan, la Secretaría de Cultura capitalina destinará el monto del premio a actividades de estímulo a la creación literaria entre jóvenes de la Ciudad de México.

Para mayores informes, consultar la página de la Secretaría de Cultura www.cultura.cdmx.gob.mx, enviar correo a la dirección coordinacioninterinstitucional@gmail.com o comunicarse al teléfono 1719-3000, ext. 1439 o 1528.

Para consultar la convocatoria dé clic aquí.

* Con información de cultura.cdmx.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República a través del Programa Cultural Tierra Adentro, y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila

Hacen del conocimiento público que el

**PREMIO NACIONAL DE CUENTO BREVE
JULIO TORRI 2019**

Fue concedido a

ALEJANDRO ESPINOSA FUENTES

Por la obra

RECUERDOS DE HILO

El jurado estuvo integrado por:
Andrés Acosta, César Silva y Jesús de León Montalvo

Ciudad de México, 24 de mayo de 2019

TIERRA ADENTRO

Programación cultural de la Feria del Libro de Madrid

Más de 300 actividades llenarán de vida El Retiro, del 31 de mayo al 16 de junio, con República Dominicana como país invitado de honor

En comunicado de prensa se dio a conocer que del 31 de mayo al 16 de junio, el Parque de El Retiro volverá a ser el escenario de la Feria del Libro de Madrid, uno de los mayores eventos culturales en torno al libro y la lectura en español, y que este año cumple su 78ª edición con una variada programación centrada en los lectores como principales protagonistas. La organización ha dedicado este año un 14% de su presupuesto al diseño de las actividades; en 2017 se cifraba en un 3%.

En este 2019, tercer año bajo la dirección de Manuel Gil, se ha diseñado una programación con más de 300 actividades pensadas para todo tipo de público y edades. Los visitantes podrán pasear entre más de 360 casetas, en las que, además de adquirir las últimas novedades editoriales, tendrán la oportunidad de compartir sus impresiones con los expositores que las ocupan y conseguir la firma deseada de su escritor o escritora favoritos. En la pasada edición concurren 1,700 autores (de los que el 37% eran mujeres) y se celebraron casi 5,000 actos de firma. Igualmente podrán detenerse en diferentes espacios de la Feria donde encontrarán presentaciones de libros, proyecciones, charlas, debates y mucho más.

Cabe resaltar la participación de República Dominicana, país invitado de honor de esta edición, que desplegará su cultura y tradición en El Retiro con un amplio programa que presentará a más de 100 personalidades del mundo de la cultura como Rita Indiana, Frank Báez, Rosa Silverio, José Mármol y Pedro Antonio Valdés. Tendrá como ejes la reivindicación de su narrativa especialmente enmarcada en la pluma de Pedro Henríquez Ureña, Juan Bosch y Mario Veloz Maggiolo; de su poesía; de su música, con mención aparte para el merengue, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por UNESCO, y de la bachata, ritmo y danza que suena hoy por todo el mundo; de las relaciones con España; y del exilio republicano español en la isla y su influencia.

Una Feria Internacional

La Feria del Libro de Madrid sigue apostando por la internacionalización, poniendo el foco en Iberoamérica. Acogerá eventos de gran envergadura como 'Leer Iberoamérica Lee 2019', el 11 y 12 de junio, organizado por el Laboratorio Emilia y JCastilho - Gestión & Proyectos. Bajo el lema 'Las otras caras de la lectura' reunirá en la Biblioteca Nacional a 35 representantes de algunas de las iniciativas más relevantes para el fomento de la lectura de distintos países iberoamericanos, quienes dialogarán críticamente y compartirán espacios, experiencias y propuestas sobre cómo acercarse a la lectura. Esta cita contará con grandes nombres como son los de Marisol Schulz, directora general de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y directora Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA); Alejandro Tiana, Secretario de Estado de Educación del Ministerio de Educación y Ciencia; Olvido García, directora general del Libro y Fomento de la Lectura; o José Castilho, consultor internacional y asesor de CERLALC/ UNESCO para Planes Nacionales de Lectura, entre otros.



Foto: ferialibromadrid.com

Del 4 al 6 de junio, tendrá lugar el I Encuentro Iberoamericano de librerías al que concurrirán representantes de cadenas de librerías independientes y responsables de librerías de las Cámaras del Libro de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México y Perú. Este encuentro está organizado por la Feria del Libro de Madrid con el apoyo de Acción Cultural Española, AC/E. Igualmente, la Feria disfrutará este año de la presencia de Oren Teicher, CEO de American Booksellers Association (ABA), quien hablará de cómo funciona el sistema de librerías independientes en EE.UU. y qué se puede aprender de él. Asimismo, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) hará posible la llegada de cuatro sellos editoriales bolivianos con el programa 'Bolivia Edita' que dispondrá de una caseta doble que compartirán con otros 13 editores iberoamericanos que llegan a Madrid de la mano de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) dentro del proyecto 'Ecosistema Iberoamericano del Libro Independiente'.

A todo ello se suma la presentación de dos importantes informes realizados por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC): 'El espacio iberoamericano del libro 2018' y 'En defensa de las librerías. Recomendaciones en materia de políticas públicas, gremiales e individuales para el fortalecimiento de las librerías en Iberoamérica'.



Un viaje en los libros / Interjet
Da click a la imagen para ver el video.

Penguin Random House adquiere el 45% de las acciones de Sourcebooks en EU

Establecida en 1987 por Dominique Raccah, Sourcebooks es la mayor editora de libros comerciales propiedad de mujeres en América del Norte

Sourcebooks ha vendido una participación del 45% a Penguin Random House (PRH) para permitir que el editor independiente estadounidense tome un "enfoque más amplio y profundo a los mercados nacionales y globales".

El acuerdo fue anunciado el pasado 22 de mayo en los EU por Dominique Raccah, Sourcebooks, CEO y Fundadora, y Madeline McIntosh, CEO de PRH US y "creará una asociación orientada hacia el rendimiento y el crecimiento entre las dos compañías", dijo PRH.

"Los libros de referencia conservan su participación mayoritaria del 55%, sin cambios en su liderazgo, administración, autonomía de publicación o cultura empresarial", se lee en el comunicado. "Penguin Random House ahora posee el 45%, como inversionista colaborador en la compañía con sede en Illinois". Los términos del acuerdo no fueron revelados.

Establecida en 1987 por Raccah desde una habitación de repuesto en su casa, con \$17,000 y una computadora Mac, Sourcebooks es la mayor editora de libros comerciales propiedad de mujeres en América del Norte, dijo PRH. Tiene su sede cerca de Chicago y publica más de 400 títulos cada año, más de la mitad de ellos libros infantiles, en varios formatos en 12 copias.

"Basándose en su sólida experiencia en mercadotecnia e investigación de marca, Raccah ha desarrollado un equipo conocido por su innovación, agilidad y capacidad para aprovechar rápidamente las oportunidades para llevar a los minoristas los libros y programas que sus lectores querrán", dijo PRH. "Ahora, a través de su participación en Penguin Random House, Sourcebooks podrán aprovechar recursos y capacidades que permitirán un enfoque aún más amplio y más profundo de los mercados nacionales y globales. Ambas



Madeline McIntosh y Dominique Raccah. Imagen: Especial

compañías esperan trabajar juntas en cualquier número de programas nuevos y compartidos destinados a llegar a los lectores y respaldar a los autores".

Raccah dijo: "Penguin Random House tiene una larga historia de fomento de los emprendedores editoriales, y estamos entusiasmados de unirnos a esa tradición. Nuestros nuevos colegas son brillantes editores, hacen un trabajo extraordinario. Estamos muy emocionados de estar trabajando con ellos. Sourcebooks ha desarrollado un nuevo modelo en el espacio de libros que es ágil, centrado en los datos y centrado en el cliente, y lo hacemos todo desde el corazón de los Estados Unidos. Esta asociación es una continuación de nuestro nuevo modelo y otro ejemplo del enfoque notable y diversificado de PRH al mercado. ¡Estamos muy entusiasmados de desarrollar este nuevo enfoque para crear el futuro juntos!".

McIntosh agregó: "Los libros de referencia son una increíble historia de éxito con un historial extraordinariamente sólido en la construcción

de un crecimiento sostenible y Dominique es una gran editora y empresaria a quien he admirado durante mucho tiempo. Ahora tenemos una oportunidad única para forjar una asociación de visión y valores compartidos, y hacer crecer juntos nuestros negocios, a medida que damos forma a la vida de los lectores a través de los libros que publicamos".

Raccah pronunció un discurso de apertura en la conferencia Futurebook de The Bookseller el pasado mes de noviembre sobre "Cómo la innovación y la cultura están impulsando el negocio del libro en un momento de cambio", que exploró los rápidos cambios que se están produciendo en los EU y el Reino Unido, y cuáles son las estrategias y desarrollos de publicación. Funciona mejor para los Libros de Referencia para abordar este tipo de mercado.

* Con información de Heloise Wood / thebookseller.com

Anuario AC/E de cultura digital 2019 (eBook)

Dedica su Focus a los Creadores y la autoría en la era digital

El Anuario AC/E de cultura digital comenzó a publicarse en el año 2013 para profundizar en la transformación del sector cultural y ayudar a sus entidades y profesionales a crear experiencias en línea con las expectativas de los usuarios del siglo XXI.

La realidad y el contexto de la red digital han provocado intensas transformaciones en el concepto de protección legal de obras y derechos de los autores. Entre los desafíos existentes se encuentran la necesidad de consolidar el equilibrio de intereses entre creadores y usuarios y, al mismo tiempo, ampliar las fuentes de creatividad, originalidad, dominio público y cumplimiento de los derechos fundamentales, de acuerdo con las recomendaciones de la Agenda de la OMPi para el Desarrollo y el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

El Focus de este año busca analizar cómo los sistemas nacionales y regionales distintivos concilian nuevos objetivos en términos de acceso a las obras y a los bienes culturales y los marcos regulatorios para plataformas creativas y para el intercambio de obras de artes visuales, audiovisuales, musicales y literarias, dentro de las premisas de la colaboración, la innovación y la apertura.

Además, la primera parte de esta edición de 2019 reúne textos de profesionales de la cultura y especialistas del entorno digital que, en muchos casos, también analizan temas transversales sobre las nuevas tecnologías y cómo afectan al creador y a sus derechos.

Así, Sebastian Posth analiza los posibles usos de Blockchain para las industrias culturales, mientras Ignasi Labastida hace una revisión sobre la cultura en abierto, las posibilidades de uso de los derechos de propiedad intelectual y la reutilización de contenidos en el mundo digital desde el respeto al creador. A continuación, Mayo Fuster analiza la soberanía económica en cultura y pone ejemplos de innovaciones cultural-económicas ligadas a la adopción de las nuevas tecnologías. El experto Diego Naranjo centra su artículo en la creación y el impacto sobre los derechos humanos y Javier Lorenzo en un tema de plena actualidad, las tendencias en el consumo de información en

la industria cultural y cómo se ven afectadas por las noticias falsas.

Finalmente, Daniela Bosé vuelve su mirada a las transformaciones digitales de la creación musical desde la irrupción de la inteligencia artificial en este escenario, e Isaac Baltanás analiza cómo puede el podcast ayudar al sector cultural.

En total, siete artículos de expertos destacados que nos ayudan a conocer y reflexionar sobre los cambios en los que está inmersa nuestra sociedad en su conjunto, y tras los cuales también se adivinan nuevas oportunidades para el sector cultural.

Los anuarios se publican en español e inglés, en formatos PDF y EPUB, y con descarga gratuita bajo una licencia de Creative Commons tanto en la web de Acción Cultural Española, en la sección de publicaciones digitales, como en las principales distribuidoras de libros digitales nacionales e internacionales.

* Con información de accioncultural.es





Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.



Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

Pautas generales para trabajar con UX en el sector del libro

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez (FGSR) elaboró en 2018 este interesante documento que tiene como objetivo introducir a los profesionales del libro (editores, distribuidores y librerías) y de la lectura (bibliotecarios) en las herramientas y procesos del diseño de experiencias (Customer Experience o User Experience).

Un profesional de la biblioteca o del mundo editorial es alguien que, por la propia esencia de su cometido, pasa mucho tiempo tratando de ofrecer lo mejor a los usuarios/clientes/ciudadanos/personas, es decir, diseñando una oferta que sea atractiva. Por lo tanto, la propuesta no se dirige a fortalecer algo que ya es una ventaja competitiva del sector, sino a complementarlo con una metodología específica que ha desarrollado la industria vinculada a internet para suprimir 'fricciones' o hacer todos los procesos ágiles, sencillos y motivadores.

El sector del libro está en su mayor parte compuesto por pymes y microempresas. Las empresas con menos de diez empleados representan más del 95% de los actores en las industrias culturales de Europa. Cuando este sector ha querido articular una respuesta propia, se ha tenido que enfrentar al 'modelo plataforma' y al monopolio por parte de los intermediarios, es decir, las grandes compañías tecnológicas (Google, Amazon, Facebook, Apple), como se ha señalado en el Manifiesto por la Innovación del sector cultural y creativo en Europa. Esta gran disparidad entre la fragmentación del sector y el modelo plataforma da como resultado unas reglas del juego desiguales y produce la aparición de problemas como la 'brecha en el valor', es decir, la divergencia entre la alta demanda de contenido creativo online y su remuneración menos competitiva.

Este documento recoge una síntesis, a modo de introducción, de las lecciones que la FGSR ha ido aprendiendo a lo largo de los proyectos desarrollados en este campo y del trabajo conjunto en el Taller LX, una dinámica de cooperación entre el equipo de la Fundación y profesionales de reconocido prestigio en el campo de la industria digital, la sociología, la ingeniería, la arquitectura y la consultoría.

El informe desarrolla cuál es el procedimiento con el que se elabora una UX (desde la investigación hasta el testeo), cuáles son los principios generales que están por detrás de esta metodología, y cómo implementarla poniendo foco en el ciclo de vida del usuario/cliente.

Sin dudas, un material muy interesante para cualquier trabajador de la industria.

El informe se puede consultar aquí.

* Con información de fundaciongsr.org / proyecto451.com



Foto: fundaciongsr.org



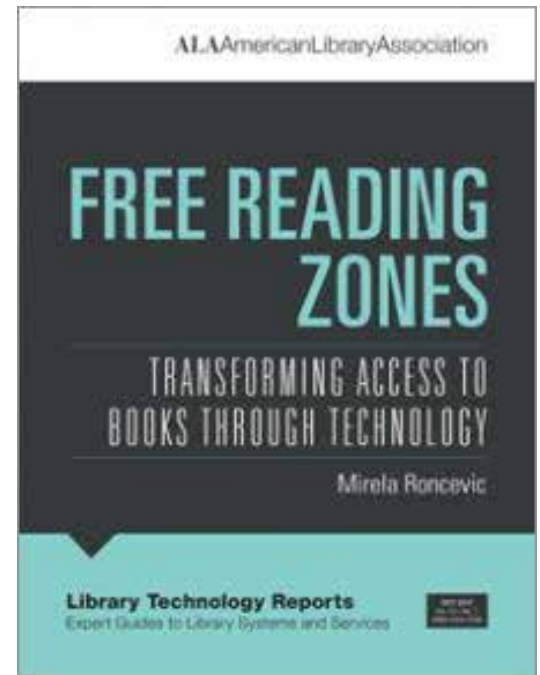
Zonas de Lectura Gratuita: transformando el acceso a los libros a través de la tecnología

El texto “Free Reading Zones: Transforming Access to Books through Technology” de Mirela Roncevic, publicado en *Library Technology Reports*, Vol. 53, No 7, en octubre de 2017 explora las Free Reading Zones (FREZ), que son áreas designadas que proporcionan a las personas acceso libre e ininterrumpido a los libros electrónicos a través de patrocinios.

El informe arroja luz sobre qué es FREZ, cómo surgió, quién está detrás de ella y cuáles son sus objetivos a corto y largo plazo. Roncevic explora cómo una FREZ puede empoderar a la industria del libro electrónico –consumidores, agregadores, distribuidores y editores– igualando el acceso al conocimiento y la educación en áreas más allá de las prósperas comunidades de la ciudad. Describiendo su experiencia en el lanzamiento de la primera FREZ en un pequeño café europeo y en la transformación de todo el país de Croacia en una biblioteca virtual abierta durante un mes entero, muestra cómo la creación de bibliotecas virtuales abiertas puede hacer que la lectura sea más accesible y abierta. El objetivo de este informe es inspirar y motivar a los bibliotecarios para que adopten la idea de bibliotecas virtuales abiertas e intenten iniciativas similares en sus comunidades.

El documento se puede descargar aquí.

* Con información de universoabierto.org



Convocatorias abiertas

Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

31 de mayo de 2019

Reconocimiento al editor universitario “Rubén Bonifaz Nuño”

21 de junio de 2019

Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias,

Centzontle 2019

28 de junio de 2019

Premio de Ensayo IBBY México

30 de junio de 2019

Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2019

30 de junio de 2019

Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez

30 de junio de 2019

Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco

12 de julio de 2019

Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019

19 de julio de 2019

Somos Lectores. Somos *Booktubers*

19 de julio de 2019

Premio Nacional de Artes y Literatura 2019

9 de agosto de 2019

Premio de Literaturas Indígenas de América

12 de agosto de 2019

4to. Concurso de Cuento Infantil y Juvenil Porrúa 2019

23 de agosto de 2019

Sexto Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2019

23 de agosto de 2019

Primer Concurso Nacional de novela corta de escritoras mexicanas

30 de agosto de 2019

Premios Bellas Artes de Literatura

4 de octubre de 2019

Los Emiratos Árabes Unidos e IPA firman una alianza para apoyar el ecosistema editorial africano

Dubai Cares y la IPA firmaron este acuerdo el pasado 20 de mayo, para cooperar en nuevas iniciativas relacionadas con desarrollo sostenible, la educación y la publicación

Dubai Cares y la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés), firmaron, el pasado 20 de mayo, una alianza para apoyar una serie de iniciativas destinadas a abordar los apremiantes desafíos del ecosistema editorial africano, crear capacidad editorial autóctona y crear culturas nacionales de lectura. El acuerdo fue firmado por Su Excelencia Sheikha Bodour Bint Sultan Al Qasimi, Vicepresidenta de la IPA, y Su Excelencia Tariq Al Gurg, Director Ejecutivo de Dubai Cares.

Con este acuerdo Dubai Cares ha comprometido 2,938,800 dirhams (720,000 euros) durante 4 años para ampliar el alcance de los programas de la IPA en África, así como para cooperar en nuevas iniciativas relacionadas con desarrollo sostenible, la educación y la publicación. Dubai Cares, que ha implementado programas de educación en más de 20 países de África, aporta a la asociación una importante experiencia en alfabetización, publicaciones educativas y educación en lengua materna. Kenia y Marruecos han sido identificados como los primeros países prioritarios, a ellos se agregarán otros países en una fase posterior.

Bodour Al Qasimi en la firma de esta alianza comentó: "Debido a que influye en la educación, la lectura y el desarrollo sociocultural, la publicación puede tener un impacto transformador en los países y las personas y servir como herramienta para abordar desafíos como el analfabetismo, la pobreza, los conflictos, la desigualdad y el desempleo. Por esta razón, la IPA lanzó el año pasado una serie de Seminarios Regionales en África. Nuestro trabajo en África se basa en pasar rápidamente de las palabras a los hechos, y Dubai Cares es uno de los socios más ágiles y receptivos con los que podemos esperar asociarnos. IPA y Dubai Cares trabajarán con una serie de socios sobre el terreno, entre los que se incluyen editores, responsables de la formulación de políticas y la sociedad civil, para aplicar soluciones innovadoras y reproducibles que transformen el futuro de la industria editorial africana".

Por su parte, Al Gurg dijo: "África y el mundo árabe tienen poblaciones jóvenes, cada vez más conectadas digitalmente. Por esta razón, la industria editorial tiene un gran potencial para contribuir al desarrollo sostenible. Al apoyar el desarrollo de las culturas nacionales de lectura, el fortalecimiento de la industria editorial tiene a menudo un impacto significativo en el desarrollo socioeconómico. La lectura, por ejemplo, amplía la imaginación de la gente y abre las mentes a nuevas posibilidades e ideas innovadoras. A través de esta asociación, trabajaremos con la IPA y los asociados locales en la ejecución de programas relacionados con problemas difíciles y sistémicos, como la escasez de libros de texto o la alfabetización rural, que impiden que varios países africanos alcancen el cuarto objetivo de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas".

Hugo Setzer, Presidente de la Unión Internacional de Editores dijo: "Estamos encantados de trabajar con Dubai Cares porque comparte una creencia común en el papel de los libros y de los materiales de enseñanza y aprendizaje



de calidad en la educación. Los editores, y la Unión Internacional de Editores a través de iniciativas como ésta, nuestro Club de Libros SDG, y nuestra serie de seminarios africanos, están comprometidos a mejorar la educación de los niños alrededor del mundo. Esto no sólo significa el acceso a los libros, sino también apoyo estructural a todo el ecosistema editorial para crear una red de autores, editores, distribuidores y bibliotecas que a su vez puedan apoyar a los maestros y cambiar el futuro de millones de niños en los países en desarrollo alentando el desarrollo sostenible".

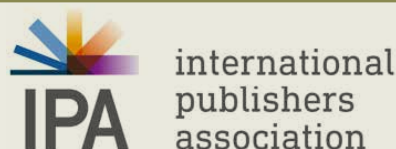
África no sólo tiene una de las tasas de crecimiento de la conectividad móvil y a Internet más rápidas del mundo, sino que las Naciones Unidas estiman que casi el 60% de la población de África está por debajo de los 24 años. Si se logran mejoras reales en la alfabetización y la educación y existe un entorno económico propicio para el empleo y la inversión, el aumento de la juventud en África puede ser un catalizador para el futuro de la edición africana y el desarrollo social y económico acelerado. En 2018, la IPA inició su serie de seminarios en África, que se ha convertido en una plataforma multisectorial de ámbito continental para el pensamiento creativo, la colaboración y la acción con el fin de dar forma al futuro de la edición africana. A través de los seminarios y la cooperación de la IPA con entidades como Dubai Cares, está poniendo a prueba soluciones innovadoras y reproducibles para los problemas más acuciantes de la industria editorial africana, al tiempo que apoya el desarrollo sostenible.

Dubai Cares está desempeñando un papel fundamental en la consecución del cuarto objetivo de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas que tiene por objeto garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos y promover el aprendizaje a lo largo de toda la vida para 2030, mediante el apoyo a programas de desarrollo en la primera infancia, el acceso a una educación primaria y secundaria de calidad, la enseñanza técnica y profesional y la formación de los jóvenes, así como una atención especial a la educación en situaciones de emergencia y crisis prolongadas, la educación de las niñas y los niños con discapacidad. Hasta ahora, Dubai Cares ha distribuido más de 6.6 millones de libros escritos en lenguas locales.

* Con información de Lorenzo Herrero / publishnews.es

Reuniones y cursos - Mayo

Lunes 27	17:00 Diplomado Traducción Literaria Francés	Viernes 31	10:00 Reunión FEDEX-CANIEM
	17:00 Diplomado Inglés		17:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
Martes 28	17:00 Reunión Comité Interés General	Sábado 1	17:00 Diplomado Gestión de Innovación
	17:00 Diplomado Traducción Literaria Francés		17:00 Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00 Diplomado Inglés		18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
Miércoles 29	17:00 Diplomado Traducción Literaria Francés	Sábado 1	09:00 Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00 Diplomado Inglés		09:00 Curso Corrección de Estilo
Jueves 30	11:00 Reunión Traductores Literarios	Sábado 1	09:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
	17:00 Reunión Comité de Editoriales Independientes		10:00 Diplomado Gestión de Innovación



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com



Consejo Directivo 2019-2020

Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta

Sector de Publicaciones Periódicas
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Vicepresidente Sector de Libros

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas

Consejeros Suplentes

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial