

Editorial

Las ferias internacionales del libro representan una oportunidad ideal para que las casas editoriales del país presenten a sus autores, negocien derechos internacionales y entablen relación de trabajo con editoriales, instituciones educativas y universidades. Debemos potenciar la presencia de México en las ferias internacionales, ya que la esencia de la CANIEM se finca en la promoción de libro mexicano más allá de las fronteras del país. La colaboración de nuestra institución gremial con las autoridades de Educación y Cultura tiene también ese propósito. El trabajo conjunto, así como la estrategia que comparte la autoridad federal con no-

sotros, es que los fondos editoriales nacionales tienen las características necesarias para estar presentes en los mercados internacionales; de ahí nuestro interés —que estamos seguros se alinea con el del Gobierno de México— de apoyar la exportación de los fondos editoriales mexicanos, por lo que debemos ampliar las estrategias y los mecanismos para impulsar y favorecer la exportación de la producción editorial nacional, ello, con el fin de procurar que la industria editorial mexicana continúe contribuyendo a la generación de divisas, además de servir como medio para robustecer la presencia cultural de México en el mundo.

Boletín Semanal

Núm. 889
3 de junio, 2019

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[t@CANIEMoficial](https://twitter.com/CANIEMoficial)

Contenido

Asistieron 62 mil personas a la Feria del Libro de la Frontera 2019	3
Cursos, seminarios y diplomados	3
Concluye curso “Gestión de almacén de libros”	4
Código de ética	4
Club de editores	4
Beca Juan Grijalbo	5
El arte de hacer literatura. Una mirada desde los novelistas	6
El escritor venezolano Rodrigo Blanco Calderón gana el Premio de la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa	7
Dan a conocer a las editoriales mexicanas seleccionadas en la convocatoria de Coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019	9
Calendario de ferias	9
Cuatro Premios Bellas Artes de Literatura reinician su convocatoria	10
Lanza Grupo Trevenque campaña de descuentos extra para afiliados a la CANIEM 2019	10
Convocatorias abiertas	11
Realizarán en Hidalgo la decimonovena Feria del Libro Infantil y Juvenil	12
Gran éxito de afluencia en el primer fin de semana de la Feria del Libro de Madrid	13
Gloria Gervitz obtiene Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2019	13
El sector del libro infantil y juvenil en España con cifras favorables	14
El último libro de Editions At Play que desafía todas las convenciones	15
Junio: un mes lleno de eventos para la industria editorial	15

Concluye de manera exitosa la Feria Nacional del Libro de Zacatecas 2019

La feria se realizó del 24 de mayo al 2 de junio

Con más de 115 actividades y alrededor de 22 mil asistentes a los diferentes foros, escuelas, hospitales, bibliotecas y 13 municipios de la entidad, concluyó la Feria Nacional del Libro de Zacatecas 2019, dedicada al poeta Roberto Cabral del Hoyo.

Luego de 10 días de presentaciones editoriales, exposiciones, lecturas, conciertos, teatro, talleres y cine llegó a su fin la edición 2019 de uno de los eventos bibliográficos y literarios más representativos de Zacatecas, que incluyó la presencia de escritores de la talla de Élmer Mendoza, Patricio Betteo, Ethel Krauze, Carlos René Padilla y Mónica Maristain, entre otros creadores locales y nacionales.

Además, contó con las actuaciones artísticas de cantantes y compositores como Rubén Albarrán, vocalista

de la alineación mexicana *Café Tacvba*, con su proyecto *NoDjSet* y un conversatorio sobre la preservación de las culturas indígenas, y Flor Amargo, compositora multi-instrumentista que deleitó al público de Zacatecas.

La Feria nacional del Libro deja constancia en la entidad de la descentralización de las actividades culturales, al extenderse a espacios y diferentes sectores de la sociedad en donde se llevaron talleres, lecturas y cine.

El último día de actividades comenzó con la participación de Gabriela Correa con un programa de cuentacuentos para niños, que tuvo lugar en el foro de las presentaciones literarias situado en Plaza de Armas.

Por la tarde, se llevó a cabo la presentación editorial “La última casa en la montaña”, de Xavier M. Sotelo, texto



Durante 10 días la ciudad de Zacatecas vivió una fiesta de letras y cultura. Foto: especial

que, según el autor, narra un terrible accidente automovilístico que cambia para siempre la vida de los pequeños Max y Poncho, así como la del oficial Esteban Rey.

Asimismo, en la Librería André-a, el poeta Daniel Wence presentó su libro “Historia natural de la melancolía”, un libro que plantea un contexto violentado y adverso, en el que los personajes se perciben perseguidos por el filo de la melancolía, al sentirse extranjeros en su propia carne, descolocados en el mundo y desamparados por sus reglas.

La agrupación *Yucatán A go go* llegó luego a la Plaza de Armas para llenar de rock a chicos y grandes con temas que les han colocado en el gusto del público mexicano, como lo han hecho en importantes foros. La actriz Francesca Guillén cerró las actividades de manera formal con la lectura en voz alta, como parte del programa Leo... luego existo, del INBAL.

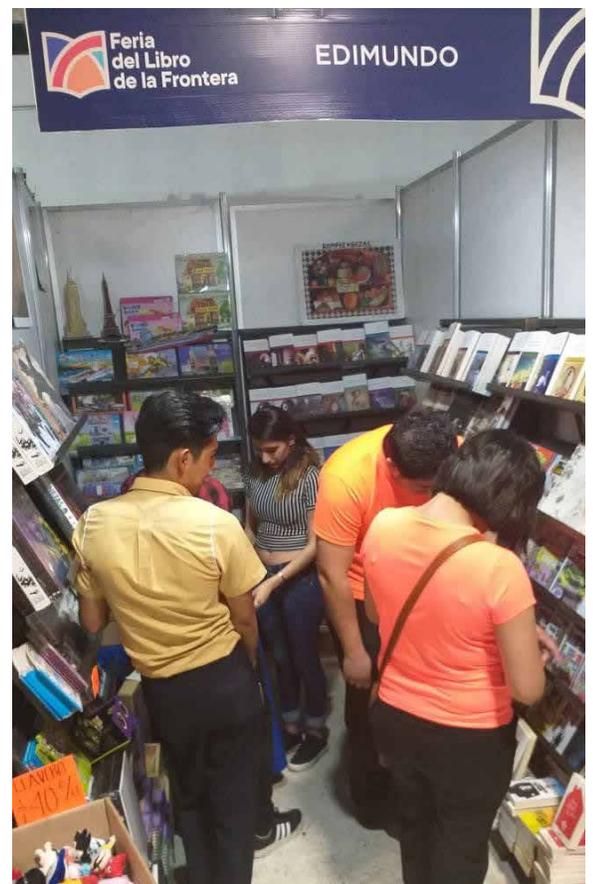


Alejandro Tello Cristerna, gobernador de Zacatecas, junto a estudiantes de primaria zacatecanos. Foto: especial

* Con información de zhn.com.mx



Alfonso Vázquez Sosa, Alejandro Tello Cristerna y Alejandro Ramírez Flores durante la inauguración. Foto: especial



Más de 22 mil personas acudieron a la feria. Foto: especial

Asistieron 62 mil personas a la Feria del Libro de la Frontera 2019

El gobernador Javier Corral acudió a la clausura

En el último día de la Feria del Libro de la Frontera: Paz y Diversidad Cultural, se contabilizaron 62 mil asistentes tras 10 días de actividades literarias.

Tales como en Noches con la Literatura y encuentros entre escritores y periodistas en Patria en Rojo, la presentación de República de Lectores con Paco Ignacio Taibo II, presentaciones de libros, charlas, talleres, paseos literarios, exposiciones, espectáculos multidisciplinares y de lucha libre, el festival Cuentos Nómadas, talleres y mini biblioteca en el Pabellón Infantil.

El gobernador, Javier Corral, junto a Concepción Landa, secretaria de Cultura de Chihuahua, y Austria Galindo, subsecretaria de Cultura Zona Norte, y Edgar García Valencia, director editorial de la Universidad Veracruzana, entregaron el honorable reconocimiento al escritor José Vicente Anaya por su gran trayectoria literaria.

Anaya agradeció la entrega de la presea y recordó a otros galardonados como Carlos Montemayor y Víctor Hugo Rascón Banda; también rememoró parte de su infancia vivida en Ciudad Juárez, lugar donde Jesús Gardea vivió sus últimos años. Anaya señaló que a Gardea le publicó su único libro de poesía.



José Vicente Anaya recibió un reconocimiento por su trayectoria literaria. Foto: especial

Fue a las 19:25 del domingo 2 de junio cuando se declaró formalmente clausurada la Feria del Libro.

* Con información de Dámaris Arellanes Cruz / puentelibre.mx



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Curso: El ADN de la redacción**
En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada
Fecha: 8, 15 y 22 de junio
Duración: 15 horas
- **Curso: EL A, B, C de la redacción técnica**
En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada
Fecha: 10 al 13 de junio
Duración: 16 horas
- **Curso: Infografía para todos**
Mejores presentaciones: resultados profesionales
Primer módulo
Fecha: 18 al 19 de junio
Duración: 8 horas

Segundo módulo
Fecha: 23 al 24 de julio
Duración: 8 horas

- **Curso: Redacción de contenidos en línea**
En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada
Fecha: 18 al 20 de junio y 20 de julio
Duración: 16 horas
- **Curso: La feria de la puntuación**
En colaboración con Silvia Peña-Alfaro Consultoría lingüística aplicada
Fecha: 24 al 27 de junio
Duración: 15 horas
- **Curso-taller: Plan de negocios para emprendedores o empresarios del libro**
Fechas: 5, 8, 12, 15 y 19 de agosto
Duración: 15 horas
- **CURSOS EN LÍNEA**
• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas
• Tutoriales de lectura en voz alta
www.colorineseducacion.com

www.editamos.com.mx

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.

Concluye curso “Gestión de almacén de libros”

Fue impartido por Jesús Galera Lamadrid

Con el objetivo de incrementar el conocimiento en las técnicas para la planeación, la organización y el control del manejo de inventarios y traslado de mercancías para la industria editorial, del 20 al 24 de mayo se realizó en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) el curso “Gestión de almacén de libros” impartido por el Mtro. Jesús Galera Lamadrid.

Dicho curso estuvo dirigido a gerentes de distribución, jefes de almacén, supervisores y directores interesados en incrementar sus conocimientos sobre logística, disciplina que ha impulsado a las empresas más importantes del mundo para lograr mayor eficiencia en sus operaciones.

Durante 15 horas los participantes, provenientes de empresas como: Editores Mexicanos Unidos, Grano de Sal, Ediciones Punto Fijo y Librería

Libelli, está última de Celaya, Guanajuato, aprendieron los temas referentes a: plan de trabajo para la planeación y la organización de los almacenes; servicio al cliente en la logística; estrategia del transporte; estrategia de inventario; decisiones sobre almacenamiento y manejo de producto; organización y control de la logística y de la cadena de suministro; información de control, medición e interpretación; procesamiento de pedidos y sistemas de información; proceso de planeación de la red logística; decisiones sobre la ubicación de instalaciones; manejo de logística inversa; determinación del costo de almacenaje, y determinación de la velocidad de la operación del almacén.

Jesús Galera Lamadrid es administrador de empresas con Maestría en Dirección de Negocios por el IPADE. Ha trabajado en Editorial Trillas y es fundador y Presidente del Consejo de D’Astur, S.A. de C.V., compañía distribuidora.



Participantes del curso. Foto: CANIEM

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.

CLUB DE EDITORES

Los invitamos cordialmente a la comida que se realizará el martes 11 de junio, a las 14:00 horas

Invitado:

Subgobernador del Banco de México,
Javier Guzmán

Es muy importante confirmar asistencia al correo: contacto@clubeditores.com
Aportación para socios \$1,200
y no socios \$1,400

Club de Industriales, Andrés Bello No. 29, Polanco



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), editamos. Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial y la Secretaría de Cultura, con el auspicio de la Fundación Juan Grijalbo, convocan a la XXX edición de la

Beca Juan Grijalbo (BJG)

que se efectuará del 20 al 26 de octubre de 2019



Este "Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas" se lleva a cabo cada año desde 1990 y lo han cursado más de 700 editores. En consecuencia, constituye la columna vertebral de la profesional inicial que realiza la Caniem en el sector editorial de México.

BASES

- Serán candidatos a participar en el seminario:
 - Personal que trabaje en la industria editorial con licenciatura, pasantes y estudiantes universitarios que cursen el último año de su carrera.
 - Empleados de editoriales, librerías y distribuidoras con estudios mínimos de preparatoria y antigüedad laboral por lo menos de dos años.
 - Colaboradores externos (*free-lance*) del sector editorial, vinculados profesionalmente y en forma permanente con esta industria.
- Las solicitudes de inscripción estarán a disposición de los interesados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en las oficinas de la Caniem (Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, CDMX), teléfonos 5604•3294 y 5688•2011 ext. 728; y en la web www.editamos.com.mx
- Los candidatos deberán presentar solicitud de inscripción y currículum, en la Caniem (de 9:00 a 18:00), o enviarlos a los correos electrónicos: capacit@caniem.com y leticia.arellano@editamos.com.mx
- La fecha límite de recepción de documentos será el 23 de agosto de 2019 y la fecha de aceptación de los candidatos el 30 de agosto.
- La selección de los participantes requiere la presentación de la solicitud de inscripción, carta de motivos y entrevista con los organizadores del seminario, quienes elegirán a los candidatos en función del perfil profesional que se desprenda del análisis de la información proporcionada para la BJG.
- El costo del seminario: gastos de transportación de la Caniem al hotel sede y regreso, alimentación y hospedaje de los participantes durante la semana presencial, correrá a cargo de la Beca Juan Grijalbo–Secretaría de Cultura.
- El participante cubrirá una cuota de inscripción, que deberá ser liquidada al recibir la carta de aceptación.
- El desarrollo del seminario presencial tiene una duración de 45 horas (del 20 al 26 de octubre de 2019). El programa completo del seminario de la BJG comprende además una fase previa de preparación (inducción), con actividades a distancia que determinará la Coordinación Académica; la semana presencial; y una fase posterior de seguimiento y evaluación final. Estas tres fases sumarán un mínimo de 96 horas de trabajo formativo, equivalentes académicamente a una asignatura de educación técnica superior universitaria o de licenciatura, lo cual agregará valor curricular al seminario.
- Se otorgará un reconocimiento oficial de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Secretaría de Cultura con valor curricular a los participantes que hayan aprobado satisfactoriamente la evaluación final del seminario. De no aprobarla, se otorgará únicamente una constancia.
- En el caso de candidatos que residan fuera de la CDMX, deberán enviar dos cartas de recomendación presentadas por profesionales que actualmente laboren en el sector editorial y que conozcan al candidato mínimo un año.
- Los gastos de transportación del participante de su lugar al domicilio de la Caniem (y el regreso correspondiente), correrán por su cuenta.

TEMARIO

(de la semana presencial)

A = Historia de la edición de libros y publicaciones periódicas
 B = Procesos editoriales y tecnologías emergentes
 C = Gestión y economía editorial
 D = Marketing y comercialización I
 E = Comercialización II
 F = Mapa sectorial

LUNES 21

A1 Historia de la edición
 A2 La editorial como difusora de ideas
 A3 Historia del libro
 A4 Circuito del libro: del autor al lector. Relación autor-editor
 A5 Decisión editorial
 A6 Red de valor del libro

MARTES 22

B1 Dictamen, revisión y corrección
 B2 Traducción
 B3 Contrato de edición y Derecho de autor
 B4 Producción, diseño y
 B5 Tecnologías emergentes. La edición digital

MIÉRCOLES 23

C1 Gestión editorial y costos de producción
 C2 Cálculo editorial y precio de venta al público (PVP)
 C3 Plan de negocios de una empresa editorial
 C4 Diálogo con un editor invitado

JUEVES 24

D1 Marketing y canales de comercialización
 D2 Las cuatro P del marketing
 D3 Taller de marketing editorial
 D4 Relación Producto-Punto de venta-Mercado
 D5 Nichos y segmentos
 D6 y 7 El distribuidor
 (de libros y publicaciones periódicas); ¿un mal necesario?

VIERNES 25

E1 Administración del proceso comercial
 E2 Puntos de venta: librerías físicas, virtuales y otros
 E3 Organizaciones internacionales del libro
 E4 Estrategias de promoción
 E5 Una visión crítica de la industria editorial en México
 E6 Estadísticas de la industria y el comercio del libro

SÁBADO 26

F1 Historia del cómic y la novela gráfica en México
 F2 Caniem: historia y retos. La creación de editamos. Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 F3 Los alumnos opinan.

El arte de hacer literatura. Una mirada desde los novelistas

Inicia III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas

La concepción de una novela, la inspiración, los esquemas, el ordenamiento de las ideas, la relación entre la literatura y el arte, así como la historia de sus últimas obras, fueron algunos de los conceptos que los cinco finalistas del Premio de la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa compartieron en una conversación la noche del lunes 27 de mayo, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En la charla, moderada por la escritora Rosa Beltrán, hablaron sobre los detalles de sus últimas obras participantes en este certamen, que recibió más de 400 obras y que está dotado con un premio de 100 mil dólares.

Gustavo Faverón, escritor y periodista, en su obra *Vivir abajo*, un thriller policiaco, trata de explicar la violencia en América Latina en los últimos años, sin dejar de lado una discusión entre la literatura y el arte.

“La manera de escribir fue muy caótica y desenfadada, que es una cosa que no asocio con algunas cosas que he escrito de manera metódica, y que surge de la fusión de dos pequeñas historias ya escritas con anterioridad. Es una reflexión sobre la idea de dictadura y la relación entre padres e hijos. Mi idea era escribir algo que llevara la violencia política en Perú y ponerla en un contexto más global”, expresó.

Sur es el nombre de la obra con la que compitió Antonio Soler, una novela con más de 200 personajes, donde la idea era llevar su ciudad al terreno de la literatura y que está llena de referencias literarias a manera de homenaje.

“Reproducir la vida de una ciudad, hacer una novela polifónica, llena de personajes, de muchas clases sociales. Quería dar cabida a todas las voces que hay en una ciudad, todos los ruidos que percibimos a lo largo un día y manifiestan lo que es la vida contemporánea. Aunque la mayor parte está narrada en tercera persona, hay un diario incrustado y flujo de conciencia en ella”, indicó.

La poeta y novelista Gioconda Belli participa con *Las fiebres de la memoria*, una novela con una mirada íntima hacia el reto de reinventarse una identidad y aceptar una segunda oportunidad; conjuga



La noche del lunes 27 de mayo se realizó esta charla. Foto: FIL Guadalajara

amor, misterio y aventuras; habla de la migración y la pérdida del poder.

“Un día, pensando en el fenómeno de la migración, se me ocurrió esta idea de cómo es eso de salir de un mundo y entrar en otro. Es la reconstrucción de la identidad de un hombre que pierde el poder y deja una forma de vivir y se va humanizando, va perdiendo el poder, pero gana una dimensión humana que al final lo va a redimir”, compartió Belli.

En *Ordessa*, Manuel Vilas narra la historia de sus padres a raíz de la ausencia. Recuerda cómo la comunicación se daba mientras se sentaban a ver la televisión, que a él le parecía una maravillosa forma de comunicación.

“Con contenidos autobiográficos es la historia de un hombre que acaba de perder a su madre, lo que lo sumerge en un huracán emocional. Sobre la vulnerabilidad de ver desaparecer a su familia como hijo, y la familia que formó porque se está divorciando. Nace un desamparo de un ser humano que no tiene familia, y todo ser humano necesita haber sentido la brisa del amor incondicional y empieza a indagar en qué momento de su vida se pudo dar el amor incondicional”, describió Vilas.

Rodrigo Blanco Calderón compite con *The night*, su primera novela; un trabajo ambicioso que inicia en la ciudad de Caracas a raíz de una crisis energética, que además relata la violencia hacia las mujeres, al registrarse diversos feminicidios.

“Fueron tres años de escritura, ardua labor para mí que sólo había escrito cuentos. La crisis energética activó muchas cosas, las calles se empezaron a vaciar y hubo una regresión hacia experiencias dramáticas. No podía dejar de establecer una relación entre esos hechos críticos”, apuntó.

El Presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara, licenciado Raúl Padilla López, al inaugurar los trabajos de la bienal dijo que la novela ha desarrollado un papel protagónico en la vida literaria y política de los países, pues en ella hemos visto reflejados, mediante el noble ejercicio de la ficción, nuestros orígenes y el presente.

“Esta bienal se realiza por primera vez en la ciudad. El tema es literatura y fronteras, y justamente cuando hablamos de éstas las pensamos no como un lugar de cierre, sino como el acceso que nos permite fluir de una cultura a otra, porque ahí donde se dibujan los límites geográficos comienzan los territorios, otras formas de pensar y concebir el mundo; de ahí la importancia de este encuentro literario que fortalece el trabajo de nuestra Universidad”, apuntó.

A la inauguración asistieron el Rector General de la Universidad de Guadalajara, doctor Ricardo Villanueva Lomelí y el escritor peruano Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura.

* Con información de Laura Sepúlveda / informarte.mx

El escritor venezolano Rodrigo Blanco Calderón gana el Premio de la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa

El autor dedicó el reconocimiento a su país y a las naciones latinoamericanas que viven bajo una dictadura

El venezolano Rodrigo Blanco Calderón fue elegido el pasado 30 de mayo como el ganador del Premio de la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa por su libro *The night*, en el que aborda la “tragedia” que vive su país natal con el gobierno del Presidente Nicolás Maduro, y que fue seleccionado por el jurado por su “maestría” narrativa.

En una ceremonia que tuvo lugar en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, Presidente del jurado del premio dotado con 100 mil dólares estadounidenses, reveló que eligieron *The night* de entre las cinco obras finalistas por ser “una novela laberíntica”, como lo es la ciudad de Caracas, Venezuela, donde transcurre.

“Sus personajes son suspendidos en unos días del año 2010 en los que suceden los cortes de servicio eléctrico, y en el que la ciudad se convierte en un espacio fantasmagórico por donde circulan inquietantes motociclistas y aparecen cadáveres de mujeres asesinadas; vamos conociendo poco a poco retazos del pasado de sus personajes en otras épocas de la ciudad. Es una novela polifónica construida como un juego de muñecas rusas”, explicó.

El ganador dedicó el premio a su país

Ramírez agregó que esta primera novela de Rodrigo Blanco Calderón lo da a conocer “con relatos breves que llamaron poderosamente la atención de la crítica y de los lectores, y que se nos aparecen como un artefacto literario construido con maestría; con un narrador que sabe apreciar la complejidad de su metrópoli natal y de la vida de sus habitantes”, agregó.

El ganador, quien salió de su país para radicar en España, dedicó el premio a su país y “a la desgracia sin precedentes” que sucede en él y en otros países latinoamericanos que viven bajo gobiernos autoritarios, y pidió a los asistentes ser “veladores de la verdad y solidarios”, y a prestar atención a lo que sucede en países como Nicaragua.

“Es una novela que no hubiera sido posible si no hubiese requerido el horrendo e imposible sacrificio de ver un país arrasado por la dictadura que está viviendo actualmente. En ese sentido, no es una novela de denuncia, sino de indagación sobre una zona de sombra en la que mi país ha caído y que estoy seguro que saldrá de ella, pero que termina siendo una indagación también humana y colectiva de cómo ciertas sociedades voluntaria e inconscientemente se empujan a su propia aniquilación”, subrayó Blanco Calderón.

Dijo que, además del “honor” de que su nombre esté ligado al del escritor peruano Mario Vargas Llosa, recibir el premio significa la oportunidad de que



Mario Vargas Llosa entregando el reconocimiento al ganador. Foto: FIL Guadalajara

su libro pueda volver a ser visto mucho tiempo después de su publicación y que consiga nuevos lectores en una época “en la que la literatura y los libros se ven avasallados por el imperio de la novedad”.

Con la entrega del premio concluyó la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa que se desarrolló en Guadalajara desde el pasado lunes 27 de mayo, con la presencia de más de 300 escritores iberoamericanos reunidos en torno a diversas mesas de discusión sobre la novela y la literatura.

Mario Vargas Llosa agradeció el apoyo de la UdeG para que tanto el premio como la bienal sobrevivan, luego de que se enfrentara a problemas en su organización y mantenimiento en su natal Perú, que la llevaron al borde de la desaparición.

“Este es el primer año que estamos en Guadalajara y ha sido un año magnífico, no sólo por la calidad de los participantes y las escritoras y escritores, sino sobre todo por la presencia de los centenares de jóvenes procedentes de distintas partes de México que han seguido con un enorme interés las discusiones literarias”, declaró.

Las otras obras finalistas del premio fueron: *Las fiebres de la memoria*, de Gioconda Belli; *Vivir abajo*, de Gustavo Faverón; *Sur*, de Antonio Soler y *Ordesa*, de Manuel Vilas. Se inscribieron 426 obras, procedentes de 20 países.

La primera edición del certamen recayó en *Prohibido entrar sin pantalones*, del español Juan Bonilla, y la segunda en la obra *Si te vieras con mis ojos*, del chileno Carlos Franz.

* Con información de FIL Guadalajara



CURSOS LA ESCRITURA EN CONTEXTOS PROFESIONALES



Con el fin de contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de profesionales de diversas áreas, Editamos ofrece los siguientes cursos:

El A, B, C de la redacción técnica

Fechas: Del lunes 10 al jueves 13 de junio / **16 horas**

Horario: De 10:00 a 14:00 horas / **Fecha límite de inscripción:** martes 4 de junio

Curso-taller para desarrollar tus competencias lingüísticas en textos de índole técnica: reportes o informes, propuestas, anteproyectos, instructivos, manuales, reglamentos y muchos más.

Curso

Curso

Redacción de contenidos en línea

Fechas: Del martes 18 al jueves 20 de junio y sábado 20 de julio / **16 horas**

Horario: De 10:00 a 14:00 horas / **Fecha límite de inscripción:** martes 11 de junio

Este curso-taller conocerás estrategias puntuales para escribir contenidos en línea con el impacto deseado: difundir con acierto, atrapar y seducir a las audiencias, llamar a la acción o viralizar contenidos...

El ADN de la redacción

Fechas: sábados 8, 15 y 22 de junio / **15 horas**

Horario: De 10:00 a 14:00 horas / **Fecha límite de inscripción:** martes 4 de junio

En este curso-taller se ofrecerá un modelo para la transmisión clara, ágil, precisa y organizada de las ideas. Mediante este recurso útil y amigable identificarás las principales estrategias discursivas para lograr eficacia comunicativa.

Curso

Curso

La feria de la puntuación

Fechas: Del lunes 24 al jueves 27 de junio / **16 horas**

Horario: De 10:00 a 14:00 horas / **Fecha límite de inscripción:** martes 18 de junio

No basta con la intuición. Es momento de tomar este asunto con seriedad y aplicar las reglas de puntuación con bases firmes. Este curso te brindará todos los elementos para lograrlo.

EN COLABORACIÓN CON



Consultoría en lingüística aplicada

Ponente: Mtra. Silvia Peña-Alfaro

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Especialista en el diseño de programas para profesionales que aspiran a un manejo competente de su lengua. Ha sido ponente de innumerables talleres en México y en el extranjero.



PRECIO ESPECIAL POR EL PRIMER ANIVERSARIO DE EDITAMOS

\$3,900.00 MÁS IVA CADA CURSO

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx

Tel: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695
Holanda 13, Col. San Diego Churubusco Coyoacán C.P. 04120, Ciudad de México

www.editamos.com.mx

Dan a conocer a las editoriales mexicanas seleccionadas en la convocatoria de Coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019

Se declara desierta la coedición para el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro Para Niñas, Niños y Jóvenes *Perla Szuchmacher*

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, informó en comunicado de prensa que el comité dictaminador de la convocatoria de Coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019 asignó, por unanimidad, esquemas de coedición a 10 editoriales mexicanas, a cada una de las cuales se le otorgará un monto de \$25,000.00 sin IVA para editar las obras ganadoras de 10 galardones de obra inédita.

El comité dictaminador, reunido el pasado lunes 27 de mayo en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (CCLXV) en la Ciudad de México, estuvo compuesto por los editores de reconocida trayectoria: Martha Verónica Flores Aguilar, Delia María Juárez González y Bernardo Javier Ruiz López, así como por los representantes de la Coordinación Nacional de Literatura, Cristina Rascón Castro y Juan Esmerio Navarro González.

El monto asignado para cada editorial fue de \$25,000.00 sin IVA

En la segunda de las cláusulas de la convocatoria de Coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura se estableció que las obras por coeditar serán las ganadoras de los 11 premios de obra inédita.

Tal como se estableció en la convocatoria que cerró el pasado 14 de mayo, en la tercera de sus cláusulas, “los convenios se celebrarán entre la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y cada editora o editor seleccionado, que amparará sólo la primera edición de la obra que haya ganado uno de los Premios Bellas Artes”.

A Abismos Casa Editorial le fue asignado el Premio Bellas Artes Buzón Penitenciario 2019, considerando una antología que incluya los ganadores en sus dos géneros literarios, acreedores del 25° Concurso Nacional de Cuento *José Revueltas* y del 24° Concurso Nacional de Poesía *Salvador Díaz Mirón*.

A Almadía Ediciones S.A.PI de C.V. le fue asignado el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria *Carlos Montemayor*.

A Editorial Lectorum S.A. de C.V. le fue asignado el Premio Bellas Artes *Juan Rulfo* para Primera Novela.

A Narratio Aspectabilis S.A. de C.V. le fue asignado el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil *Juan de la Cabada*.

A la Editorial Paraíso Perdido le fue asignado el Premio Bellas Artes de San Luis Potosí de Cuento *Amparo Dávila*.

A Paso de Gato Ediciones y Producciones Escénicas le fue asignado el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia *Luisa Josefina Hernández*.

A Pluralia Ediciones le fue asignado el Premio Bellas de Literatura en Lenguas Indígenas.

A Rhythm & Book S. de R.L. de C.V. le fue asignado el Premio Bellas Artes de Minificción *Edmundo Valadés*.

A Selector Actualidad Editorial le fue asignado el Premio Bellas Artes de Novela *José Rubén Romero*.

A la Editorial el Tapiz del Unicornio le fue asignado el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario *José Revueltas*.

En el acta que firmaron los miembros del comité dictaminador se indica que “se declaró desierta la coedición para el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro Para Niñas, Niños y Jóvenes *Perla Szuchmacher*. El jurado sugiere abrir una nueva convocatoria. El jurado asimismo recomienda que, una vez conocido el fallo para cada premio asignado, y en caso de que la editorial elegida decline la coedición, podría abrirse una nueva convocatoria”.

Aquí puede consultar la nueva convocatoria para la Coedición del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes *Perla Szuchmacher* 2019.

* Con información de inba.gob.mx

Calendario de ferias



Feria del libro de Madrid
31 de mayo a 16 de junio

Cuatro Premios Bellas Artes de Literatura reinician su convocatoria

Las obras se recibirán hasta el 1 de julio de 2019

El Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada, el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero, el Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas y el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila reiniciaron su proceso de recepción de trabajos.

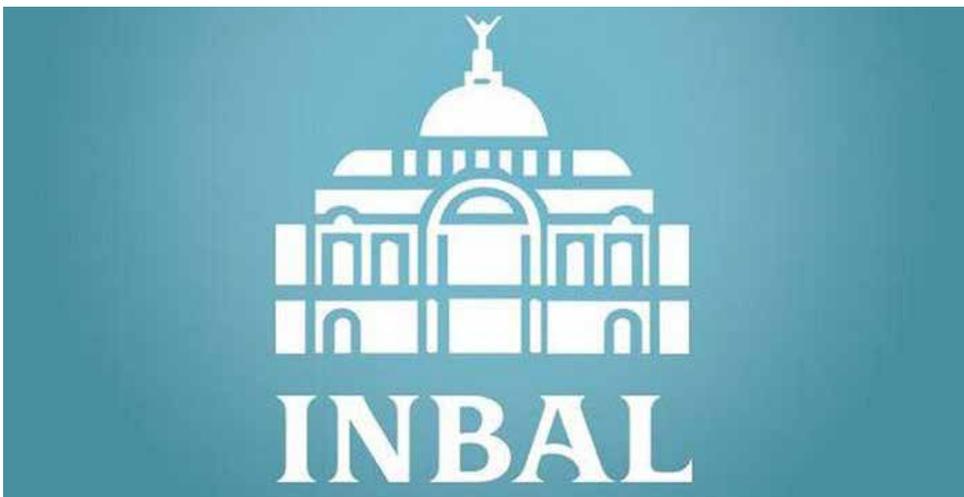
Con el fin de garantizar toda legalidad y transparencia, el INBAL y las sedes en los estados de Campeche, Michoacán, Oaxaca y San Luis Potosí, determinaron ayer invalidar el proceso de registro de obras y recepción de plicas realizado hasta el pasado 29 de mayo, luego de confirmar que en los cuatro premios de obra inédita arriba referidos existió apertura de plicas.

El procedimiento se repondrá de principio a fin, por lo cual la recepción de obras a través de la plataforma digital para los cuatro premios señalados será a partir de la publicación de las convocatorias el pasado jueves 30 de mayo y hasta el 1 de julio de 2019 a las 23:59 (hora de la Ciudad de México). Solicitamos atentamente a los aspirantes que hayan enviado sus obras a estos cuatro premios literarios que realicen nuevamente su registro en la plataforma digital. Se les asignará un nuevo número de folio. Generará de nuevo el formato de plica a llenar a mano, el cual enviará a la sede estatal en sobre cerrado. La plataforma genera también una etiqueta a pegar en la carátula del sobre con el título, seudónimo y folio.

En cuanto a las obras recibidas en la plataforma, sólo podrán ser leídas por el jurado, con asignación de usuario y contraseña. Los archivos no se pueden descargar de la plataforma. Sólo se pueden leer en línea, conectados como usuarios con contraseña. Como nueva medida de seguridad, se ha solicitado a las sedes estatales depositen en una notaría pública las plicas conforme las vayan recibiendo, ya que en el pasado se depositaban ante notario a la fecha de cierre de la convocatoria. La única plica que se abre, ante notario público, es la determinada como ganadora por el jurado.

Estas cuatro convocatorias actualizadas se encuentran en la siguiente liga: <https://literatura.inba.gob.mx/convocatoria.html>

* Con información de literatura.bellasartes.gob.mx



Lanza Grupo Trevenque campaña de descuentos extra para afiliados a la CANIEM 2019

Trevenque desarrolla un software de gestión para editoriales, Gesedi, y la plataforma de venta online Webedi

Como parte de los beneficios que Grupo Trevenque ofrece a los socios de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) para ayudar a los editores a mejorar sus procesos de negocio mediante herramientas tecnológicas que han sido desarrolladas específicamente para ayudar a los profesionales del mundo del libro a mejorar la gestión de negocio y ampliar la difusión de su oferta editorial por medio del comercio electrónico, contribuyendo así a su consolidación y crecimiento en Internet, lanza ahora una campaña adicional y temporal en la adquisición de la plataforma de promoción web: WEBEDI.

Este descuento adicional va de un 5 a un 15 por ciento de descuento a afiliados de la CANIEM que hayan solicitado el descuento a través de la Cámara. El descuento en la cuota será sólo durante la facturación del primer año (12 meses) de contrato.

Para mayores informes consultar la página www.trevenque.com.mx o comunicarse con Eduardo Peña, Consultor Tecnológico Sector Editorial de Grupo Trevenque, al correo eduardo@trevenque.com.mx y al teléfono 4170-8894 de la Ciudad de México.

Cabe recordar que Grupo Trevenque ofrece desde 2018 a los socios de la Cámara un acuerdo de colaboración para ayudar a los editores a mejorar sus procesos de negocio mediante el acceso al software de gestión para editoriales, Gesedi, y la plataforma de venta online Webedi.

* Con información de Trevenque

 Grupo Trevenque

Convocatorias abiertas

Reconocimiento al editor universitario "Rubén Bonifaz Nuño"

21 de junio de 2019

Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias, Centzontle 2019

28 de junio de 2019

Coedición del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2019

28 de junio de 2019

Premio de Ensayo IBBY México

30 de junio de 2019

Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2019

30 de junio de 2019

Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez

30 de junio de 2019

Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco

12 de julio de 2019

Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019

19 de julio de 2019

Somos Lectores. Somos Booktubers

19 de julio de 2019

Premio Nacional de Artes y Literatura 2019

9 de agosto de 2019

Premio de Literaturas Indígenas de América

12 de agosto de 2019

4to. Concurso de Cuento Infantil y Juvenil Porrúa 2019

23 de agosto de 2019

Sexto Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2019

23 de agosto de 2019

Primer Concurso Nacional de novela corta de escritoras mexicanas

30 de agosto de 2019

Premios Bellas Artes de Literatura

4 de octubre de 2019

Primer módulo: 18 al 19 de junio • Segundo módulo: 23 al 24 de julio

CURSOS

INFOGRAFÍA PARA TODOS

Mejores presentaciones: resultados profesionales

Imparte: Arturo Black Fonseca



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfonos: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011 ext. 728 • ☎ 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 TE INVITA A LA

4ª Feria del Libro DE CIENCIAS DE LA SALUD 2019



15, 16 Y 17 DE AGOSTO

PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA
 BRASIL NO. 33, ESQUINA CON VENEZUELA | PLAZA DE SANTO DOMINGO
 CENTRO HISTÓRICO, CDMX

ENTRADA LIBRE

WWW.FERIALIBROSALUD.UNAM.MX



Realizarán en Hidalgo la decimonovena Feria del Libro Infantil y Juvenil

Se llevará a cabo del 17 al 29 de junio

Venta de libros, exposiciones, presentaciones editoriales, talleres, música y teatro ofrecerá la 19 Feria del Libro Infantil y Juvenil Hidalgo 2019, que se llevará a cabo del 17 al 29 de junio en el Centro Cultural del Ferrocarril, ubicado en Pachuca.

En rueda de prensa, el secretario de Cultura de Hidalgo, José Olaf Hernández Sánchez, informó que la Feria busca fomentar el conocimiento, la lectura y promover la creación literaria, y en ese contexto tendrá a Oaxaca como estado invitado. Comentó que cuando tomaron esta responsabilidad desde la Secretaría de Cultura local se tenían entre 130 y 135 actividades, y en 2018 se elevaron a 521, y en una primera instancia se tenía una afluencia de entre 20 mil a 25 mil personas y para este año se esperan de 70 mil a 80 mil personas.

Resaltó que en la edición número 19 de la Feria se tiene previsto llegar a 30 municipios del estado, cuando el año pasado se tuvieron 24, y se está incorporando tener un estado invitado.

Agregó que en este contexto la Feria del Libro Infantil y Juvenil Hidalgo 2019 prevé 652 actividades, 101 de ellas tiene que ver con presentaciones editoriales, habrá 74, conferencias, 155 talleres, dos exposiciones, la presencia de 36 narradores orales y 44 actividades artísticas y culturales.

Señaló que por instrucciones del gobernador Omar Fayad, tienen un apoyo muy importante por parte de la Secretaría de Educación Pública local, por lo que consideran que la meta de asistencia que se han fijado seguramente rondará los 70 mil o 80 mil visitantes en 30 municipios de la entidad.

Resaltó que la edición de este año representa un esfuerzo del gobierno de Hidalgo de incrementar la oferta cultural y educativa con la finalidad de acercar a las niñas, niños y jóvenes, principalmente, a publicaciones nuevas y ofertas literarias interesantes que motiven el hábito de la lectura.

Así mismo detalló que la Feria del Libro de Hidalgo representa un espacio para los creadores locales, de manera que cuenten con espacios donde puedan exponer sus trabajos.

“Esta edición particularmente se diversifica, es decir, que sin duda el libro y la lectura son el centro de esta fiesta, pero se suman otras expresiones artísticas que contribuyen a enriquecer la Feria y así a diversificar los públicos”, agregó.

Durante los 13 días se efectuarán 92 presentaciones de libros sobre literatura y patrimonio cultural, principalmente. Estas presentaciones, contarán con la asistencia de escritores, mediadores de lectura, promotores de las lenguas indígenas, académicos y editores de Hidalgo.

De los 44 escritores hidalguenses destacan Yuri Herrera, quien fue finalista del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 2011, y el prolífico y destacado escritor Agustín Cadena, quien ha obtenido premios como el Nacional Universidad Veracruzana 1992.

También están otros creadores que si bien no son hidalguenses su estancia y paso por Hidalgo han contribuido en las creaciones artísticas de la entidad como es el caso de Juan Galván Paulin, David Maawad y Alicia Ahumada.

Para niños y jóvenes habrá autores como Antonio Ramos Revillas, Jaime Alfonso Sandoval, Agustín Cadena, Gina Jaramillo, Arturo Vallejo, Víctor Palacios y Vladimir Jiménez, entre otros.

De otros lugares del país, tendrán presencia con sus recientes ediciones, los Premios Nacionales de Literatura como: Aldo Rosales, Adrián Chávez y Pablo Piceno.

Se presentan siete novedades de la Secretaría de Cultura de Hidalgo con temas sobre el Patrimonio Cultural y Literatura, como los Premios Estatales de Literatura de cuento y poesía, y también el libro-folleto del marco del 150 aniversario del estado de Hidalgo.

Por su parte, el subsecretario de Educación de Hidalgo, Juan Benito Ramírez, dijo que esta Feria es un espacio de oportunidad que permite promover los programas de fomento a la lectura en los estudiantes de nivel básico, media superior y superior. “Hay un programa que ha emprendido el gobernador Omar Fayad de hacer un ejercicio de articulación vertical en cada una de las instituciones que operan en el sector educativo y que nos permite articular un proyecto de vida de los niños para que puedan trazar el horizonte al que quieren llegar”.

Cabe señalar que durante la Feria habrá un Pabellón Digital en donde se podrán llevar a cabo 11 actividades interactivas relacionadas con el uso de la tecnología, así como un robot que interactuará con los niños, además de animatronics.

* Con información de 20minutos.com.mx



El Secretario de Cultura, José Olaf Hernández presenta la 19ª Feria del Libro Infantil y Juvenil Hidalgo 2019. Foto Twitter @Olaff111

Gran éxito de afluencia en el primer fin de semana de la Feria del Libro de Madrid

El primer fin de semana de la Feria del Libro ha sido todo un éxito

El primer fin de semana de la 78 edición de la Feria del Libro convierte el madrileño parque del Retiro en una "explosión de cultura", con lectores de todas las edades y muchos autores entregados al público. Las altas temperaturas, que contrastan con las lluvias de otros años, han permitido una gran afluencia de visitantes este domingo 2 de junio, cerrando el primer fin de semana de Feria del Libro con gran éxito.

Manuel Jabois, Juan José Millás, Miguel Ángel Aguilar, Santiago Posteguillo o Isaías Lafuente son algunos de los autores que han estado firmando sus libros en los puestos establecidos en el Paseo de Coches del Retiro. Ante los rumores de trasladar la Feria del Libro a otro lugar, Millás ha afirmado que la Feria del Libro no debe moverse del Retiro porque "es una tradición que no se puede romper".

Por su parte, Jabois cree que este es el mejor momento para que "se puedan encontrar las autoras y autores con los lectores para que haya una comunión y crezca la industria cultural, pero sobre todo para que se esparza el conocimiento", ha afirmado.

Son miles los madrileños y turistas que se han acercado este domingo a que sus autores favoritos les firmen ejemplares de sus libros. "Hace 15 años que vengo y hoy veo muchísima gente", explica un asistente, seguramente porque "acompaña el tiempo" aunque "la gente siempre viene, aunque llueve".



Feria del Libro 2019 en su primer fin de semana. Foto: Chema Barroso / madridriario.es

Otra mujer que ha venido con toda su familia, cuenta que "cada vez parece que hay más casetas", algo que a los niños "les encanta" porque después de ver libros "nos los llevamos a los columpios". De esta manera parece evidente que no hay edad para disfrutar de este espacio que durante la primera mitad de junio rebosará cultura.

* Con información de MDO/E.P. / madridriario.es

Gloria Gervitz obtiene Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2019

La decisión fue unánime

Santiago de Chile. La poetisa Gloria Gervitz (Ciudad de México, 1943) obtuvo en esta capital el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2019. Descendiente de judíos de Ucrania, la autora vive actualmente en Estados Unidos.

"Gloria Gervitz es una figura extremadamente singular dentro del panorama de la poesía latinoamericana, pues la poesía que ha escrito a lo largo de su vida se ha ido consolidando hasta formar parte de un singular volumen que lleva por título *Migraciones*", anunció Consuelo Valdés, titular del Ministerio chileno de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Migraciones, publicado por primera vez en 1979 y aún en proceso, es un largo poema que Gervitz comenzó a escribir a los 26 años de edad. Desde entonces han ido apareciendo nuevas versiones de esa obra en ediciones ampliadas y revisadas. El texto ha sido comparado con otros poemas de largo aliento como *Los cantos*, del poeta, ensayista, músico y crítico estadounidense Ezra Pound; *Cántico*, del crítico español Jorge Guillén; *Poesía vertical*, del argentino Roberto Juarroz, y otros textos del francés Saint-John Perse.

Gloria Gervitz se graduó en historia del arte. Ha traducido al español obras de Anna Akhmatova, Lorine Niedecker, Marguerite Yourcenar, Samuel Beckett y Clarice Lispector.

El Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda fue creado en 2004 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a propósito del centenario natal del autor Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, conocido como Pablo Neruda (Parral, 1904-Santiago de Chile, 1973).

Los escritores y académicos que integraron el jurado este año fueron Ernesto Carrión (Ecuador), María Negroni (Argentina), Miguel Ildefonso (Perú) y los chilenos Mauricio Redolés y Manuel Silva Acevedo.

* Con información de jornada.com.mx

El sector del libro infantil y juvenil en España con cifras favorables

Argentina, México y Perú fueron los principales países de destino de su mercado exterior

El sector del libro infantil y juvenil en España avanza con cifras más favorables cada año. Según los últimos datos del Observatorio de la Lectura y el Libro correspondientes al año 2017, se publicaron en este periodo 11,269 nuevos títulos, lo que supone un 21 por ciento más que en el ejercicio precedente, con una media de más de 30 títulos al día.

Por lo que respecta al volumen total de ventas, este fue en 2017 el tercer subsector con mayor facturación, superando los 311 millones de euros. De ellos, más de 286 millones correspondían al mercado interior, mientras que 24.8 millones es la cifra que alcanzó el mercado exterior, lo que supone un 11.7 por ciento más que en 2016. Argentina, México y Perú fueron los principales países de destino.

En cuanto a la producción, se superaron los 56 millones de ejemplares y se vendieron cerca de 27 millones. El peso del libro infantil y juvenil sobre el total de ejemplares vendidos fue del 17 por ciento.

Aumentan las editoriales

Este informe revela también que en 2017 se incrementaron las editoriales en activo, hasta alcanzar las 682, esto es, 54 más que el año anterior. En lo que al tipo de formato respecta, el libro en papel sigue en cabeza, representando el 73 por ciento de las publicaciones. Los libros en formato digital, por su parte, continúan aumentando, y según el informe, en 2017 las publicaciones digitales se situaban en el 26.4 por ciento.

En 2017 se incrementaron las editoriales en activo

Otro dato de interés es el registro de este tipo de libros en más de 16 lenguas. En concreto, 10,907 en las lenguas oficiales del Estado y 362 en alguna extranjera. Los títulos traducidos ascendieron a 5,297, lo que representa un 65.8 por ciento más que en 2016.

Hábitos de lectura

Este análisis hace también un repaso de los hábitos de lectura y compra de libros. En tres de cada cuatro hogares españoles con menores de seis años se lee habitualmente a los pequeños, según los datos de 2017.

Asimismo, todos los niños de entre 10 y 14 años leen al menos una vez al trimestre, lo mismo que los que se sitúan en la franja comprendida entre los 15 y los 18 años. Sin embargo, mientras que de los primeros casi 71 son lectores de libros en su tiempo libre, en los segundos este dato desciende hasta los 45.

* Con información de cedro.org

Los libros infantiles y juveniles en España



Marzo 2019



Fechas: 5, 8, 12, 15 y 19 de agosto de 17:00 a 20:00 horas

CURSO-TALLER

PLAN DE NEGOCIOS PARA EMPRENDEDORES O EMPRESARIOS DEL LIBRO

Imparte: Dr. Alejandro Ramírez Flores



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfonos: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011 ext. 728 • 55 7537 8695
 www.editamos.com.mx

El último libro de Editions At Play que desafía todas las convenciones

Editions At Play presentó un nuevo proyecto editorial experimental, “We Kiss the Screens”, que reúne varias tecnologías: la narración digital, la Inteligencia Artificial y la impresión bajo demanda. Sin dudas un trabajo por demás innovador, que nos da una idea de cómo se puede acceder a un libro en un futuro próximo.

Con la ayuda de una inteligencia artificial llamada George, se ha buscado conectar dos estilos de lectura, impreso y digital, mediante el recuento de las ‘Metamorfosis’ de Ovidio a través de ocho voces diferentes. Así, el proyecto combina experimentos de forma narrativa utilizando una interfaz de usuario móvil, a la vez que permite imprimir los textos para transformarlos en objetos físicos personalizados y atractivos.



Foto: medium.com

Cada libro resulta hecho a medida para cada lector, que luego pueden realizar una copia única de impresión bajo demanda de la obra elaborada (Medium, 7 minutos).

* Con información de proyecto451.com

Junio: un mes lleno de eventos para la industria editorial

El siguiente es un resumen de eventos de interés para la industria editorial que se realizarán en junio:

La tradicional Feria del Libro de Madrid (España) se extenderá hasta el 16 de junio. Más de 300 actividades llenarán de vida El Retiro y aseguran que esta edición será recordada por su afán de ser una feria inteligente, digital y sostenible. Como parte de los eventos de la feria, el 11 y 12 tendrá lugar el encuentro Leer Iberoamérica Lee, en el que profesionales de la industria intentarán responder a la pregunta: ¿a qué retos se enfrenta la lectura y la formación de lectores actualmente? Por otra parte, hasta el 9 de junio se podrá disfrutar de una nueva edición de la Feria del Libro de Asunción (Paraguay), con encuentros con escritores internacionales y locales, homenajes por el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, lanzamientos y música.

El 1 y 2 en Nueva York (Estados Unidos), se podrá disfrutar de BookCon, el evento que permite interactuar con autores, editores, celebridades y creadores de contenido que influyen en todo lo que leemos, escuchamos y vemos.

Del 4 al 7 tendrá lugar Readmagine 2019 en Madrid (España), la Semana de la Innovación Digital de la Lectura, los Libros y las Bibliotecas, que organiza la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Vendrá plagada de conversaciones, talleres, conferencias, reuniones y otros formatos para el intercambio de ideas en torno al proceso de transformación digital que vive el universo de la lectura. En este marco, los días 5 y 6 se realizará el 6º Encuentro Internacional de Distribuidores Digitales y el día 7 la Jornada de Emprendimiento Creativo EmprendeLibro 2019 en torno a “Innovación, emprendimiento y empleo en el sector editorial”.

Del 4 al 16 se realizará en Montevideo (Uruguay) la 19 Feria del Libro Infantil y Juvenil. Una gran oportunidad para acercar a los más chicos a la lectura.

El 11 en Buenos Aires (Argentina) llega el Social Media Day, uno de los eventos de innovación y creatividad digital más destacado de la región.

Del 11 al 16, en Montreuil (Francia), se celebrará el Salón del Audiolibro, una feria dedicada en exclusiva a este formato, reflejo del gran crecimiento que viene experimentando fundamentalmente en Europa.

El 12 y 13 llega a Seattle (Estados Unidos) una nueva edición de PePcon 2019, el encuentro que reúne a los mejores expertos en publicación, ingenieros de Adobe y desarrolladores del mundo.

En Atenas (Grecia), del 13 al 15 llega Gen Summit 2019, la mayor reunión mundial de editores jefe e innovadores de la industria de medios de comunicación en la que participan más de 70 países.

El 17 en Londres (Reino Unido) será la conferencia The Way Forward: The Future of Culture and Storytelling, con el objetivo de explorar cómo la cultura y la narración de historias pueden cambiar en el futuro.

Del 20 al 25 se realizará en Washington (Estados Unidos) ALA Annual Conference, una gran oportunidad para aprender sobre temas y tendencias actuales en bibliotecología y ciencias de la información y tecnología.

El 25 y 26 en París (Francia) será el Digital Publishing Summit 2019, espacio que propicia el intercambio de innovaciones técnicas y comerciales entre colegas de la industria editorial.

Por último, del 28 de junio al 2 de julio llega a Buenos Aires (Argentina), MICA 2019: conciertos, exhibiciones, ferias, foros de debate, muestras en vivo y rondas de negocios para emprendedores creativos de los sectores audiovisual, música, artes escénicas, editorial, videojuegos, diseño, artesanías y artes visuales.

* Con información de proyecto451.com

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Líneamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.



Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

QUE UNA NIÑA FUME,

NO ESTÁ CHIDO 
 Infórmate en: noestachido.org

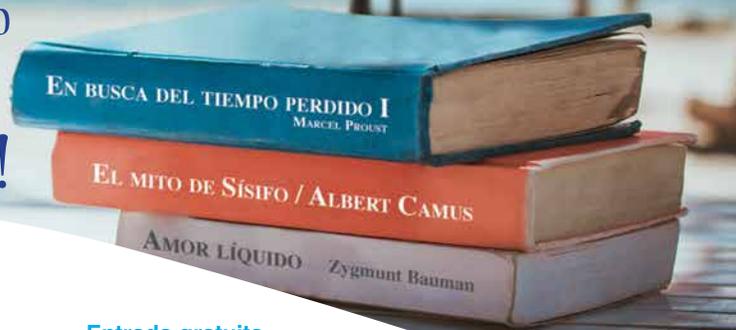


Consejo de la Comunicación
 Voz de las Empresas



Un viaje en los libros / Interjet
 Da click a la imagen para ver el video.

Te reto a tener un verano
diferente...
¡Lee un libro!



Entrada gratuita

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Actividades culturales / Junio 2019

CONFERENCIAS

Universidad Autónoma
Metropolitana (UAM)

Viernes 07
16:00 horas
Hugo Von Hofmannsthal y la limitación del lenguaje: carta de Lord Chandos
Imparte: Manuel Muzaleno

Miércoles 12
16:00 horas
Infraestructura y economía
Imparte: Mtro. Miguel A. Barrios

Viernes 14
16:00 horas
Los bonos ciudadanos como una alternativa de financiamiento público
Imparte: Lic. Omar Castillo

17:00 horas
Avances en la analítica de datos
Imparte: Jorge A. Nájera

Miércoles 19
16:00 horas
¿La política es un humanismo?
Caso Thomas Mann. Breves disertaciones
Imparte: Manuel Muzaleno

Viernes 28
16:00 horas
El performance, una forma de protesta en América Latina
Imparte: Lic. José A. Ruiz

17:00 horas
Análisis de redes sociales. Introducción al análisis del Big Data
Imparte: Jorge A. Nájera

PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 12
17:00 horas
Medidas de seguridad: cuida tu identidad como un súper héroe
Libna Parra

Miércoles 19
17:00 horas
Retiro ¿Qué tanto conoces de las AFORES?
Aarón Caballero

Miércoles 26
17:00 horas
Inversión: haz crecer tu dinero
Libna Parra

FILOSOFÍA A LAS CALLES Ateneo Nacional de la Juventud

Jueves 13
16:00 horas
El Marqués de Sade y su polémico legado

Jueves 20
16:00 horas
Judith Butler y las nuevas perspectivas feministas

Jueves 27
16:00 horas
Guilles Lipovestky y la estética neoliberal

FCE / SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX SEDE: ESTACIÓN DE LECTURA, LIBRERÍA 2-A

Charlas

Lunes 03, 10 y 17
11:00 y 16:00 horas
Entre colegas y lecturas
Celebrando el Día del Padre
Cuentos del padre en Fondo de Cultura Económica
Para padres de familia, maestros y promotores de lectura

Miércoles 05, 12 y 19
11:00 y 16:00 horas
De cuento en cuento
Narración oral basada en El gis mágico
De Geneviève Brisac
Para todo público

Talleres

Jueves 06, 13 y 20
11:00 y 16:00 horas
Para los grandes lectores
Alrededor de Sólo para Jannis
De Carolin Philipps
Para jóvenes y adultos

Viernes 07, 14 y 21
11:00 y 14:00 horas
Para los primeros lectores
Alrededor de El Lobo Trajalá
De Michael Escoffer
Para niños de 3 a 8 años



CHARLAS

Martes 18
17:00 horas
Martes de autores
Homenaje a José Emilio Pacheco (1939-2014)
A 80 años de su nacimiento
Participa: Julio Serralde

Jueves 20
17:00 horas
Taller Maladrón
La vigencia de Manuel Payno y su obra
Participan: Ricardo Saracco y Jesús García

CONVERSATORIOS

Organismo Internacional de la Cultura Americana (OICA)

Martes 11
13:00 horas
Yanga. El primer hombre libre de América
Imparte: Ing. Humberto Rodríguez

Jueves 20
13:00 horas
Historia de la Pluma
Imparte: Ing. Humberto Rodríguez

Martes 25
16:00 horas
Peñón de los baños. Una colonia llena de sorpresas
Imparte: Mtra. TziTzique Jiménez

TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA

Martes 11
16:00 horas
¿Cómo incentivar la lectura en los niños y jóvenes?
Imparte: Mtra. Patricia Ponce
Editorial Trillas

Sábado 22
12:00 horas
José Vasconcelos: la literatura de bronce
Imparte: Alejandro Villagrán

13:00 horas
Ciudadanía intermitente
Imparte: Laura Sarvide
Editorial Pax

Sábado 29
12:00 horas
José Emilio Pacheco. La ciudad y Batallas en el desierto
Imparte: Alejandro Villagrán

TEATRO

Sábado 29
13:00 horas
El borrador de cuentos
De: Fernando Montañares
Dirección: Pamela Caporal
Grupo 4B Teatro

CINE

CON EL APOYO DE IMCINE

Jueves 13
13:00 horas
Antonieta
Dirección: Carlos Saura, 1982

CON EL APOYO DE PROCINEDEF

Estrenos

Viernes 14
13:00 horas
El sueño del Mara'akame
Dirección: Federico Cecchetti, 2016

Miércoles 19
13:00 horas
Wilkin & Wilkin
Dirección: Trisha Ziff, 2018

CINE INFANTIL

Miércoles 12
13:00 horas
El castillo en el cielo
Dirección: Hayao Miyazaki, 1986

Lunes 17
16:00 horas
Animales fantásticos y dónde encontrarlos
Dirección: David Yates, 2016

Martes 18
13:00 horas
La tumba de las luciérnagas
Dirección: Isao Takahata, 2012

Viernes 21
13:00 horas
Mi vecino Totoro
Dirección: Hayao Miyazaki, 1988

Jueves 27
13:00 horas
Intensa-Mente
Dirección: Pete Docter, Ronnie del Carmen, 2015

#LeyendoTeVesMejor

Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros y Estación de lectura, librería 2A
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

[f unpaseoporloslibros](#) [t @paseoxlibros](#)

[☎ \(55\) 5522 3731](tel:(55)55223731) y [☎ \(55\) 5522 1215](tel:(55)55221215) www.unpaseoporloslibros.com

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:

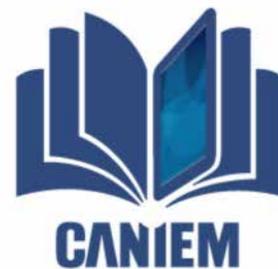
[✉ eventos@unpaseoporloslibros.com](mailto:eventos@unpaseoporloslibros.com)

Reuniones y cursos - Junio

Lunes 3	17:00	Reunión Comité de Libros Infantiles y Juveniles	Jueves 6	11:00	Reunión Traductores Literarios
	17:00	Diplomado Traducción Literaria Francés		17:00	Reunión Uso de la Norma de Redacción
	17:00	Diplomado Inglés	Viernes 7	17:00	Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
Martes 4	11:00	Reunión Subcomisión Gobernanza de Editores de Texto		18:30	Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	17:00	Reunión Consejo Directivo	Sábado 8	09:00	Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00	Diplomado Traducción Literaria Francés			
Miércoles 5	17:00	Diplomado Inglés			
	09:00	Reunión Comisión de Innovación			
	17:00	Diplomado Traducción Literaria Francés			
	17:00	Diplomado Inglés			



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com



Consejo Directivo 2019-2020

Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta

Sector de Publicaciones Periódicas
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Vicepresidente Sector de Libros

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas

Consejeros Suplentes

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial