

Editorial

Para la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana es una gran satisfacción que la sexta generación de la Maestría en Diseño y Producción Editorial inicie labores, porque refleja el compromiso que los profesionales apasionados por el trabajo editorial tienen con la industria editorial, así como para quienes forman o buscan formar parte integral de la cadena productiva del libro. Es así como, la Universidad Autónoma Metropolitana mantiene su compromiso de tener como profesores a un grupo de profesionales inmersos laboralmente en el mundo de la industria editorial, lo cual nos permite

estructurar minuciosamente el programa académico, lo que beneficia a los participantes. Asimismo, el plan de estudios se actualiza de manera constante, y bajo las condiciones que el mercado editorial a nivel mundial exige; condición indispensable para que la UAM garantice los conocimientos adquiridos por sus egresados. Es así como, la UAM, Editamos y la CANIEM, trabajan de la mano en el desarrollo de proyectos académicos como éste, demostrando que la colaboración entre las instituciones públicas y la iniciativa privada puede rendir frutos muy satisfactorios en pro del gremio editorial.

Boletín Semanal

Núm. 903
9 de septiembre,
2019

Síguenos en:

f /CamaraEditorial
t @CANIEMoficial

Contenido

Premios CANIEM al Arte Editorial 2019	2
Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2019	2
Noche mexicana. Club de Editores	2
Inician actividades alumnos de la 6ª Generación de la Maestría en Diseño y Producción Editorial	3
Cursos, seminarios y diplomados	3
María Baranda es la ganadora del xv Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil	4
Código de ética	5
Foro de Innovación Editorial (FIE)	5
Con charla de Catón, cierra la Fenali 2019 de la BUAP	6
Acuden más de 30 mil al Hay Festival 2019	6
Otorgan Premio Centzontle 2019 al cuento zapoteco <i>Guichiyoo</i>	7
Kalu Tatyisavi gana el Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas 2019	8
Por su labor en la investigación literaria reconocen a Héctor Perea con el Premio Internacional Alfonso Reyes 2019	9
Calendario de ferias	9
Nombrar a Centroamérica celebra un lustro en la FIL	10
Convocatorias abiertas	10
La Habana protagonizará la próxima Feria del Libro de Buenos Aires	11
Certificaciones conocer	11
Salman Rushdie y Margaret Atwood entre los cuatro finalistas del Booker Prize 2019	12
Últimos datos sobre la industria editorial en América Latina	14
Informe: evolución del mercado de audiolibros en español en Estados Unidos	14

La CANIEM espera que Educual salde su deuda con la industria editorial

La CANIEM confía en que este problema financiero sea resuelto por la SHCP y el FCE. Se trata de un adeudo de la administración pasada, pero al no ser cubierto, las empresas lo resienten

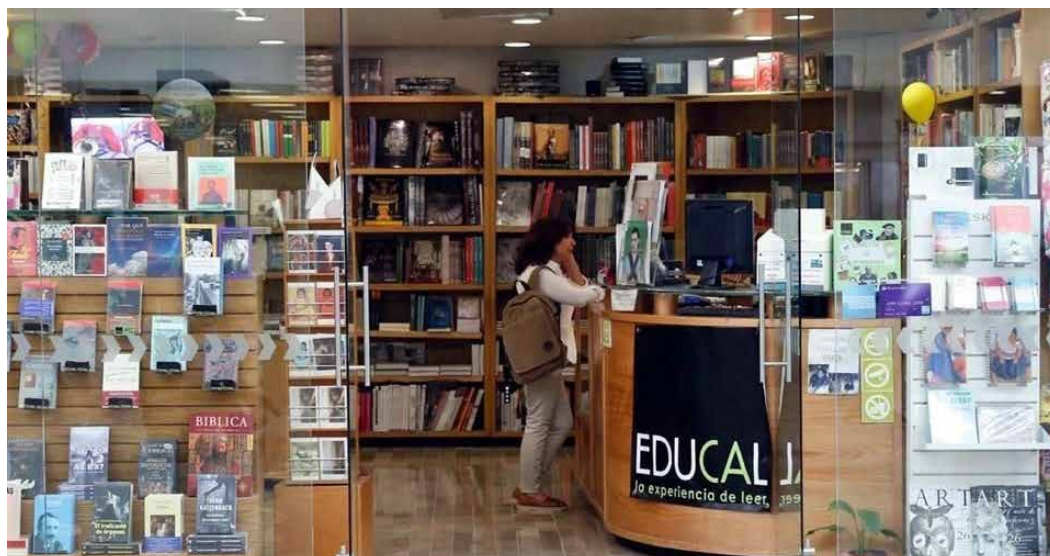
La entidad paraestatal Educual tiene un adeudo con el gremio de editores, de 80 millones de pesos, así lo indicó en entrevista Juan Luis Arzoz Arbide, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), quien confía en que dicho problema financiero sea resuelto por la Secretaría de Hacienda y el Fondo de Cultura Económica (FCE).

"El adeudo es viejo, no es de esta administración. Nos afecta porque Educual es una cadena de ciento y cacho de librerías que para muchos editores es importantísima, llega a ciudades donde nadie llega. Al no pagarles

resienten mucho su flujo de capital. El problema está latente desde el año pasado", explica.

¿A cuánto asciende la deuda?, se le pregunta. "Las librerías Educual se siguen surtiendo para no desaparecer los canales, pero al no recibir el pago hay editoriales que están muy perjudicadas. El monto (de la deuda) es 70 u 80 millones de pesos, que no es mucho, pero en libros es muchísimo", responde.

¿Ha platicado la CANIEM con el FCE?, se le interroga. "Hemos platicado con la gente del FCE y los hemos



Educual es una cadena de librerías que distribuye y comercializa libros y productos culturales. Foto: especial

encontrado con buena recepción solo que siento que no está en sus manos, esto es un tema de Hacienda y no de ellos", señala.

Hasta 2018, Educal era una entidad paraestatal sectorizada en la Secretaría de Cultura, es decir, pertenecía al gobierno federal, pero contaba con autonomía para desempeñar funciones de un organismo privado y generar sus propias utilidades.

La principal tarea de Educal era distribuir y comercializar libros para incrementar la oferta editorial en todo el país a través de una red de librerías propias y afiliadas. Además, era una entidad con incidencia en las ferias de libros nacionales e internacionales.

A la pregunta de cómo se llegó a esa deuda, Arzo Arbide comenta no estar seguro, pero supone que fue un problema de recaudación.

"Creo que la recaudación que hacía Educal se iba para Hacienda y Hacienda no regresaba (el dinero), es eso y no que Educal se haya quedado con el dinero de las ventas, sino que la recaudación que se hacía, iba o va para Hacienda", opina.

¿Cuántos son los afectados?, se le cuestiona. "Más de 100 editores. Hay muchos independientes que tienen tres o cuatro títulos (al año), pero los grandes también están metidos ahí, al igual que distribuidores que traen libros de otros lados", indica.

¿Quiénes son esos grandes que menciona?, se le inquiriere. "Creo que Educal tiene un adeudo grande con Planeta, también Penguin Random House, aunque tienen otras salidas de venta, pero son de obra de interés general (la que llega a Educal). No tengo el detalle porque en la CANIEM lo que tenemos que hacer es conciliar las partes", indica.

— En caso de que Educal se declarara en quiebra, ¿qué haría el gremio editorial?

— Las pequeñas y medianas van a sufrir mucho. No sé fiscalmente qué sea declararse en quiebra, no sé cómo afecte la transición que están haciendo (la fusión del FCE con la Dirección General de Publicaciones y Educal, antes pertenecientes a la Secretaría de Cultura).

"La gente del FCE conoce mejor el proceso que nosotros, pero es una situación incómoda porque muchos editores he visto que están sufriendo", responde.

— ¿Cree que tienen el tiempo en su contra?

— Los tiempos van en contra pero también debemos de poner de nuestra parte y entender que la gente es nueva y tiene que aprender. Hay que ayudarlos con nuestra experiencia. Si la gente es nueva no puedes esperar que sepa lo que la gente que lleva ahí 10 años.

*Con información de Reyna Paz Avendaño / La Crónica



PREMIOS CANIEM 2019

PREMIOS CANIEM AL ARTE EDITORIAL 2019

XL EDICIÓN

Premio Nacional

Juan Pablos
 2019 al Mérito Editorial



CLUB DE EDITORES
 AMIGOS POR EL LIBRO
 tiene el honor de invitarle a usted y a su
 apreciable familia a nuestra
NOCHE MEXICANA
 12 septiembre 7:00 pm / Lobby Tamayo
 Club de Industriales, AC
 Andrés Bello 29, Polanco CD.MX
 Música en vivo!
 Feria Mexicana!

Inician actividades alumnos de la 6ª Generación de la Maestría en Diseño y Producción Editorial

Con el propósito de seguir formando a los profesionales que el sector editorial requiere, el pasado 2 de septiembre, el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Ing. Juan Luis Arzoz Arbide, presidió la inauguración de cursos de la 6ª Generación de la Maestría en Diseño y Producción Editorial que imparte la UAM Xochimilco.

El Ing. Arzoz indicó que “la Maestría en Diseño y Producción Editorial cumple en esta edición diez años del inicio de actividades de su programa académico, por lo que la Universidad Autónoma Metropolitana mantiene su compromiso de brindar con orgullo y esfuerzo a una plantilla de profesores que tienen como característica que todos, además de ser catedráticos, están inmersos laboralmente en el mundo de la industria editorial, esto nos permite estructurar minuciosamente el programa académico, lo que beneficia a los participantes, al mismo tiempo que brinda la oportunidad de adquirir conocimientos útiles en la labor de trabajo cotidiano”.

De igual forma, el coordinador de la Maestría en Diseño y Producción Editorial, el Mtro. Gerardo



El Ing. Juan Luis Arzoz Arbide (izquierda) encabezó el evento.
Foto: CANIEM

Kloss Fernández, agradeció el apoyo brindado por la CANIEM a lo largo de las cinco generaciones pasadas que la Universidad Autónoma Metropolitana ha impartido en su campus Xochimilco, y agregó que a esta sexta no es la excepción, teniendo como una de las sedes alternas las oficinas de dicha Cámara, resaltando el valor de los docentes, quienes son egresados y profesores de otros proyectos similares, así como académicos destacados y profesionales del medio editorial como editores, escritores, administradores, abogados, diseñadores, tipógrafos, ilustradores, impresores, librerías y desarrolladores de medios digitales, lo que hace única en el mercado profesional esta oferta educativa.

“Trabajar de la mano con la Universidad Autónoma Metropolitana, Editamos y la CANIEM en la conformación de actividades académicas como esta, demuestra que la colaboración entre las instituciones públicas y la iniciativa privada puede rendir frutos muy satisfactorios en pro del gremio editorial”.

“Les reconozco su empeño, y su interés por cursar esta Maestría que aseguramos es de la más alta calidad en su ramo, los animo para terminarla, porque, aunque la voluntad flaquea, valdrá mucho la pena concluir la satisfactoriamente, y así dar ese pequeño paso que rendirá frutos en su desarrollo profesional”, indicó el Ing. Arzoz.



El Dr. Gerardo Kloss les dio la bienvenida a la 6ª generación, así como a algunos alumnos de pasadas generaciones.
Foto: CANIEM



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional
para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



▪ Curso-Taller: Ortografía EC 1191 *

Fecha: 30 de septiembre al 3 de octubre
Duración: 16 horas

▪ Formación de formadores para el aprendizaje

Fecha: 1 al 17 de octubre (martes y jueves)
Duración: 24 horas

En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.

▪ Asesoría y edición de tesis

Fecha: 5 de octubre al 16 de noviembre (sábados)
Duración: 24 horas

En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.

▪ Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas “Beca Juan Grijalbo”

Fecha: 20 al 26 de octubre

Fecha límite de recepción de documentos: 12 de septiembre

▪ CURSOS EN LÍNEA

• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas

• Tutoriales de lectura en voz alta

www.colorineseducacion.com



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Consulta horarios e información de los cursos en www.editamos.com.mx

Inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695

Dirección: Holanda 13, Col. San Diego Churubusco • Coyoacán C.P. 04120, CDMX

María Baranda es la ganadora del xv Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

La entrega de la décima quinta edición del galardón se realizará el 3 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Porque “sus personajes retratan la complejidad humana con sus claros oscuros, acompañan al lector y reivindican el lugar de los niños y las niñas en la sociedad”, el jurado de la décima quinta edición del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil eligió, por unanimidad a la escritora mexicana, María Baranda como ganadora.

La poeta, quien además de este gran reconocimiento recibirá 30 mil dólares, es una de las representantes más sobresalientes de la literatura para niños, niñas y jóvenes.

El jurado de esta edición del Premio SM estuvo integrado por Irma Ibarra, representante de Fundación SM; Rodrigo Morlesin, en nombre de la Oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); Luis Téllez, por parte del *International Board on Books for Young People* (IBBY México); Héctor Zagal en representación de la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), y Adolfo Córdova, como representante del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), quienes destacaron que “la autora presta a los lectores palabras para nombrar vivencias que en la infancia resultan difíciles”.

La poeta recibirá 30 mil dólares

En su acta, el jurado del Premio SM resaltó que “su obra, de amplio registro temático y ejecución precisa, se ha consolidado a lo largo de más de treinta años; y su escritura, principalmente poética, hace del lenguaje un espacio compartido para explorar el mundo interior y exterior del lector”.

Además, “las imágenes poéticas presentes en su literatura transfiguran la realidad ordinaria en un asombroso universo; y su estética refleja un compromiso con los lectores al ofrecerles textos que los interpelan, ampliando las posibilidades de la poesía escrita para niños más allá de la lírica tradicional”.

Los miembros del jurado reconocieron que los libros de María Baranda “propician el diálogo entre diferentes generaciones e identidades; y que su trabajo ha contribuido a la formación de nuevas generaciones de poetas que escriben para la infancia”.

La ceremonia tendrá lugar el 3 de diciembre próximo, en la 33 Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Los ganadores anteriores del Premio SM han sido Juan Farias (España, 2005), Gloria Cecilia Díaz (Colombia, 2006), Montserrat del Amo y Gil (España, 2007), Bartolomeu Campos de Queirós (Brasil, 2008), María Teresa Andruetto (Argentina, 2009), Laura Devetach (Argentina, 2010), Agustín Fernández Paz (España, 2011), Ana María Machado (Brasil, 2012), Jordi Sierra i Fabra (España, 2013), Ivar Da Coll (Colombia, 2014), Antonio Malpica



Foto: FIL Guadalajara

(México, 2015), María Cristina Ramos (Argentina, 2016), Marina Colasanti (Brasil, 2017) y Graciela Montes (Argentina, 2018).

Entrega del xv Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil
Martes 3 de diciembre, 18:00 horas
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

* Con información de udg.mx



El Presidente, Consejo Directivo y afiliados de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana lamentan profundamente el fallecimiento del escultor, pintor, promotor cultural, editor de libros, maestro y activista social

Francisco Toledo

Defensor de la naturaleza, las costumbres y las tradiciones de los mexicanos.
Nos unimos a la pena que embarga a familiares, compañeros y amigos.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 5 de septiembre de 2019

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA
EDITORIAL MEXICANA



FORO DE
INNOVACIÓN
EDITORIAL

Dirigido a:

Toda persona interesada en conocer innovadores modelos de negocio y aprovechar las oportunidades que surgen con el desarrollo de la tecnología aplicada a la red de valor de la industria editorial.

En esta tercera edición, el programa se compone de:

- Conversatorio **Innovación en materiales educativos**, con la **Dra. Lidia Camacho**, Coordinadora general de @prende.mx
- Conversatorio **Tendencias en lectura digital**, con **Azucena Galindo**, Directora general de IBBY, y Enrique Callejas, Presidente del Comité de Libros Científicos y Técnicos de la CANIEM.

Nuestros expositores participarán en mesas de charlas con los temas de Inteligencia de negocios y Comercio electrónico.

Adicionalmente, podrá inscribirse a los talleres que impartirán los proveedores de servicios:

BUK. Descubre cómo un libro electrónico se puede convertir en una herramienta poderosa de aprendizaje, a través de actividades digitales para docentes.

- ¿Cómo atraer clientes y aumentar las ventas en tu tienda web?
- ¿Cómo optimizar el aprendizaje haciendo uso de tecnología educativa?
- ¿Que hace la Red Compartida por tí?



Jueves 26 de septiembre de 2019

a partir de las 9:00 horas

En las instalaciones de la CANIEM:

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, CDMX

Contaremos con la participación de empresas como: Hipertexto, Storytel, IT Fase, Metabooks, Mercaspín

La entrada a la feria es gratuita.

Informes e inscripciones:

Claudia Alcalá /estadistica@caniem.com /

Tels. 52 (55) 5688 2011 / 5688 2434 / 5688 2009 / 5688 2221

Para mayor información visita la página de la CANIEM:

www.caniem.com

Regístrate aquí

Con charla de Catón, cierra la Fenali 2019 de la BUAP

En el marco de la Fenali BUAP, el escritor y periodista Armando Fuentes Aguirre, “Catón”, impartió la charla México hoy

“México pide que lo amemos más, que sintamos mayor orgullo de llamarnos mexicanos. Que participemos en la vida cívica y política de nuestro país. Que no perdamos la capacidad crítica y hagamos defensa de lo que es valioso para el país: libertad, democracia y sobre todo justicia. A todo eso tiende la acción de la universidad: La universidad nos salva de la sombra de la injusticia, de la ignorancia, de la falta de amor”, afirmó Armando Fuentes Aguirre “Catón” al cerrar el ciclo de conferencias de la edición 32 de la Feria Nacional del Libro de la BUAP.

Ante un foro lleno en el Centro de Convenciones de Ciudad Universitaria, el escritor y periodista coahuilense habló sobre la crisis que actualmente afronta México y el papel de la lengua en este contexto.

Durante cerca de una hora, uno de los columnistas más leídos en el país explicó cuáles considera que son algunas de las causas de la situación nacional actual, a través de anécdotas humorísticas que compartió con el público. Entre los asistentes se encontró el Rector Alfonso Esparza Ortiz, quien otorgó un presente al expositor al finalizar su conferencia.

La cotidianidad, “una aventura peligrosa”

Al hablar sobre la realidad mexicana actual, el autor de *Teologías para ateos* expresó que los mexicanos no podemos disimular la crisis por la que atravesamos, no solo en el ámbito económico, sino incluso el “desasosiego por el crimen y la violencia”. Esta situación, más allá de lo monetario, vuelve de la cotidianidad “una aventura peligrosa”.

Sin embargo, a pesar de las dificultades actuales, Catón se declaró optimista ante el porvenir de México, sobre todo con actividades como la Fenali BUAP, la cual reúne a distintos públicos “comulgando en amor al libro”. Este objeto es la materialización de la palabra, la cual, declaró “hace que el hombre sea plenamente hombre”.

De forma particular, compartió la anécdota sobre cómo conoció a su esposa, mediada por el azar y la palabra. Durante su primer trabajo como reportero, se descompuso un día su automóvil y tuvo que tomar el transporte público; gracias a ese acto, aparentemente accidental, conoció a María de la Luz, la mujer con la que este año cumplirá 55 años de casado. Esta “preparación para el azar”, según él, la obtuvo gracias a los libros. Al concluir su intervención, el afamado escritor agradeció al



Foto: especial

Rector Esparza Ortiz, al vicerrector de Extensión y Difusión de la Cultura, José Carlos Bernal Suárez, y a todos los asistentes por hacer posible esta clase de eventos en la BUAP.

Con esta conferencia concluyeron las más de cien actividades que ofreció la 32 edición de la Feria Nacional del Libro, iniciada desde 1987 y que este año reunió a 62 casas editoriales en el Centro de Convenciones de Ciudad Universitaria, del 30 de agosto al 8 de septiembre.

* Con información de municipiospuebla.mx

Acuden más de 30 mil al Hay Festival 2019

Un viaje por las diferentes y más interesantes lenguas del mundo

Organizadores y autoridades municipales de Querétaro destacaron la participación de la sociedad en la edición 2019 del Hay Festival, que congregó a 32 mil personas en sus 29 sedes, a lo largo de las siete delegaciones. Y es que se señaló que en total acudieron 125 invitados de 17 países, que tuvieron participación en los ramos periodísticos, sociales, de literatura, arte y filosofía durante los cuatro días del festival.

Por su parte el alcalde, Luis Nava, aseguró que buscarán incrementar el número de participantes el siguiente año, y refrendar el arraigo del Hay Festival entre los queretanos.

*Con información de queretaro.quadratin.com.mx



Otorgan Premio Centzontle 2019 al cuento zapoteco *Guichiyoo*

Por considerar que se trata de una narrativa clara y contundente que atrapa al lector desde el inicio

En el marco de la Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (FCIPBO), el pasado 1 de septiembre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció que el Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias, Centzontle 2019 es para el cuento escrito en zapoteco y con traducción al español *Guichiyoo*, de Víctor Manuel Vásquez Castillejos.

El jurado de esta edición —integrado por Javier Castellanos Martínez, escritor y crítico zapoteco; Luz María Lepe Lira, catedrática de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y especialista en literatura indígena, y Mikeas Sánchez, poeta y activista zoque— declaró ganadora a la obra “por considerar que se trata de una narrativa clara y contundente que atrapa al lector desde el inicio”.

En el acta correspondiente, los escritores y especialistas de lenguas originarias también destacan de *Guichiyoo* el uso de recursos poéticos que dan fuerza a la temática tratada, al mismo tiempo que refiere elementos de la tradición y de la cosmovisión sobre la homosexualidad en la cultura zapoteca.

Asimismo, el jurado otorgó mención honorífica al poemario *Alcue' ndaattyua' / Vuelve a tus raíces* —que compuso en lengua amuzgo y español Irving Antonio López, bajo el seudónimo “Irving Tsanjindyii”—, debido a su calidad y lograda unidad temática que parte de la guitarra como instrumento simbólico de la comunidad, para mostrar los regionalismos, el pensamiento y la vida del pueblo amuzgo.

El escritor, traductor y lingüista zapoteco Víctor Manuel Vásquez Castillejos, quien inscribió la pieza literaria ganadora bajo el seudónimo de “Dachi”, recibirá un premio de 50 mil pesos y un reconocimiento que le serán entregados en la XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo), a realizarse del viernes 11 al domingo 20 de octubre de 2019.

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y maestro en Lingüística Indoamericana por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Vásquez Castillejos es autor de más de cinco libros. Ha sido becario del Fondo Nacional para las Culturas y las Artes (Fonca) 2005-2006; del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) 2007-2008, y del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) 2014-2016.

En 2012 tuvo una estancia de investigación y análisis de la lengua zapoteca en el Museo de Historia Natural de los Estados Unidos, y en 2015 recibió la Medalla Andrés Henestrosa (otorgada por el Gobierno y Congreso del Estado de Oaxaca y la Asociación de Escritores del estado) debido a su valiosa aportación al rescate de la lengua zapoteca y a la educación de los pueblos indígenas.

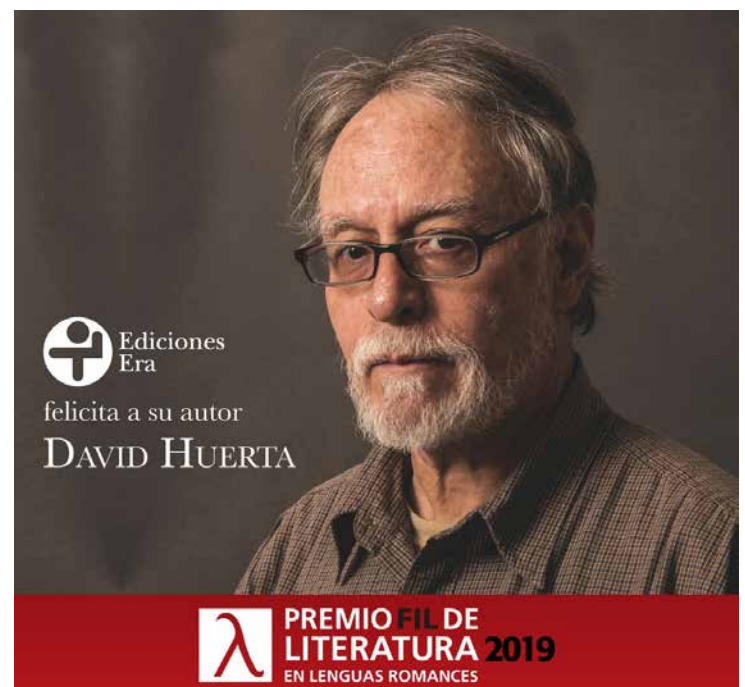


Víctor Manuel Vásquez Castillejos. Foto: oaxaca.quadratin.com.mx

También en 2015, el escritor comenzó junto con Natalia Toledo el proyecto “El Camino de la Iguana”, taller itinerante que ha recorrido comunidades indígenas de la región del Istmo de Tehuantepec, impulsando el rescate de la lengua zapoteca a partir de la lecto-escritura y la literatura.

El Premio Centzontle es un certamen organizado por la Secretaría de Cultura local, que busca incentivar la escritura en lenguas indígenas en la capital del país, además de reconocer la metrópoli como capital indígena donde se hablan 57 de las 68 lenguas del país. Han recibido el galardón la poeta mixteca Nadia López García por *Nu'ú vixio / Tierra mojada* y el poeta tlapaneco Hubert Martínez Calle por *Tsina rí náyaxaa / Cicatriz que se mira*.

* Con información de cultura.cdmx.gob.mx



Kalu Tatyisavi gana el Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas 2019

Debido a la musicalidad y el gran sentido metafórico el libro escrito en lengua *tu'un savi* (mixteco) obtiene el galardón

La Secretaría de Cultura, en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura; la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, así como Fondo Ventura, AC, y la Feria Internacional del Libro de Oaxaca, anunciaron que el ganador del Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas 2019 es Kalu Tatyisavi (Carlos Dámaso España) por su libro *Tyi niin iyo* (Porque silencio), que entregó al concurso con el seudónimo *Isu Yuku*, escrito en la lengua *tu'un savi* (mixteco).

La ceremonia de entrega de este premio se llevará a cabo el domingo 27 de octubre en el Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca.

El jurado, integrado por Yásnaya Elena Aguilar Gil, Martín Tonalmeyotl y Patricia Celerina Sánchez Santiago, decidió otorgar por unanimidad este premio “debido a su originalidad en el juego de recursos estéticos, como la musicalidad y gran sentido metafórico desde la lengua, sin perder estos recursos en la traducción al español”, según consta en el acta de la deliberación.

Kalu Tatyisavi nació el 4 de noviembre de 1960 en Tlaxiaco, Oaxaca. Es narrador, poeta, ensayista, crítico y guionista. Estudió la Licenciatura en Filosofía e historia de las ideas en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), así como la Licenciatura en Sociología y la Maestría en Letras latinoamericanas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor, conferencista y tallerista de literatura en español y *tu'un savi*, tanto en México como en el extranjero.

Es integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) desde 2012. Ha colaborado en *Colibrí*, *Iguana Azul*, *La Otra* y *Ojarasca*, suplemento de *La Jornada*. Es colaborador mensual en *Periódico de Poesía*, UNAM. Ha participado en el proyecto editorial *Carmina in minima re* como traductor al *tu'un savi* del libro de la poeta mexi-

cana Ana Franco Ortuño: *Peligro de extinción / Yatin Naan* (Barcelona, 2012).

En el año 2000 ganó el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas por *Jornada en la lluvia* (firmada como Karlos Tachisavi), y en 2012 por *Tzin Tzun Tzan / El disparo de tres flechas*. En 2012 obtuvo el Premio de Cuento Puebla.

Su obra forma parte de las antologías y libros colectivos *Nuu Savi*, *The Mixtec Mother Country* (2006), *Voix et Lumières de la Montagne: Quatre Poètes Contemporains de Oaxaca* (2008), *Mixtec Writing and Society / Escritura de Nuú Dzauí* (2008), *Literatura de raíces mágicas* (2009) y *La migración del Nuu Savi a la Ciudad de México* (2012).

* Con información de literatura.inba.gob.mx



Kalu Tatyisavi. Foto: sinembargo.mx

Por su labor en la investigación literaria reconocen a Héctor Perea con el Premio Internacional Alfonso Reyes 2019

Sus ensayos publicados en México y España han desvelado aspectos desconocidos del autor de *Ifigenia cruel*

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por medio de la Coordinación Nacional de Literatura, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Sociedad Alfonsina Internacional, en conjunto, anunciaron que el ganador del Premio Internacional Alfonso Reyes 2019 es Héctor Perea.

Los cinco miembros del jurado, conformado por Felipe Garrido, Vicente Quirarte, Minerva Margarita Villarreal, Ludivina Cantú Ortiz y Víctor Toledo, decidieron otorgar por unanimidad este premio a Héctor Perea, porque “es un reconocimiento a su amplia labor en los campos de la investigación literaria que ha combinado y enriquecido con la creación y el periodismo, al destacar el estudio y la difusión de la obra de Alfonso Reyes. Sus ensayos sobre Reyes, publicados en México y España, han desvelado aspectos desconocidos del regionmontano universal; entre su obra alfonsina destacan *La caricia de las formas. Alfonso Reyes y el cine*; *Ojos de Reyes*; *España en la obra de Alfonso Reyes*; *Alfonso Reyes. Iconografía* (coeditor); *Cartas echadas. Correspondencia Alfonso Reyes-Victoria Ocampo* (editor); *Monterrey. Correo literario de Alfonso Reyes* (Edición facsimilar, coeditor); *Alfonso Reyes: El sendero entre la vida y la ficción* (Catálogo, editor)”.

“Cabe resaltar la importancia de la curaduría que hizo de la exposición internacional itinerante *Alfonso Reyes: El sendero entre la vida y la ficción*, así como su permanente trabajo en torno a este autor, sus contemporáneos, su repercusión y su presencia en la cultura de nuestros días”, según consta en el acta de la deliberación.

Héctor Perea nació en Ciudad de México el 9 de octubre de 1953. Es narrador y ensayista. Estudió Periodismo y Comunicación Colectiva en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM; además del doctorado en Ciencias de la Información, en la Universidad Complutense de Madrid, y guionismo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha coordinado en España y México publicaciones monográficas de Octavio Paz, Carlos Fuentes, Alfonso Reyes, Ramón López Velarde, Rufino Tamayo y sobre las relaciones culturales México-España.

Se inició como escritor en el taller de narrativa de la Capilla Alfonsina. Es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas; ha sido cofundador de la Academia Mexicana de Literatura y es miembro honorario de la Sociedad Nacional Hispánica Sigma Delta Pi, Capítulo Mu Epsilon, por la Universidad de Louisville, Kentucky. Es traductor de la correspondencia que sostuvieron



Héctor Perea. Foto: <https://pulsoslp.com.mx>

Marcel Proust y Geneviève Strauss y compilador del material epistolar entre Alfonso Reyes y Victoria Ocampo. Ha traducido a Susan Sharp (*Suspensión en la bahía*) y a Elizabeth Hill Boone y Donna Pierce en el catálogo *Esplendores de treinta siglos de The Metropolitan Museum of Art*.

Entre los galardones que ha recibido destacan el Premio Nacional de Periodismo Cultural *Rosario Castellanos* en 1989 (Club de Periodistas de México) por un artículo publicado en España; el Premio al Arte Editorial CANIEM 1989 por *Alfonso Reyes, Iconografía*; el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario *José Revueltas* en 1994 por *La rueda del tiempo (mexicanos en España)*.

Ha colaborado en *Artes de México*, *Confabulario*, *Crónica Dominical*, *El Ángel*, *El Búho*, *El Gallo Ilustrado*, *El País*, *El Semanario Cultural de Noveidades*, *La Cultura en México*, *La Gaceta del FCE*, *La Jornada Semanal*, *Punto de Partida*, *Revista Mexicana de Cultura*, *Revista Universidad de México*, *Sábado*, *Secuencia*, *Tinta Seca* y *Vuelta*, entre otras publicaciones.

Cabe mencionar que Héctor Perea actualmente lleva a cabo una residencia académica en Roma, Italia, debido a esa circunstancia la entrega del Premio Internacional Alfonso Reyes 2019 se dará a conocer en próxima fecha.

* Con información de literatura.inba.gob.mx

Calendario de ferias



Feria Internacional del Libro
de Antropología e Historia
26 de septiembre a 6 de octubre de 2019



Feria Internacional del Libro en el Zócalo
11 a 20 de octubre de 2019

Nombrar a Centroamérica celebra un lustro en la FIL

En su quinta edición, el programa reunirá a autores de Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Nicaragua quienes intercambiarán sus visiones acerca de la literatura centroamericana actual



Ana Fortuny, Anacristina Rossi, Carla Pravisani, Carlos Cortés, Miguel Huezco-Mixco, Óscar Martínez y Uriel Quesada. Fotos: FIL Guadalajara

El programa Nombrar a Centroamérica de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara cumple cinco años de exponer a lo mejor de las plumas del istmo centroamericano. Para celebrarlo, el programa contará con la participación de siete autores provenientes de Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Nicaragua que dialogarán acerca de sus experiencias creativas, la realidad literaria que viven día a día, y lo que representa escribir actualmente en sus lugares de origen.

La literatura de Costa Rica estará representada en las voces de los narradores Anacristina Rossi y Carlos Cortés, quienes darán un panorama del estado actual de las letras de su región y compararán este encuentro con el poeta, novelista y en-

sayista salvadoreño, Miguel Huezco-Mixco, quien abonará desde su perspectiva lo que implica hacer literatura en Centroamérica. Esta primera mesa se realizará el miércoles 4 de diciembre, a las 17:30 horas en el salón Antonio Alatorre, en la planta alta de la FIL Guadalajara.

La segunda sesión de Nombrar a Centroamérica se llevará a cabo el jueves 5 de diciembre y contará con la participación Ana Fortuny, quien expondrá su visión de la literatura actual de Guatemala junto con el escritor, cronista y periodista salvadoreño, Óscar Martínez y los autores costarricenses Carla Pravisani y Uriel Quesada. Ambas sesiones estarán moderadas por la directora del Festival Centroamérica Cuenta, Claudia Neira Bermúdez, de Nicaragua.

El programa Nombrar a Centroamérica surgió en 2015 con la finalidad de enriquecer el panorama literario del continente y crear puentes que acerquen a los lectores con las grandes obras del istmo centroamericano. Gracias a este encuentro, más de 25 autores de la región han tenido la oportunidad de compartir con sus homólogos y lectores sus obras y experiencias literarias. Esta edición, la FIL Guadalajara, con el apoyo del Festival Centroamérica Cuenta, presidido por el premio Cervantes nicaragüense Sergio Ramírez, unieron esfuerzos para lograr una muestra de la literatura actual de la estrecha cintura de América Latina.

* Con información de fil.com.mx

Convocatorias abiertas

Primer Premio Pura Pinche Fortaleza de Novela Gráfica 2019

17 de septiembre de 2019

Sexto Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2019

20 de septiembre de 2019

Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2019

30 de septiembre de 2019

Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky de Ensayo de Literatura Hispánica

30 de septiembre de 2019

Premios CANIEM al Arte Editorial 2019

30 de septiembre de 2019

Premio Nacional Juan Pablos 2019 al Mérito Editorial

30 de septiembre de 2019

Premio Internacional de Traducción de Poesía del italiano al español

30 de septiembre de 2019

Premios Bellas Artes de Literatura

4 de octubre de 2019

XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020

1 de noviembre de 2019

La Habana protagonizará la próxima Feria del Libro de Buenos Aires

La 46 edición de la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires, que tendrá lugar desde el 28 de abril hasta el 18 de mayo de 2020, integrará a La Habana como ciudad protagonista de sus actividades.

"Va a ser un abrazo de amistad, de poesía, de amor entre el pueblo argentino y el pueblo cubano", declaró a Efe el embajador de Cuba en Argentina, Orestes Pérez.

El embajador comentó que "el público argentino es un público muy exigente", pero que desde su país se encuentran "en condiciones de ofrecer una muestra lo más variada posible de la cultura cubana, fundamentalmente su literatura y su música".

Aunque Pérez calificó la música como "el plato fuerte" de esta edición, el evento también contará con la presencia de diferentes premios nacionales de literatura y una "importante" muestra de cine cubano, que recogerá películas del país durante la Revolución.

El ministro de Cultura, Enrique Avogadro, también acudió a la presentación, donde declaró que están "promocionando la cultura del libro y la lectura".

"La Ciudad de las Columnas", obra del escritor cubano Alejo Carpentier, protagonizará gran parte de las exposiciones, pero también tendrán presencia los textos de Ernesto Che-Guevara, Fidel Castro o Nicolás Guillén.

La recesión económica que afecta a Argentina desde abril de 2018 es un factor que los organizadores tuvieron en cuenta.

La presidenta de la Fundación El Libro, María Teresa Carbano, expuso a Efe que "sin duda" sortearán los límites presupuestarios ya que "en 46 años de continuidad la feria nunca dejó de hacerse", incluso en otras situaciones de crisis que vivió el país como el corralito durante los años 2001 y 2002.

"Nuestro gremio es tan fuerte, tan entusiasta, que vamos hacia la Feria del Libro número 46 con la idea de que nuevamente va a ser un gran acontecimiento cultural", aseveró.

Carbano agregó que a pesar de que el presupuesto se cerró el 6 de agosto con una "perspectiva de incremento, puede ser que ahora los proveedores" planteen cifras mayores y en ese caso evaluarán como podrán "solucionar esas diferencias".

Argentina escogió Barcelona como su ciudad homenajeada la edición del 2019, con firmas de autores españoles como Arturo Pérez Reverte y Rosa Montero.

* Con información de efe.com



El embajador de Cuba en Argentina, Orestes Pérez Pérez, durante la presentación de la Feria Internacional del Libro 2020, en Buenos Aires. Foto: EFE / Juan Ignacio Roncoroni

Certificaciones



Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: cdominguez@caniem.com

<http://www.caniem.com/es/content/?qué-es-el-conocer>



Salman Rushdie y Margaret Atwood entre los cuatro finalistas del Booker Prize 2019

La mexicana Valeria Luiselli, presente entre las 13 obras seleccionadas inicialmente, se queda fuera de la carrera por el premio

La Booker Prize Foundation ha dado a conocer este martes a los seis finalistas del Premio Booker, cuyo ganador será anunciado en octubre, reduciendo de esta manera en más de la mitad la lista de candidatos a hacerse con el reconocido galardón británico. De entre los seis nombres destacan Salman Rushdie y Margaret Atwood.

El escritor indio Salman Rushdie, ha sido nominado para la obra *Quichotte*, una reformulación del clásico Don Quijote que fue publicada a finales del mes de agosto en inglés por Penguin Random House. Rushdie, ya fue acreedor del Booker en 1981 por *Hijos de la medianoche*. Por su parte, Margaret Atwood se encuentra entre las finalistas por la secuela de *El cuento de la criada*, *El Testamento*, que se publicará en septiembre de este año. Atwood también fue galardonada con el Booker en el año 2000 por la obra *El asesino ciego*.

Completan la lista de finalistas el nigeriano Chigozie Obioma por *An Orchestra of Minorities*, que también fue finalista en 2015; la escritora francesa de origen turco Elif Shafak por *10 minutos 38 segundos in This Strange World*; la británica Bernardine Evaristo por *Girl, Woman, Other*; y la estadounidense Lucy Ellmann, por *Ducks, Newburyport*. Fuera de esta última selección se ha quedado la mexicana Valeria Luiselli que se encontraba entre los 13 nominados a finales del mes de julio.



Margaret Atwood y Salman Rushdie. Foto: www.eluniversal.com.mx

Cada uno de los seis finalistas recibirá 2,500 libras esterlinas (2,800 euros). El ganador será anunciado el 14 de octubre y se llevará 50,000 libras esterlinas (56,000 euros).

* Con información de Lorenzo Herrero / publishnews.es

Fecha: 5 de octubre al 16 de noviembre (sábados)

CURSO

ASESORÍA Y EDICIÓN DE TESIS
Imparte: Magally Martínez Reyes

EN COLABORACIÓN CON:

academia de las artes de la escritura

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

Fecha: 1 al 17 de octubre (martes y jueves)

CURSO

FORMACIÓN DE FORMADORES PARA EL APRENDIZAJE
Imparte: Leticia Osorio Espinosa

EN COLABORACIÓN CON:

academia de las artes de la escritura

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
www.editamos.com.mx



Fecha: 30 de septiembre al 3 de octubre

CURSO-TALLER

ORTOGRAFÍA EC 1191
Imparte: Silvia Peña-Alfaro

editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
www.editamos.com.mx



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

QUE UN NIÑO BEBA ALCOHOL,

NO ESTÁ CHIDO

Infórmate en: noestachido.org

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

Últimos datos sobre la industria editorial en América Latina

La industria editorial en América Latina ha sufrido muy influenciada por las crisis económicas de sus diferentes países. Ejemplo de ello es la caída del 39.88 por ciento, entre 2013 y 2017, de los ejemplares producidos por las editoriales comerciales en el conjunto de esta región. Mientras que en 2013 estas declararon 322.16 millones de copias, en 2017 la cifra descendió hasta los 193.69 millones.

Esta es una de las principales conclusiones que revela el informe *El Espacio Iberoamericano del Libro 2018*, elaborado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

Este análisis, que se centra en los cuatro mercados principales (Brasil, Argentina, Colombia y Méxi-

co), detalla cómo las caídas más drásticas en los ejemplares declarados por las editoriales comerciales tuvieron lugar en esos dos primeros países. En concreto, en Brasil la bajada fue del 57.79 por ciento, mientras que en Argentina alcanzó el 41.17 por ciento.

En el caso de México se presenta también una disminución del 14.69 por ciento, sin embargo, Colombia tuvo un comportamiento “más estable” en los últimos cuatro años que analiza este informe, en este aspecto particular.

Por el contrario, el registro de títulos muestra cambios “mucho menos drásticos”, aunque en todos los casos ha disminuido entre 2013 y 2017: el 5 por ciento en Argentina, el 5.83 por ciento en

Brasil, el 6.35 por ciento en Colombia y el 6.52 por ciento en México.

Drásticos recortes

Los analistas atribuyen las dificultades por las que atraviesa el sector en América Latina a los “drásticos recortes en las compras públicas”, según recoge el informe.

Además, otra de las conclusiones de este informe es la posible relación entre la desigualdad económica de un país y su gasto per cápita en material de lectura. Mientras en Argentina cada persona destina unos 11.38 dólares de media en libros cada año, en México esta cifra es de 3.89 dólares.

* Con información de cedro.org

Informe: evolución del mercado de audiolibros en español en Estados Unidos

Los audiolibros en español se transformaron en uno de los principales focos de atención para el sector editorial en España y América Latina con espectaculares pronósticos de crecimiento para los próximos años. Ante este contexto de crecimiento, los editores de EE.UU. renovaron su interés en la producción de audiolibros en español no solo para ser vendidos en Norteamérica, sino también para ser exportados a otros países de habla hispana en la región, como México, Colombia o Chile, entre otros mercados de hispanoparlantes.

El equipo de Dosdoce.com realizó un informe sobre la evolución de este mercado en EE.UU. y acá les compartimos algunos datos interesantes:

– Los audiolibros en español podrían superar por primera vez en todo el mundo los 10,000 títulos de referencia para fines de este año.

– Hay cerca de 6,500 audiolibros en español disponibles en Norteamérica. Los editores indicaron que en 2018 habían producido un total de 150 títulos en español y que planean producir otros 250 títulos en 2019, casi duplicando su producción.

– Esta previsión de crecimiento en Estados Unidos coincide con el aumento continuo de la disponibilidad de títulos en español en otros mercados como España y América Latina. A finales de 2017, había menos de 6,000 audiolibros en español disponibles en el mercado, pero en solo un año se produjeron 2,000 títulos más. Sumando todos los datos proporcionados por los editores en las tres regiones (España, América Latina y EE. UU.), todo indica que se alcanzará el hito de los 10,000 audiolibros en español a fines de 2019.

– Las ventas de audiolibros en español alcanzarán los 9 millones de dólares en 2019 en todo el mundo.

– Las plataformas de suscripción seguirán siendo el principal canal de comercialización de audiolibros en los Estados Unidos.

Les dejamos el informe completo acá. Esta nueva investigación complementa el estudio publicado anteriormente por Dosdoce.com en marzo de 2019, Evolución del mercado español de audiolibros en España y América Latina, que analizó los mismos temas, pero se centró en los otros mercados.

* Con información de proyecto451.com



Un viaje en los libros / Interjet
Da click a la imagen para ver el video.

Reuniones y cursos - Septiembre

Lunes 9	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Miércoles 11	10:30 Reunión Subcomisión Gobernanza
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés
	17:00 Reunión Grupo ISBN		17:30 Reunión Comisión de Estatutos
Martes 10	11:00 Conferencia de Prensa, Feria Estado de México	Jueves 12	16:00 Reunión Redacción Estándares
	11:00 Reunión Traductores Literarios	Viernes 13	16:00 Diplomado en Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00 Reunión Consejo Directivo		18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		
	18:30 Reunión Traductores de la Edición		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Consejo Directivo
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta**Sector de Publicaciones Periódicas**
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia**Vicepresidente Sector de Libros**

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas**Consejeros Suplentes**Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial