

## Editorial

Es un hecho que las ferias del libro que se realizan en todo el país cumplen una función fundamental: promueven la lectura, inyectan dinamismo a la industria editorial y ponen al alcance de los lectores fondos que no tienen posibilidad comercial en los circuitos tradicionales. La Feria Nacional del Libro BUAP 2019, es un ejemplo de cómo las instituciones y la iniciativa privada pueden convivir y sacar adelante proyectos culturales de calidad y con fines sociales. En este espléndido montaje están presentes los fondos editoriales más importantes del país. Las autoridades de la Benemérita

Universidad Autónoma de Puebla han hecho un enorme esfuerzo para que esta fiesta de la lectura llegue al mayor número posible de lectores. Indudablemente, esta Feria alimenta la extraordinaria tradición cultural de la región. Además, se inserta en un programa más amplio de fomento a la lectura. Es una tarea insoslayable si queremos que, sobre todo entre la población universitaria, se continúe y preserve la llama del conocimiento y la lectura. De ahí que, la promoción de la lectura sea una tarea fundamental de las instituciones culturales, tanto públicas como privadas.

## Boletín Semanal

Núm. 902  
2 de septiembre, 2019

Síguenos en:



## Contenido

Premios CANIEM al Arte Editorial 2019	2
Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2019	2
Noche mexicana. Club de Editores	2
Arranca la xxxviii Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional	3
Cursos, seminarios y diplomados	3
Concluye la FILUNI	4
Cierra FUL Pachuca con 192 mil asistentes	5
Código de ética	5
Firma la CANIEM convenio con Distribuidora Integral DIPUSA	6
Foro de Innovación Editorial (FIE)	6
Imparte charla Pilar Montes de Oca Sicilia en la CANIEM	7
Se imparte conferencia en FILUNI sobre nuevos modelos de negocio	8
Ofrecen apoyo en enseñanza	9
Certificaciones conocer	9
Calendario de ferias	9
La fraterna inteligencia de David Huerta obtiene el Premio FIL 2019	10
Convocatorias abiertas	10
Las editoriales universitarias, claves en educación superior	11
Editores participan en evento de Educal	12
Para Claudio López Lamadrid el Homenaje al Mérito Editorial	14
Todos los mundos posibles se harán realidad en FIL Niños	15
LéaLA regresa a Los Ángeles con un Festival Literario	16
En Perú se acorta el tiempo para la aprobación de una nueva Ley del Libro	17
La industria del libro en China comienza a cambiar drásticamente	17

## Inaugura el Rector de la BUAP la Feria Nacional del Libro 2019

Agradeció el apoyo del presidente de la CANIEM, Juan Luis Arzoz

Los libros siguen siendo uno de los mejores vehículos para la difusión de ideas y aunque celebramos los avances tecnológicos, no tenemos duda de que las obras escritas deben perdurar como herramientas básicas de enseñanza, investigación y esparcimiento, declaró el Rector de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Alfonso Esparza Ortiz, al inaugurar la edición 32 de la Feria Nacional del Libro (Fenali 2019).

“La lectura es importante porque nos abre nuevos horizontes, nos conduce a nuevos descubrimientos y nos

permite conocer múltiples manifestaciones del pensamiento universal. Los libros guardan la memoria histórica, científica y tecnológica de los pueblos, además pueden ser crisoles visionarios del futuro, dan cuenta de la realidad y a su vez introducen a un mundo imaginario, guían aspiraciones, despiertan inquietudes, ofrecen respuestas y alientan esperanzas”, expresó.

Para la edición 32 de la Fenali, en cuya ceremonia inaugural estuvo acompañado de la reconocida divulgadora científica, Julieta Fierro Gossman, destacó la participación de escritores como Miguel Carbonell, Denise



José Carlos Bernal, Alfonso Esparza Ortiz y Julieta Fierro. Foto: pueblanoticias.com.mx

Dresser, Armando Fuentes Aguirre, Juan Villoro, Elmer Mendoza y Ana Romero, entre otros. Asimismo, anunció que alumnos de escuelas públicas y privadas están invitados a realizar recorridos en la Biblioteca Central Universitaria, donde llevarán a cabo actividades relacionadas con la producción editorial.

También mencionó la oferta que se hará de títulos editados por la BUAP, conformada por obras literarias jurídicas, económicas, artísticas, científicas, de las cuales siete de cada 10 son resultado de la producción de los universitarios.

Al ratificar el compromiso de la Universidad con la promoción de la lectura y como medio para poner al alcance de la población la cultura y el conocimiento, Esparza Ortiz agradeció el apoyo para la realización de la Fenali, del presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Juan Luis Arzoz.

Acompañado también del vicerrector de Extensión y Difusión de la Cultura, José Carlos Bernal Suárez y del director General de Publicaciones, Hugo Vargas Comsille, el Rector mencionó la participación de 39 editoriales comerciales y 17 universitarias, todas ofreciendo una amplia gama de títulos, libros, material didáctico, discos, además de más de 120 actividades culturales, artísticas y talleres.

Por su parte, José Carlos Bernal señaló que con la Fenali, “la BUAP se abre para hospedar voces detenidas en renglones redactados, editados y publi-

cados en otras latitudes, con los cuales, además de los generados por investigadores e investigadoras de nuestra Institución, se busca la atención de un público diverso que desee enriquecer sus vidas con la más humana de nuestras creaciones: el libro”.

Con los más de 50 expositores en el Centro de Convenciones, en Ciudad Universitaria, añadió que la Fenali “busca satisfacer necesidades diversas y gustos varios de las miles de visitas que esperamos. Como feria universitaria, los libros que se exhiben y se ponen a la venta abarcan —bajo más de 250 sellos editoriales— el amplio panorama académico de la Universidad, pero también atienden las necesidades de la lectura placentera, del deleite estético de leer no por obligación, sino por placer”.

Bernal Suárez agregó que la Fenali 2019 se organizó en el corazón de Ciudad Universitaria, donde se congrega la mayoría de la población estudiantil, con el fin de beneficiarla con esta opción de enriquecimiento cultural, que pone el libro a su alcance, además de posibilitar el diálogo con analistas y escritores de distinta índole.

La FENALI 2019 permanecerá abierta de forma gratuita del 30 de agosto al 8 de septiembre, en el Centro de Convenciones de CU, de lunes a viernes de 10 a 20 horas, y los sábados y domingos de 11 a 20 horas. Se espera la asistencia de más de 20 mil estudiantes y público en general, quienes disfrutarán de una oferta cultural gratuita y de las novedades editoriales a precios atractivos.

\* Con información de la BUAP



PREMIOS CANIEM 2019

PREMIOS CANIEM AL ARTE EDITORIAL 2019

XL EDICIÓN

Premio Nacional  

**Juan Pablos**  
 2019 al Mérito Editorial



CLUB DE EDITORES  
 AMIGOS POR EL LIBRO  
*tiene el honor de invitarle a usted y a su  
 apreciable familia a nuestra*  
**NOCHE  
 MEXICANA**  
 12 septiembre 7:00 pm / Lobby Tamayo  
 Club de Industriales, AC  
 Andrés Bello 29, Polanco CD.MX  
 Música en vivo!  
 Feria Mexicana!

# Arranca la xxxviii Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional

Se realiza del 30 de agosto al 8 de septiembre

El pasado 30 de agosto se celebró la inauguración de la xxxviii Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional (FIL IPN), en el centro cultural Jaime Torres Bodet, ubicado al interior de la unidad Zacatenco.

El director general del IPN, Mario Alberto Rodríguez Casas, aseguró que ofrecer una educación integral y de excelencia es el motivo para realizar un esfuerzo tan importante como la feria.

Se espera lleguen a ella alrededor de 400,000 visitantes que podrán disfrutar de exposiciones, prestaciones de libros, conciertos, conferencias, talleres, grupos de danza y el stand de Once Niños, hasta el 8 de septiembre.

Habrà pabellón de ciencia y tecnología, internacional y otros donde se reunirán 50,000 títulos de 700 sellos editoriales. Bolivia será el país invitado. Con este magno evento se busca fortalecer la cultura lectora en México, promover valores científicos, tecnológicos y literarios, a la vez que se presenta a autores que han sido reconocidos mediante el premio FIL IPN 2019.



Foto: alcanzandoelconocimiento.com

“La lectura permite el dominio del lenguaje, dota de riqueza de vocabulario, pone en contacto con las ideas de otros y nos lleva a conocer nuevos mundos a través de las palabras”, expresó Rodríguez Casas.

Asimismo, mencionó que en el Politécnico se ha iniciado un cambio institucional de fondo a través de la agenda estratégica de transformación, con un plan de acción que hace énfasis en la calidad de la educación y en la formación integral de los estu-

diantes, de frente a la cuarta transformación industrial y a la cuarta transformación del país.

El embajador de Bolivia, José Vladimir Crespo, informó que han traído los 200 títulos más importantes en la historia de su país y que podremos disfrutar parte de la cultura, creencias y letras, de este y otros lugares.

Durante el evento se hizo entrega del premio FIL IPN 2019 al poeta Enrique González Rojo, en el área de Humanidades y al ingeniero Adolfo Guzmán Arenas, en el área de Ciencias. Se contó con música cortesía del país invitado y una pequeña representación teatral de mimos que cautivo al público. “Además de ser una celebración al libro, esta feria rinde homenaje al conocimiento, a las ideas y a la capacidad humana de trascender en el tiempo”, agregó Rodríguez Casas.

La programación de actividades puede consultarse aquí.

\* Con información de Berenice Pérez / mayacomunicacion.com.mx



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional  
para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



CANIEM

#### ▪ Taller: Competencia económica

Fecha: 5 de septiembre

Duración: 4 horas

Beca del 100%, a los afiliados de la CANIEM

#### ▪ Formación de formadores para el aprendizaje

Fecha: 1 al 17 de octubre (martes y jueves)

Duración: 24 horas

En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.

#### ▪ Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas “Beca Juan Grijalbo”

Fecha: 20 al 26 de octubre

Fecha límite de recepción de documentos: 12 de septiembre

#### ▪ Asesoría y edición de tesis

Fecha: 5 de octubre al 16 de noviembre (6 sábados)

Duración: 25 horas

En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.

#### ▪ CURSOS EN LÍNEA

• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas

• Tutoriales de lectura en voz alta

www.colorineseducacion.com



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Consulta horarios e información de los cursos en [www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

Inscripciones: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695

Dirección: Holanda 13, Col. San Diego Churubusco • Coyoacán C.P. 04120, CDMX



# Concluye la FILUNI

Supera el número de asistentes, respecto a la edición anterior

La tercera edición de la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (FILUNI), organizada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, concluyó superando las expectativas.

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación de dicha instancia universitaria, informó que más de 24 mil personas visitaron la feria en esta edición, con lo que se supera la cifra registrada el año pasado, cuando se contabilizaron 12 mil visitantes.

“Los resultados soy muy positivos, es una feria que podemos decir a todas luces que resultó exitosa. Por ejemplo, Nuevo León nos ha dicho que en este año ha vendido más que en las dos (ferias) anteriores juntas, y Libros UNAM, que es nuestra editorial, también tiene un incremento del 35 por ciento (en las ventas)”, apuntó.

Agregó que tomaron a la FILUNI como un reto, porque “creemos que los libros sí son un camino para abrir espacios, abrir conocimiento de uno mismo y del mundo, un instrumento contra la barbarie”.

Velasco refirió que esta feria surgió porque casi siempre los acervos universitarios están escondidos en un rincón o no tienen tanta presencia o visibilidad.

“Lo que se busca es mostrar que todas las cantidades de libros que traen las universidades, que se produce en las universidades, no sólo de México sino de Latinoamérica, del mundo, forman parte del conocimiento básico, nutricional de toda la sociedad. Los libros universitarios no son aburridos, en ellos podemos encontrar una afluente de mucho conocimiento, que responde a preguntas inmediatas, que responde a nuestro contexto actual”, señaló.

Buscamos, abundó, que la FILUNI se convierta también en un referente para el mundo, para Latinoamérica, y así se demuestre que los ejemplares producidos en las universidades pueden ser muy atractivos.

En el marco del último día de actividades de la FILUNI, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco presentó el libro *Ovarimonio ¿Yo guerrillera?*, de Gladys López Hernández.

“Es el mismo libro que la autora publicó en 2013 y hace un par de años yo lo conocí y me llamó fuertemente la atención, eso me llevó a buscar a su autora y fue cuando ella autorizó que fuera publicado por la Universidad”, indicó el jefe del área editorial del ccu Tlatelolco, Ricardo Cardona Torres.



Enfatizó que Gladys López fue una mujer revolucionaria en el estricto sentido de la palabras “y por eso festejó mucho que ella haya decidido hacer el libro, porque nos comparte su vida y nos comparte que desde niña en el ambiente de su casa fue una revolucionaria”.

“Desde su hogar empezó a escribir historias y a enfrentarse con los sistemas autoritarios, con los sistemas patriarcales y lo mismo le sucedió en las escuelas en las que estuvo, en este proyecto tan interesante que fue la preparatoria popular que pasó de ser un proyecto a ser una realidad, una realidad que preocupó al régimen porque siempre el gobierno combatió a la preparatoria popular”, apuntó.

Cabe mencionar que, durante la FILUNI, la CANIEM, a través del Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, EDITAMOS, contó con un stand en el que se ofreció información de la oferta educativa para nuestro sector.

\* Con información de Notimex / informate.com.mx



Stand de Editamos en FILUNI. Foto: Editamos

# Cierra FUL Pachuca con 192 mil asistentes

Cierran actividades con los clásicos de Luis Miguel interpretados por la OSUAEH en el polifórum Carlos Martínez Balmori

Un tráfico poco usual en la carretera Pachuca-Tulancingo se hacía más visible a la altura de la Ciudad del Conocimiento de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), era el 1 de septiembre, pero también es el último de la Feria Universitaria del Libro (FUL), en su edición 32.

Todos van al cierre de la fiesta de las letras, todos van a ver el concierto que la orquesta sinfónica de la máxima casa de estudios de la entidad (OSUAEH) ofrecerá con el Tributo al Sol, Luis Miguel.

Dentro del polifórum Carlos Martínez Balmori, la feria continuaba recibiendo visitas, la ciudadanía responde al llamado de los libros, los asistentes compran algunos, ven otros, se mueven de módulo en módulo mientras otra parte ocupan su asiento en las gradas del recinto universitario, el calor se percibe en medio de la primera, segunda y tercera llamada.

Para las 18 horas, el lugar estaba a punto de llenarse por completo y la ceremonia de clausura, encabezada por el rector Adolfo Pontigo Loyola, inició con numerología: “192 mil asistentes”, palabras de agradecimiento y logros de esta edición; las autoridades toman lugar en las sillas desplegadas frente al escenario y los gritos inundan de pronto el polifórum cuando se da la bienvenida a la orquesta y a su director, Gaétan Kuchta.

Las notas del tema “Suave” dan la pauta para que la velada comience, en una versión instrumental donde los 80 músicos toman el escenario por completo y son premiados con el aplauso del público.

Toca el turno de hacer su entrada triunfal a Rodrigo Stradha, cantante que ya ha estado con la OSUAEH, y que confiado sube al escenario para interpretar “Inolvidable”, calentando así los ánimos de una audiencia que canta y aplaude al final de cada pieza.

El romanticismo se apodera del concierto con los temas “Por debajo de la mesa” y “O tú o ninguna” y las personas corean emocionadas “La incondicional” y “Tengo todo excepto a ti”, sin olvidar recompensar a los músicos con el más caluroso de los aplausos.



Concierto de clausura de la FUL Pachuca. Foto: especial

Luego, al más puro estilo mexicano, llegaron los temas “Échame a mí la culpa”, “La bikina”, “Si nos dejan” y “La media vuelta”, todas coreadas por la audiencia con mucho sentimiento, mismo que continuó con “Entrégate”, éxito de la década de 1990 del Sol.

Ya en la recta final de la velada, Rodrigo Stradha hizo cantar de nuevo a todo el público con “Amor, amor, amor”; pero la canción que reventó el recinto fue “Culpable o no”, luces de celulares prendieron gradas, iluminando el polifórum al ritmo del éxito de Luis Miguel. De nuevo, el ritmo del mariachi sonó en el foro artístico con “El balajú”, en una casi despedida del escenario por parte de Stradha que regresó ante el clamor del público que quería más música.

El estilo ochentero de Luis Miguel volvió a ser coreado y bailado por la audiencia cuando “Ahora te pue-

des marchar”, “Cuando calienta el Sol” y “La chica del bikini azul” prendieron a la multitud que no se quería marchar.

Finalmente, la orquesta complació a la audiencia con una canción más, no fue de Luis Miguel, pues trajeron a “La chica de humo” de Emmanuel al escenario de la FUL en una velada que cerró el capítulo 32 de la feria de todos, dando la bienvenida a Rusia y a la edición de 2020, la número 33.

El estelar fue Rodrigo Stradha, quien ya había participado con la orquesta, e interpretó temas como “Inolvidable” y calentó los ánimos de la audiencia que cantó y aplaudió al final de cada pieza. “La chica de humo”, de Emmanuel, cerró el capítulo de este año para dar la bienvenida a la edición de 2020.

\*Con información de Sandra Franco / *El independiente de Hidalgo*

## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com).

Dar click para ir al documento.

# Firma la CANIEM convenio con Distribuidora Integral DIPUSA

Precios preferenciales para socios de la Cámara en servicios y/o promociones

El pasado 22 de agosto, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y Distribuidora Integral DIPUSA, S.A. de C.V., suscribieron un convenio marco para establecer los términos y condiciones sobre los que ambas instituciones colaborarán.

El objetivo de dicho convenio es incentivar la venta de publicaciones y/o productos por medio de una distribución eficiente, una buena mercadería en punto de venta y desarrollo de estrate-

gias focalizadas de acuerdo a las necesidades de cada cliente.

Asimismo, los servicios que se ofrecen a los socios de Cámara son: distribución, comercialización, supervisión y promotoría en diferentes puntos de venta a voceadores, VIPs y desarrollo de Canal Moderno, tiendas de conveniencia, autoservicio, tiendas departamentales, librerías, restaurantes, museos, etcétera.



Para mayores informes, comunicarse al área de servicios a afiliados con Josefina Magaña Solís, al conmutador 5556882011 Ext. 739, y al número directo 5556044347, o al correo electrónico [sociosafiliados@caniem.com](mailto:sociosafiliados@caniem.com)

## Precios preferenciales para socios de la CANIEM en servicios y/o promociones

Servicios	Garantía
Logística	
(de acuerdo a ejemplares a distribuir y/o puntos de venta)	Mejoramos cualquier costo dentro del mercado de publicaciones (costos comprobables)
Promotoría	Precio fijo por
Análisis de mercado, información y estrategias comerciales	Ventas, dotaciones, gráficas (al cierre de cada publicación), búsqueda de oportunidades y nuevos puntos de venta de acuerdo al perfil de la publicación
Supervisión	Precio fijo por tienda (servicio a detalle)
Almacenaje	\$0.30 (treinta centavos MXN más IVA por ejemplar por día)
Maquila	Mejoramos cualquier costo de servicio de embolsado, etiquetado, picking, seleccionado de producto, valores agregados (costos comprobables)
Organización de eventos	Coordinación de firmas de autor, presentaciones, conferencias



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

## Foro de Innovación Editorial (FIE)

### Dirigido a:

Toda persona interesada en conocer innovadores modelos de negocio y aprovechar las oportunidades que surgen con el desarrollo de la tecnología aplicada a la red de valor de la industria editorial.

### Objetivos:

Que los asistentes entren en contacto con proveedores de servicios tecnológicos que hayan desarrollado nuevas y creativas formas de manejar las diferentes fases que integran la red de valor de la industria editorial, así como con especialistas que poseen un amplio conocimiento en la aplicación de nuevas soluciones.

A través de conversatorios y conferencias los asistentes se informarán de temas relacionados con el uso de las tecnologías que promuevan el crecimiento y la innovación dentro de la empresa.

Adicionalmente, tendrán la oportunidad de intercambiar opiniones y hacer consultas directamente con los proveedores en los stands de cada uno. En esta edición los asistentes podrán participar en los distintos talleres que nuestros expositores impartirán de manera gratuita.



### Jueves 26 de septiembre de 2019

a partir de las 9:00 horas

En las instalaciones de la CANIEM:

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, CDMX

Contaremos con la participación de empresas como: Bookwire, Ink it, Krismar, Nielsen Bookscan, Readonline, Red Potencia, Trevenque, VitalSource.

**La entrada a la feria es gratuita.**

**Informes e inscripciones:**

Claudia Alcalá / [estadistica@caniem.com](mailto:estadistica@caniem.com) /

Tels. 52 (55) 5688 2011 / 5688 2434 / 5688 2009 / 5688 2221

**Regístrate aquí**



## Imparte charla Pilar Montes de Oca Sicilia en la CANIEM

Un viaje por las diferentes y más interesantes lenguas del mundo

El pasado 28 de agosto, la directora de la revista *Algarabía*, la Lic. Pilar Montes de Oca Sicilia, ofreció una charla magistral titulada “La lengua, nosotros y el mundo”, una Introducción a cómo hablamos, por qué hablamos como hablamos, qué nos hizo ser homo sapiens, ¿qué fue primero: el homo sapiens o el homo fabilis?, Y por qué las personas pensamos en una lengua determinada, como nosotros, que tenemos al español en nuestra mente.

Es así como, casi 30 personas involucradas en la industria editorial tuvieron la oportunidad de escuchar de labios de Montes de Oca la historia de la lengua, su importancia, así como datos interesantes que suman a nuestro bagaje cultural y lingüístico.

Pilar Montes de Oca Sicilia, una polifacética mujer que ha incursionado de manera exitosa como editora, empresaria, conferencista, publirrelacio-

nista, escritora, y como escritora, donde su prosa se destaca porque puede llegar a ser: distinguida, quisquillosa, seria, lacónica o puntillosa, pero sea como sea, su prolijidad es asombrosa, y muestra de ello son los libros: *El chingonario*; *El manual para escribir bien*; *El manual para hablar mejor*; o qué decir del hilarante y muy interesante *Es que no me entiendes: lenguaje femenino vs lenguaje masculino*.

Directora de *Algarabía* –empresa editorial de contenidos, lenguaje y divulgación cultural– quien se define como una apasionada del lenguaje, fanática de los diccionarios, de las frases, de los dimes y decires y de las letras. Pilar Montes de Oca, una mujer escritora que no deja duda de su calidad ensayística, pero, sobre todo y, en definitiva, es una de las mejores lingüistas de nuestro país, e investigadora del lenguaje coloquial.

Cabe señalar que esta plática forma parte de un servicio que la Cámara Nacional de la Indus-



Pilar Montes de Oca durante su presentación. Foto: CANIEM

tria Editorial Mexicana (CANIEM) proporciona a través de la Comisión de Comunicación con el auspicio del Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, Editamos, dirigido a integrantes de las empresas afiliadas a la Cámara.

Fecha: 5 de septiembre de 10:00 a 14:00 horas

**CURSO-TALLER**

**COMPETENCIA ECONÓMICA**

Imparten: Luis Vega García e Ignacio Villagordo Meza

BECA DEL CIENTO POR CIENTO, PARA AFILIADOS DE LA CANIEM

editamos

CANIEM

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
 www.editamos.com.mx

CANIEM editamos Fundación Juan Grijalbo Serres

Convocan a la XXX edición de la

**Beca Juan Grijalbo**

Del 20 al 26 de octubre de 2019

Informes: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728 • leticia.arellano@editamos.com.mx

# Se imparte conferencia en FILUNI sobre nuevos modelos de negocio

El pasado jueves 29 de agosto se presentó en la FILUNI la conferencia "Nuevos modelos de negocio y las demandas actuales del mercado en el segmento editorial", impartida por Irina Leyva, en la que los editores y personal del mundo de la edición y el libro, tuvieron la oportunidad de conocer nuevos modelos de negocio, y las tecnologías más actuales que tienen a su disposición a fin de que su actividad la realicen satisfactoriamente.



Panorámica parcial de los expositores en la FILUNI. Foto: Canon



Irina Leyva, de Canon Mexicana, impartió la conferencia. Foto: Canon



**CONFERENCIA**  
Jesús Ortega

Será un gusto contar con su asistencia

Ante la regresión,  
una alternativa de la modernidad mexicana

Miércoles 4 de septiembre de 2019  
BRINDIS DE HONOR | 19:00 horas

Espacio cultura  
dedicado a conocimiento y reflexión

Alta MAPorrúa

@maporrúa @MAPorrúa maporrúa.com.mx  
 espaciocultura@maporrúa.com.mx  
 Tel: 55.5402.3823 | 55504194 | 55504225  
 Coordinación de proyecto, Marisa Porrúa Ocejo Tel: 55.5506.7992  
 Amargura 4, San Ángel, Álvaro Obregón, 01000 Ciudad de México

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

**5 de Septiembre**  
17:00 hrs

Presentadores:  
Elena Poniatowska  
Mauricio Gómez Morán  
Beatriz Zalce

Moderador:  
Porfirio Romo Lizárraga

Cocktail al final de la presentación



Historias del Metro

Lugar:  
Auditorio de Un paseo por los libros  
Pasaje Zócalo-Pino Suárez del Metro



## Ofrecen apoyo en enseñanza

Distribuyen 45 millones de libros en secundarias. Participan 25 editoriales

Para apoyar la enseñanza de los menores que cursan la secundaria, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) ofrece a maestros y alumnos un catálogo de 350 títulos en libros de texto.

Los materiales didácticos son distribuidos con el apoyo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), que este año lleva 90 por ciento de los materiales ya entregados.

La CANIEM editó cerca de 45 millones de libros de texto para estudiantes de secundarias técnicas y tradicionales del país. Juan Luis Arzoz Arbide, presidente del consejo directivo de la CANIEM, informó que en la elaboración de los materiales educativos participaron 25 editoriales.

“Significa una gran producción editorial porque los libros tienen que hacerse de acuerdo con el programa y enfoque que manda la Secretaría de Educación Pública. Se mandan a autorización y la SEP da su porcentaje de aprobación y esos son los libros que se pasan a vender”, informó en entrevista con *El Heraldo de México*.

Agregó que por la distancia, en Baja California, Sonora, Chihuahua, Yucatán y el Estado de México, es donde primero se entregaron los ejemplares. “Estamos en el último proceso de distribución. Son más de 300 títulos diferentes que le dan la oportunidad a los maestros de escoger aquel que sea más acorde con su forma de enseñanza”, detalló.

El presidente de la Fundación Santillana expuso que la Reforma Educativa de 2013 impactó en los libros de texto gratuito de 2017, y los nuevos ejemplares fueron utilizados desde el ciclo escolar pasado y en el que inició el lunes.

El presidente de la CANIEM detalló que los libros distribuidos no cuentan con modificaciones desde su última edición, debido a que el contenido es con base en el enfoque que marca la SEP.

\* Con información de Arcelia Maya / [heraldodemexico.com.mx](http://heraldodemexico.com.mx)

## Certificaciones



Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: [cdominguez@caniem.com](mailto:cdominguez@caniem.com)

<http://www.caniem.com/es/content/¿qué-es-el-conocer>

## Calendario de ferias



Feria Nacional del libro de la BUAP  
30 de agosto a 8 de septiembre de 2019



Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional  
31 de agosto a 8 de septiembre de 2019



Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia  
26 de septiembre a 6 de octubre de 2019



Feria Internacional del Libro en el Zócalo  
11 a 20 de octubre de 2019

# La fraterna inteligencia de David Huerta obtiene el Premio FIL 2019

Su obra se sitúa “en el centro de toda consideración crítica sobre la lírica hispanoamericana actual”, destacó el jurado, que reconoció al escritor mexicano como “una ejemplar anomalía que ha problematizado todo discurso poético”

Debido al “ímpetu, la ambición y la fraterna inteligencia” de su trayectoria poética, que “sitúan su obra en el centro de toda consideración crítica sobre la lírica hispanoamericana actual”, un jurado internacional integrado por Miguel Casado, Luz Elena Gutiérrez de Velasco, Aurelio Major, Anna Caballé Masforroll, Amelia Gamoneda y Anne-Marie Métaillié decidió otorgar el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019 a David Huerta, que el escritor mexicano recibirá el próximo 30 de noviembre en la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Su dominio y asimilación de las más diversas tradiciones de la modernidad y las vanguardias literarias latinoamericanas y otras lenguas, como la francesa y la estadounidense, sin excluir en periodos más recientes la relectura de la poesía medieval, renacentista y barroca españolas; aunado todo ello y como parte fundamental de su obra sus incursiones en la traducción, lo convierten en una ejemplar anomalía que ha problematizado todo discurso poético”, consideró el jurado en su fallo, anunciado hoy en Guadalajara.

David Huerta nació en Ciudad de México en 1949. Es poeta, ensayista y traductor. Estudió filo-



David Huerta obtiene el Premio FIL 2019

sofía, letras inglesas y españolas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha impartido cursos en la Fundación Octavio Paz y la Fundación para las Letras Mexicanas. Ha sido secretario de redacción de *La Gaceta del FCE*, miembro del consejo editorial de Letras Libres y director del *Periódico de Poesía*. Colaborador de *Diorama de la Cultura*, *El Universal*, *Nexos* y *Proceso*. Miembro del Sistema Nacional de Creadores. Premio de Poesía Carlos Pellicer 1990 por Historia. Premio Xavier Villaurrutia 2005 por Versión. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2015. En 2018 la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán le concedió el Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco.

“Su maestría, sumada a una indeclinable vocación cívica, se ha impuesto como un modelo para las

siguientes promociones literarias, sobre todo a partir de la publicación de *Incurable* en 1987, que se constituyó casi de inmediato en un punto de inflexión necesario y ya convertido en cauce por el que han discurrido los más diversos caudales. Nunca conforme con sus hallazgos, ha continuado explorando otros lenguajes, otras formas únicas en sucesivos poemarios, como *El ovillo y la brisa*, que confirma los criterios que han fundamentado el veredicto del jurado”, se lee en el acta resolutive, que se hizo pública hoy en Guadalajara.

Dotado con 150 mil dólares estadounidenses, el Premio FIL reconoce una vida de entrega a la literatura. Este año se recibieron 107 propuestas, de 14 países, en las cuales estuvieron representados 76 escritores y seis idiomas: catalán, español, francés, italiano, portugués y gallego. Las postulaciones fueron inscritas por instituciones culturales y educativas, asociaciones literarias, editoriales y los propios miembros del Jurado. En otras ediciones lo han obtenido Fernando del Paso, António Lobo Antunes, Margo Glantz, Yves Bonnefoy, Claudio Magris, Norman Manea e Ida Vitale, entre otros grandes autores de literatura contemporánea.

\*Con información de FIL Guadalajara

## Convocatorias abiertas

### Primer Premio Pura Pinche Fortaleza de Novela Gráfica 2019

17 de septiembre de 2019

### Sexto Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2019

20 de septiembre de 2019

### Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2019

30 de septiembre de 2019

### Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky de Ensayo de Literatura Hispánica

30 de septiembre de 2019

### Premios CANIEM al Arte Editorial 2019

30 de septiembre de 2019

### Premio Nacional Juan Pablos 2019 al Mérito Editorial

30 de septiembre de 2019

### Premio Internacional de Traducción de Poesía del italiano al español

30 de septiembre de 2019

### Premios Bellas Artes de Literatura

4 de octubre de 2019

### XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020

1 de noviembre de 2019



# Las editoriales universitarias, claves en educación superior

Desempeñan un papel estratégico en la consolidación y posicionamiento de las instituciones

Las editoriales universitarias latinoamericanas son estratégicas para la consolidación y posicionamiento de las instituciones de educación superior (IES), por lo que se requiere trabajar en conjunto para contar con una mayor ventaja competitiva, coincidieron autoridades, académicos y expertos en el Encuentro de Rectores 2019. El Impacto de las Instituciones de Educación Superior en la Producción Editorial Iberoamericana, realizado en la III Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni).

En el epílogo de la reunión, Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural, enlistó 18 acciones estratégicas para que las editoriales mejoren su impacto en la producción iberoamericana.

Entre las más notables se encuentran que la edición universitaria es un activo estratégico y de gran valor para las IES; que es necesario buscar una mayor consolidación y posicionamiento de sus colecciones, y contar con criterios y directrices sobre las políticas institucionales respectivas. Se deben definir y aplicar indicadores de calidad a las editoriales y sus colecciones, además es imprescindible la construcción de catálogos y tiendas institucionales en línea.

## Círculo virtuoso

Ante autoridades y expertos de diferentes universidades de América Latina y México, incluido el rector Enrique Graue Wiechers como anfitrión, Alberto Barbieri, de la Universidad de Buenos Aires, clausuró el cónclave y reconoció que es bueno tener visiones desde diferentes lugares de la universidad, desde aquellos que producen el conocimiento y en definitiva lo vuelcan en alguna cuestión editorial que sería el input para nuestras editoriales, hasta quienes organizan la producción.

“Hay algunos aspectos que no se vieron, como el financiamiento, un tema complejo que hay que abordar porque tiene que ver con prioridades. Somos la cara de lo que generamos, de lo que producen las universidades hacia la sociedad, como nos ven en otras partes del mundo”, dijo.

## Bibliodiversidad

Entre las intervenciones de los actores convocados, Sayri Karp, presidenta de la Asociación de



Encuentro de rectores. Foto: Erik Hubbard

Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe, informó que hay 400 casas editoriales universitarias en América Latina, por lo que se tiene una gran bibliodiversidad en la región.

Añadió que en 2015, se imprimieron 10.4 millones de ejemplares en conjunto. Hizo un llamado a los rectores de las IES, para que las editoriales de cada universidad cuenten con los recursos necesarios para su operatividad. “Véanlas como un aliado estratégico”, subrayó.

En su oportunidad, Elea Giménez Toledo, titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, dejó en claro que la edición universitaria iberoamericana tiene un gran potencial. Sin embargo, pidió privilegiar las buenas

prácticas editoriales, promover el multilingüismo y reivindicar el libro académico ante la revista que ha ganado terreno.

Alejandro Dujovne, del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) de Argentina, destacó que no se ha apreciado de forma suficiente el valor de las editoriales universitarias, pues tienen el potencial de llevar el nombre de su universidad mucho más allá de las fronteras, y no sólo eso, sino que también dan a conocer su proyecto científico y cultural fuera del espacio regional, ejemplo de ello son la Oxford University Press y la Chicago University Press.

\* Con información de Leonardo Frías y Diana Saavedra / gaceta.unam.mx

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que ésta se realizaría. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

## Editores participan en evento del Educual

**D**urante el tradicional remate de libros de Educual las editoriales CIDCLI y Libros para imaginar, tuvieron sendas participaciones en este evento, mismo que se realizó del 17 al 25 de agosto.

La editorial CIDCLI ofreció a lo largo de esa semana hasta el 35% de descuento en sus libros. Asimismo, presentó el libro *Gregorio, el insecto monstruoso* una readaptación de la metamorfosis de Kafka, además de *El libro Cegatón* y María Elisa Schmidt. Aunado a ello, se realizaron talleres y cuentacuentos.

Por su parte, Libros para Imaginar, presentó su libro *Bombazo besucón* de Christel Guczka, con ilustraciones de Sozapato. La presentación de este libro estuvo a cargo de la editora Lorenza Estandía, evento efectuado en el Centro Cultural Elena Garro, de Educual.



Lorenza Estandía y Christel Guczka durante la presentación del libro *Bombazo besucón*.  
Foto: Atziri Aldana





# Entregan el Reconocimiento al editor universitario a Juan Felipe Córdoba Restrepo

Por su liderazgo y su actividad de editor y estudioso de la edición en su natal Colombia, en la región latinoamericana y en el mundo

El pasado 28 de agosto se entregó el Reconocimiento al Editor Universitario “Rubén Bonifaz Nuño” 2019 al Dr. Juan Felipe Córdoba Restrepo, en el marco de la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (FILUNI), organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), decana de las editoriales universitarias en México, que otorga cada año este galardón a la trayectoria excepcional de un editor universitario de Iberoamérica.

Por decisión unánime del jurado internacional, este año el Reconocimiento fue entregado a Córdoba Restrepo por su liderazgo y su actividad de editor y estudioso de la edición en su natal Colombia, en la región latinoamericana y en el mundo. El historiador, catedrático y editor, es director editorial de la Universidad del Rosario y miembro de la Junta Directiva de la Cámara Colombiana del Libro. Es consultor en Colombia del Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe, organismo autónomo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Fue presidente de la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC) y de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC). Fue director de producción en el Departamento de Publicaciones y director y coordinador de producción de la Imprenta Universidad de Antioquia. Fue coordinador editorial del Centro Editorial Javeriano de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido conferencista en varios eventos académicos colombianos e internacionales. Ha publicado en diversas revistas nacionales y revistas arbitradas a nivel internacional. Entre otras publicaciones, es autor de *Edición en Colombia, el caso de la Editorial Universidad del Rosario: edición, circulación, distribución y visibilidad*, *Memorias del VII Congreso Internacional de Publicaciones Universitarias de Iberoamérica (2009)* y del libro *En tierras paganas. Misiones católicas en Urabá y La Guajira, Colombia, 1892-1952* (Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2015). Fue profesor de la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad de Antioquia y es catedrático de la Universidad del Rosario.


El Reconocimiento al Editor Universitario “Rubén Bonifaz Nuño” consiste en un diploma en pergamino y una medalla acuñada en plata obtenida a partir del reciclado de negativos de impresión offset de publicaciones del sello editorial UNAM. La medalla fue diseñada por Inés Patricia Barrera, a partir de una fotografía de Barry Domínguez.

El jurado del Reconocimiento al Editor Universitario estuvo integrado por Gonzalo Álvarez, presidente de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (Argentina); Juan Blanco Valdés, director del Servicio de Publicación e Intercambio Científico de la Universidad de Santiago de Compostela (España); Lia Castillo Meneses, coordinadora de Marketing y Ventas de Editorial Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (Perú); Ilda Elizabeth Moreno Rojas, directora de la Editorial de la Universidad Autónoma de Sinaloa (México), y Alejandra Stevenson Valdés, directora de Ediciones Universidad Alberto Hurtado (Chile).

\* Con información de [filuni.unam.mx](http://filuni.unam.mx)



Juan Felipe Córdoba Restrepo. Foto: @librosunam



Te invitamos a sintonizar  
**Luces de la Ciudad**  
en tu estación de radio  
favorita, **todos los domingos**  
a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente  
la participación de la CANIEM,  
así como alguna de sus editoriales afiliadas.

**¡No te lo pierdas!**



Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

## Para Claudio López Lamadrid el Homenaje al Mérito Editorial

El editor español, quien falleció el 11 de enero pasado, será reconocido de forma póstuma durante la edición 33 de la FIL Guadalajara

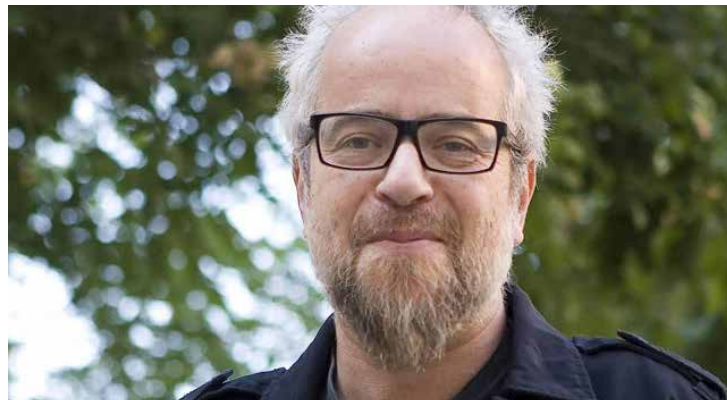
El Homenaje al Mérito Editorial que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para reconocer la importancia del oficio de esa figura fundamental en el mundo de los libros, estará dedicado de manera póstuma al editor español Claudio López Lamadrid, quien falleció a los 59 años, el 11 de enero pasado. El homenaje se realizará el lunes 2 de diciembre, a las 19:30 horas, en el auditorio Juan Rulfo, dentro de las actividades de la edición 33 de la FIL Guadalajara.

Claudio López Lamadrid nació en Barcelona en 1960, y se licenció en derecho. Comenzó su trayectoria en el mundo editorial con Tusquets Editores, donde trabajaría durante diez años, para más tarde formar parte del grupo fundador de Galaxia Gutenberg. Su entrega y pasión por la literatura, su verdadera devoción por los libros y su cercanía con sus autores, lo llevaron a ser considerado uno de los editores más importantes de la actualidad. Entre los autores que tradujo y editó destacan Philip Roth, Cormac McCarthy, James Ellroy, David Foster Wallace, Chimamanda Ngozi Adichie, Javier Cercas, César Aira, Patricio Pron, así como a los premios Nobel Amos Oz, Gabriel García Márquez, Orhan Pamuk y J. M. Coetzee.

Ricardo Cayuela, director editorial de Penguin Random House Grupo Editorial México, reconoce que “Claudio López Lamadrid fue el editor total. De acuerdo con su visión, todos los escritores que escriben en español forman parte de una misma comunidad, y por ello hizo tanto por impulsar a escritoras y escritores latinoamericanos en España. Las carreras literarias de autores como Emiliano Monge, Samantha Schwebelin, Fernanda Melchor o Raúl Zurita serían otras si no hubieran contado con su apoyo y amistad”. También, asegura que el ex director editorial del grupo Penguin Random House tenía una lección clara acerca de la labor editorial, “que el éxito económico de un proyecto no es el objetivo final, sino la consecuencia de publicar buenos libros”. Tras su repentina muerte, la comunidad literaria e intelectual vivió una de las pérdidas más profundas para el mundo editorial. Samanta Schwebelin comentó en sus redes sociales: “Murió Claudio López Lamadrid. Qué tristeza enorme. Hoy no consuela el honor de que haya sido mi editor, con toda su generosidad, su sabiduría y su cariño”; por su parte, Enrique Krauze publicó: “Lamento mucho la muerte de Claudio López Lamadrid, querido amigo y gran editor”. También Juan Cruz, periodista y escritor español, escribió: “Fue un gran comunicador editorial, capaz de explicar con gestos mínimos la importancia de los jóvenes y la solidez de los mayores”.

El Homenaje al Mérito Editorial fue instituido por la FIL Guadalajara en honor del argentino Arnaldo Orfila Reynal —que en México fue director del Fondo de Cultura Económica y fundador de Siglo XXI Editores—, con la intención de destacar la visión y el oficio de esta figura fundamental en el mundo de los libros. El veredicto es responsabilidad de un comité internacional integrado por editores reconocidos en años anteriores y figuras destacadas del mundo editorial contemporáneo.

\* Con información de FIL Guadalajara



Claudio López Lamadrid. Foto: <https://reporterotrabajando.blogspot.com>





# Todos los mundos posibles se harán realidad en FIL Niños

Inician las inscripciones para las instituciones interesadas en el registro a los talleres de fomento a la lectura y escritura creativa

**F**IL Niños, el espacio dedicado al público infantil de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), este año se convertirá un laboratorio destilador de utopías, donde la imaginación será la herramienta para descubrir soluciones a algunos de los problemas que trastocan nuestra realidad. En esta edición, “Todos los mundos posibles” será el eslogan rector de los talleres de fomento a la lectura y escritura creativa de FIL Niños, donde casi cien títulos servirán de inspiración para detonar el ingenio y la creatividad entre los participantes.

A partir de hoy se abre el periodo de inscripción para que las instituciones registren grupos de preescolar o primaria de un máximo de 30 niños. El costo por grupo es de 450 pesos e incluye dos cortesías para adultos. Los grupos tendrán derecho a participar en un taller de 50 minutos; disfrutar de un espectáculo en el foro de FIL Niños, y realizar un recorrido por el área de exhibición de libros infantiles. Las visitas pueden programarse en cualquier fecha entre el 2 y 5 de diciembre próximo, en tres horarios: de 8:30 a 11:30 horas, de 12:00 a 15:00 horas, y de 15:00 a 18:00 horas. La fecha límite de registro es el 15 de noviembre.

Los talleres de FIL Niños están diseñados según las habilidades de cada grupo, que se dividen en tres diferentes rangos de edad: de tres a seis años, de siete a nueve años y de diez a doce años. Con los quince talleres que se impartirán este año, los pequeños tendrán la oportunidad de imaginar su propia tierra deseada o un mundo mejor donde las rimas y las palabras los hagan bailar; aprenderán la importancia de preservación de todas las especies; construirán y darán movimiento a un robot, o serán viajeros en el tiempo con ideas para salvar el planeta. La información detallada se puede consultar en el microsítio de FIL Niños: [www.fil.com.mx/filninos](http://www.fil.com.mx/filninos)

Las inscripciones están sujetas a disponibilidad de fechas y horarios. Para el registro, los encargados de las escuelas deberán visitar el sitio web de FIL Niños, seguir las instrucciones y llenar un formulario por grupo. Más información en el correo: [escuelas@fil.com.mx](mailto:escuelas@fil.com.mx) y al teléfono: 33 3810 0331, extensión 933. El horario de atención es de 9:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.

## Registro de grupos

- Ingresar al microsítio de FIL Niños para hacer la reservación
- Consultar el Programa de FIL Niños
- Definir el día de la visita y horario de su preferencia
- Escoger los talleres de acuerdo con las edades de los niños (elegir más de una opción, ya que todas las actividades tienen cupo limitado)
- Formar grupos de 30 niños de un mismo rango de edad. Indica el número de adultos que acompañará al grupo
- Proporcionar los datos completos de la escuela o institución
- Llenar el formulario por grupo y seguir las instrucciones
- Elegir una de las formas de pago sugeridas

\* Con información de FIL Guadalajara



Foto: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**QUE UN NIÑO  
BEBA ALCOHOL,  
NO ESTÁ  
CHIDO**

Infórmate en: [noestachido.org](http://noestachido.org)

Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas

f t i



# LéaLA regresa a Los Ángeles con un Festival Literario

Organizado por la Fundación Universidad de Guadalajara USA, se realizará del 4 al 6 de octubre con más de 40 autores, diálogos sobre literatura, periodismo, gráfica y cine, poesía y talleres infantiles

Con el tema “La frontera y sus metáforas”, y la intención de reafirmar el orgullo por el idioma, LéaLA, el más ambicioso programa de difusión y fomento del libro y la lectura en español en Estados Unidos, regresará este otoño a Los Ángeles en su formato de Festival Literario, con la participación de más de 40 destacados escritores y creadores iberoamericanos, y una serie de actividades gratuitas que incluyen diálogos sobre literatura, periodismo, humor gráfico y cine, además de un encuentro académico, lecturas de poesía y talleres infantiles. El festival, organizado por la Fundación Universidad de Guadalajara USA, se realizará del viernes 4 al domingo 6 de octubre y tendrá como sede LA Plaza de la Cultura y las Artes, en el centro de Los Ángeles.

“Vamos a celebrar al español como forma de reivindicación de nuestra cultura. Que la gente no se sienta apenada de hablarlo, sino todo lo contrario: orgullosa de un idioma que hablan más de 500 millones de personas en el mundo, una lengua con un enorme potencial”, señaló Marisol Schulz Manaut, directora general de LéaLA. “En las anteriores ediciones de LéaLA, que tuvieron el formato de feria de libro, se me acercaron muchas personas para agradecernos que, debido a este evento, sus hijos volvían a tener interés en el español”, compartió.

Schulz Manaut, también directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, considera el mayor encuentro en su tipo en español, dijo que LéaLa será este año un foro abierto a las ideas y la reflexión, que también contará con espacios para que los asistentes escriban, en sus palabras, lo que significa la frontera para ellos. El programa del festival iniciará el 4 de octubre por la mañana con talleres infantiles dirigidos a escuelas del sur de California, organizados por la iniciativa Letras para Volar de la Universidad de Guadalajara. Por la tarde se realizará la conferencia inaugural a cargo de la periodista Lydia Cacho, que tendrá como título “Fronteras y exilios: el poder del pueblo”.

Entre el sábado 5 y el domingo 6 de octubre se tienen contempladas diez mesas de diálogo con la



presencia, entre otros destacados autores y creadores, de Ana Clavel, Alberto Ruy Sánchez, Carmen Boulosa, Jorge F. Hernández, Margarita de Orellana, Benito Taibo, Rosa Beltrán, Francisco Hinojosa, Myriam Moscona, Sergio Arau, Mónica Lavín, Bernardo Fernández BEF, Magali Tercero, Alberto Chimal, Giovanna Pollarolo, Sergio Aragonés, Mayra Montero y Diego Enrique Osorno. A estas actividades se sumará el espectáculo musical Cada quien su Frida, con la primera actriz Ofelia Medina.

El proyecto de LéaLA ha tenido una fuerte presencia en la comunidad angelina tras las exitosas ediciones de 2011, 2012, 2013 y 2015 en el Centro de Convenciones de Los Ángeles, recordó Marisol Schulz Manaut. “Queremos mostrar que la cultura hispana posee y comparte una riqueza inigualable. Nuestra cultura viene de la suma de antiguas civilizaciones. Tenemos siglos de historia, de tradición, y debemos sentirnos orgullosos de esa cultura que va más allá de lo que algunas voces pretenden denostar o minimizar. Por ello nuestro compromiso es difundir, promover e incentivar el español”, enfatizó.

Además de una respuesta cálida y abrumadora del público, la edición de 2015 logró convocar a 230 casas editoriales en su área de exposición.

Para este 2019, en su faceta de Festival Literario, LéaLa tendrá características más íntimas y distintas al concepto de una feria del libro. Los libros de los autores participantes estarán a disposición del público gracias a la participación de la Librería

Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara, explicó Schulz Manaut.

LéaLA Festival Literario 2019 es organizado por la Fundación Universidad de Guadalajara USA, con el apoyo del Legado Grodman y la colaboración de la Cátedra Mario Vargas Llosa, el Consulado General de México en Los Ángeles, la Asociación de Egresados de la Universidad de Guadalajara en Los Ángeles, así como varias instituciones públicas y privadas de ambos lados de la frontera. El programa completo y la lista de autores participantes se darán a conocer en breve.

## LéaLA Festival Literario

Cuándo: 4, 5 y 6 de octubre, de 10 am a 6 pm  
Dónde: LA Plaza de Cultura y Artes, ubicada en el 501 N. Main St., Los Ángeles, CA 90012.

\* Todas las actividades son gratuitas

## Acerca de LéaLA

LéaLA presenta eventos literarios, culturales y de fomento a la lectura en español en Estados Unidos. Es también una oportunidad de experimentar un espacio donde los latinos pueden redescubrir sus raíces y su cultura y sentirse orgullosos de su idioma, hoy día el segundo más importante en los Estados Unidos. LéaLA es una iniciativa de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos de América (University of Guadalajara Foundation USA) y respaldada por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Para mayor información, consulte la página: [www.lea-la.com](http://www.lea-la.com)

\* Con información de la FIL Guadalajara



## En Perú se acorta el tiempo para la aprobación de una nueva Ley del Libro

**A** menos de dos meses de vencerse los beneficios tributarios al libro, el proyecto de una Nueva Ley del Libro continúa a la espera de que el Ejecutivo lo presente al Congreso.

Ha pasado poco más de un mes desde que el Presidente de la República, Martín Vizcarra, y el Ministro de Cultura, Luis Jaime Castillo, respaldaron y se comprometieron a impulsar una nueva Ley del Libro durante la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Lima, FIL LIMA 2019.

Mientras tanto, se estrecha el plazo, pues el 11 de octubre vencen los beneficios tributarios recogidos en la Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura, los cuales no pueden ser prorrogados más. El efecto inmediato sería el aumento del precio de los libros en, por lo menos, 18 %.

Dentro de estos dos meses que quedan, el proyecto de ley no solo debe ser presentado por el Ejecutivo, sino que, ya dentro del Congreso, está pendiente

su discusión en comisiones y deberá ser aprobado por el Pleno.

Es preciso resaltar que existen dos proyectos presentados por los congresistas Miguel Torres y Luciana León (N° 4035/2018-CR y N° 4644/2019-CR) que podrían integrarse en una sola iniciativa. Ambos se encuentran en las comisiones de Cultura y Patrimonio Cultural, y de Economía, Banca, Finanzas e Inteligencia Financiera.

Cabe anotar que en setiembre de 2018 el Congreso amplió extraordinariamente los beneficios por un año adicional, a fin de que el Ejecutivo tenga el tiempo necesario para presentar la nueva propuesta de Ley que fue elaborada por la Cámara Peruana del Libro, el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional del Perú y Editoriales Independientes del Perú.

### Beneficios que trae una nueva ley del libro

1. Mantendrá los libros sin impuestos. La población no sufrirá el aumento de precio al adquirir libros.



Foto: <https://rpp.pe>

2. Fortalecerá del ecosistema del libro en su conjunto. Se fomentará la lectura, el acceso al libro y se promoverá la escritura.

3. Se mejorará el alcance de los mecanismos de promoción de la industria cultural del libro con el fin de favorecer a las MYPES editoriales.

4. Destinará presupuesto para el Fondolibro, con el fin de sostener, actualizar y promover las bibliotecas públicas, así como darle continuidad los estímulos a la creación, producción, investigación y promoción de la lectura.

5. Se establecería como medio de medición periódica a través de una encuesta nacional de lectura.

\* Con información de la Cámara Peruana del Libro

## La industria del libro en China comienza a cambiar drásticamente

**E**n China, las librerías físicas están pasando un momento complicado. En el marco de la Feria del Libro de Beijing que finalizó esta semana, se realizó el Asian Bookstore Forum 2019 y la firma de investigación OpenBook de Beijing presentó un informe que muestra una disminución del 11.72% en la tasa de crecimiento de las librerías físicas, mientras que las librerías en línea crecieron, en el mismo período, en un 24.19%. Las ventas online de libros en la primera mitad del año experimentaron crecimiento en casi todas las categorías: los títulos de ciencias sociales y ciencia-tecnología aumentaron en más del 33.75% cada uno, los libros para niños en un 26.55% (disminuyeron en 6.54% en tiendas físicas) y la literatura aumentó en 9.69% (disminuyeron 7.44% en físico). En el foro se planteó la necesidad "urgente" de que los libreros de las tiendas físicas redefinan sus modelos de negocio (Publishing Perspectives).

Además de números y estadísticas, la feria por supuesto tuvo lugar para la innovación. Como vimos en la yapa de la semana pasada, hubo lanzamientos de libros con imágenes proyectadas (hologramas) de sus autores, como si estuvieran ahí empleando tecnología 5G. El novelista Liu Zhenyun entrevistó a la primera mujer astronauta de China, Wang Yaping, en un formato que la presentaba como si estuviera en el escenario cuando estaba, de hecho,

en otra parte del complejo ferial. Otra innovación interesante, para algunos espeluznante, fue presentada en el sector de la tecnología educativa y se trata de un dispositivo que puede leerle a un niño con la voz de sus padres. En este artículo pueden ver todas las novedades que pasaron por la feria (Publishing Perspectives).

\* Con información de [proyecto451.com](http://proyecto451.com)

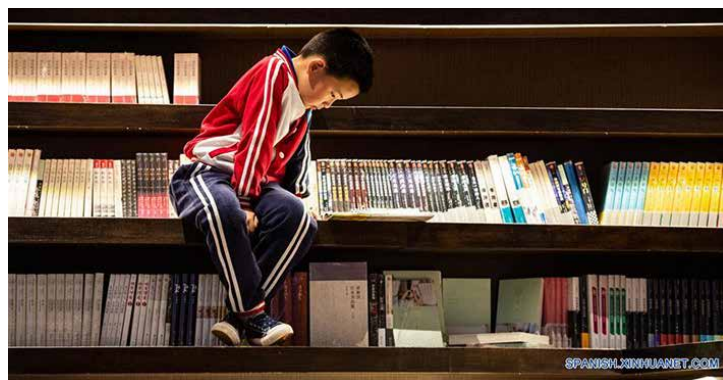


Foto: <http://spanish.peopledaily.com.cn>

# Por una independencia de ideas y palabras



**Entrada gratuita**

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

## Actividades culturales / Septiembre 2019

### CONFERENCIAS

Lunes 30  
17:00 horas  
**Gloria Álvarez y sus libros**  
Presentan: Gloria Álvarez / Fernando Galindo / Eduardo Ruiz / Abel Muñoz  
Editorial Aniel

#### Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

Lunes 09  
16:00 horas  
**Apreciación cinematográfica para transeúntes**  
Lic. César J. Gutiérrez

Martes 10  
17:00 horas  
**El monoteísmo del pueblo azteca**  
Dr. Bruno H. Lutz

Miércoles 11  
12:00 horas  
**Retiro de los recursos de la cuenta individual**  
Yolanda D. Chimit

Martes 17  
16:00 horas  
**Participación Ciudadana**  
Mtro. Mauricio Bravo

Jueves 19  
16:00 horas  
**Violencia en Mali. El impacto de la rebelión Tuareg 2011-2013**  
Lic. Sheila Castillo

Viernes 20

16:00 horas  
**El origen y el uso de las criptomonedas**  
Lic. Mario O. Castillo

17:00 horas  
**Movimientos sociales, urbanos y desafíos de la participación ciudadana**  
Dr. Miguel R. González

Martes 24  
16:00 horas  
**El complot mongol, 50 años**  
Mtro. Mauricio Bravo

Viernes 27  
16:00 horas  
**De Mortuis Nihil Bene**  
José de J. Cruz

17:00 horas  
**Los pronósticos como herramientas de análisis para las PYMES**  
Jorge A. Nájera

Lunes 30  
13:00 horas  
**Desarrollo y antecedentes de la robótica**  
Mtro. Javier Palacios

### PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 11  
17:00 horas  
**Presupuesto: que no te den el grito tus finanzas**  
Eibodia García

Miércoles 18  
17:00 horas  
**Seguros: planea tu futuro financiero**  
Aarón Caballero

Miércoles 25  
17:00 horas  
**Inversión: mitos sobre las inversiones**  
Libna Parra

### FILOSOFÍA A LAS CALLES Ateneo Nacional de la Juventud

Martes 10  
16:00 horas  
**Agnes Heller, sobre su pensamiento**

Jueves 12  
16:00 horas  
**Filosofía en la Independencia de México**

Martes 17  
17:00 horas  
**Reflexiones sobre el sismo del 19 de septiembre**

### FCE / SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX SEDE: ESTACIÓN DE LECTURA, LIBRERÍA 2-A

#### Cuentacuentos

Sábado 07  
12:00 horas  
**El gato con botas** de Charles Perrault  
Ilustrado por Gabriel Pacheco  
Narración: Gerardo Méndez

Sábado 14  
12:00 horas  
**El pozo de los ratones = Kimichime i oztotikali / Edición bilingüe español-nahuatl** de Pascuala Corona  
Ilustrado por David Álvarez  
Narración: Raúl Pérez Buendía

Sábado 21  
12:00 horas  
**El diario de un gato asesino** de Anne Fine,  
Ilustrado por Damián Ortega  
Narración: Nacho Casas

Sábado 28  
13:00 horas  
**Secreto de familia** de Isol  
Narración: Gerardo Méndez

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Jueves 05  
17:00 horas  
**Historias del Metro**  
Presentan: Beatriz Zalce (Autora), Elena Poniatowska, Mauricio Gómez Morín (Ilustrador), Porfirio Romo (Moderador)

### TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA Imparte: Alejandro Villagrán

Sábado 07  
12:00 horas  
**La Independencia: historia mínima**

Sábado 21  
12:00 horas  
**Agatha Christie: la asesina serial de la literatura**

### CONVERSATORIO ORGANISMO INTERNACIONAL DE LA CULTURA AMERICANA (OICA)

#### Ciclo Movimiento de Independencia

Martes 10  
13:00 horas  
**Inicio del Movimiento de Independencia de México**  
Presenta: Dr. Humberto Rodríguez

Martes 17  
13:00 horas  
**Árbol Genealógico de Miguel Hidalgo**  
Presentan: Víctor J. Alvarado y Lic. Celia López

Martes 24  
13:00 horas  
**Consumación de la Independencia de México y Niños Héroes**  
Presenta: Dr. Humberto Rodríguez

### CHARLAS Talleres Maladrón

Jueves 12  
17:00 horas  
**El festival de Avándaro y su influencia en la literatura mexicana**  
Alejandro Rodríguez

Jueves 26  
16:00 horas  
**Los grandes traumas históricos de México**  
Rafael Chávez / Eduardo López / Juan C. Maldonado

17:00 horas  
Seminario Abierto al Psicoanálisis  
**Identidad y psicología del mexicano**  
Ricardo Saraco / Armando Escandón

### CINE CON EL APOYO DE IMCINE

Lunes 23  
16:00 horas  
**Música Ocular**  
Dirección: José Antonio Cordero, 2012

Miércoles 25  
13:00 horas  
**El caballo volador**  
Dirección: Alfredo Joskowicz, 1982

### DOCUMENTAL

Jueves 12  
13:00 horas  
**12 onzas**  
Dirección: Patricio Serna Salazar, 2010

### CORTOMETRAJES

#### INFANTILES

Lunes 09  
13:00 horas  
**Jacinta**, Dirección: Karla Castañeda, 2008  
**Berlinda**, Dirección: Pablo Angeles, 2006  
**Mi radio**, Dirección: Mariana Miranda, 2005  
**Pronto saldremos del problema**, Dirección: Jorge Ramírez Suárez, 1998

#### JUVENILES

Miércoles 18  
13:00 horas  
**Martina**, Dirección: Mariana Gutiérrez, 2009  
**Modelo Siqueiros**, Dirección: Mariana Rodríguez, 2006  
**Volarte**, Dirección: Juan Mora Cattlett, 2003  
**Fosfenos**, Dirección: Erwin Neumaier / Eric Beltrán, 2002  
**El octavo día, la creación**, Dirección: Juan José Medina / Rita Basulto, 2000  
**El héroe**, Dirección: Sergio Arau, 1998  
**El héroe**, Dirección: Carlos Carrera, 1992

Jueves 19  
13:00 horas

Cortometrajes bajo la dirección de Dominique Jonard

**Xani Xépika**, 2008 • **Un brinco pa'allá**, 2001  
**iSanto golpe!**, 1997 • **Desde adentro**, 1996 • **Rarámuri pie ligero**, 1994

### DANZA FOLCLÓRICA

Sábado 21  
13:00 horas  
**Estampas mexicanas en celebración de la independencia**  
Grupo Citali de Dolores Mondragón

[#LeyendoTeVesMejor](https://twitter.com/UnPaseoPorLosLibros)

Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros y Estación de lectura, librería 2A  
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

[f unpaseoporloslibros](https://www.facebook.com/unpaseoporloslibros) [@unpaseoporloslibros](https://www.instagram.com/unpaseoporloslibros)

[\(55\) 5522 3731](tel:(55)55223731) y [\(55\) 5522 1215](tel:(55)55221215) [www.unpaseoporloslibros.com](http://www.unpaseoporloslibros.com)

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:

[eventos@unpaseoporloslibros.com](mailto:eventos@unpaseoporloslibros.com)



## Reuniones y cursos - Septiembre

Lunes 2	17:00 Reunión Comisión de Libros Infantiles y Juveniles		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés
	16:00 Semana Propedéutica, UAM		17:30 Reunión Comisión de Estatutos
Martes 3	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Jueves 5	10:00 Curso-Taller Competencia Económica
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		16:00 Reunión Redacción Estándar
	09:00 Reunión Grupo 2000 Editores, A.C.	Viernes 6	16:00 Semana Propedéutica, UAM
Miércoles 4	16:00 Semana Propedéutica, UAM		16:00 Semana Propedéutica, UAM
	17:00 Reunión Comité Editores Independientes		16:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		16:00 Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés	Sábado 7	18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	09:00 Reunión Comisión de Comunicación		09:00 Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	10:30 Reunión Subcomisión de Gobernanza		09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial-UAM
	11:00 Reunión Comisión de Innovación		10:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
	16:00 Semana Propedéutica, UAM		10:00 Reunión Grupo de Profesores de la Beca Juan Grijalbo
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		

Consejo Directivo  
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

**Vicepresidenta****Sector de Publicaciones Periódicas**  
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia**Vicepresidente Sector de Libros**

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

**Secretario**

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

**Tesorero**

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

**Pro-Secretario**

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

**Pro-Tesorero**

Ing. Javier Enrique Callejas

**Consejeros**Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
Mtro. Tomás Granados Salinas**Consejeros Suplentes**Lic. Irma Gutiérrez Alfaro  
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

**Coordinador de Comunicación**

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial

El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)