

Editorial

Como responsables de la generación de cultura, todos los que nos dediquemos a procesos creativos desde nuestras diferentes trincheras, debemos ayudar a abrir la mente de lectores, alumnos, profesores y académicos, flexibilizando certidumbres y haciéndolos inmunes a la sensación de desasosiego que pueden provocar la evolución y los cambios constantes del entorno debido a la saturación de información en un entorno digital. Hay que educar para la sociedad del conocimiento, hay que editar para una sociedad informada, desarrollando nuevas aptitudes y actitudes para relacionarse, cooperar y aprender. Sien-

do la lectura uno de los pilares para alcanzar este objetivo —ya que la importancia del lenguaje se valora cada vez más en las sociedades modernas— en los niños, la lectura no sólo divierte y desarrolla su vocabulario, sino que incentiva su imaginación, aumenta el conocimiento académico y de la vida diaria, y le facilita la interacción con los demás integrantes de la sociedad. La lectura no puede ser pasiva; es un ejercicio para la capacidad de concentración y los llamados “mecanismos integradores retrospectivos”. En la CANIEM impulsamos, promovemos y provocamos la lectura en todas sus vertientes.

Boletín Semanal

Núm. 899
12 de agosto, 2019

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

Cursos, seminarios y diplomados	2
Editamos impartió el curso La protección y el uso legal de las imágenes	3
Código de ética	3
Hay Festival y la UANL vuelven a unir fuerzas	4
Invitación Club de Editores	7
Certificaciones conocer	7
La sexta edición de Somos Booktubers anuncia sus ganadores	8
Calendario de Ferias	8
Ganadores de diversos Premios Bellas Artes de Literatura (2ª parte)	9
Buzón del Editor	10
Noche mexicana. Club de Editores	10
Convocatorias abiertas	10
FIL LIMA 2019 registra un nuevo récord de asistencia	11
4a Feria del Libro de Ciencias de la Salud	11
III Feria Internacional del Libro de los Universitarios	11
Ecuador elimina el IVA para los servicios artísticos culturales	12
Luces de la Ciudad	12
Bibliomanager y Book Depository llegan a un acuerdo para impulsar la distribución del libro en español en más de 130 países	13
Un viaje por los libros. Interjet	13

LEEmigramos. Historias que cruzan

El padre Solalinde se suma a este encuentro que busca sensibilizar a la población sobre el fenómeno migratorio

Por segundo año se llevará a cabo *LEEmigramos. Historias que cruzan*, un espacio de encuentro organizado por Fundación SM, IBBY México, Centro Cultural España en México (CCEMx) y el Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (COLIJ CANIEM), que tiene como objetivo sensibilizar al público sobre las causas y consecuencias del fenómeno migratorio a través de actividades lúdicas, literarias y artísticas.

Este año la UNESCO reportó que aproximadamente 763 millones de personas viven fuera de la región donde nacieron. Durante las jornadas de *LEEmigramos. Historias que cruzan* se busca reflexionar acerca de este fenómeno y su relación con la literatura con un abanico de actividades pensadas para personas interesadas en el tema de la migración y los derechos humanos, así como a niñas, niños, jóvenes, familias y público general.

La mayoría de las personas que se ven obligadas a abandonar sus países de origen pasan por una experiencia de descontrol, desorganización y posibilidades de trauma. La presencia de la literatura se ha convertido en la gran colaboradora en los modos en los que los seres humanos viven los procesos migratorios. Así nos lo indican las experiencias sociales antropológicas de prácticas lectoras en poblaciones desfavorecidas que permiten la reconstrucción identitaria, la representación que tenemos de nosotros mismos y el sentido de nuestra vida.



El evento se llevará a cabo los días 16, 17 y 18 de agosto en el CCEMx e inaugurará con la mesa de diálogo *Perspectiva actual de los migrantes* el viernes 16 de agosto, a las 17 horas, en donde se abordará la situación actual de la migración en México y el mundo, con la participación de Alejandro Solalinde (defensor de los derechos humanos de los migrantes), María Silva Rentería (conocida como “Hermana Magda”, directora del albergue CAFEMÍN) y Nashieli Ramírez, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHDF).

Con el apoyo del Tecnológico de Monterrey campus Ciudad de México y Fundación SM, los días 17 y 18, a las 11 y 12 horas, se realizará la *Biblioteca Humana*, un espacio en donde las personas se convierten en libros humanos y sus experiencias de vida son las páginas abiertas a través de las cuales las y los lectores podrán escuchar distintas historias sobre su experiencia de migración, ya sea como migrante, como familiar de una persona que ha migrado o como miembro de una organización que trabaja con esta población.

Otras actividades destacadas son el conversatorio de exiliados españoles en México, que contará con la participación de Pilar Rius (escritora de Cantos Rodados); Angelina Muñiz (ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz por Dulcinea encantada) y Ramiro Ruiz (doctor cirujano y escritor); la charla y firma de libros con el autor Javier Malpica sobre *Papá está en la Atlántida* y la escenificación de este texto en la obra de teatro homónima a cargo de la compañía Los Pinches Chamacos.

Además, habrá mesas de diálogo, presentaciones de libros, la proyección del documental *¿Cuál es el camino a casa?*, que retrata el recorrido de niñas y niños a bordo del tren "La Bestia", y del cortometraje animado *Sigue aquí* sobre la búsqueda de desaparecidos en las familias mexicanas, entre otras actividades en las que participarán autores y autoras como Eva Muñoz Ledo, Norma Muñoz Ledo, Ana Romero, la ilustradora Natalia Gurovich, la editora Mónica Bergna, y más.

A estas actividades se le suman una serie de talleres para toda la familia que estarán a cargo de las editoriales Alboroto, CIDCLI, Leetra, Loqueleo, MC, Norma, Porrúa, Tecolote y Trillas; y de instituciones como la Asociación Mexicana de Ilustradores, CCEMx, Fundación SM e IBBY México. Finalmente, durante los tres días editoriales pertenecientes al COLIJ tendrán venta de libros infantiles y juveniles que abordan el tema migratorio.

LEEMigramos. Historias que cruzan se llevará a cabo en el Centro Cultural de España en México, ubicado en Calle Guatemala 18, Centro Histórico, Ciudad de México. La entrada será libre y la programación se puede consultar aquí.



A LEE MIGRAMOS
HISTORIAS QUE CRUZAN

Centro Cultural de España en México

Pasaje cultural Guatemala 18
Donceles 97
Colonia Centro
CDMX, México

UN ESPACIO DE ENCUENTRO PARA IMAGINAR Y HACER PRESENTE -DESDE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL- CÓMO TODAS Y TODOS ESTAMOS EXPUESTOS AL FENÓMENO DE LA MIGRACIÓN.

Talleres, actividades literarias y artísticas y una biblioteca humana.

Del 16 al 18 de agosto de 2019

Consulta la agenda de actividades
<http://csemx.org/evento/leemigramos/>





editamos
Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Curso: Obras anónimas, obras huérfanas y obras del dominio público**
Fecha: 20 al 21 de agosto
Duración: 10 horas
- **Curso: Venta de derechos. Una negociación exitosa**
Fecha: 22 al 23 de agosto
Duración: 10 horas
- **Charla: Con la Lengua, nosotros y el mundo**
Fecha: 28 de agosto
Duración: 1:30 horas
- **Taller: Competencia económica**
Fecha: 5 de septiembre
Duración: 4 horas

- **Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas "Beca Juan Grijalbo"**
Fecha: 20 al 26 de octubre
La fecha límite de recepción de documentos será el 23 de agosto de 2019
- **CURSOS EN LÍNEA**
 - Mediación de lectura
 - Escritura creativa
 - Estrategias metacognitivas
 - Tutoriales de lectura en voz altawww.colorineseducacion.com

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

Consulta horarios e información de los cursos en www.editamos.com.mx

Inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695
Dirección: Holanda 13, Col. San Diego Churubusco • Coyoacán C.P. 04120, CDMX

Editamos impartió el curso La protección y el uso legal de las imágenes

Asistieron integrantes de varias instituciones

María Fernanda Mendoza Ochoa, egresada de la Facultad de Derecho de la UNAM, con especialidad en Propiedad Intelectual por el Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de México, y actual profesora en la Maestría de Diseño y Producción Editorial de la UAM Xochimilco, impartió el curso La protección y el uso legal de las imágenes, el 6 y 7 de agosto pasados, en las instalaciones de Editamos, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial.

Los asistentes conocieron los derechos que la legislación otorga a los autores de las obras que pueden ser consideradas como imagen y la manera correcta de hacer uso de ellas sin infringir derechos de autor. También revisaron los términos y condiciones de los bancos de imágenes de mayor uso en internet, para comprender los alcances y compromisos a los que se sujetan tanto usuarios como proveedores de contenidos.

Quienes tuvieron la oportunidad de reforzar sus conocimientos sobre el tema fueron integrantes de las siguientes instituciones: Andamio Educativos, Editorial Planeta, Editores Mexicanos Unidos, Editorial Un mensaje de Amor y Esperanza, Editorial Escalante, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, además de trabajadores independientes de la industria editorial interesados en su capacitación.



Los participantes del curso al término del mismo. Foto: CANIEM

Convocan a la XXX edición de la

Beca Juan Grijalbo

Del 20 al 26 de octubre de 2019

Informes: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728 • leticia.arellano@editamos.com.mx

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico serviciosafiliados@caniem.com.

[Dar click para ir al documento.](#)

Hay Festival y la UANL vuelven a unir fuerzas

Habrà varias actividades como presentaciones de libros, recitales, charlas, etc.

Monterrey volverà a ser sede del Hay Festival Querétaro un año más, gracias a la alianza entre UANL y Hay Festival. El Colegio Civil Centro Cultural Universitario vivirá varios conversatorios y recitales de poesía del 5 al 10 de septiembre, con la presencia de destacados invitados como Baltasar Garzón, Izzeldin Abuelaish, Elvira Sastre, Andrea Valbuena y Eva Baltasar.

Izara García, coordinadora del Hay Festival para Latinoamérica, indica: "Con la alianza con la UANL logramos que se acerque gente aquí a Nuevo León, no solamente universitarios, sino también público en general".

La conferencia inaugural la ofrecerà el jurista español Baltasar Garzón, el jueves 5 de septiembre. Garzón enmarcado en el 45 aniversario de la primera Cátedra de Criminología en Latinoamérica.

Los estudiantes universitarios disfrutarán de eventos gratuitos

Un día después Izzeldin Abuelaish presentará el libro *No voy a odiar*, en el que profundiza en sus esfuerzos en la reconciliación del conflicto palestino-israelí y reflexiona sobre el rechazo del odio. Abuelaish fue el primer médico palestino en ocupar un cargo en un hospital israelí, y en 2009 vio como sus tres hijas y una sobrina morían en un bombardeo en Gaza.

Dos jóvenes voces femeninas ofrecerán un recital poético el 9 de septiembre: Elvira Sastre y Andrea Valbuena. Las dos españolas harán las delicias de sus seguidores con una fresca lectura de poemas. También española, Eva Baltasar cerrará la presente edición de los eventos del Hay Festival en Nuevo León. La escritora conversará con Margarito Cuellar el 10 de septiembre.

El 28 de agosto se vivirá una antesala con la Charla Elipsis, el programa de literatura y edición del British Council en colaboración con el Hay Festival. Participarán dos estudiantes de la pasada



Foto: www.hayfestival.com

convocatoria junto a representantes del British Council, del Hay Festival y de la UANL. Este año volverá a celebrarse el programa Ellipsis, con la presencia, entre otros, de 8 estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Las actividades del Hay Festival en la UANL se pueden consultar aquí.

Hay Festival Querétaro

Hay Festival Querétaro regresa por cuarto año consecutivo para ofrecer a los espectadores un programa cultural estimulante y lleno de participantes internacionales, que nos invitará a entender la actualidad, a conocer las novedades literarias del momento y a disfrutar con los mejores conciertos, exposiciones y espectáculos a realizarse del 5 al 8 de septiembre en la capital queretana.

Este año, al encuentro llegará el gran caricaturista y periodista Joe Sacco (Malta) autor de novelas gráficas legendarias como *Palestina o La gran guerra*; el escritor canadiense Michael Ondaatje, de fama mundial por ser el autor del libro en la que se basa *El paciente inglés*; el Premio Nobel de la Paz en el 2016, Juan Manuel Santos, que hablará sobre su nuevo libro *La batalla por la paz*;

Ben Rhodes (Estados Unidos) nos contará sobre el estado de las cosas en los Estados Unidos, tras su experiencia como asesor de Barack Obama; Tatiana Clouthier (México) nos comparte su íntimo diario de campaña durante las últimas elecciones; el actor Diego Luna (México) conversará con la periodista británica Gaby Wood sobre cine y activismo; el físico Roberto Emparan (España) nos iluminará sobre la complejidad de los agujeros negros y el espacio; y Diamela Eltit llega desde Chile para hablar de literatura y compartir su trabajo como una de las autoras en español más respetadas y celebradas de la actualidad.

Este año el Hay Festival Querétaro trae varias novedades, como su presencia en las delegaciones. Además, los estudiantes universitarios disfrutarán de eventos gratuitos gracias al Hay Joven. Tampoco tendrá ningún coste el Hay Festivalito, dirigido a niñas y niños. Como novedad, este año el Hay Festival se expandirá en la ciudad, con varios eventos en las delegaciones.

Las actividades del Hay Festival Querétaro se pueden consultar aquí.

* Con información de hayfestival.com



CURSOS LA ESCRITURA EN CONTEXTOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS



Con el fin de contribuir al fortalecimiento de la competencia comunicativa de estudiantes, académicos e investigadores, Editamos ofrece los siguientes cursos:

SISTEMA BIBLIOGRÁFICO APA CON WORD

Permite que la herramienta de Word haga por ti la laboriosa tarea de conformar la elaboración de citas y entradas bibliográficas. En este curso recibirás orientación puntual de cómo lograrlo de manera rápida y segura.

\$ 1,950.00 MÁS IVA

Duración: 8 horas • Fecha: 17 y 24 de agosto (dos sesiones de 4 horas cada una) • Horario: 10:00 a 14:00 horas
Fecha límite de inscripción: martes 13 de agosto

CORRECCIÓN DE TEXTOS EN VÍAS DE PUBLICACIÓN

A fin de que un texto alcance el nivel editorial que exige para ser publicado, es necesario que cumpla con determinados estándares, los cuales conocerás en este curso-taller.

\$ 3,900.00 MÁS IVA

Duración: 16 horas • Fecha: 26 al 29 de agosto de 2019 • Horario: 10:00 a 14:00 horas
Fecha límite de inscripción: martes 20 de agosto

EN COLABORACIÓN CON



Ponente: Mtra. Silvia Peña-Alfaro

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es consultora en lingüística aplicada y ha diseñado e impartido múltiples cursos de redacción para profesionales de diferentes áreas que aspiran a desarrollar su competencia comunicativa. Es autora de varias publicaciones sobre la materia y ha sido ponente en México y en el extranjero.



APROVECHA ESTAS PROMOCIONES QUE TE OFRECE EDITAMOS POR SU PRIMER ANIVERSARIO

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx Tel: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728

WhatsApp: 55 7537 8695

www.editamos.com.mx



CURSOS



LA REDACCIÓN A TU ALCANCE

En su compromiso de innovación, Editamos ha diseñado el siguiente curso breve para impulsar la cultura de la expresión escrita:



SALVOCONDUCTO A LA GRAMÁTICA

¿Tienes dudas gramaticales o temas adentrarte en esta materia? En este curso te enseñaremos qué fácil y divertido es realizar búsquedas ágiles en Internet para resolver diversas inquietudes sobre el tema.

Duración: 4 horas

Fecha: sábado 31 de agosto de 2019

Horario: De 10:00 a 14:00 hrs.

Fecha límite de inscripción: 27 de agosto

EN COLABORACIÓN CON



Ponente: Mtra. Silvia Peña-Alfaro

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es consultora en lingüística aplicada y ha diseñado e impartido múltiples cursos de redacción para profesionales de diferentes áreas que aspiran a desarrollar su competencia comunicativa. Es autora de varias publicaciones sobre la materia y ha sido ponente en México y en el extranjero.



APROVECHA ESTA PROMOCIÓN QUE TE OFRECE EDITAMOS POR SU PRIMER ANIVERSARIO

\$ 975.00 MÁS IVA

www.editamos.com.mx

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx Tel: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728

WhatsApp: 55 7537 8695

CLUB DE EDITORES



Comida 13 de agosto del 2019, 14:00 horas
Invitado: Dr. Jaime Labastida Ochoa

Es doctor en filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, escritor, poeta, académico, investigador, fue nombrado asesor de la UNESCO en 1981.

Fue director de la revista Plural del periódico *Excélsior*, formó parte del consejo editorial de la colección SEP-Setentas.

Impulsor de la cultura y de las letras mexicanas, ha sido condecorado con varios premios y distinciones a lo largo de su trayectoria. Desde 1990 es director de Siglo XXI.

Es muy importante confirmar asistencia al mail:
contacto@clubeditores.com

Aportación para socios \$1,200 y no socios \$1,400

Club de Industriales, Andrés Bello No. 29, Polanco

Fecha: 20 al 21 de agosto de 15:00 a 20:00 horas

CURSO

OBRAS ANÓNIMAS, OBRAS HUÉRFANAS Y OBRAS DEL DOMINIO PÚBLICO



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx

Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695

www.editamos.com.mx

QUE UN NIÑO BEBA ALCOHOL,

NO ESTÁ CHIDO



Infórmate en: noestachido.org



Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas



Certificaciones



Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas
en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: cdominguez@caniem.com

<http://www.caniem.com/es/content/?qué-es-el-conocer>



La sexta edición de Somos *Booktubers* anuncia sus ganadores

En esta ocasión se recibieron 55 trabajos de 22 estados del país, de los cuales un grupo de especialistas seleccionó las cinco videorreseñas ganadoras

“**M**e parece padrísimo que le den un espacio a los *booktubers* en un evento tan importante como la FIL Guadalajara, porque nuestro trabajo también es importante y más difícil de lo que parece, y muchas veces no es tan reconocido”, comentó Valeria Elizabeth García Fierro, quien además ve este concurso como “un reconocimiento a la entrega que le tenemos a los libros y al amor que le tenemos a las letras”. Valeria, junto con Emmanuel Carbajal Lynn, Elisa Suárez Hernández, Sarai Ortega Garduño y Tania Martínez Cruz resultaron ganadores de la sexta edición del concurso de videorreseñas Somos Lectores. Somos *Booktubers* 2019. Esta edición estuvo dedicada a reseñar un libro escrito por mujeres, sin importar su género literario.

Desde 2014, la FIL Guadalajara creó el concurso Somos Lectores. Somos *Booktubers* para el segmento de jóvenes que comparten reseñas y opiniones de libros que recientemente han leído a un vasto y diverso público en la plataforma YouTube: la comunidad booktube. Tan sólo en esta edición se recibieron 55 trabajos de 22 estados del país, número que supera la edición anterior, cuando se tuvo la participación de 39 *booktubers*. Los cinco finalistas, que fueron seleccionados por un grupo especializado en redes y comunicación, acudirán a la ceremonia de premiación el jueves 5 de diciembre, durante la FIL Guadalajara, donde se contará con la participación de la autora de *La nación de las bestias*, Mariana Palova.

“Es maravilloso cuando se abren estas puertas para la cultura y la creatividad, para fomentar el hábito de la lectura. Creo que otros eventos culturales [como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara] deberían hacer lo mismo”, comentó la señora Ivonne Guadalupe Lynn, mamá de Diego Emmanuel. Por su parte, Elisa Suárez señaló que “siempre he valorado que se nos abra un espacio en esta Feria que tiene un gran renombre, porque significa que la labor que estamos haciendo sí aporta algo”.

Por su parte, Sarai Ortega considera que “este tipo de concurso es grandioso, porque además

de que la promoción de la lectura es mínima en comparación de otros países, nos ayuda a seguir creando, a compartir nuestro amor por los libros, transmitir nuestro gusto con ideas llamativas”. Tania, quien es otra de las ganadoras, reconoce que “los *booktubers* ayudan a que más jóvenes se interesen en la lectura, nos hace más inteligentes. Qué bonito que la FIL nos dé esta plataforma”.

Diego Emmanuel Carbajal Lynn (Ciudad de México, 11 años) reseñó *El agujero negro*, de Alicia Molina; Elisa Suárez Hernández (Veracruz, 26 años) participó con la reseña de *Casas vacías*, de Brenda Navarro; Sarai Ortega Garduño (Estado de México, 17 años) reseñó *Nosotras/Nosotros*, de Ana Romero e ilustrado por Valeria Gallo; Tania Martínez Cruz (Ciudad de México, 27 años) participó con *Días sin ti*, de Elvira Sastre, y Valeria Elizabeth García Fierro (Coahuila, 18 años),



Booktubers en el módulo de firmas, dentro de la Feria Internacional del libro en Guadalajara, México, Jueves, Diciembre 3, 2015. Foto: FIL/Bernardo De Niz

quien reseñó *La nación de las bestias*, de Mariana Palova. Los ganadores recibirán como premio un viaje para participar en la FIL. Los videos ganadores pueden ser vistos en el siguiente enlace: www.fil.com.mx/booktubers/default.asp

* Con información de fil.com.mx

Calendario de ferias



Feria del libro de Ciencias de la Salud 2019
15 a 17 de agosto de 2019



Feria Internacional del Libro
de los Universitarios
27 de agosto a 1 de septiembre de 2019



Feria Nacional del libro de la BUAP
30 de agosto a 8 de septiembre de 2019



Feria Internacional del Libro del Instituto
Politécnico Nacional
31 de agosto a 8 de septiembre de 2019

Ganadores de diversos Premios Bellas Artes de Literatura (2ª parte)

De Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher

La Secretaría de Cultura (sc), a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); el Gobierno del Estado de Coahuila, por medio de su Secretaría de Cultura, y el Patronato del Teatro Isauro Martínez dieron a conocer que el ganador del **Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2019** es Luis Antonio Rincón García por su obra *Tras la pista de Azul*, que entregó con el seudónimo Albatros errante.

El jurado, integrado por Luis Ayhllón, Jaime Muñoz y Medardo Treviño, decidió por mayoría otorgar el premio a esta obra de teatro “por su estructura, su tema de alto contenido social, así como por el tratamiento directo de las situaciones dramáticas”, de acuerdo con lo asentado en el acta de la deliberación. El acto de premiación se llevará a cabo el viernes 4 de octubre a las 18:30 en el Teatro *Isauro Martínez* en Torreón, Coahuila.

De Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello

La sc, en conjunto con el INBAL; el Gobierno del Estado de Durango, por medio del Instituto de Cultura del Estado y el Congreso del Estado de Durango, anuncian que el ganador del **Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello 2019** es el escritor colombiano Miguel Ángel Manrique por su libro *Las preocupaciones*, editado por Taller de Edición Rocca.

El premio está dirigido a escritoras y escritores que publicaron un libro de cuentos o relatos, redactado en español, y que haya sido editado en 2018 en cualquier país de América Latina o España. La premiación se llevará a cabo el viernes 15 de noviembre en Durango, Durango.

El jurado estuvo conformado por Roberto López Moreno, Iliana Olmedo y Manuel Salas Quiñones, quienes decidieron por unanimidad otorgar el premio “debido al equilibrio que logra en sus narraciones a través de una prosa pulcra, la dosificación entre acción y descripción; además, la construcción de los distintos tipos de narradores. Por otra parte, el manejo del lenguaje convoca a diferentes estilos que la contemporaneidad brinda, sin las ataduras que imponen las geografías locales, aunado a su fino sentido del humor”, según consta en el acta de la deliberación.



Luis Antonio Rincón García. Foto: www.eldiariodecoahuila.com.mx



Miguel Ángel Manrique. Foto: <https://contextodedurango.com.mx>

De Narrativa Colima para Obra Publicada

La sc, a través del INBAL, y la Universidad de Colima dieron a conocer que el ganador del **Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2019** es Emiliano Monge por su novela *No contar todo*, publicada por la editorial Penguin Random House. La ceremonia de entrega se llevará a cabo en la Universidad de Colima en noviembre.

Guillermina Cuevas, Fernanda Melchor y Andrés de Luna integraron el jurado que decidió por unanimidad otorgar este premio “debido a que se trata de un artefacto narrativo impecable, dotado de una prosa ágil y profunda que escudriña el pasado de su autor y de su familia al tiempo que trasciende la biografía y lleva el texto a un nivel literario”, de acuerdo con lo asentado en el acta de la deliberación.

De Minificción Edmundo Valadés

La sc, a través del INBAL, y el Instituto Sonorense de Cultura anuncian que el ganador del **Premio Bellas Artes de Minificción Edmundo Valadés** en su edición 2019 es Alejandro Arteaga (Lucio Alejandro Herrera Arteaga) por su libro *Biblioteca mínima*, que entregó al concurso bajo el seudónimo Pécuchet.

El jurado, integrado por Ana Clavel, Paola Tinoco y Edson Lechuga, decidió por unanimidad otorgar este premio “debido a su originalidad y conciencia del ejercicio literario. La cuarta de forros como género de minificción y parodia de posibilidades autorreferenciales sobre obras apócrifas inventadas; el uso del humor al servicio del pensamiento crítico y un profundo espíritu lúdico”, consta en el acta de la deliberación.

La ceremonia de premiación se llevará a cabo el viernes 25 de octubre en la Sala Gobernadores del Palacio de Gobierno de Sonora, en Hermosillo, en el marco de la Feria del Libro de la capital del estado.

El jurado otorgó una mención honorífica a Carmen Gamiño por su trabajo *Reiteraciones de Caperucita y otros universos paralelos*.

* Con información de literatura.inba.gob.mx

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



Convocatorias abiertas

4to. Concurso de Cuento Infantil y Juvenil Porrúa 2019
23 de agosto de 2019

**Primer Concurso Nacional de novela corta
de escritoras mexicanas**
30 de agosto de 2019

Primer Premio Pura Pinche Fortaleza de Novela Gráfica 2019
17 de septiembre de 2019

Sexto Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2019
20 de septiembre de 2019

**Premio Internacional Carlos Fuentes
a la Creación Literaria en el Idioma Español 2019**
30 de septiembre de 2019

**Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky
de Ensayo de Literatura Hispánica**
30 de septiembre de 2019

Premios CANIEM al Arte Editorial 2019
30 de septiembre de 2019

Premio Nacional Juan Pablos 2019 al Mérito Editorial
30 de septiembre de 2019

Premios Bellas Artes de Literatura
4 de octubre de 2019

XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020
1 de noviembre de 2019

FIL LIMA 2019 registra un nuevo récord de asistencia

Las ventas también aumentaron superando en un 5% a las de la edición anterior

La 24ª Feria Internacional del Libro de Lima en su vigésimocuarta edición volvió a batir su récord de asistencia. Se registraron 586,900 asistentes, un 4% más que en la última edición. De igual manera, según informan desde la organización, también crecieron las ventas de libros en más de 5% respecto al año anterior, superando los 20 millones de soles (5.274.000 euros, aproximadamente). Cabe resaltar que, durante la presente feria, el número de ventas vía internet fue cinco veces mayor al registrado en 2018.

Esta edición de la FIL LIMA rindió homenaje a un país de la ficción: el Universo Vargas Llosa (UVLL), celebrando la tradición literaria peruana y la universal, que han permitido construir este gran y único universo vargasllosiano. El nobel peruano estuvo presente en la inauguración de la feria y visitó la muestra que hace un extenso recorrido por la vida del escritor, "Mario Vargas Llosa, la libertad y la vida".

La FIL LIMA 2019 contó, además, con la presencia de otro Nobel de Literatura: Mo Yan, quien recibió el premio en el año 2012. El Nobel chino participó en dos actividades, donde se tocaron temas relacionados a su obra: "El humor y el poder" y "El alimento y el hombre común".

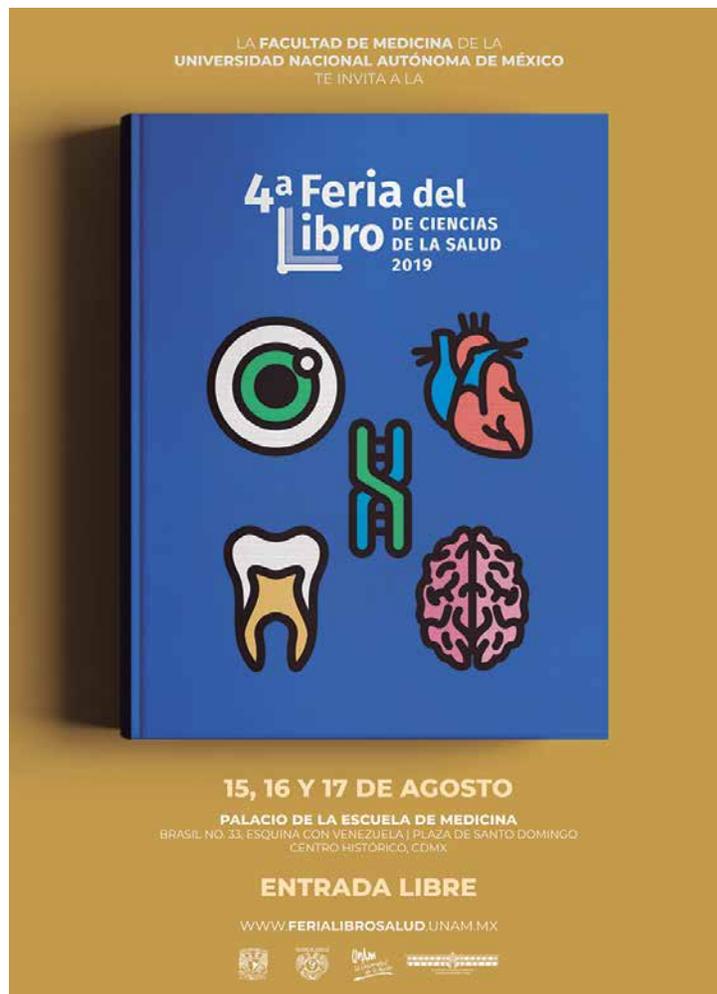
Asimismo, esta edición de la FIL LIMA contó, por primera vez, con una mayor presencia femenina entre la nómina de invitados. De los 80 exponentes internacionales y de los 150 nacionales, 124 fueron mujeres, evidenciando el rol femenino en la cultura y la literatura.

Durante los 17 días de feria, los asistentes se reunieron con sus autores favoritos en distintos géneros: literatura, filosofía, cómics, entre otros, quienes realizaron firmas de autógrafos que, en algunos casos, superaron las cinco horas. Además, todos los días, diversos artistas musicales que hicieron bailar y disfrutar a los asistentes. El año 2020, la Feria Internacional del Libro de Lima celebrará sus Bodas de Plata, con la presencia de Portugal como País Invitado de Honor.

* Con información de publishnews.es



FIL LIMA 2019. Foto: <https://elcomercio.pe>



Ecuador elimina el IVA para los servicios artísticos culturales

Incluye servicios de edición e impresión editorial

El Gobierno de Ecuador anunció este miércoles 7 de agosto la eliminación del Impuesto al Valor Agregado (IVA) para servicios artísticos, en el marco de un programa de incentivos a la gestión cultural o economía naranja, denominado Plan Integral de Fomento a la Cultura Ecuador Creativo.

"IVA cero en servicios culturales", señaló el ministro de Cultura, Juan Fernando Velasco, al asegurar que la "industria de las ideas mueven el mundo".

Añadió que "son diez millones de empleos en Latinoamérica que genera y la economía naranja", en referencia a las actividades que tienen que ver con la cultura.

José Daniel Flores, subsecretario de Emprendimientos, Artes e Innovación, explicó que se ha eliminado el IVA en diez servicios que abarcan la mayor cantidad de actividades culturales en el país.

Entre ellos mencionó a todas las etapas de la producción audiovisual, musical, los servicios museográficos, los de edición e impresión editorial, así como los prestados por escultores y autores originales.

Al lanzar la primera etapa de incentivo a la economía creativa o naranja, Velasco dijo que se debe formalizar el sector y con ello "lograr que el sector cultural sea visible, que esté en las estadísticas, que uno pueda hacer gestión cultural a partir de los datos".

Asimismo, impulsar el talento de producción y proteger y defender los derechos "de las ideas, de los creadores".

Por otra parte, anunció "el arancel cero a la importación de insumos culturales" y acceso a créditos especializados a artistas y gestores culturales.

Ecuador Creativo contempla también que las instituciones del Sistema Nacional de Cultura, entre ellas los gobiernos locales y regionales, destinen al menos el 50 % de lo invertido en la contratación de artistas y agrupaciones internacionales para sus pares ecuatorianos, en los espectáculos y eventos culturales.

Velasco agradeció al jefe de Estado, Lenín Moreno, por "creer en la posibilidad de construir un Ecuador diferente, que produce, que es creativo".

De su lado, el gobernante señaló que se debe alimentar en los niños su capacidad creativa y defendió la importancia de los gestores culturales.

"Esa es una guerra que lastimosamente la habíamos perdido. No se ha hecho lo que se debía hacer con la gestión cultural. Los gestores culturales son gente



Foto: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador>

que nos entregan su vida, lo mejor de sí, de su creatividad, su imaginación, innovación y talento todos los días", comentó.

Y consideró que el "sacrificio" de los gestores culturales es "muy pocas veces bien remunerado" y que "generalmente al final de sus años terminan casi en la miseria la mayoría de ellos".

* Con información de elcomercio.com






Te invitamos a sintonizar
Luces de la Ciudad
en tu estación de radio
favorita.

Escucha la participación de Tere Díaz Sendra
que nos contará de qué trata
el libro *Cómo identificar a un patán*
de Editorial Diana.

¡No te lo pierdas!



Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

Bibliomanager y Book Depository Llegan a un acuerdo para impulsar la distribución del libro en español en más de 130 países

Las fronteras comienzan a ser obsoletas gracias a la impresión bajo demanda

Bibliomanager y Book Depository han firmado un acuerdo que permitirá a los editores tener presencia en 130 de los 194 países que hay en el mundo. Una alianza que permitirá que los editores puedan sumar su catálogo a los más de 18 millones de libros que este gigante británico posee en la actualidad y que pueden adquirirse con tan solo un click a través de su página web.

Con este acuerdo, se crean nuevas conexiones para lograr la venta de más libros, en más destinos, en más puntos de venta, en menos tiempo y menor coste, bajo la filosofía de impresión bajo demanda. La distribución bajo demanda ofrecida por Bibliomanager permite a los editores poner a la venta sus títulos en las principales librerías de España, México, Argentina, Colombia, Perú y Uruguay bajo un cambio de paradigma, primero vender y después producir, permitiendo poner a la venta los títulos a nivel internacional sin que existan movimientos previos de stocks.

Book Depository, es una start-up que posee un catálogo con más de 18 millones de libros. Nacida en 2004 en Londres, esta start-up empezó a ganar notoriedad como web especializada en venta de títulos en todo el mundo, asegurando una entrega sin gastos de envío. Poco a poco se iría abriendo hueco en el mercado hasta que en el 2011 recibió el impulso definitivo al ser adquirida por Amazon.

Book Depository posee un catálogo con más de 18 millones de libros

Aunque forme parte de la familia del gigante del americano, Book Depository se trata de una empresa independiente. Yianni Papadopoulos, cabeza de marketing de Book Depository, explica así el funcionamiento de su compañía: "Al final del día, nuestras decisiones son separadas. Si bien trabajamos en conjunto algunas cosas, nosotros incluso podemos operar en países donde Amazon no lo hace todavía". Además de una toma de decisiones independiente respecto a Amazon, Papadopoulos explica otra distinción: a diferencia del archiconocido e-Commerce, su plataforma no vende libros electrónicos. Decisión que según explica Papadopoulos se basa en la preferencia por el papel que tienen sus clientes, un formato que se les oferta sin gastos de envío.

Tal y como explica Papadopoulos Book Depository opera en distintos puntos del planeta, incluso en regiones donde Amazon no ha desembarcado. En total son 130 países los que pueden acceder al catálogo de esta plataforma sin gastos de envío, una oferta a la que los editores que trabajen con Bibliomanager podrán sumarse. Por su parte, Book Depository podrá beneficiarse de las ventajas que les ofrece Bibliomanager y reforzar sus acciones en países



de interés para la plataforma británica. Tras este acuerdo, la compañía nacida en Londres podrá enfocarse en Argentina, "top número uno en Latinoamérica y top 10 a nivel mundial en compra de libros online en nuestra plataforma", sentencia Papadopoulos.

Por su parte, Bibliomanager es el principal distribuidor de libros bajo demanda en los mercados de lengua española, se basa en un ecosistema que gestiona catálogos, plantas de impresión bajo demanda y librerías, con partners en España, México, Argentina, Colombia, Perú, Uruguay y Ecuador, pudiendo satisfacer pedidos desde un ejemplar en 48 horas en cualquiera de los países mencionados. Bibliomanager atiende hoy a más de 1700 editoriales en Iberoamérica y distribuye para más de 350 de ellas sus libros bajo demanda.

* Con información de publishnews.es



Un viaje en los libros / Interjet
Da click a la imagen para ver el video.

Fecha: 22 al 23 de agosto de 9:00 a 14:00 horas

CURSO

**VENTA DE DERECHOS.
UNA NEGOCIACIÓN EXITOSA**



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
 www.editamos.com.mx



La Coordinación de Comunicación de la Caniem, a través del Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial convocan a la charla:

“**La lengua, nosotros y el mundo**”

28 DE AGOSTO 17:00 HORAS

Introducción a cómo hablamos, por qué hablamos como hablamos, qué nos hizo ser *homo sapiens*, ¿qué fue primero: el *homo sapiens* o el *homo fabilis*?, Y por qué las personas pensamos en una lengua determinada, como nosotros, que tenemos al español en nuestra mente.

EVENTO GRATUITO



Imparte: María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Directora de Algarabía. Ha sido conferencista de diversos foros, como TEDx. Es docente de gramática, lingüística y semiótica. Autora y compiladora de diversas publicaciones.

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

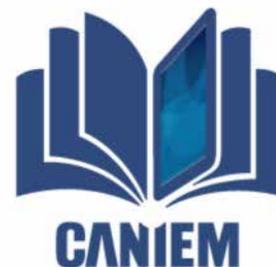
Para asistir favor de registrarse: leticia.arellano@editamos.com.mx Tel: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 WhatsApp: 55 7537 8695

Reuniones y cursos - Agosto

Martes 13	15:30 Reunión Comisión de Políticas Públicas	Viernes 16	16:00 Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00 Reunión Consejo Directivo		18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	18:30 Reunión TRAE	Sábado 17	09:00 Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
Miércoles 14	09:00 Reunión Comisión de Innovación		
Jueves 15	09:30 Reunión Consejo Administrativo EDITAMOS		
	17:00 Reunión Editores Independientes		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com



Consejo Directivo 2019-2020

Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta

Sector de Publicaciones Periódicas
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Vicepresidente Sector de Libros

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas

Consejeros Suplentes

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CANIEMoficial