



Editorial

La palabra escrita es, por mucho, la más grande victoria de las sociedades frente a la barbarie. Preservarla, promoverla, difundirla es una responsabilidad de esas sociedades, y fundamentalmente de los estados nacionales que aspiran a ser democráticos. La lectura queda inmersa como un derecho humano. Para que la lectura se dé es necesaria la existencia de la cultura escrita, del libro en todas sus expresiones: libros, publicaciones periódicas, diarios... en todos sus formatos. Ya sea la industria de la celulosa y el papel, la industria gráfica, o la industria editorial, somos pieza fundamental en la cons-

trucción de ese objeto denominado libro o publicación periódica. La gran responsabilidad de estas industrias estriba en algo fundamental: ser quienes llevamos a todos los rincones del país, y si es posible a algunas partes del mundo, el pensamiento convertido en la palabra escrita. Estimular la reflexión sobre las diversas realidades actuales y su vinculación con la lectura y el libro posibilita encontrar el vínculo entre la sociedad y el papel de nuestra industria en el entorno social. Siempre trabajemos en un esfuerzo por construir comunidad, actividad conjunta y proyectos colaborativos.

Boletín Semanal

Núm. 893
1 julio, 2019

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](#)

[@CANIEMoficial](#)

Contenido

Entrevista al Lic. Rafael Servín Arroyo	3
Editamos imparte curso de ISBN e ISSN	6
Imparte Editamos curso de pre prensa	8
Firma Editamos convenio con la UNAM para diplomados	8
Imparte Editamos consultoría sobre redacción de contenidos en línea	9
Club de Editores	9
Convocatoria del Premio Alfaguara de Novela 2020	10
Presentan candidatos su evaluación en el estándar Promoción de Lectura	11
Firma la CANIEM convenio con Lightning Source de INGRAM	12
Código de Ética	12
La Semadet certifica a la FIL Guadalajara como evento masivo sustentable	13
DiVerso. Concluye la Fiesta de la Diversidad y la Palabra	14
La FIL LIMA 2019 te invita a descubrir el Universo de Mario Vargas Llosa	15
Buenos Aires se convierte, del 4 al 5 de julio, en el centro de la edición en español	16
Las ventas de libros cayeron en Estados Unidos en 2018	16
Los ingresos de la industria editorial británica disminuyeron un 2% en 2018	17
La edición es "la profesión más humana" dice Lotfy en la ceremonia de Prix Voltaire	17
Ecuador bloquea cinco páginas web por vulnerar derechos de autor	18

Lanza AMLO Estrategia Nacional de Fomento a la Lectura

Beatriz Gutiérrez Müller subrayó que la lectura está encaminada a la paz, y se necesita leer para alcanzarla

Con la presencia de gobernadores y secretarios de Estado, el presidente, Andrés Manuel López Obrador, encabezó este pasado miércoles 26 de junio la puesta en marcha de la Estrategia Nacional de Fomento a la Lectura con la que se busca fomentar este hábito entre la población de todas las edades.

El presidente relató el impacto que ha tenido la lectura en su vida, principalmente en su formación como político.

"Empecé a leer con los libros de texto. Empezaron a aparecer cuando inicié mis estudios en la primaria, y todo esto siempre está vinculado al noble oficio de la política. Estos libros de texto se distribuyeron por un buen presidente, Adolfo López Mateos. Cuando se tomó la decisión hubo oposición, resistencia y protes-

tas, sin embargo, se estableció la entrega gratuita de los libros de texto" indicó el mandatario.

Tras recalcar que pudo conocer a Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, agregó que para hacer política lo ideal es tener una buena formación teórica y una muy buena experiencia de trabajo con la gente. Además de conocer la historia de México, para lo cual ha sido fundamental la lectura.

En el acto desarrollado en el salón Tesorería de Palacio Nacional, la esposa del mandatario, Beatriz Gutiérrez, quien preside el Consejo Honorífico de la Memoria Histórica de México, agregó que uno de los objetivos de la estrategia es convertir la lectura en una actividad de placer y no en un acto punitivo.



El presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, durante la presentación de las acciones de la Estrategia Nacional de Lectura, en Palacio Nacional en la Ciudad de México, el 26 de junio de 2019. Foto Cristina Rodríguez

Subrayó que la lectura está encaminada a la paz, y se necesita leer para alcanzarla.

Además, dijo, hay muchos lectores en el país, pero también hay literatura barata y se necesita cambiar ese rostro. Dejar un poco el mundo materialista e incursionar en este mundo de las letras.

Como parte de la estrategia “haremos leer a gobernadores, a presidentes municipales y artistas. Cuentos, literatura que se buscará recuperar, incluso literatura amena como la ciencia ficción”.

Al respecto, Eduardo Villegas, coordinador de Memoria Histórica y cultural de México, quien estuvo a cargo de definir la estrategia nacional de lectura, explicó que la estrategia tiene como base tres ejes: el formativo, enfocado a la infancia y formar hábitos de lectura; el material, que busca conseguir la disponibilidad de los materiales de lectura para que, quien tenga ganas de



Beatriz Gutiérrez acompañó al presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador. Foto: especial

leer, pueda hacerlo, y en el que se incluye las lecturas en lenguas originarias; y el persuasivo, con campañas sobre este tema.

Las metas se alcanzarán cuando haya textos y de historia y literatura en las comunidades más apartadas y sea una actividad de placer, agregó.

Aclaró que la estrategia “no es un programa, ya que no cuenta con un presupuesto o plan anual, sino que busca convocar a todos quienes lo puedan echar a andar desde distintas áreas”.

También está previsto reuniones con las editoriales, así como empresas como Google o Amazon, en busca que se convierta en un movimiento que atreviese a todas las capas sociales, las capas políticas y los sectores de la población.

* Con información de La Jornada / Néstor Jiménez / <https://www.jornada.com.mx/ultimas/2019/06/26/lanza-amlo-estrategia-nacional-de-fomento-a-la-lectura-1465.html>



Andrés Manuel López Obrador encabezó el evento en Palacio Nacional. Foto: especial



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Curso: El proyecto de traducción en el proceso editorial**
Fecha: 10 de julio
Duración: 4 horas
- **Curso: Ortografía al instante***
Fecha: sábado 13 julio
Duración: 4 horas
- **Curso: Redacción de textos académicos***
Fecha: 15 al 18 de julio
Duración: 16 horas
- **Curso: Los principales contratos en el mundo editorial**
Fecha: 23 al 24 de julio
Duración: 10 horas
- **Curso: Cómo profesionalizar tu redacción***
Fecha: sábado 27 julio
Duración: 4 horas
- **Curso: Redacción de artículos científicos***
Fecha: 29 de julio al 1 de agosto
Duración: 16 horas
- **Curso: Confirma tu puntuación***
Fecha: sábado 3 de agosto
Duración: 4 horas

- **Curso: La protección y el uso legal de las imágenes**
Fecha: 6 al 7 de agosto
Duración: 10 horas
- **Curso: Más con menos***
Fecha: sábado 10 de agosto
Duración: 4 horas
- **Curso: Obras anónimas, obras huérfanas y obras del dominio público**
Fecha: 20 al 21 de agosto
Duración: 10 horas
- **Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas “Beca Juan Grijalbo”**
Fecha: 20 al 26 de octubre
La fecha límite de recepción de documentos será el 23 de agosto de 2019
- **CURSOS EN LÍNEA**
 - Mediación de lectura
 - Escritura creativa
 - Estrategias metacognitivas
 - Tutoriales de lectura en voz altawww.colorineseducacion.com

 editamos CIF
  editamos CIF
  editamos CDP

Consulta horarios e información de los cursos en www.editamos.com.mx

Inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695

Dirección: Holanda 13, Col. San Diego Churubusco • Coyoacán C.P. 04120, CDMX

270619

* CURSOS EN COLABORACIÓN CON  *Silvia Pardo-Affaro*
Consultoría en Ingeniería Aplicada

EN MEMORIA DE...

Entrevista al Lic. Rafael Servín Arroyo



Entrevista publicada en 2014 en el libro conmemorativo por los 50 años de la CANIEM, editado por Inés Rancé Comes

Nací en un pueblito de Michoacán que se llama Cuitzeo del Porvenir, ahí estudié la primaria y luego me fui a Morelia a terminar la secundaria y la preparatoria. En ese momento me llamó la vida en el claustro e ingresé con los religiosos agustinos en Guanajuato, aunque no llegué a ser novicio porque decidí irme a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en la ciudad de Morelia, a estudiar Derecho.

En el segundo año de carrera, por un problema político, me tuve que venir a vivir a la ciudad de México —en agosto de 1948— para continuar mis estudios universitarios. Resulta que renunció el gobernador José María Mendoza Pardo por un problema estudiantil y cuando el ejército entró a San Nicolás, cayeron los poderes del Estado y el hecho de que yo estuviera vinculado con el partido Acción Nacional actuó en mi contra. En la ciudad de México ingresé a la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Ildefonso, donde me recibí en la década de los cincuenta.

Me dediqué al derecho penal, fui defensor de oficio de reos pobres; luego trabajé en el despacho de Merino y Gómez Basurto, especialistas en derecho laboral y problemas obrero-patronales, lo que ahora llaman derecho corporativo. Estando con Luis G. Basurto, el dueño del despacho y padre del dramaturgo, y con Fernando Roma Lugo me invitaron a trabajar a la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, donde me quedé quince años.



El Lic. Rafael Servín en la ceremonia frente a la Estela de los Tiempos junto a Ing. Juan Luis Arzoz Arbide. Foto: Archivo

En 1962, ya cuando trabajaba en la CANIEM, me casé con mi finada esposa Margarita Figueroa, de mi mismo pueblo. Fuimos novios allá, y yo seguía yendo a ver a mi madre y la veía a ella. Tuvimos dos hijas: Gabriela, la menor, que murió hace años, y Adriana.

Con motivo de los primeros cincuenta años de nuestra querida CANIEM, traeré a presencia algunos hechos que me tocó vivir al lado de nuestros inolvidables presidentes que, lamentablemente, se nos han adelantado en el camino que todos habremos de recorrer.

Me resulta profundamente grato recordar que la CANIEM y la Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas (Canagraf), que representan a empresarios cuyos giros industriales han sido considerados como giros conexos, son organismos gremiales coetáneos, ya que su asamblea general constitutiva se verificó en marzo de 1964, después de que la Suprema Corte de Justicia de la Nación confirmó en ambos casos la sentencia del Juez del Distrito en Materia Administrativa del Distrito Federal en el juicio de amparo promovido en contra de la Secretaría de Industria y Comercio que autorizó la creación de los dos organismos gremiales y aprobó sus estatutos.

En marzo de 1964, ya constituidas legalmente las dos nuevas cámaras industriales, la CANIEM y la Canagraf, sus respectivos consejos directivos acordaron verificar una comida a la que fueron invitados los industriales miembros de ambos or-



El Lic. Rafael Servín (extrema derecha) con Gustavo Guerrero, Consuelo Sáizar, Leopoldo Escobar y Carlos Trillas. Foto: Archivo



Lic. Rafael Servín Arroyo. Foto: Archivo

ganismos gremiales. Recuerdo que, a la hora de los brindis, varios asistentes felicitaron a los fundadores y formularon sus votos para que ambas cámaras tuvieran una larga y fecunda vida y porque trabajaran incansablemente por México, por su industria gráfica y por su industria editorial.

Cerraron la ronda de oradores espontáneos, Rafael Reynoso y Martínez y Agustín Laborie Martínez, elegidos presidentes por el primer consejo directivo de las dos cámaras y que, de manera conjunta, lanzaron la propuesta para solicitar a la Secretaría de Industria y Comercio la autorización para fusionarlas legalmente con el objeto de formar un solo organismo gremial que, fortalecido por la militancia activa de sus miembros, tuviera una mayor presencia y voz, ante los tres niveles de gobierno de la República. La propuesta generosa de don Rafael y don Agustín no tuvo el apoyo de la mayoría de los asistentes.

Con el paso de los años, los que fuimos testigos del hecho, comprobamos que, tanto el presidente Reynoso como el presidente Laborie fueron dos empresarios mexicanos con visión de futuro: su proyecto ha cobrado vida con la creación de cadenas productivas, como la del libro que hoy conforman la Caniem, la Canagraf y la Cámara Nacional de la Industria de la Celulosa y del

Papel, que funcionan en la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos. No puede olvidarse que, en 1978, durante la presidencia de don Luis Fernández González, con la valiosa colaboración de Julio Sanz Sainz, se instituyó el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, que se entrega en el marco del Día Nacional del Libro y de la inauguración oficial de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, cuya organización está a cargo del Conaculta.

En 1978 la Cámara creó el concurso Premios CANIEM al Arte Editorial en el que participan los libros y las revistas editados por los afiliados a la Cámara.

Durante la presidencia de Ángel González Avelar, el Consejo Directivo encomendó a Luis Fernández González y a Fernando Trillas Salazar, la localización y adquisición de un inmueble que, además de ser la casa de los editores, fuera el domicilio social de la CANIEM. De esta manera se adquirió el terreno y construcción de la casa marcada con el número 13 de la calle de Holanda en la Delegación Coyoacán.



El Lic. Rafael Servín con Gustavo González Lewis.
Foto: Archivo

- Ing. Juan Luis Arzo Arbide.
Presidente. Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
- Consejo Directivo de la CANIEM.
- Ex Presidentes de la CANIEM.

PRESENTE

Respetables y queridos todos:

El motivo de mi carta dirigida con especial afecto y agradecimiento a todos y a cada uno: el Presidente, Ing. Juan Luis Arzo, a los Consejeros, a los ex-Presidentes, a los editores, a los afiliados, a los directivos y empleados de la CANIEM, en estos momentos de inmenso dolor por la muerte de mi



El Lic. Servín (al centro a la derecha), con José Ignacio Echeverría, Fernando Rodríguez Díaz y Guillermo de la Mora. Foto: Archivo

Una anécdota que jamás olvidarán los editores de publicaciones periódicas, sobre todo los de revistas, fue el recrudescimiento de las campañas realizadas por la Comisión Calificadora de Publicaciones Periódicas y Revistas Ilustradas, cuando ésta pasó de la jurisdicción de la Secretaría de Educación Pública a la de la Secretaría de Gobernación, cuyo titular designó a Rafael Sánchez Miranda como director general de Asuntos Jurídicos de la Secretaría y presidente de la Comisión.

Siendo presidente de la Cámara don Francisco Trillas, de grata memoria, el licenciado Sánchez Miranda sometió a la opinión del Consejo Directivo de la CANIEM un proyecto de nuevo reglamento para la Comisión que, analizado rigurosamente, se devolvió al funcionario, manifestándole por escrito que la CANIEM y sus afiliados encontraron que varias de sus disposiciones eran inconstitucionales. La CANIEM, presidida por un prestigiado editor de libros, llevó a cabo una enérgica defensa de sus colegas editores de publicaciones periódicas.

Sorpresivamente, en el Diario Oficial de la Federación se publicó un nuevo reglamento, el cual fue bautizado como “Ley Mordaza”, cuya vigencia fue efímera, pues fue derogado en los primeros días del nuevo gobierno.

Tengo magníficos recuerdos de mi trabajo en la CANIEM. Luego de la rigidez de las oficinas de gobierno donde laboré, descubrí una vida social a la que me invitaba González Avelar; pasábamos horas deliciosas, nos reuníamos en algún restaurante; alguien decía: “Hoy tengo una mesa reservada en La Cueva de Amparo Montes”.

Es cierto, a González Avelar le gustaba mucho cantar, cantaba los tangos con mucho sentimiento.

El Lic. Rafael Servín Arroyo colaboró activamente en la constitución de la CANIEM. Fue gerente desde el año de su fundación en 1964 y, posteriormente Director General de la Cámara. Hasta el día de su muerte, el 20 de junio de 2019, se desempeñó como asesor jurídico atendiendo asuntos de la Cámara, consultas y solicitudes de gestoría de los señores afiliados.



El Lic. Servín (centro), con Marcial Frigolet y Carlos Noriega. Foto: Archivo

Ciudad de México, a 27 de junio de 2019.

padre Rafael Servín Arroyo, es expresarles a ustedes, la familia editorial, en nombre de mi padre, nuestro eterno agradecimiento y profundo cariño por la CANIEM.

A casi una semana de la sorpresiva partida de mi querido papá, los sentimientos y recuerdos de casi seis décadas de vida de mi padre consagradas a la CANIEM, vienen a mi mente.

Estoy en la pequeña oficina de casa, con vista a la calle, donde mi papá trabajó día con día en estos últimos años, cuando su salud le impidió ya el traslado físico a la Cámara, pero su esmero y atención de su responsabilidad siguió siendo total.

Muchas tardes, yo, que durante los últimos doce años, estuve dedicada completamente a la atención y cuidado de la salud de mi padre, le apoyaba en la

revisión y redacción de contratos y otros asuntos de la Cámara, lo que dio oportunidad para que él me compartiera sus anécdotas, sus recuerdos, la vida y luchas compartidas con tantos editores, desde la fundación de la CANIEM en 1964, y antes cuando aún era una asociación.

Fueron incontables las veces que escuche de voz de mi papá la historia de cada una de las familias editoras de nuestro país, que con tanto esfuerzo han forjado lo que es ahora nuestra Industria Editorial Mexicana, orgullo de los mexicanos, pues es el alma de la cultura de nuestro país en el mundo.

Siempre guardare en mi corazón el ejemplo de mi padre, de un renovado entusiasmo e ilusión cada uno de sus días por servir a la CANIEM, aunque a veces su salud no fuera muy buena, para él la Cámara, además de su familia, fue el sentido de su vida, pues a pesar de un progresivo deterioro de su salud física, sus magníficas capacidades intelectuales y todo su esfuerzo lo consagró a la Cámara.

Yo que le atendí en sus medicinas, en su alimentación y todo su cuidado, siempre supe, como me lo dijo un día su cardiólogo el Dr. Juan Manuel Arce, que para "Don Rafa", como él cariñosamente le llamaba, la medicina más importante era un medicamento que no se vendía en la farmacia, y era lo que fue su vocación y sentido de vida: la CANIEM.

Incluso cuando acudíamos a consulta, yo era la que le consultaba al doctor Arce sobre su tratamiento y molestias físicas, porque mi papá, siempre llegaba a consulta con algún libro para el doctor, lo que daba pie a que por largo rato platicarían sobre editores, libros, ferias del libro y escritores.

Sin ser nosotros una familia de editores, tengo la certeza que la familia Servín Figueroa, fue 100% un producto editorial, pues en la casa siempre se hablaba de libros, editores, incluso cuando niñas, siempre supimos que los tiempos de mi papá para su familia, como las vacaciones de verano, etc, dependían de las fechas de las juntas de Consejo y de las Ferias del Libro.

Al quedar solos en la vida mi padre y yo, al morir mi hermana y mi madre, los dos supimos que la familia que teníamos era la familia editorial, y muchas veces me lo dijo mi papá, especialmente en algunas ocasiones en que estuvo



Ángela Díaz y el Lic. Rafael Servín. Foto: Archivo

de gravedad, como cuando tuvo la operación de corazón abierto, en esa ocasión, ya sin estar mi madre y mi hermana, al verme tan sola y afligida, me tranquilizó diciendo que yo no estaba sola, porque él sabía que en la Cámara encontraría el respaldo de una familia, y no se equivocó, en su funeral, al que yo no pude asistir por el shock que sufrí al encontrarlo muerto en el baño, después de que no hacía ni cinco minutos lo había escuchado hablar a la Cámara, la única familia que le dio el último adiós fue nuestra querida CANIEM.

Estoy en este pequeño estudio de casa, rodeada de contratos, boletines de la CANIEM, libros sobre leyes y derechos de autor, pero ante todo estoy acompañada en mi soledad por la presencia afectuosa de cada uno de ustedes, a algunos en alguna ocasión les conocí, a otros solo les he visto en fotografía, pero aún sin conocerlos físicamente, los conozco su rostro más hermoso y eterno, el rostro de su amor por mi padre y por mí, es por eso nuestra eterna gratitud y afecto por todos y cada uno, que no alcanzaría esta hoja de papel para agradecerles.

Hoy el destino me alcanzó, él único ser humano con quien tenía lazos familiares, mi padre, ya no está, pero confió en que mi otra familia, la que adoptamos, la que nos adoptó en estas casi seis décadas, no me olvide y recuerde que yo también, Adriana Servín Figueroa, soy un producto editorial, que al igual que mi padre, espera encontrar en ustedes un espacio en sus vidas y en su corazón para poder seguir siendo parte de su familia para trabajar para la CANIEM, en lo que encuentren posible.

Yo al igual que mi papá, soy una persona muy dedicada, inquieta, apasionada de lo que hace, siempre con gusto por aprender cosas nuevas, que no se detiene ni desfallece ante las dificultades y la adversidad, y que a pesar de pronósticos médicos desalentadores e incluso nefastos, luché en estos últimos años, día con día para que aquel hombre, ya anciano, viviera hasta su último suspiro haciendo aquello que fue su razón de vida: la industria editorial mexicana.

Adriana Servín Figueroa



Francisco Trillas y el Lic. Rafael Servín.
Foto: Archivo



El Lic. Rafael Servín y Antonio Ruano.
Foto: Archivo

Editamos imparte curso de ISBN e ISSN

Fue impartido por el Lic. Rogelio Rivera Lizárraga

Con el objetivo de proporcionar información relevante sobre el ISBN e ISSN, el Centro de Innovación y Formación Profesional para la Industria Editorial, Editamos, impartió un curso sobre este tema fundamental para la industria editorial, con una duración de 2 horas, en la empresa Editorial Fontamara.

El curso fue impartido por el Lic. Rogelio Rivera Lizárraga, exdirector de Reservas de Derechos y Agencias ISBN e ISSN, quien cuenta con una certificación como “Tutor del Programa de Educación a Distancia”, por parte de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (WIPO, por sus siglas en inglés).

Entre los temas abordados en este curso estuvieron: ¿Qué es el ISBN?; Otros números internacionales normalizados; Indicadores de la situación editorial en México y Latinoamérica; Alcances y vínculo del ISBN en el ámbito editorial nacional; Cómo solicitar un ISBN; Excepciones de negativas de números ISBN, principalmente.



Participantes del curso de ISBN. Foto: Editamos

BECA JUAN GRIJALBO

CANIEM editamos CULTURA Fondo Juan Grijalbo Serres

Convocan a la XXX edición de la Beca Juan Grijalbo

Del 20 al 26 de octubre de 2019

30 ANIVERSARIO

CONCAMIN
La Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos

Felicitó a la:
CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA CANIEM
por el 55º aniversario de su creación.

Reconociendo su gran labor al impulsar a una industria competitiva, fomentando valores y compromisos que contribuyen al desarrollo de México.

Atentamente
Francisco Cervantes Díaz
Presidente
Ciudad de México
Febrero, 2019.

La CONCAMIN entregó en días pasados un reconocimiento a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana por sus 55 años de fundación, que cumplió el pasado 28 de febrero. ¡Gracias!



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional
para la industria editorial

REDACCION A TU ALCANCE

En su compromiso de innovación, Editamos ha diseñado la siguiente serie de cursos breves para impulsar la cultura de la expresión escrita:

ORTOGRAFÍA AL INSTANTE

Dirigido a: Personas interesadas en agudizar sus habilidades de consulta para resolver sus dudas ortográficas.

Objetivo: Proporcionar a los participantes claves para realizar búsquedas rápidas en Internet con el fin de resolver sus dudas ortográficas.

Duración: 4 horas • **Fecha:** sábado 13 julio de 2019
Horario: De 10:00 a 14:00 hrs. • **Fecha límite de inscripción:** 9 de julio

CÓMO PROFESIONALIZAR TU REDACCIÓN

Dirigido a: Estudiantes y profesionales interesados en producir escritos correctos en contextos de uso formal.

Objetivo: Proporcionar a los participantes claves para orientar su redacción hacia un manejo profesional del lenguaje escrito.

Duración: 4 horas • **Fecha:** sábado 27 julio de 2019
Horario: De 10:00 a 14:00 hrs. • **Fecha límite de inscripción:** 23 de julio

CONFIRMA TU PUNTUACIÓN

Dirigido a: Estudiantes y profesionales interesados en manejar una puntuación correcta.

Objetivo: Aplicar a los participantes pruebas de puntuación y ofrecerles orientación para la consulta de las reglas correspondientes.

Duración: 4 horas • **Fecha:** sábado 3 de agosto de 2019
Horario: De 10:00 a 14:00 hrs. • **Fecha límite de inscripción:** 30 de julio

MÁS CON MENOS

Dirigido a: Profesionales involucrados en la redacción de presentaciones, folletos, tuiters o cualquier escrito que exija decir mucho con menos palabras.

Objetivo: Proporcionar estrategias para ir directo al grano con frases cortas, pero contundentes.

Duración: 4 horas • **Fecha:** sábado 10 de agosto de 2019
Horario: De 10:00 a 14:00 hrs. • **Fecha límite de inscripción:** 6 de agosto

SALVOCONDUCTO A LA GRAMÁTICA

Objetivo: Proporcionar a los participantes orientación para realizar búsquedas ágiles en Internet con el fin de resolver sus dudas gramaticales.

Dirigido a: Profesionales interesados en agudizar sus habilidades de consulta para resolver sus dudas gramaticales.

Duración: 4 horas • **Fecha:** sábado 31 de agosto de 2019
Horario: De 10:00 a 14:00 hrs. • **Fecha límite de inscripción:** 27 de agosto



Ponente: Mtra. Silvia Peña-Alfaro



Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es consultora en lingüística aplicada y ha diseñado e impartido múltiples cursos de redacción para profesionales de diferentes áreas que aspiran a desarrollar su competencia comunicativa. Es autora de varias publicaciones sobre la materia y ha sido ponente en México y en el extranjero.

EN COLABORACIÓN CON:



INFORMES:

Con Leticia Arellano Arriaga
Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728
leticia.arellano@editamos.com.mx

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120 Ciudad de México



55 7537 8695

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO
Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO
CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

www.editamos.com.mx

Imparte Editamos curso de pre prensa

Se impartió en el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México

Con el objetivo de modernizar los procesos editoriales de la Dirección General de Anales de Jurisprudencia y Boletín Judicial del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, así como de transitar a la digitalización de publicaciones y nuevos soportes técnicos, mejorar la distribución mediante procesos digitales y, por ende, disminuir de acervos en bodega, y modernizar el desarrollo del proceso editorial, en días pasados el Mtro. Alejandro Ramírez Monroy impartió un curso de pre prensa para integrantes de dicho organismo.

Además, se busca el orden en la información con el objeto de hacerla más clara y legible a la vista del público, tener un concepto claro de la información que se requiera transmitir, asimismo, tener un nuevo conocimiento sobre la digitalización de la información a través de publicaciones electrónicas, y estar a la vanguardia sobre la creación de páginas Web, actualizaciones de programas de diseño e imagen digital.



Personal del área de Diseño que participó en el curso. Foto: Editamos

Firma Editamos convenio con la UNAM para diplomados

Se firmó directamente con la Facultad de Filosofía y Letras

En días pasados, el Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C., Editamos, y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) suscribieron un convenio de colaboración entre las partes para la impartición de los Diplomados: “Editamos libros para crecer: Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes” e “Innovar: Diplomado en Gestión de la Innovación”.

El Director General de Editamos, Mtro. Arturo Ahmed Romero, y el Dr. Jorge Enrique Linares Salgado, Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, firmaron este acuerdo. Así, los profesionales interesados en desarrollar sus competencias en estos diplomados impartidos por Editamos tendrán la oportunidad de tener la certeza de que los conocimientos recibidos son del mejor nivel académico.

Bases del acuerdo propuesto:

- El personal académico impartirá una sesión introductoria y otra de cierre.
- Apoyar en la difusión de los diplomados, mediante el diseño y distribución de material impreso y electrónico como invitaciones, carteles y trípticos, entre otros.
- Emitir las constancias y diplomas correspondientes, a los alumnos que cumplan con los requisitos estipulados en los diplomados. Asimismo, se emitirán constancias de participación a los profesores. Dichos documentos contarán con el logo de “LAS PARTES” y si fuere necesario el de sus patrocinadores.
- Proporcionar o gestionar las instalaciones para la realización de los diplomados.
- Llevar a cabo las actividades académico-administrativas necesarias para el desarrollo de los diplomados.



La firma se realizó en las instalaciones de la CANIEM. Foto: Editamos

Para mayor información, comunicarse con Leticia Arellano al teléfono 56043294, o bien al conmutador 56882011 ext. 728, y al correo electrónico capacitacion@caniem.com

Imparte Editamos consultoría sobre redacción de contenidos en línea

Forma parte del convenio firmado entre Editamos y la Mtra. Peña-Alfaro

Con el objetivo de proporcionar técnicas y recursos discursivos a fin de que los participantes incrementen su competencia comunicativa para redactar contenidos digitales con un alto valor informativo y estilístico, la Mtra. Silvia Peña Alfaro impartió una consultoría sobre redacción de contenidos en línea.

Y es que, habrá que decirlo de una vez por todas: El redactor de contenidos es nada menos y nada más que un escritor, pero es un escritor “a la carta”, al servicio de múltiples requerimientos de comunicación escrita. Quizás hoy se le solicite que hable sobre los drones de una manera sencilla y divertida, y probablemente mañana tenga que preparar un mensaje muy formal o especializado, o bien una nota periodística.

De un modo u otro, el redactor ideal tendrá que saber escribir sobre cualquier tema y hacerlo de manera óptima, adaptándose a todos los estilos, de forma coherente y orientada a las necesidades del cliente y al medio o canal. Y para esto no basta la inspiración; se requiere técnica.

Este curso-taller representa un pasaporte al mundo de la creatividad, donde el genio de la inspiración se despliega y se modula mediante estrategias puntuales para alcanzar la gracia suprema: difundir con acierto, atrapar y seducir a las audiencias, llamar a la acción, viralizar contenidos... En el curso se analizaron textos modelo y casos de éxito, además de que se llevó a cabo una revisión crítica de las producciones de los participantes.

Esta asesoría estuvo dirigida a redactores de contenidos interesados en transitar entre el saber y el hacer para construir conocimiento y desarrollar habilidades en un ámbito de un aprendizaje colaborativo, y hay que decir que algunos de ellos vinieron desde la ciudad de Chicago, así como de la empresa de Editores Mexicanos Unidos.

Silvia Peña-Alfaro es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la UNAM. Desde 1984 es directora general de Comunicart, despacho de consultoría en lingüística aplicada. En esta actividad ha diseñado programas de capacitación especializados para periodistas, editores, correctores de estilo, traductores, redactores, maestros universitarios e investigadores. Ha sido instructora de la CANIEM desde 1991 y ponente de múltiples talleres en México y en el extranjero. Es autora de diversas publicaciones sobre la materia.

Para conocer más sobre los cursos que ofrece el área de capacitación de la CANIEM, así como los requisitos para que se impartan en otras instalaciones, favor de contactar a Leticia Arellano al teléfono directo 56043294, o bien al conmutador 56882011 ext. 728, así como al correo electrónico capacitacion@caniem.com



Participantes del curso. Foto: Editamos

CLUB DE EDITORES

Los invitamos cordialmente a la comida
que se realizará el martes 9 de julio,
a las 14:00 horas

Invitado:

Dr. Arturo Manuel Fernández Pérez,
Rector del Instituto Tecnológico
Autónomo de México

Es muy importante confirmar asistencia
al correo: contacto@clubeditores.com

Aportación para socios \$1,200
y no socios \$1,400

Club de Industriales,
Andrés Bello No. 29, Polanco

Convocatoria del Premio Alfaguara de Novela 2020

La recepción de originales finaliza el próximo 1 de noviembre

En 2020 se celebrará la XXIII edición del Premio Alfaguara de novela, valorado internacionalmente como uno de los más importantes galardones literarios otorgados a una obra inédita escrita en español.

El escritor Juan Villoro presidirá el jurado de la XXIII edición del Premio Alfaguara de Novela 2020 compuesto por las escritoras Laura Alcoba y Edurne Portela, Antonio Lucas, el periodista y poeta Antonio Lucas, el librero de La Buena Vida de Madrid, Jesús Rodríguez Trueba, y la directora editorial de Alfaguara, Pilar Reyes (con voz pero sin voto). De acuerdo con la convocatoria de esta edición, el plazo de recepción de originales finaliza el próximo 1 de noviembre. El premio se fallará a finales de enero de 2020.

El galardón está dotado con 175,000 dólares norteamericanos y una escultura simbólica conmemorativa del Premio. Además, la obra premiada

será editada por Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U, en su sello Alfaguara y comercializada simultáneamente en España, Estados Unidos y en los países de América Latina en que esta está implantada.

Podrán optar al Premio todos los escritores (mayores de edad) que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad o procedencia, siempre que las obras que presenten se ajusten al concepto comúnmente aceptado de novela, estén escritas en idioma castellano, sean originales, rigurosamente inéditas y no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso, ni correspondan a autores fallecidos con anterioridad a la presentación de la obra a este Premio.

La convocatoria se puede consultar aquí.

* Con información de publicinsta.com / premio-salfaguara.com



Convocatorias abiertas

Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco
12 de julio de 2019

Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil OEI 2019
15 de julio de 2019

Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019
19 de julio de 2019

Somos Lectores. Somos Booktubers
19 de julio de 2019

Premio de Ensayo IBBY México
31 de julio de 2019

Premio de Periodismo Cultural René Avilés Fabila
31 de julio de 2019

Premio Antonio García Cubas 2019
31 de julio de 2019

Premio Nacional de Artes y Literatura 2019
9 de agosto de 2019

Premio de Literaturas Indígenas de América
12 de agosto de 2019

4to. Concurso de Cuento Infantil y Juvenil Porrúa 2019
23 de agosto de 2019

Sexto Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2019
23 de agosto de 2019

Primer Concurso Nacional de novela corta de escritoras mexicanas
30 de agosto de 2019

Premios Bellas Artes de Literatura
4 de octubre de 2019

XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020
1 de noviembre de 2019

Presentan candidatos su evaluación en el estándar Promoción de Lectura

Seis candidatos fueron evaluados

En días pasados, seis candidatos presentaron su evaluación en el Estándar EC0120.01 Promoción de lectura, que otorga el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (Conocer) a través de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), que establece las actividades y conocimientos básicos que la persona deberá demostrar en una sesión donde se promueva la lectura.

Entre las actividades están la preparación del material de apoyo y del espacio a utilizar, la coordinación de la sesión, la lectura en voz alta y la orientación de los lectores. Un Certificado de Competencia reconoce el saber hacer de una persona independientemente de la forma en que se haya adquirido el saber.

Para mayor información comunicarse con Claudia Domínguez, Líder de proyecto de la Entidad Certificadora y Evaluadora de la CANIEM, correo cdominguez@caniem.com



En las fotografías aparecen los candidatos durante su evaluación demostrando sus habilidades lectoras al grupo.
Fotos: CANIEM

Certificaciones

redconocer
de prestadores de servicios
Entidad de Certificación y Evaluación



Promoción de lectura

Bibliotecas escolares

Venta de libros para librerías

Promoción de libros de texto

Compra de libros para librería

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: cdominguez@caniem.com

Firma la CANIEM convenio con Lightning Source de INGRAM

Informamos con gusto a nuestros afiliados que, en días pasados, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) firmó un acuerdo con la empresa Lightning Source de INGRAM, que contempla los siguientes servicios:

- 1) Carga en plataforma de Lightning Source, de tantos títulos como el afiliado desee promover para venta en impresión bajo demanda en los siguientes territorios: Estados Unidos de América, Europa, Reino Unido y Australia, **sin costo a partir del 15 de mayo de 2019 y hasta el 15 de mayo de 2020**. Sin convenio En circunstancias normales cada título tendría un costo de carga en plataforma de 75.00 US Dlls.
- 2) Una revisión por cada título, **sin costo, por el mismo periodo de tiempo** (del 15 de mayo de 2019 al 15 de mayo de 2020). Los títulos deberán enviarse en formato digital. Sin convenio el costo sería de \$45.00 dólares por título.
- 3) Promoción **sin costo** durante el mismo período convenido, en los 39,000 puntos de venta de Lightning Source, el costo de promoción para cualquier otro cliente es de 15.00 dólares por título.
- 4) Para todo lo anterior, se proporcionará un código promocional que el afiliado deberá utilizar cada vez que realice el proceso de subir a la plataforma un título.

Para más información contactar a Lilia Ponce en el correo feriasinternacionales@caniem.com o bien al teléfono 8117-4972.



Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.

Fecha: 10 de julio de 16:00 a 20:00 horas

CURSO

EL PROYECTO DE TRADUCCIÓN EN EL PROCESO EDITORIAL



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx

Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695

www.editamos.com.mx

La Semadet certifica a la FIL Guadalajara como evento masivo sustentable

El programa Impacto 0, implementado en 2015, ha ayudado a disminuir la huella ambiental que se genera con la FIL

Desde 2015 la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) ha incorporado la sustentabilidad como uno de los ejes rectores en su organización, con el compromiso de contribuir responsablemente a la vitalidad social, ambiental y económica de la región y el mundo. Para ello, ha creado el programa Impacto 0, donde incorpora una serie de estrategias y acciones que tienen como propósito disminuir la huella ambiental que genera la Feria y convertirla en un evento sustentable. El pasado 21 de julio, la Secretaría del Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet), del gobierno del estado de Jalisco, entregó al comité organizador la Certificación de Cumplimiento Ambiental Voluntario.

Impacto 0 ha implementado acciones como medir y reducir la huella de carbono (es un indicador ambiental que pretende reflejar la totalidad de gases de efecto invernadero emitidos por un individuo, organización, evento o producto), el uso responsable del agua, así como la reducción de generación de residuos por medio del reciclaje, lo que ha ayudado a disminuir hasta 20 por ciento el total de emisiones generadas de 2015 a 2018. Una de las acciones que más han ayudado y han tenido un gran impacto entre los asistentes a la FIL, es el servicio gratuito de camiones para desincentivar el uso de automóvil y evitar la contaminación a causa del congestionamiento vial alrededor de Expo Guadalajara.

La capacitación del Comité Organizador de la FIL y del equipo de limpieza de Expo Guadalajara para el uso responsable de materiales, la separación de residuos y la comunicación eficiente para evitar la generación de basura ayudaron a que de 2017 a 2018 disminuyera hasta 50 por ciento el total de residuos generados durante los nueve días de la Feria. A esto se suma la continuidad en educación ambiental en el área de FIL Niños en diversos talleres y actividades, donde se realizan programas como las tres “erres” (reducir, reutilizar y reciclar), además de evitar el uso de unicel y popotes. Entre los logros de Impacto 0 están la certificación de captura de carbono en 2015, por medio del programa Scole’te de reforestación en Chiapas con la siembra de 260 árboles, lo que compensó la huella ecológica que se generó en FIL Niños de esa edición.

Otra de las acciones que la FIL Guadalajara realiza para disminuir el impacto ambiental, fue la creación de un manual para que los expositores se conviertan en un Expositor Impacto 0. En este documento las empresas que cuentan con un espacio en la Feria encontrarán una guía para conocer algunos materiales reciclados y reciclables para la construcción de sus stands, un directorio de empresas y proveedores, el aprovechamiento de la energía y la separación de residuos, que generan ahorros al mismo tiempo que minimizan el impacto ambiental. Por ello, cada año la FIL premia al mejor stand Impacto 0, y en 2018, editorial Porrúa recibió este reconocimiento.



Se dan cita editores y público en general cada año en la FIL Guadalajara. Foto: Archivo

El reciclaje es otra de las acciones clave para disminuir el impacto ambiental, es por ello que la FIL exhorta a sus visitantes a que utilicen los programas digitales de la Feria, tanto el de su página web como su App, y en caso de tomar un programa impreso se les recomienda que lo conserven durante los días que asistan o que cuando no lo utilicen más, lo depositen en las urnas de reciclaje que existe en todas las salidas. Además, 70 por ciento de los promocionales usados durante la FIL 2018 fue ecológico, lo cual ayuda a su fácil reciclado.

* Con información de fil.com.mx

Calendario de ferias

Gran Remate de Libros
12 a 21 de julio de 2019

Feria del Libro de Oportunidad Primavera 2019
en Gustavo A. Madero
25 a 30 de julio de 2019

Feria del libro de Cuernavaca 2019
29 de julio a 4 de agosto de 2019

DiVerso. Concluye la Fiesta de la Diversidad y la Palabra

DiVerso fue organizado por el Gobierno de la Ciudad de México

DiVerso. Fiesta de la Diversidad y la Palabra, que del 28 al 30 de junio acercó al público a 40 poetas y artistas nacionales e internacionales en diferentes sedes capitalinas, concluyó sus actividades culturales con una jornada poética y musical en el Museo de la Ciudad de México.

En el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya convergió el amor, la aceptación y el respeto hacia los demás con la poesía de la puertorriqueña Yolanda Arroyo Pizarro, del brasileño Floriano Martins, así como de los colombianos Mery Yolanda Sánchez y Fredy Chikangana, quien compartió sus versos en quechua, lengua de los incas y la cual es considerada la de mayor uso en los países sudamericanos.

Asimismo, estuvieron presentes la poeta veracruzana Silvia Tomasa Rivera y el español Uberto Stabile, quien en entrevista aseguró que participar en el festival que celebró la diversidad en todas sus manifestaciones significó algo muy especial, pues le permitió conocer poetas de diferentes regiones del mundo y compartir su filosofía sobre la plurisexualidad.

“Considero que toda la poesía es universal y aborda cualquier tipo de orientación, ideología y política. Lo importante de esta escritura es que nos represente, que sea un vínculo que genere convivencia”, aseguró Stabile.

Mientras el artista Fabián Cháirez dibujó a dos enmascarados besándose; Beatriz Andrade, asistente a la clausura de DiVerso, dijo que fue “muy enriquecedor escuchar a poetas que vinieron de otros países”, mientras que Sara Cervantes destacó que la importancia de estas actividades radica en la comunicación, ya que “todas las lenguas nos acercan con todas las personas, con todas las diversidades y culturas”.



La jornada finalizó con el ritmo alegre del son jarocho de Caña Dulce y Caña Brava.
Foto: Secretaría de Cultura de la CDMX

Yolanda Arroyo Pizarro alzó la voz por las mujeres que han sido víctimas de la violencia machista y compartió el poema “Las mujeres sí hablan así”, con el cual recordó a la poeta puertorriqueña Nemir Matos-Cintrón, quien fue una artista abiertamente lesbiana.

La jornada finalizó con el ritmo alegre del son jarocho de Caña Dulce y Caña Brava, quienes, al compás de las jaranas, la leona y las cuerdas del arpa cantaron con el lema “Viva la diversidad”.

DiVerso. Fiesta de la Diversidad y la Palabra fue organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local, para vincular la diversidad en todas sus manifestaciones con la palabra.

* Con información de la Dirección de Comunicación Social del Gobierno de la Ciudad de México.

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

La FIL LIMA 2019 te invita a descubrir el Universo de Mario Vargas Llosa

El Premio Nobel de Literatura será parte de la #ExperienciaFIL de este año

La obra de Mario Vargas Llosa ha construido un universo, cuyas cons- telaciones literarias, ensayísticas, políticas, entre muchas otras, se des- plegarán en la 24ª Feria Internacional del Libro de Lima que se llevará a cabo del 19 de julio al 4 de agosto de 2019.

La FIL LIMA 2019 tendrá como País Invitado de Honor a uno que pertenece al mundo de la ficción: el Universo Vargas Llosa, donde a partir de confe- rencias, mesas redondas, conversatorios y homenajes, conducidos por reco- nocidos expertos nacionales y extranjeros, el público visitante podrá adentrarse en cada rincón del universo de nuestro Premio Nobel de Literatura.

Importantes autores internacionales que acompañarán al invitado de honor, tales como el Premio Nobel de Literatura (2008), Jean-Marie Gustave Le Clézio, reconocido autor francés con más de 40 obras, entre novelas y libros infantiles, de las cuales destacan *El diluvio*, *La cuarentena*, *El pez dorado*, *El africano* o *La música del hambre*.

Participará también la nicaragüense Gioconda Belli, una de las escritoras latinoamericanas más leídas en América y Europa. Sus obras han sido traduci- das a más de veinte idiomas. Algunas de ellas son la icónica novela *La mujer habitada*, *El infinito en la palma de la mano* y la novela futurista *Waslala*.

La dramaturga y Doctora en Literatura y Poder, Elena Guichot, quien ha analizado la obra teatral de Mario Vargas Llosa a través de estudios como *Vargas Llosa en escena* y la *Dramaturgia de Mario Vargas Llosa*, será parte del programa especial en su honor.

Como todos los años, la FIL LIMA 2019 llegará con más de 80 autores inter- nacionales, y ofrecerá alrededor de 800 actividades culturales vinculadas a la literatura, poesía, crítica literaria, el lenguaje visual, la narrativa del cómic, así como un programa dirigido al público juvenil e infantil. Asimismo, la FIL LIMA tocará temas de actualidad como ética, gobierno y sociedad; género e igualdades, periodismo, ceremonias y homenajes, y muchos más como parte de la #ExperienciaFIL.

Negocios en la FIL LIMA 2019

La 24ª Feria Internacional del Libro de Lima será nuevamente una oportu- nidad de encuentro para todos aquellos profesionales del libro y la lectu- ra —nacionales e internacionales— durante las Jornadas Profesionales, que ofrecerá espacios de negociación, discusión y aprendizaje del 22 y al 25 de julio de 2019.

Tendrá lugar el V Encuentro Internacional de Editores y Libreros el 22 y 23 de julio, mientras que los profesionales de la educación y la lectura podrán



reunirse en el IX Seminario Internacional para Profesores y Mediadores de lectura del 22 al 24 de julio. También se llevará a cabo el X Seminario Inter- nacional de Bibliotecología el 23 y el 24 de julio.

Entre otros eventos importantes de las Jornadas Profesionales FIL LIMA 2019, también se han programado la Agenda de Negocios (22 y 23 de julio), el Encuentro Internacional de Ilustración y Artes Gráficas (22 y 23 de julio), el IV Coloquio de Editores Universitarios (24 de julio) y el III Encuen- tro Internacional de Proyectos de Lectura (24 de julio).

Encontrará más información en el sitio web de la feria.

* Con información de fillima.com.pe



Buenos Aires se convierte, del 4 al 5 de julio, en el centro de la edición en español

Entre Editores organiza, por tercera vez, el coloquio "El futuro de la edición", que este año versará sobre nuevos formatos y nuevos modelos de negocios

Por tercera vez, la capital argentina, Buenos Aires, es protagonista del evento más importante de la lengua castellana, dirigido únicamente a editores, para debatir el futuro de la industria. El Coloquio el Futuro de la Edición, tendrá lugar en el CCK –el antiguo Correo Central de Buenos Aires, convertido en magnífico Centro Cultural–, los días jueves 4 y viernes 5 de julio por la mañana. Más de 450 inscritos ya esperan estas jornadas para escuchar, compartir y discutir los temas que hoy son la locomotora del cambio en la industria del libro. Entre los ponentes destacan Michelle Cobb, presidenta de la Asociación de Editores de Audiolibros de Estados Unidos; Alberto Achar, protagonista de la transformación digital de la cadena de librerías Gandhi de México; Katey Townsend, Directora de marketing de la mega plataforma de escritura y lectura espontánea Wattpad, desde Canadá hacia todo el mundo y todos los idiomas; Gustavo Lambert, el joven genio de Porto Alegre, que con sus cajas TAG está revolucionando la comercialización de libros en Brasil; o Pablo Dittborn, el editor chileno de mayor experiencia en

las entrañas de los grandes grupos en Latinoamérica.

Además, María Osorio, la premiada editora colombiana, debatirá sobre la literatura infantil, las mujeres y las fronteras, con María Fernanda Maquieira de Santillana y Patricia Kolesnicov del diario Clarín, de Argentina; o un debate sin concesiones acerca del futuro de las librerías y las imprentas, con Joaquín Gil Paricio, creador de la cadena Cúspide, Ricardo Menoyo, de Docuprint, y Carlo Carrenho de Publishnews; y una presentación que los editores esperan impacientes: Mercado Libre, la plataforma de e-commerce que domina nuestra región, mostrará qué pasa con la venta de libros, desde el otro lado de su gigante mostrador. También, gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Movilidad, estarán presentes Antonio Martín, socio fundador de Cálamo & Cran y Publishnews; y David Sánchez de 24Symbols.



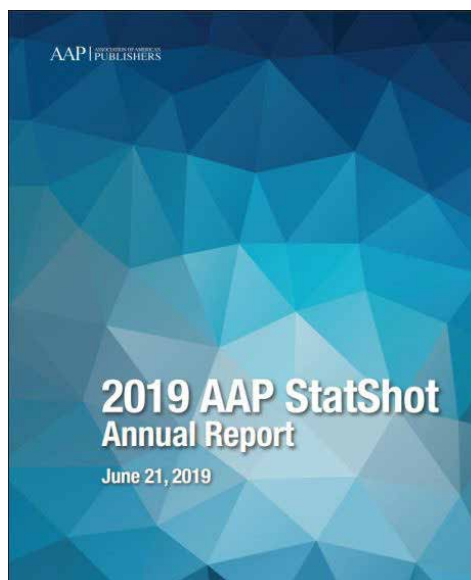
El evento se grabará completo y todas las presentaciones estarán disponibles un mes después desde la página de Entre Editores, la organización que lleva adelante el Coloquio, entre otras iniciativas para la actualización y profesionalización del sector editorial en Argentina, con proyección regional. Si desea consultar el programa puede hacerlo a través de la web de Entre Editores.

* Con información de publishnews.es

Las ventas de libros cayeron en Estados Unidos en 2018

Las ventas online superan, por segundo año consecutivo, a las ventas en librerías físicas

La Asociación de Editores Americanos (AAP) estimó en 25,800 millones de dólares (22,600 millones de euros) el volumen de negocios de las editoriales americanas en su informe provisional para el ejercicio 2018. En comparación con el año anterior, las ventas cayeron un 1.56% en valor. Las estimaciones de la AAP revelan una brecha cada vez mayor entre la ficción, la no ficción y la publicación religiosa; que en conjunto crecieron un 1.5% en 2018 hasta alcanzar los 16,190 millones de dólares (14,220 millones de euros) y, por otro lado, los sectores escolar, universitario y profesional, cuyo volumen de negocios sigue descendiendo hasta los 9,630 millones de dólares (8,460 millones €), frente a los 10,280 millones de dólares (9,030 millones €) en 2017.



Entre los sectores en crecimiento, la religión está dando un gran paso al frente, con una facturación de 1,220 millones de dólares (+14.7%). En la ficción infantil, aunque las ventas cayeron un 0.8% en volumen, su valor aumentó un 1.6% hasta los 3,720 millones de dólares (3,270 millones de euros). La no ficción infantil aumentó en volumen (+0.4%) y en valor (+11.9%).

Por su parte, las ventas de audiolibros siguieron creciendo rápidamente (+28.7%). Entre 2014 y 2018, aumentaron un 181.8%. Por último, el estudio muestra que las ventas online superan las realizadas por las librerías físicas —8,030 millones de dólares (7,050 millones de euros) frente a los 6,900 millones de dólares (6,060 millones de euros)— por segundo año consecutivo.

* Con información de publishnews.es

Los ingresos de la industria editorial británica disminuyeron un 2% en 2018

Aumentaron los ingresos por ventas digitales y disminuyeron las ventas físicas

Los ingresos de la industria editorial británica ascendieron a 6,750 millones de euros en 2018, un 2% menos que el año anterior, según el informe anual de la Publishers Association publicado el miércoles 26 de junio y analizado por The Bookseller. En todos los sectores, los ingresos por ventas digitales aumentaron un 3% (2,900 millones de euros), mientras que los ingresos por ventas físicas disminuyeron un 5% (3,800 millones de euros). Pero más que un fenómeno transversal, esta tendencia refleja principalmente el creciente uso del formato digital en el gran sector universitario.

Los ingresos por venta de libros de consumo general se mantienen estables, con un ligero descenso del 0.1% respecto a 2017, reportando 2,120 millones de euros. El crucial sector de la exportación, que representa más de la mitad de los ingresos totales de la industria editorial del Reino Unido, también lo está haciendo bien con 3,900 millones de euros en ingresos, impulsados por un crecimiento del 6% en el Este y Sur de Asia.

En concreto, el sector de consumo general registró un ligero descenso en sus ingresos debido a los menores resultados de libros impresos y digitales, compensado en parte por el crecimiento del sector de audiolibros, que en 2018



representó 77 millones de euros. En 2018, los ingresos de los libros digitales han disminuido hasta representar una cuarta parte de los ingresos que proporcionaron en 2014. Sin embargo, en este mismo periodo, los ingresos de los audiolibros se han triplicado. El sector de la no ficción, con un crecimiento del 1% hasta los 1,060 millones de euros, confirma su fortaleza tras varios años de crecimiento, al igual que la literatura infantil, con un crecimiento del 3% hasta los 410 millones de euros. Por otro lado, los ingresos por ventas de ficción cayeron un 3% (656 millones de euros), la cifra más baja registrada por la Asociación de Editores desde que publica su informe anual.

Por último, los editores de educación tuvieron un mal año, ya que sus ingresos cayeron un 6%, hasta los 356 millones de euros, mientras que el sector universitario creció un 4%.

* Con información de publishnews.es

La edición es "la profesión más humana" dice Lotfy en la ceremonia de Prix Voltaire

La emotiva ceremonia del Premio Prix Voltaire IPA 2019 se celebró en Seúl, Corea, el 21 de junio, donde el hermano de Khaled Lotfy, Mahmoud, recibió el premio en su nombre y pronunció un poderoso discurso en el que pidió al presidente egipcio al-Sisi que le concediera un indulto al editor.

En la ceremonia, Mahmoud Lotfy, también socio comercial de Khaled Lotfy, habló sobre los antecedentes de la librería Tanmia, que desde 2009 se ha convertido en un centro cultural en El Cairo, así como en un importante distribuidor y en una editorial premiada. También recibió el apoyo de videos de los autores árabes galardonados Saud Alsanousi (Kuwait), Ibrahim Abdelmaguid (Egipto), Sinan Antoon (Irak) e Ibrahim Nasrallah (Jordania / Palestina).

En una carta que fue leída en voz alta durante la ceremonia, Khaled Lotfy confirmó: "este premio llegó en un momento en que necesitaba fuerza, confianza y paciencia para enfrentar la gran experiencia que estoy atravesando, una prueba que nunca esperé en el curso de nuestro trabajo. Apoyando la cultura y proporcionando todo lo que es nuevo y valioso para los lectores, sin afiliaciones ni orientaciones políticas sesgadas".

Lotfy cerró citando a Voltaire:

Leamos, y bailemos; estas dos diversiones nunca harán ningún daño al mundo.

Mahmoud Lotfy dijo: *No solo el Prix Voltaire es un gran honor, sino que también es una fuente de consuelo en estos tiempos tan difíciles. Recibimos mensajes diarios de lectores que preguntan sobre Khaled y le desean un futuro más brillante, donde el derecho al conocimiento tiene poder y las ideas son tan valiosas como la vida.*

Hugo Setzer, presidente de la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés), dijo: *Estamos orgullosos de entregar nuestro Premio Prix Voltaire 2019 a Khaled Lotfy y pedirle al presidente Abdel Fattah al-Sisi que le otorgue un indulto presidencial. Ya ha cumplido más de un año en prisión, lejos de sus seres queridos. Un alto precio por publicar un libro.*

Chul-ho Yoon, presidente de la Asociación Coreana de Editores, agregó: *Es un honor celebrar esta ceremonia y demostrar nuestro compromiso con la libertad de publicación y la libertad de expresión. Estas libertades son difíciles de ganar pero pueden erosionarse rápidamente.*

La ceremonia tuvo lugar en el Palacio Changdeokgung como parte del Programa de la Feria Internacional del Libro de Seúl y fue organizada conjuntamente por IPA, la Asociación de Editores de Corea y la Administración de Patrimonio Cultural de Corea.

* Con información de internationalpublishers.org

Ecuador bloquea cinco páginas web por vulnerar derechos de autor

Desde el pasado 6 de junio de 2019, por orden de la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Servicio Nacional de Derechos Intelectuales (SENADI), los proveedores de Internet que brindan servicio en Ecuador tienen que bloquear el acceso de sus usuarios a cinco páginas web de la plataforma “rojadirecta” por vulnerar derechos de autor.

El SENADI notificó el martes 4 de junio a cerca de 500 proveedores de servicios de internet que operan en Ecuador sobre la disposición de bloquear los primeros cinco sitios web.

Es solo el comienzo. Más páginas podrán ser bloqueadas para Ecuador a medida que se presenten más demandas por violación a los derechos de autor, de acuerdo con el SENADI.

Esta medida responde a una demanda interpuesta por Fox Latinoamérica y por la Liga Nacional de Fútbol (Liga Española de Fútbol), que alegan que dichos sitios en Internet vulneran los derechos de autor al publicar contenidos sin permiso.

Las páginas web bloqueadas son: www.rojadirectahd.online, www.rojadirectatv.football y www.rojadirectatv.tv www.rojadirectatv.online

Según la Dirección Nacional de Derechos de Autor, *mientras más demandas se planteen más páginas web se irán bloqueando en el país.*

Al momento existen tres organizaciones que ya han presentado demandas para el bloqueo de diferentes sitios. Estas empresas son DirecTV, Fox Latinoamérica y la Liga Nacional de Fútbol (Liga Española de Fútbol).

En caso de que los proveedores de servicios de Internet no cumplan con la disposición, enfrentarán responsabilidades civiles e incluso penales, según afirma el SENADI.

¿Por qué bloquean estas páginas?

El derecho de autor debe estar protegido sin distinción del entorno en el que se encuentre la obra, es decir, sin importar que si está en un medio físico o digital, señala Ramiro Rodríguez, Director Nacional de Derechos de Autor.

La piratería en Internet deja pérdidas para la industria de la televisión abierta y por cable de alrededor de USD 60 millones en Ecuador, según el estudio de *Ilegalidad y Sub-reporte de Suscriptores Activo en el Mercado de Tv Paga de Ecuador*.

Casos internacionales

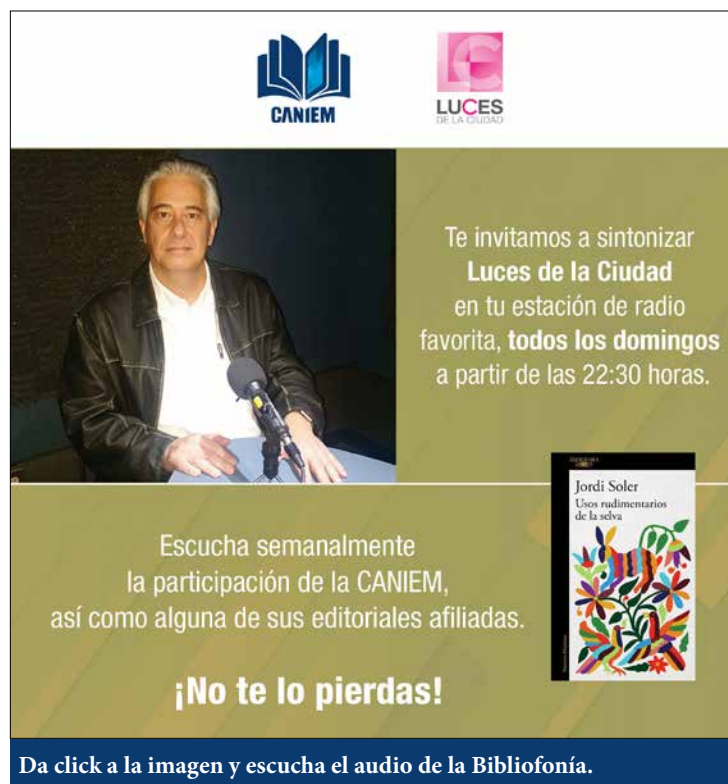
En Estados Unidos y Europa ya existe regulación para evitar la vulneración de los derechos de autor en entornos digitales.

Por ejemplo, en Inglaterra y Estados Unidos el titular de los derechos de autor notifica directamente a los proveedores de servicios de Internet sobre violaciones de derechos y estos proveedores tienen la responsabilidad de bloquear el acceso de los usuarios al sitio reportado.

En Ecuador este tipo de reclamo se hace ante el SENADI y el organismo notifica a los proveedores de servicio de Internet. El proceso es el siguiente: 1) se interpone una demanda por parte de los titulares del derecho de autor, 2) el demandante especifica qué sitios web están vulnerando sus derechos, 3) el SENADI procesa la petición y envía a los proveedores de Internet en Ecuador la disposición de bloqueo, y 4) los proveedores bloquean el acceso de los usuarios a estos sitios web.

La Agencia de Regulación y Control de las Telecomunicaciones (ARCOTEL) envía cada mes la lista actualizada de proveedores de Internet al SENADI para que este último notifique a los proveedores de servicios de Internet, como Netlife, CNT, PuntoNet, entre otros, qué páginas web deben ser bloqueadas.

* Con información de Valentina Rodríguez / Primicias.ec



The advertisement features the logos of CANIEM (National Association of Intellectual Property) and LUCES DE LA CIUDAD (City Lights). It includes a photograph of Jordi Soler, author of 'Usos rudimentarios de la selva', speaking into a microphone. The text promotes the radio program 'Luces de la Ciudad' on Sundays from 22:30 onwards, and mentions weekly participation from CANIEM and its affiliated editorials. A call to action '¡No te lo pierdas!' and a link to the audio on Bibliofonía are provided.

Te invitamos a sintonizar
Luces de la Ciudad
en tu estación de radio
favorita, **todos los domingos**
a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente
la participación de la CANIEM,
así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

Reuniones y cursos - Julio

Lunes 1	17:00 Reunión Comité de Libros Infantiles y Juveniles	Viernes 5	09:00 Reunión Comisión de Innovación
Martes 2	10:30 Reunión Grupo 2000 Editores, A.C.		16:00 Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00 Reunión Consejo Directivo		18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
Miércoles 3	09:00 Reunión Comisión de Comunicación	Sábado 6	09:00 Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	10:00 Reunión Subcomisión de Gobernanza		
Jueves 4	10:00 Reunión Ing. Juan Arzoz con la Facultad de Filosofía y Letras-UNAM		
	10:00 Firma Convenio, Facultad de Filosofía y Letras		
	12:00 Reunión Uso de Normas de Redacción		



Consejo Directivo 2019-2020

Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta

Sector de Publicaciones Periódicas
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Vicepresidente Sector de Libros

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas

Consejeros Suplentes

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CANIEMoficial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com