

## Editorial

Acabamos de festejar el 209 aniversario del inicio de nuestra lucha independentista. Son fechas para recordar nuestro arraigo como mexicanos, nuestro compromiso con México y los nuestros y, por supuesto, con nosotros mismos; en el ámbito profesional y laboral, ya sea que seamos parte de una empresa cien por ciento mexicana o una a la que este país ha acogido en su territorio, lo verdaderamente importante es que trabajemos hombro a hombro cada día, aportando ese valor que hace de esta tierra un lugar de oportunidades, de sueños realizados y escenario de nuevas promesas. La

industria editorial es una de las más nobles, pues tiene como objetivo principal esparcir el conocimiento y el legado cultural mexicano, uno de los más ricos y mundialmente reconocidos. Por ello, la industria de las letras está comprometida con los mexicanos, y con todos los lectores en general, para que la calidad de las ediciones de nuestros afiliados, estén a la altura de las mejores editoriales de cualquier parte del mundo, como desde siempre lo hemos pugnado, además de ofrecer contenidos que los tiempos actuales demandan. Enhorabuena y ¡viva México!

## Boletín Semanal

Núm. 904  
17 de septiembre,  
2019

Síguenos en:



## Contenido

Premios CANIEM al Arte Editorial 2019	2
Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2019	2
La feria del libro del Edomex le rendirá homenaje a Jaime Labastida	3
Curso-taller Competencia Económica en la CANIEM	4
Foro de Innovación Editorial	5
La Red Compartida y sus implicaciones para la Industria Editorial	6
Silva Peña-Alfaro imparte curso-taller Corrección de estilo en la Universidad de Sonora	7
Festeja el Club de Editores las fiestas patrias con "Noche Mexicana"	8
Cursos, seminarios y diplomados	9
Se realizan con éxito los foros de trabajo para el diseño del Programa Nacional de Derechos Humanos	10
Penguin Random House Grupo Editorial lanza la primera plataforma e-learning en español	12
Convocatoria. Asamblea General Ordinaria de CeMPro	13
Mexicana Marisol Ceh Moo gana Premio de Literaturas Indígenas de América 2019	14
Anuncio afiliados Feria Sharjah, Emiratos Árabes Unidos	14
Ganadores de diversos Premios Bellas Artes de Literatura	15
Impulsan en el Estado de México el hábito de la lectura	16
La Feria del Libro de Fráncfort tendrá un nuevo espacio dedicado a los autores	17
La feria de Fráncfort ampliará la narrativa con multimedia	17
Así se vivió el VII Encuentro de Redplanes: CERLALC	19
Tres entrevistas destacadas a referentes de la industria editorial	20

## La Feria del Libro Infantil y Juvenil tiene "dinero suficiente"

Se desarrollará del 2 al 10 de noviembre en Mérida y del 8 al 18 de noviembre en el Cenart

Ante la incertidumbre en el sector editorial de contar con una Feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil (Filij) digna y segura, María Angelina Barona, titular de la Dirección General de Publicaciones, ofreció una conferencia de prensa el pasado 12 de septiembre para generar tranquilidad en el gremio.

La funcionaria adelantó que se dispone de "dinero suficiente para que la feria se realice en las mejores condiciones".

En la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica (FCE), Barona informó que para la edición 39 de la Filij, que se desarrollará del 2 al 10 de noviembre en Mérida y del 8 al 18 de noviembre en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), se tienen entre 17 y 20 millones de pesos.

Añadió que participarán mil 300 editoriales, habrá mil actividades y 50 escritores han confirmado su participación, como Kestutis Kasparavicius (Lituania), Bart



Horacio de la Rosa, María Angelina Barona y Juan Luis Arzoz Arbide. Foto: CANIEM

Moeyaert (Bélgica), Paloma Valdivia (Chile), Carolin Philipps (Alemania), y el ilustrador Gabriel Pacheco (México).

### Corea, país invitado

Barona apuntó que la Filij, cuyo país invitado es Corea, regresará a su casa, el Cenart, en la Ciudad de México, y tendrá como sedes el Parque de la Paz y la explanada de la antigua Penitenciaría en Mérida. Destacó el apoyo de otras instituciones y explicó que la feria es importante no sólo para vender libros, sino para crear puentes con los lectores; la Filij es una herramienta de fomento a la lectura.

### Cuidar recursos públicos

Barona, quien estuvo acompañada del presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Juan Luis Arzoz Arbide, y de Horacio de la Rosa, coordinador de literatura del FCE, afirmó que “la austeridad republicana no es algo que nos cayó como maldición, sino que asumimos en conciencia y estamos muy claros de la necesidad de cuidar el recurso público”.



Diversos medios se dieron cita en la librería "Rosario Castellanos" del FCE. Foto: CANIEM



María Angélica Barona da respuesta a los cuestionamientos de la prensa. Foto: CANIEM

Explicó que el éxito de una feria del libro es la asistencia continua, pero para evitar tumultos y no exponer a las personas, las actividades de música, teatro, títeres y danza se organizarán de acuerdo con el espacio y estarán enfocadas a los libros. También se refirió a la licitación de carpas declarada desierta y para evitar problemas con una adjudicación directa se hizo otra. Del gasto de envío de libros a Mérida detalló que se analizan las mejores opciones para elegir el transporte.

Respecto del precio de espacios para los expositores, el cual se había encarecido, Arzoz informó que se llegó a un acuerdo y se obtuvo una cifra por metro cuadrado “muy razonable” y ya están ocupados todos los módulos y ahora unos 30 sellos están en lista de espera.

El titular de la CANIEM añadió que la literatura infantil y juvenil es una de las más dinámicas del sector editorial.

Consulte aquí el video de la conferencia.

\* Con información de Fabiola Palapa Quijas / jornada.com.mx

## Aviso afiliados

El pasado 10 de septiembre del año en curso, la Dirección Jurídica de la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos (CONCAMIN) notificó a las Cámaras de la Industria Operadoras del SIEM (Sistema de Información Empresarial Mexicano), el procedimiento de CONSULTA para cualquier usuario interesado en verificar el listado de promotores autorizados para operar el SIEM.

Lo anterior en respuesta a la circular 01/2019 con fecha 6 de septiembre, enviada por la Dirección General de Normatividad Mercantil de la Secretaría de Economía, la cual se puede consultar al dar click aquí.



PREMIOS CANIEM 2019

PREMIOS CANIEM AL ARTE EDITORIAL 2019

XL EDICIÓN

Premio Nacional  
**Juan Pablos**  
 2019 al Mérito Editorial



# La feria del libro del Edomex le rendirá homenaje a Jaime Labastida

Se le otorgará el Premio FILEM por su “incansable labor a favor de la cultura de nuestro país”

Con un homenaje al poeta Jaime Labastida Ochoa por su “incansable labor a favor de la cultura de nuestro país”, todo se alista para la realización de la Feria Internacional del Libro del Estado de México (FILEM), a desarrollarse entre el 27 de septiembre y el 6 de octubre en el Centro Cultural Toluca.

De acuerdo con Cecilia Portilla, directora de Cultura de la Dirección General de Bienestar Social del Ayuntamiento de Toluca, el encuentro editorial es resultado de un compromiso coordinado de los gobiernos estatal y municipal, en conjunto con la Universidad Autónoma del Estado de México, para promover lectura y fortalecer la difusión del libro.

“En esta edición, el Premio FILEM será para Jaime Labastida Ochoa, por lo que será un placer recibirlo en la ciudad, por estar con una persona que ha hecho tanto por los asuntos editoriales, aunque también contaremos con la presencia de escritores que, si no son toluqueños, han realizado mucha de su vida académica o literaria en la ciudad de Toluca”.

Con la participación de unos 300 sellos editoriales, entre locales, nacionales e internacionales, se contempla la presencia de autores como Guillermo Arriaga, Agustín Fernández Mallo, Cristina Rivera Garza, Alejandro Solalinde, Odette Alonso o Dolores Castro, por mencionar sólo a algunos.

“Hemos decidido innovar incluyendo lo que se conoce como Bibliotecas humanas, en donde en lugar de ir a consultar un libro, consultas a una persona, a un experto, cuyo origen se remite al año 2000, cuando fue usado por vez primera en Dinamarca con el objetivo de acortar las distancias entre los seres humanos y celebrar sus diferencias, promoviendo el diálogo entre las personas, como una plataforma de interacción entre seres humanos que, en otras circunstancias, no entenderían la importancia de interactuar de esta manera”, enfatizó Cecilia Portilla.

Con el apoyo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como parte de la quinta edición de la FILEM se ofrecerán 150



La conferencia de prensa se realizó en las instalaciones de la CANIEM. Foto: CANIEM



Jaime Labastida Ochoa. Foto: Ariana Pérez / milenio.com

presentaciones de libros y revistas, 20 conversatorios y charlas, 40 conferencias, más de 40 talleres, algunos de creatividad y otros académicos; 4 encuentros estatales, 80 actividades artísticas y culturales: todo en alrededor de tres mil metros cuadrados de exhibición.

La programación se puede consultar aquí.

\* Con información de Jesús Alejo Santiago / milenio.com



Jorge Robles Álvarez, Cecilia Portilla Lührs, Lilia Ponce y Rodrigo Sánchez Arce. Foto: CANIEM



Lilia Ponce dio la bienvenida y explicó la participación de la CANIEM en la FILEM. Foto: CANIEM

# Curso-taller Competencia Económica en la CANIEM

Fue impartido por los licenciados Luis Vega García e Ignacio Villagordoa Mesa

La competencia económica es el esfuerzo que realizan dos o más personas o empresas para ganarse la preferencia del consumidor. Cuando las empresas compiten, ofrecen más opciones de productos y servicios con mayor calidad y a mejor precio. Para lograrlo, necesitan innovar y ser más productivas.

Conocer la Ley Federal de Competencia Económica (LFCE) ayuda a las empresas a disminuir riesgos de incurrir en conductas ilegales que impliquen multas que podrían dañar sus finanzas y reputación e incluso llevar a sus empleados a la cárcel. También las ayuda a identificar, y en su caso denunciar, conductas anticompetitivas.

Debido a esto, el pasado 5 de septiembre se llevó a cabo en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, el curso-taller denominado “Competencia Económica”, el cual tuvo por objetivo que los participantes analizarán la regulación jurídica de la competencia económica, con el propósito de disponer de elementos para incentivar el mejor desempeño de las empresas editoriales y su contribución al desarrollo nacional.

Fue así como, los cerca de treinta participantes revisaron el concepto de competencia económica; los objetivos y política de competencia económica, tanto internacionalmente como en nuestro país; los fundamentos constitucionales en México; derecho a la competencia; prohibición de monopolios; excepciones; Ley Federal de Compe-



El Lic. Villagordoa durante la impartición de curso de Competencia Económica en la Cámara. Foto: CANIEM

tencia Económica; agentes económicos; barreras; conductas anticompetitivas; prácticas monopólicas absolutas; prácticas monopólicas relativas; concentraciones; Comisión Federal de Competencia Económica; procedimientos y sanciones; y recomendaciones.

Los responsables de este curso-taller fueron el Lic. Ignacio Villagordoa Mesa y el Lic. Luis Vega García, ambos miembros de la consultoría jurídica “Estrategias Jurídicas para el Desarrollo, SC”. El Lic. Villagordoa Mesa es abogado egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con una amplia trayectoria académica y profesional. Actualmente funge como vicerrector institucional de la Universidad Tecnológica en Línea (UTEL). Asimismo, colabora como consejero académico del Instituto de Especialización en Justicia Administrativa y Fiscal del Tribunal de lo Contencioso

Administrativo de la Ciudad de México. Participa directamente como asesor de la rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana y es consultor de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, así como del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

El Lic. Vega García es licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y candidato a doctor por la Facultad de Derecho de la Universidad Panamericana. Por más de treinta años laboró para los sectores de educación y de cultura, en los cuales desempeñó, entre otros, los cargos de director general de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Educación Pública y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En el sector financiero, por once años, fue miembro de la Dirección del Banco Nacional de México. Actualmente es consultor en los sectores público y privado en materias de educación y cultura. Es profesor de la Facultad de Derecho de la UNAM, de la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Panamericana. Es autor y coautor de artículos y libros en materia jurídica.

Para informes de más cursos, favor de contactar a Leticia Arellano, del Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, Editamos, al teléfono directo 5556043294, al 5556882011 ext. 728, o al correo electrónico [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)



El Lic. Luis Vega García fue el encargado de dar la segunda parte del curso-taller. Foto: CANIEM



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



FORO DE  
INNOVACIÓN  
EDITORIAL

### Dirigido a:

Toda persona interesada en conocer innovadores modelos de negocio y aprovechar las oportunidades que surgen con el desarrollo de la tecnología aplicada a la red de valor de la industria editorial.

En esta tercera edición, el programa se compone de:

- Conversatorio **Innovación en materiales educativos**, con la **Dra. Lidia Camacho**, Coordinadora general de @prende.mx
- Conversatorio **Tendencias en lectura digital**, con **Azucena Galindo**, Directora general de IBBY, y Enrique Callejas, Presidente del Comité de Libros Científicos y Técnicos de la CANIEM.

Nuestros expositores participarán en mesas de charlas con los temas de Inteligencia de negocios y Comercio electrónico.

Adicionalmente, podrá inscribirse a los talleres que impartirán los proveedores de servicios:

**BUK.** Descubre cómo un libro electrónico se puede convertir en una herramienta poderosa de aprendizaje, a través de actividades digitales para docentes.

- ¿Cómo atraer clientes y aumentar las ventas en tu tienda web?
- ¿Cómo optimizar el aprendizaje haciendo uso de tecnología educativa?
- ¿Que hace la Red Compartida por tí?



### Jueves 26 de septiembre de 2019

a partir de las 9:00 horas

En las instalaciones de la CANIEM:

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, CDMX

Contaremos con la participación de empresas como: Hipertexto, Storytel, IT Fase, Metabooks, Mercaspín

**La entrada a la feria es gratuita.**

**Informes e inscripciones:**

Claudia Alcalá /estadistica@caniem.com /

Tels. 52 (55) 5688 2011 / 5688 2434 / 5688 2009 / 5688 2221

**Regístrate aquí**

Para mayor información visita la página de la CANIEM:  
[www.caniem.com](http://www.caniem.com)



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



FORO DE  
INNOVACIÓN  
EDITORIAL

## Regístrate y participa en alguno de nuestros TALLERES

**BUK: descubre cómo un libro electrónico se puede convertir en una herramienta poderosa de aprendizaje, a través de actividades digitales para docentes**



**Impartido por:**  
Francisco Soto Velasco

**Objetivo:**  
Conocer cómo se pueden realizar actividades digitales de aprendizaje a través de la plataforma BUK, lo que les da un valor agregado a los libros.

**¿Sabes lo que hace la Red Compartida por tu proyecto?**



**Impartido por:**  
Alejandra González Dávila e Ignacio Uribe Ferrari

**Objetivos:**

- Propiciar el pensamiento de diseño (Design Thinking) como estrategia para la resolución de problemas y desarrollar la creatividad.
- Descubrir en la conectividad formas de agregar valor a nuestros proyectos.
- Ponderar la necesidad de ser prosumidor de contenidos.
- Evaluar la penetración del internet en la vida cotidiana y profesional.

**¿Cómo atraer clientes y aumentar las ventas en tu tienda web?**



**Impartido por:**  
Eduardo Peña Chávez

**Objetivos:**

- Identificar las claves básicas del posicionamiento en Google.
- Validar la existencia de los principales elementos del SEO a través de herramientas gratuitas.
- Aprender a monitorear el desempeño de una web.

**¿Cómo optimizar el aprendizaje haciendo uso de la tecnología educativa?**



**Impartido por:**  
María Fernanda Castro

**Objetivo:**  
El participante aprenderá el rol central de los objetivos de aprendizaje en un curso, la importancia de la práctica al estudiar y cómo la inteligencia artificial y el machine learning son tecnologías que optimizan el proceso de aprendizaje.

**Las mejores prácticas para vender y distribuir tus libros en línea**



**Impartido por:**  
Diego Echeverría Cepeda

**Objetivo:**  
Adquirir conocimientos esenciales para incrementar las ventas y visibilidad de sus publicaciones.

Todos los talleres se llevarán a cabo de manera simultánea • Más información y registro: Claudia Alcalá /estadistica@caniem.com / Tels. 52 (55) 5688 2011 / 5688 2434

## Rumbo al Foro de Innovación Editorial

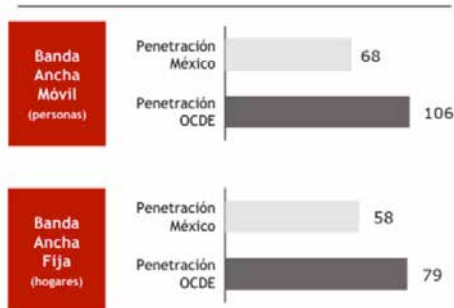
# La Red Compartida y sus implicaciones para la Industria Editorial

\* Por Ignacio Uribe

### El origen de la Red Compartida

En 2012, la OCDE publicó un estudio<sup>1</sup> sobre las telecomunicaciones en México. En él nuestro país aparecía en las últimas posiciones en diversas métricas relevantes como penetración de banda ancha móvil y fija. En resumen, en México se pagaba más y se recibía menos. La OCDE recomendó reducir las barreras de entrada al mercado y ejercer presión sobre los operadores existentes para evitar su comportamiento monopólico.

#### Existe un déficit de penetración de banda ancha muy importante en México



Fuente: OECD Broadband statistics - Junio 2018, Calculadora de probabilidades de adopción de TIC y usos de internet en México - IFT

Para 2013, la iniciativa de reforma<sup>2</sup> en telecomunicaciones de la Cámara de Diputados confirmaba la baja inversión, grandes debilidades en infraestructura, escasa competencia y el rezago en la alfabetización en tecnologías de la información y comunicación (TIC). Todo ello asociado a un mercado dominado por el operador preponderante con efectos desfavorables para el crecimiento económico y desarrollo humano del país.

Para hacer frente a esos problemas, la reforma del 2013 estableció la instalación de una Red Compartida cuyo objetivo sería impulsar el acceso efectivo de la población a servicios de telecomunicaciones de banda ancha, el aumentar la oferta, promover precios competitivos y elevar la calidad a estándares internacionales a través de la prestación de servicios mayoristas de telecomunicaciones.

### La asociación público-privada

Dicha Red salió al aire el 21 de marzo de 2018 cubriendo a 30% de la población mexicana y 25% de los pueblos mágicos. Ese primer hito se logró por medio de una asociación público-privada (APP) del Estado mexicano con Altán Redes.

En la APP, el gobierno aportó espectro de la banda de 700 MHz (que años antes había sido liberado gracias al cambio de la televisión analógica a digital) así como un par de hilos (18,000 km) de fibra óptica en la Red Troncal de la CFE.<sup>3</sup> Por su parte, Altán Redes debe diseñar, instalar, desplegar, operar, mantener y actualizar la Red Compartida, un proyecto en el que deberá invertir, bajo su propio riesgo, aproximadamente 7.2 mil millones de dólares. Altán también debió adherirse a diversas condiciones, por ejemplo, ofrecer un servicio mayorista y cumplir con un calendario de despliegue que para enero de 2024 cubrirá a 92.2% de la población.

### Implicaciones para nuestra industria

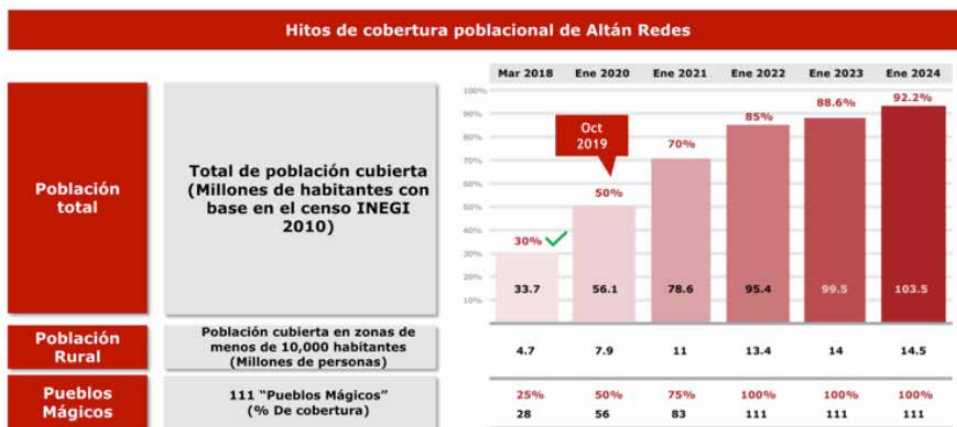
Con anticipación al hito de enero de 2020, Altán ha anunciado que para el próximo 30 de octubre estará cubriendo a 50% de la población, incluyendo 7.9 millones de habitantes en poblaciones de menos de 10,000 habitantes así como 50% de los pueblos mágicos.

Existen importantes implicaciones para nuestra nación ya que ahora cuenta con un mecanismo para el

internet de las cosas, transitar hacia el 5G y generar desarrollo económico e inclusión social. De igual forma, hay implicaciones para la industria editorial que puede y debe beneficiarse de esta Red.

Como todo avance en TIC, la velocidad e intensidad del cambio se acelera. Es de esperar que tendencias como aquellas vistas en la digitalización del libro científico y técnico, en la compra y lectura de ebooks o la aparición de plataformas para el acceso bajo demanda a libros sean aceleradas por la mayor cobertura, reducción en precios y disponibilidad de ancho de banda en el país.

De forma similar, la Red Compartida será aprovechada en sectores que son importantes para nuestra industria, como el educativo. En México es urgente contar con conectividad en las escuelas y utilizar las TIC como medio para mejorar y eficientar los procesos de enseñanza-aprendizaje, disminuir el rezago y la inequidad. Así como en el pasado otras TIC han representado oportunidades y amenazas para nuestros proyectos editoriales, se prevé que más internet de banda ancha, disponible y accesible, amenace y al mismo tiempo potencie nuestros contenidos educativos en formas diversas. Los editores debemos continuar innovando y estar listos para aprovechar las oportunidades que nos traen los despliegues de la Red Compartida.



1. OCDE (2012), Estudio de la OCDE sobre políticas y regulación de telecomunicaciones en México. Disponible en: [www.oecd.org/centrodemexico/49528111.pdf](http://www.oecd.org/centrodemexico/49528111.pdf)

2. DOF (2013), Decreto por el que se reforman y adicionan diversos artículos constitucionales en materia de telecomunicaciones. Disponible en: [www.diputados.gob.mx/sedia/biblio/prog\\_leg/076\\_DOF\\_11jun13.pdf](http://www.diputados.gob.mx/sedia/biblio/prog_leg/076_DOF_11jun13.pdf)

3. Promtel (2019), Evaluación de los efectos de corto plazo de la Red Compartida. Disponible en: [www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/448830/Eval\\_efectos\\_Red\\_Compartida.pdf](http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/448830/Eval_efectos_Red_Compartida.pdf)

## Silva Peña-Alfaro imparte curso-taller Corrección de estilo en la Universidad de Sonora

El desdoblamiento léxico o la doble mención del género masculino y femenino en un texto es una tendencia que resulta innecesaria y que sólo ha traído complicaciones, comentó Silva Peña-Alfaro, consultora en lingüística aplicada e integrante de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

En entrevista al término del curso taller Corrección de estilo, impartido a estudiantes y docentes del Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora, añadió que lo anterior así ha sido determinado por las propias academias de la lengua, y también por quienes se dedican profesionalmente a la corrección de estilo.

“Desde mi punto de vista, el género masculino es el género no marcado del español que sirve para amparar género femenino y género masculino; entonces, me parece que la liberación femenina o la visibilización de la mujer no se logra mediante estos elementos gramaticales que causan más problemas de lo que pretenden ayudar”, añadió.

Cuestionada sobre la posibilidad de que esta práctica con el paso del tiempo sea aceptada por las academias debido al uso cotidiano, recordó que “la lengua funciona de acuerdo con sus propias leyes internas que están pugnando entre los cambios y las formas más propias de la lengua y entonces realmente no sé qué va a pasar... creo que predominará la sabiduría y que la gente entenderá que procuramos usar un español más acorde con las necesidades de los hablantes” subrayó.

Acerca del curso, Peña-Alfaro comentó que del 2 al 6 de septiembre impartió esta actividad para que personas dedicadas a la corrección de estilo, o interesadas en ello, actualizaran sus conocimientos sobre esta práctica enfocada a la corrección y cuidado de los textos.

“El corrector de estilo tiene un papel fundamental que desgraciadamente no se valora por el mercado porque es una actividad profesional muy delicada que debería considerarse en todo texto, ya sea impreso o digital” indicó.



La Mtra. Silvia Peña-Alfaro junto a los participantes. Foto: especial

El curso se dividió en dos módulos, uno fue titulado Hasta dónde corregir, en el que se vieron aspectos elementales de ortografía, y algunos más complejos como saber hasta qué límite deben hacerse las correcciones; sobre este último punto, señaló que esta complejidad se resuelve con el principio de corregir, pero no desvirtuar el texto original del autor.

El segundo módulo se llamó Más allá de la corrección idiomática, y con esto “nos referimos a situaciones en las que el corrector comprende que no debe aplicar la normatividad a ultranza, sino que debe tener un criterio para saber hasta dónde corregir y hasta dónde aplicar la normatividad y cuándo se hace a un lado para cumplir con la misión comunicativa del documento en cuestión”, explicó.

## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un

conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com).

Dar click para ir al documento.

## Festeja el Club de Editores las fiestas patrias con “Noche Mexicana”

Con juegos, música en vivo, baile y rifa, los editores disfrutaron la velada

Inmersos en un ambiente mexicano, y en el marco del 209 Aniversario de nuestra independencia, los miembros del Club de Editores festejaron las fiestas patrias con una “Noche Mexicana”, en uno de los mejores lugares de la Ciudad de México para celebrar y efectuar reuniones de negocio: El Club de Industriales.

Este tradicional lugar que congrega a sus socios tiene la característica de promover el buen comer, el arte, la cultura y la apertura de ideas en un ambiente agradable que ofrece experiencias satisfactorias, donde sus espacios e instalaciones del más alto nivel se conjugan con elegancia, comodidad, tradición y funcionalidad, y la noche del 12 de septiembre, fecha en la que El Club de Editores se reunió en La Terraza para celebrar, no fue la excepción.

Fue así como, cerca de 80 asistentes pudieron disfrutar de buena bebida, exquisitos bocadillos, juegos tradicionales mexicanos, como “1000 mexicanos dijeron”, “La Lotería” y “Un juego de destreza manual”, todos ellos agrupados, por lo que la noche resultó amena y muy divertida, resultando ganadores de la noche los equipos “Los chilaquiles”, “Los fifis” y “Papanla, tus hijos vuelan”.

Entre los asistentes a la Noche Mexicana estuvieron el Presidente del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Ing. Juan Luis Arzo Arbide; además del Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez, Vicepresidente del sector libros de la Cámara.

Asimismo, el evento fue amenizado con la música del “Trío Remolacha Show”, quienes cantaron las canciones favoritas de los asistentes, además de deleitar a los editores para el baile. Finalmente, para cerrar con broche de oro, se tuvo la tradicional rifa que el Club de Editores realiza al término de sus sesiones, y en esta ocasión no fue la excepción, por lo que la tómbola



se efectuó con los presentes, resultando ganador Mauricio Volpi, de Nostra Ediciones, quien gritó júbilo al escuchar su número.

El presidente del Club de Editores, el Ing. José Calafell Salgado, agradeció la participación de cada uno de los editores, así como de sus familias y acompañantes, y exhortó a continuar realizando este tipo de actividades y convivencias que “ayudan a estrechar lazos profesionales y de amistad que siempre redundarán en una industria editorial más fuerte y dinámica”.

Se les recuerda que las comidas del Club de Editores se realizan el segundo martes de cada mes en el Club de Industriales, por lo que las personas interesadas en asistir, favor de comunicarse con la Lic. Adayensi Maldonado Pérez a los teléfonos 5552084420 y 5552081066, o al correo electrónico: [contacto@clubeditores.com](mailto:contacto@clubeditores.com)







Fotos: Mónica Hernández



**editamos**

*Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial*

## CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Curso-Taller: Ortografía EC 1191**  
Fecha: 30 de septiembre al 3 de octubre  
Duración: 16 horas  
En colaboración con S. P. A. Consultoría en lingüística aplicada
- **Formación de formadores para el aprendizaje**  
Fecha: 1 al 17 de octubre (martes y jueves)  
Duración: 24 horas  
En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.
- **Asesoría y edición de tesis**  
Fecha: 5 de octubre al 16 de noviembre (sábados)  
Duración: 24 horas  
En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.

- **Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas "Beca Juan Grijalbo"**  
Fecha: 20 al 26 de octubre

- **CURSOS EN LÍNEA**  
• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas  
• Tutoriales de lectura en voz alta  
[www.colorineseducacion.com](http://www.colorineseducacion.com)



Consulta horarios e información de los cursos en [www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

Inscripciones: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695

Dirección: Holanda 13, Col. San Diego Churubusco • Coyoacán C.P. 04120, CDMX



# Se realizan con éxito los foros de trabajo para el diseño del Programa Nacional de Derechos Humanos

La CANIEM participó activamente en la mesa de “Derechos culturales y derecho al desarrollo científico y tecnológico”

La Secretaría de Gobernación, a través de la Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración; así como con la participación de la Dirección General de Política Pública de Derechos Humanos, y la Dirección de Promoción y Capacitación en Derechos Humanos, dependientes de Gobernación, coordinó y efectuó los pasados 11 y 12 de septiembre los foros de trabajo que servirán de base para el diseño del Programa Nacional de Derechos Humanos (PNDDH) 2019-2024.

Durante estos dos días se realizó en el Museo de la Ciudad de México los trabajos de integración del documento mediante la celebración de diversos foros temáticos, entre ellos el correspondiente a “Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales” (DESCA), el cual estuvo dividido en nueve mesas:

- Mesa 1: Derecho a la salud
- Mesa 2: Derecho a la vivienda y servicios para la vivienda
- Mesa 3: Derechos culturales y derecho al desarrollo científico y tecnológico
- Mesa 4: Derecho a la alimentación
- Mesa 5: Derecho al medio ambiente sano
- Mesa 6: Derecho al trabajo, derechos laborales y al ingreso económico
- Mesa 7: Derecho a la educación
- Mesa 8: Derecho al agua y saneamiento
- Mesa 9: Derecho a la seguridad social

Cada una de las mesas contó con la participación de expertos en la materia, quienes dialogaron y sentaron las bases sobre los asuntos en particular, con lo cual se generará un documento integrador que servirá de base para continuar fortaleciendo el ámbito de trabajo en cada una de las áreas que los DESCA involucra.



La sede del foro fue El Museo de la Ciudad de México. Foto: CANIEM



La Lic. Edith Estefanía Hernández Ceballos dio la bienvenida a todos los participantes. Foto: CANIEM

Es preciso indicar que, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana recibió la invitación expresa para participar de parte de la encargada de la Dirección General de Política Pública de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, Lic. Estefanía Hernández Ceballos, por lo que se hizo presente en ambos días.



Mesas de trabajo de "Derechos Culturales y Derecho al Desarrollo Científico y Tecnológico". Foto: CANIEM



Mesa "Derecho a la vivienda y servicios para la vivienda". Foto: CANIEM



Durante la inauguración la Dra. Clara Jusidman Rapoport y el Dr. Miguel Concha Malo dieron una breve ponencia. Foto: CANIEM



Mesa de trabajo sobre "Derecho a la salud". Foto: CANIEM



Entre los asistentes a la mesa de derechos culturales estuvo presente la Mtra. Georgina Adame. Foto: CANIEM



Tras la inauguración iniciaron los trabajos de cada una de las mesas. Foto: CANIEM



La Dirección General de Política Pública de Derechos Humanos fue la responsable de coordinar los trabajos. Foto: CANIEM

# Penguin Random House Grupo Editorial lanza la primera plataforma e-learning en español

La nueva escuela Cursiva permitirá aprender de las voces más expertas e influyentes en un amplio abanico de materias. La plataforma lanza más de 130 cursos en las áreas de Creatividad, Inspiración, Bienestar y Empresa, impartidos por expertos de España y América Latina

**P**enguin Random House Grupo Editorial lanza Cursiva, la primera plataforma e-learning en español que reúne a las voces más expertas e influyentes del mundo de habla hispana en un amplio abanico de materias a través de distintas categorías de aprendizaje.

En 2015, el grupo editorial puso en marcha [www.escuelacursiva.com](http://www.escuelacursiva.com) como una escuela de escritura y oficios de la edición. La misión era poner al alcance de cualquier persona hispanohablante una formación de primera calidad en el ámbito de la edición y de la escritura creativa, impartida por profesionales de la edición y por grandes novelistas, ensayistas y poetas del catálogo del grupo. Con este enfoque, Cursiva consiguió llegar a más de 2 800 alumnos a través de 200 cursos, firmando acuerdos y sellando alianzas con instituciones como la Real Academia o la Universidad Pompeu Fabra para impartir distintos tipos de cursos en línea.

Hoy, Cursiva se convierte en una escuela multiconocimiento incorporando 90 cursos a los ya existentes y ampliando las categorías de influencia en cuatro grupos: creatividad, inspiración, bienestar y empresa. Cursiva se transforma así en la primera plataforma e-learning en español que difunde las ideas y el conocimiento de voces expertas e influyentes a través de videocursos y seminarios online y de eventos presenciales tanto para el público general como para las empresas.

Bajo el lema Aprende de los mejores, Cursiva pone a disposición de los alumnos a autores publicados por los distintos sellos de Penguin Random House Grupo Editorial en España y América Latina, y a colaboradores habituales del grupo que aportan una experiencia profesional real al curso. Cursiva ofrece a cada alumno su propio ritmo de aprendizaje, además de poder conectarse cuando y desde donde desee. Prueba de ello es que la escuela cuenta ya con alumnos de más de 30 países muchos de ellos provenientes de Latinoamérica.

Además, Cursiva, propone varias modalidades de aprendizaje que se adaptan a cada alumno en función de sus necesidades: Vídeo cursos de una a tres horas de duración, masterclass de hasta cinco horas que profundizan en distintos temas, cursos tutorizados de entre cuatro y 60 semanas o seminarios en modalidad presencial para los que así lo prefieran. En el aula virtual de Cursiva, junto al contenido propio del curso elegido, el alumno puede encontrar material de apoyo y un foro de preguntas donde compartir sus dudas y comentarios. Las cuatro categorías en las que se divide el catálogo de la nueva Cursiva contarán con profesores de excepción y serán impartidas por profesionales de cada materia:

- **CREATIVIDAD:** cursos de novela, poesía, ensayo o autoayuda impartidos por autores como Rosa Montero, Javier Cercas, Guillermo Arriaga, Elisabet Benavent, entre otros.
- **INSPIRACIÓN:** cursos impartidos por pioneros, deportistas, activistas, artistas o científicos entre los que se pueden encontrar nombres como Lydia Cacho, Paula Bonet, Judit Mascó o Zahara.

- **BIENESTAR:** cursos de nutrición, salud, estilo de vida, gastronomía impartidos por expertos como Gastón Acurio, Bernardo Stamateas, Dolores Saavedra o Juan Llorca.

- **EMPRESA:** cursos de estrategia, liderazgo, negocio, marketing o comunicación con clases impartidas por Arancha Ruiz, Álvaro Gordo, Martina Rúa o Neus Arqués, entre otros.

Núria Cabutí, CEO de Penguin Random House Grupo Editorial, ha dicho sobre Cursiva: “Un proyecto como Cursiva nos ayudan a conseguir uno de nuestros ejes estratégicos: conectar a nuestros autores con el mayor número de lectores posibles y, de esta manera, alcanzar nuestro propósito, que no es otro que crear un futuro para los libros y fomentar el amor por la lectura como parte de nuestra vida”.

Carmen Ospina, directora de Marketing, Comunicación y Desarrollo de Negocio, ha dicho “con Cursiva, Penguin Random House refuerza su espíritu innovador, aprovechando nuevamente una tendencia de mercado, en este caso el auge de la formación online, para darle a sus autores una oportunidad de difundir su contenido en nuevos formatos y de conectarlos con nuevos públicos.”

Visita la web de Cursiva: [//www.escuelacursiva.com](http://www.escuelacursiva.com)

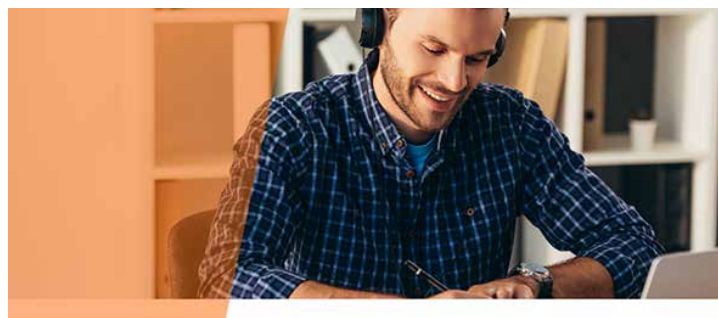
Redes sociales de Cursiva:

#SoyCursiva

Facebook: [www.facebook.com/escuelacursiva](http://www.facebook.com/escuelacursiva)

Twitter: <https://twitter.com/escuelacursiva>

Instagram: [www.instagram.com/escuela\\_cursiva](http://www.instagram.com/escuela_cursiva)



Los cursos de Cursiva se enmarcan en cuatro categorías temáticas.



Centro Mexicano de Protección y Fomento  
de los Derechos de Autor,  
Sociedad de Gestión Colectiva  
Cempro 1998-2019

## Asamblea General Ordinaria CONVOCATORIA

En cumplimiento a lo dispuesto por los Artículos 123, Fracción I y 124 Fracciones I, II y IV del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, Décimo Sexto Fracción V, Décimo Séptimo y Décimo Octavo, Fracciones I, II, y IV de los Estatutos del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, Sociedad de Gestión Colectiva, el día 17 de Octubre del 2019 en curso a las 9:00 horas, se llevará a cabo, en primera convocatoria, la Segunda Asamblea General Ordinaria de Socios en la sede de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, salón Ángel González Avelar, ubicada en Holanda, Número 13, Colonia San Diego Churubusco, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. En caso de no completarse el Quórum en la primera convocatoria, la asamblea se llevará a cabo en segunda convocatoria, el día 14 de Noviembre del año en curso, a las 9:00 horas, cualquiera que sea el número de votos representados y sus resoluciones serán obligatorias para todos los socios, aun para los ausentes y disidentes, atento a lo dispuesto por los Artículos 124 Fracción V del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor y Décimo Octavo Fracción V de los Estatutos de esta Sociedad de Gestión conforme al siguiente:

### Orden del día.

1. Lectura y aprobación del orden del día.
2. Nombramiento de escrutadores con el propósito de verificar y acreditar la asistencia, así como las votaciones que se presenten.
3. Informe del Consejo Directivo presentado por la Presidenta y en su caso, aprobación.
4. Designación de delegado especial.
5. Asuntos generales.

De conformidad con lo que establece la Fracción VIII del Artículo 205 de la Ley Federal del Derecho de Autor y V del Artículo Décimo Sexto de los Estatutos Sociales, no se podrán adoptar acuerdos respecto de los asuntos que no figuren en el orden del día.

Ciudad de México, a 2 de septiembre de 2019.  
Presidenta del Consejo Directivo  
Lic. Quetzalli del Carmen de La Concha Pichardo

Fecha: 30 de septiembre al 3 de octubre

### CURSO-TALLER

## ORTOGRAFÍA EC 1191

Imparte: Silvia Peña-Alfaro

¿Deseas obtener una certificación que avale tu competencia ortográfica? En este curso-taller obtendrás la orientación y las prácticas necesarias para sustentar con conocimientos sólidos y certeros la evaluación correspondiente al **Estándar EC 1191: "Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)"**, avalado por el Consejo de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER).

APROVECHA LA PROMOCIÓN ESPECIAL  
POR INTRODUCCIÓN



**\$ 3,900.00** MÁS IVA



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)



Convocan a la XXX edición de la

## Beca Juan Grijalbo

Del 20 al 26 de octubre de 2019

Informes: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728 • [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)

# Mexicana Marisol Ceh Moo gana Premio de Literaturas Indígenas de América 2019

La ganadora, nacida en 1978 en Calotmul, en Yucatán, es poeta, ensayista, narradora y cronista de la lengua indígena maya, tiene estudios en educación intercultural bilingüe

La escritora mexicana de origen maya Marisol Ceh Moo se convirtió en la primera mujer en ganar el Premio de Literaturas Indígenas de América 2019 (PLIA) por la revalorización que hace de las lenguas originarias, anunció el pasado 10 de septiembre Joel Torres, miembro del jurado.

La narradora “aporta un beneficio muy importante a las lenguas indígenas mexicanas, además de que otorga un apoyo revalorativo a las lenguas de los pueblos indígenas de América”, afirmó el portavoz del jurado en conferencia de prensa desde Guadalajara.

El premio, dotado de 300 mil pesos y que es entregado en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, la más importante de Latinoamérica, reconoce y estimula las creaciones literarias de los escritores en lenguas indígenas.

Ceh Moo afirmó sentirse honrada en ganar lo que consideró el “Premio Nobel de América” de las lenguas indígenas que sirve “para reforzar la literatura” en estos idiomas en todo el mundo.

“Asienta con mayor fuerza mis pies sobre la tierra, me hace sentir lo importante que es recordar de dónde provengo, mi orígenes, mi tierra y mi gente, es hablar de una literatura que tiene enraizado el conocimiento de nuestros padres y nuestros abuelos”.

La narradora aseguró que ser la primera mujer en obtener este premio representa “una responsabilidad” pues nacer mujer, indígena y pobre “es un pecado, una situación social difícil y discriminatoria”.

“Creo que estamos en un proceso de transformación para las mujeres y luchar por nuestros objetivos, por nuestro pueblo, nuestra cultura y nuestros pensamientos. (En un entorno donde) ha sido complicado transitar porque los hombres

han prevalecido en los aspectos literarios”, señaló. La ganadora, nacida en 1978 en Calotmul, en Yucatán, es poeta, ensayista, narradora y cronista de la lengua indígena maya, tiene estudios en educación intercultural bilingüe.

Además de ser autora de tres libros que han sido traducidos al griego, inglés, alemán y japonés.

Ha sido ganadora de los premios Alfredo Barreira Vásquez y del Premio Estatal de Narrativa en Lengua Maya “Domingo Dzul Poot”, entre otros galardones.

Gabriel Pacheco, presidente del Comité Interinstitucional del premio, reveló que este año fueron postuladas 26 obras de escritores indígenas de ocho países que representan 17 lenguas originarias de Ecuador, Colombia, Paraguay, Bolivia, Argentina y México.



Marisol Ceh Moo. Foto: Salvador Peña

El premio es organizado por la Universidad de Guadalajara, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y la Secretaría de Cultura del Gobierno mexicano, y será entregado el 6 de diciembre de 2019 en el marco de la FIL.

\* Con información de EFE noticias / udgtv.com

## Anuncio afiliados Feria Sharjah, Emiratos Árabes Unidos

Estimados editores,

Se les informa que ya está disponible la convocatoria para bolsas de viaje que, por gestión de la CANIEM y la Embajada de México en los Emiratos Árabes Unidos, otorga la Autoridad de Sharjah, para participar como representantes de la industria editorial en la Feria del Libro de Sharjah, que se celebrará del 30 de octubre al 9 de noviembre.

En la convocatoria se detalla la cobertura de la bolsa de viaje, los requisitos de participación y fecha límite para enviar correo solicitud.

En el caso de editoriales que no participen con bolsa de viaje, pero que estén interesadas en enviar títulos para exhibición y promoción, se adjunta la solicitud con datos y cuotas de participación.

Para descargar la convocatoria, así como la solicitud de participación, den click aquí.

Para mayores informes, favor de contactar a Lilia Ponce León, coordinadora de ferias de la CANIEM al correo [feriasinternacionales@caniem.com](mailto:feriasinternacionales@caniem.com) o al teléfono 5556041561.

# Ganadores de diversos Premios Bellas Artes de Literatura

## • De Cuento Infantil *Juan de la Cabada* 2019

Por su obra *La balada de los niños muertos*, el escritor, poeta y cuentista morelense Efraím Blanco (Luis Efraím Blanco Salazar) es reconocido con el **Premio Bellas Artes de Cuento Infantil *Juan de la Cabada* 2019**, galardón otorgado por la Secretaría de Cultura, conjuntamente con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, y el Gobierno del Estado de Campeche, por medio de la Secretaría de Cultura de la entidad.

Mónica Brozon, Esteban Hinojosa Rebolledo y Geovani de la Rosa integran el jurado que decidió otorgar por unanimidad este reconocimiento al autor debido a “la destreza para elaborar metáforas con las que suaviza situaciones sórdidas, no para negarlas u ocultarlas, sino para hacer posible que el lector se enfrente a ellas y salga victorioso”, según se asentó en el acta de deliberación.

Además, el documento señala que “la estructura narrativa resulta original y conserva el hilo de la historia en su fragmentación. A lo largo de todo el texto el ejercicio del lenguaje es complejo y poético sin caer en lo rebuscado”.

Asimismo, el jurado decidió conceder una mención honorífica al texto (*Extraordinarios*), de Adrián García Ibelles por “ser un libro de cuentos breves, con una narrativa ágil y humorística y un toque surrealista que les otorga colorido y originalidad”.

La ceremonia de entrega del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil *Juan de la Cabada* 2019 se llevará a cabo el jueves 5 de diciembre, a las 19:00 horas, en el Auditorio *Hernán Loría Pérez* del Centro Cultural el Claustro, en la ciudad de Campeche.

## • De Cuento San Luis Potosí *Amparo Dávila*

La Secretaría de Cultura, conjuntamente con el INBAL, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, y el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, por medio de la Secretaría de Cultura de la entidad, anuncian que el ganador del **Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí *Amparo Dávila* 2019** es Sergio Alberto Mendoza Hernández por su obra *Habitaciones*, la cual entregó con el seudónimo *Lucian B.*

Los integrantes del jurado, conformado por Bibiana Camacho, Liliana V. Blum y Pedro Zavala, decidieron por unanimidad otorgar este galardón “debido a la unidad temática, cohesión y ritmo de los textos. De igual forma, resalta el planteamiento de situaciones inquietantes y bien resueltas. Asimismo, el libro logra desarrollar una serie de atmósferas misteriosas y atrayentes, con un manejo de prosa fluida y dinámica”, según consta en el acta de la deliberación.

La ceremonia de entrega del galardón se llevará a cabo el viernes 29 de noviembre, a las 19:30 horas, en la Sala Francisco de la Maza del Museo Francisco Cossío, en la ciudad de San Luis Potosí.

## • De Novela *José Rubén Romero* 2019

La Secretaría de Cultura, conjuntamente con el INBAL, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, y el Gobierno del Estado de Michoacán, por medio de la Secretaría de Cultura de la entidad, anuncian que el ganador del **Premio Bellas Artes de Novela *José Rubén Romero* 2019** es Carlos Augusto González Muñiz por su obra *El consuelo de los desterrados*, que entregó con el seudónimo *Hakusen*.

Los integrantes del jurado, conformado por Socorro Venegas, Carlos Higuera Ramos y Mario González Suárez, decidieron por unanimidad otorgar este galardón “debido a que se trata de una historia original que muestra el mundo de la programación informática, reflexiona sobre la realidad virtual y su relación con las emociones. Su estructura temporal se sostiene en la pluralidad y superposición de tiempos y muestra un lenguaje preciso y evocador. Posee una atmósfera melancólica y polvosa en un mundo hiper-tecnologizado”, según se asentó en el acta de deliberación.

La ceremonia de entrega se llevará a cabo el martes 19 de noviembre a las 18:00 horas en el Teatro José Rubén Romero de Morelia, Michoacán.

\* Con información de [literatura.inba.gob.mx](http://literatura.inba.gob.mx)

## Certificaciones



Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: [cdominguez@caniem.com](mailto:cdominguez@caniem.com)

<http://www.caniem.com/es/content/?qué-es-el-conocer>



# Impulsan en el Estado de México el hábito de la lectura

El gobernador Alfredo del Mazo empuja estrategia para fortalecer el plan "Crece Leyendo"; presentan libros, promoverán círculos y maratones de lectura

El gobernador del Estado de México, Alfredo del Mazo, presentó recientemente el programa "Crece leyendo", el cual busca impulsar el gusto por los libros fuera de las bibliotecas, aprovechando espacios públicos para organizar lecturas grupales.

Esta iniciativa, que incluirá actividades como presentaciones de libros, círculos y maratones de lectura, encuentros literarios y conferencias, se suma al Plan Nacional de Lectura para que los mexiquenses se acerquen de manera incluyente al mundo de la literatura.

Ante Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta honoraria del Consejo de la Cultura y Memoria Histórica de México, y el secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma, el mandatario estatal explicó que, como primera acción, se promoverá la presentación de libros en las 675 bibliotecas públicas que forman la red estatal.

En el mensaje que dirigió a estudiantes, maestros y directivos de una escuela en Ecatepec, explicó que las actividades de este programa llegarán a los planteles con la entrega de 28 mil títulos para conformar bibliotecas en las aulas.

Además, añadió que con el programa "Creo en mi barrio", los creadores urbanos plasmarán en murales exteriores los rasgos representativos de la literatura mexiquense.

El Ejecutivo local consideró que estos convenios confirman la coordinación entre los gobiernos estatal y federal, y reconoció al Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, y a su esposa, Beatriz Gutiérrez Müller, por el impulso que dan a la Estrategia Nacional de Lectura.

"Gracias a sus esfuerzos se dará un impulso sin precedentes a las acciones en favor de la lectura en nuestro país", destacó.

En su participación, Gutiérrez Müller exhortó a los alumnos presentes y del país a formarse el hábito de la lectura, a tomarle aprecio y a practicar su lectura en voz alta, para mejorar su dicción y su interacción con otras personas.

"Todos tenemos que mejorar nuestros hábitos de lectura, pero no por una obligación que nos impone el Gobierno, porque la lectura no es por decreto. Vamos a leer, la lectura debe de ser un gusto, convertirse en una alegría, en motivo de alegría, aunque la lectura sea triste. El acto de leer debe de ser, como lo he dicho en otras ocasiones, un acto que parte de nuestra voluntad, pero para ser mejores personas", consideró.

A su vez, Esteban Moctezuma detalló que en la primera etapa de este programa participan seis entidades del país, incluido el Estado de México, y dio a conocer que se iniciará con la entrega de 81 títulos para los niveles de pre-escolar, primaria y secundaria.



Beatriz Gutiérrez Müller y Alfredo del Mazo. Foto: especial

En la segunda edición de los Fandangos por la lectura, Alfredo del Mazo leyó el poema "Tempestad", de la escritora mexiquense Laura Méndez de Cuenca, mientras que Beatriz Gutiérrez recitó los versos de "Bañada en lágrimas", de la misma autora.

\* Con información de razon.com.mx

**Fecha: 5 de octubre al 16 de noviembre (sábados)**

**CURSO**

**ASESORÍA Y EDICIÓN DE TESIS**

**Imparte: Magally Martínez Reyes**



EN COLABORACIÓN CON:




Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
 www.editamos.com.mx



## La Feria del Libro de Fráncfort tendrá un nuevo espacio dedicado a los autores

La nueva área tendrá días temáticos en los que tendrán espacio todo tipo de escritores

La Feria del Libro de Fráncfort ha decidido crear un nuevo espacio dedicado a la escritura y este año contará con el Área de Autores. Situada en el pabellón 3.0, el espacio será una ampliación de la zona dedicada a la autoedición, con una nueva sede, zona de autógrafos y un *lounge*, además contará con un programa profesional y eventos de *networking*. La nueva área también tendrá días temáticos, el viernes (18), por ejemplo, se dedicará a la ficción policial y al suspense, el sábado a las novelas y el domingo a los libros de fantasía. Según la feria, este programa pretende dar protagonismo no sólo a la escritura como técnica, sino al proceso de creación y a todo tipo de autores. "Esto no significa el fin de lo digital. Queremos cambiar el enfoque de la tecnología hacia las personas y sus logros creativos en su conjunto. El Área de Autores estará dirigida a todos los autores, así como a los editores que los representen o les presten servicios. Y por "autores", en este contexto, nos referimos realmente a quién escribe. Si escribes, perteneces aquí", explica Lars Birken-Bertsch, Director de Desarrollo de Negocios de DACH en la Feria de Fráncfort. El programa completo de la nueva área se puede encontrar haciendo clic aquí.

\* Con información de [publishnews.es](http://publishnews.es)

## La feria de Fráncfort ampliará la narrativa con multimedia



Feria de Fráncfort

La Feria del Libro de Fráncfort abrirá sus puertas el 16 de octubre y contará con 7 500 exhibidores de 150 países, similares al nivel del año pasado, informó Juergen Boos, director del prestigiado encuentro editorial.

El país invitado este año es Noruega, con el lema "El sueño en nosotros".

Uno de los temas es la ampliación de la narrativa: este año el audio y las imágenes en movimiento ganarán importancia, la realidad virtual y la inteligencia artificial se exhibirán con más detalle.

\* Con información de DPA / [jornada.com.mx](http://jornada.com.mx)

## Calendario de ferias



Feria Internacional del Libro  
de Antropología e Historia  
26 de septiembre  
a 6 de octubre de 2019



Feria Internacional del Libro  
del Estado de México  
27 de septiembre  
a 6 de octubre de 2019



Feria del Libro de Aguascalientes  
28 de septiembre  
a 6 de octubre de 2019



Liber 2019  
9 a 11 de octubre de 2019



Feria Internacional del Libro en el Zócalo  
11 a 20 de octubre de 2019



Feria Internacional del Libro Monterrey  
12 a 20 de octubre de 2019



Feria del Libro de Fráncfort  
16 a 20 de octubre de 2019

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que ésta se realizaría. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

# QUE UN NIÑO BEBA ALCOHOL,

## NO ESTÁ CHIDO

Infórmate en: [noestachido.org](http://noestachido.org)



**filem**  
Feria Internacional  
del Libro Estado de México | 2019

**sept. 27-oct. 6**  
Centro Cultural Toluca

**Entrada libre**

**enfilemos**  
la experiencia cultural del libro

CE: 228/F/085/19

CULTURA  
GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
Universidad Autónoma del Estado de México  
SECRETARÍA DE CULTURA  
CONSEJO EDITORIAL  
EDOMEX  
GOBIERNO FEDERAL, INSTITUCIONES FILIADAS

Fecha: 1 al 17 de octubre (martes y jueves)

**CURSO**

**FORMACIÓN DE FORMADORES  
PARA EL APRENDIZAJE**

Imparte: Leticia Osorio Espinosa



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)

Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

## Así se vivió el VII Encuentro de Redplanes: CERLALC

**D**el 5 al 7 de septiembre se realizó el séptimo encuentro de la red de responsables de la elaboración y la ejecución de políticas y planes nacionales de lectura de Iberoamérica, Redplanes. Bajo el lema 'Leer es construir', representantes de los ministerios de Educación y Cultura de 20 países de la región se reunieron para discutir por qué la lectura debe ser un asunto de política pública.

El acto inaugural contó con la participación de Victor Boluarte, alcalde provincial del Cusco; María Elena del Carmen Córdova, viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura de Perú, y Magaly Robalino Campos, representante de la UNESCO en Perú. Durante el Encuentro también hubo presentaciones, talleres y conferencias a cargo de Felix Lossio Chávez, director general de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura de Perú; Owan Lay, director técnico del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina CRESPIAL; María Garrido Cerdeira, investigadora principal del Grupo Tecnología y Cambio Social (TASCHA) de la Universidad de Washington, y Teresa Calçada, comisaria del Plan Nacional de Lectura de Portugal, entre otros.

Por parte del país anfitrión, también estuvo Milagros Saldarriaga, directora de la Casa de la Literatura Peruana y Gabriela Salinas, consultora en Procesos de Desarrollo en Perú. Adicionalmente, la clausura del evento estuvo presidida por Luis Jaime Castillo Butters, ministro de Cultura de Perú en compañía de Nelly Cuadros, presidenta de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República del Perú.



Asistentes del VII Encuentro Redplanes. Foto: @cerlalc

Redplanes es una red conformada por los responsables del diseño y la ejecución de políticas y planes nacionales de lectura de los países miembros del CERLALC. Ha sido creada para potenciar los esfuerzos que cada país adelanta por posicionar la lectura como una política de Estado, por fomentar el desarrollo y la sostenibilidad de políticas y planes de lectura en Iberoamérica, facilitar el encuentro e intercambio de saberes y experiencias, compartir buenas prácticas y promover la integración regional alrededor del tema.

\* Con información de cerlalc.org

## Convocatorias abiertas

**Sexto Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2019**

20 de septiembre de 2019

**Primer Premio Pura Pinche Fortaleza de Novela Gráfica 2019**

24 de septiembre de 2019

**Premio Internacional Carlos Fuentes  
a la Creación Literaria en el Idioma Español 2019**

30 de septiembre de 2019

**Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky  
de Ensayo de Literatura Hispánica**

30 de septiembre de 2019

**Premios CANIEM al Arte Editorial 2019**

30 de septiembre de 2019

**Premio Nacional Juan Pablos 2019 al Mérito Editorial**

30 de septiembre de 2019

**Premio Internacional de Traducción de  
Poesía del italiano al español**

30 de septiembre de 2019

**Premios Bellas Artes de Literatura**

4 de octubre de 2019

**XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020**

1 de noviembre de 2019

## Tres entrevistas destacadas a referentes de la industria editorial

Les compartimos tres entrevistas a distintos actores de la industria editorial que nos parecieron importantes de leer.

La primera es a Sigrid Kraus, cofundadora de Ediciones Salamandra, quién seguirá por dos años más como directora editorial tras la venta del sello a Penguin Random House. Kraus recomienda al gobierno español ayudar a las librerías: “Son el eje central de este mundo” (*El País*).

La segunda entrevista es a Luis Solano, director en Libros del Asteroide, editorial española que está próxima a cumplir 15 años. Solano habla sobre los desafíos a los que se enfrentan los libros en el siglo XXI: “En este momento, la competencia del libro está en el audiovisual y las redes sociales. Por tanto, el libro tiene que ser mejor que nunca. Y tenemos que ser conscientes de que un libro ya no compite con otro libro, como antes, sino que compite con Instagram y las series, o con irse de copas con unos amigos” (*El Mundo*).

Y en la última (pero no menos importante), Ana Santos, directora de la Biblioteca Nacional de España, habla de cómo se fue adaptando la biblioteca al entorno digital, el valor histórico y cultural de los videojuegos y sobre una de sus preocupaciones diarias: acercar esta institución a la ciudadanía (Cinco Días).

\* Con información de proyecto451.com



**SOY DE LAS QUE NO SOBORNA PARA APROBAR**

**# SOY INCORRUPTIBLE**

**VERDADEROS MEXICANOS**  
VerdaderosMexicanos.org

**60**  
Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas




Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

**¡No te lo pierdas!**



Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.



**es parte de un poema de ella**

Un viaje en los libros / Interjet  
Da click a la imagen para ver el video.

## Reuniones y cursos - Septiembre

Martes 17	10:00 Reunión Subcomité COLIJ	Jueves 19	09:30 Reunión Consejo de Administración-EDITAMOS
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		11:00 Reunión Traductores Literarios
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		16:00 Reunión Redacción Estándares
Miércoles 18	10:30 Reunión Subcomisión Gobernanza	Viernes 20	8:45 Reunión Grupo Edisel
	11:00 Reunión Comisión de Innovación		09:00 Reunión Comité de Libros de Texto
	14:00 Reunión Crédito y Cobranza		16:00 Edición de Libros Diplomado de Profesionalización
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
Sábado 21	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Sábado 21	09:00 Reunión participantes Diplomado de innovación
			09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial-UAM
			10:00 Edición de Libros Diplomado de Profesionalización

Consejo Directivo  
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

**Vicepresidenta****Sector de Publicaciones Periódicas**  
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia**Vicepresidente Sector de Libros**

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

**Secretario**

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

**Tesorero**

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

**Pro-Secretario**

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

**Pro-Tesorero**

Ing. Javier Enrique Callejas

**Consejeros**Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
Mtro. Tomás Granados Salinas**Consejeros Suplentes**Lic. Irma Gutiérrez Alfaro  
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

**Coordinador de Comunicación**

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial

El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)