

## Editorial

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, con la decisiva orientación de su Consejo Directivo y el apoyo del personal que labora cotidianamente en ella, desempeña una función en el ámbito editorial y cultural del país que ha contribuido, con las limitaciones que la realidad impone, a la producción y consumo de libros y publicaciones periódicas en México y al incremento de la participación de las ediciones nacionales en los mercados del exterior. Asimismo, la CANIEM cuenta con un área encargada de promover los títulos de las editoriales mexicanas, la oferta de sus

derechos y ampliar sus mercados, por medio de ferias nacionales e internacionales, permitiendo con ello la exposición de una variada muestra de libros y publicaciones periódicas que interesan no sólo al público que asiste a las exposiciones sino a los profesionales que ven a la industria editorial mexicana como un importante proveedor de ediciones. No obstante las dificultades que implica el mercado exterior, los editores dan continuidad a la labor de promoción que han desarrollado desde hace ya varias décadas con el objetivo de fortalecer sus propias bases productivas.

## Boletín Semanal

Núm. 905  
23 de septiembre, 2019

Síguenos en:

[f /CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)  
[@CANIEMoficial](https://twitter.com/CANIEMoficial)

## Contenido

Premios CANIEM al Arte Editorial 2019	2
Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2019	2
Foro de Innovación Editorial	3
Firma Editamos convenio con la Mtra. Silvia Peña Alfaro	5
Cursos, seminarios y diplomados	5
Luisa Valenzuela abrirá el Salón Literario Carlos Fuentes de la FIL Guadalajara	6
Código de ética	6
Convocatoria Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky de Ensayo de Literatura Hispánica 2019	7
Los cuentistas toman la FIL Guadalajara	8
51 Feria del Libro Aguascalientes	8
Reconocen la amplia ruta literaria de Pura López Colomé con el Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2019	9
Certificaciones conocer	9
Calendario de Ferias	11
Buzón del Editor	12
Convocatorias abiertas	12
Los ganadores del Digital Book World 2019	13
100 preguntas sobre derecho de autor para el editor universitario	14
Libro electrónico: muchos lo quieren pero pocos saben usarlo	14

## Últimos días para inscribirse en los Premios CANIEM 2019



30 de septiembre es la fecha límite para presentar candidaturas y registro de obras

Los tradicionales y prestigiados Premios CANIEM, que la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana entrega en el marco del Día Nacional del Libro, ya vienen, con la finalidad de promover el reconocimiento público; estimular la actividad editorial en las áreas de publicaciones periódicas y libros, tanto digitales como impresos; mejorar la calidad de las publicaciones, y galardonar a las personas físicas que han dejado honda huella con su quehacer como editores.

Este año las convocatorias para los Premios CANIEM cierran el próximo 30 de septiembre, por lo que hacemos una invitación a todos los afiliados a la CANIEM para participar y no quedarse fuera de esta gran fiesta de la edición y el libro.

**Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2019**  
También se llevará a cabo la entrega de la XLII edición del Premio Nacional Juan Pablos, galardón que se concede a quien se haya dedicado, a lo largo de su vida, a la difusión de la cultura, a través del libro o de las publicaciones periódicas, en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial, y consiste en la entrega de una medalla de oro y un diploma, a quien por haber promovido la cultura impresa en México y, por su labor como editor, sea digno del reconocimiento de nuestra Cámara.

Las candidaturas para el otorgamiento de este premio podrán ser presentadas por cualquier afiliado de la CANIEM, mediante carta de propuesta acompañada del



Ganadores de los Premios CANIEM 2018. Foto: CANIEM

currículum de los candidatos, dirigida al Consejo Directivo de la Cámara y entregada en las oficinas de esta Institución, ubicada en Holanda Núm. 13, Colonia San Diego Churubusco, Delegación Coyoacán, Código Postal 04120, Ciudad de México, o remitida por correo certificado con acuse de recibo, por fax o por correo electrónico, a más tardar el 30 de septiembre del año en curso.

La Comisión Organizadora presentará las propuestas al Consejo Directivo de la CANIEM, el cual, si procede, otorgará el premio, mediante votación secreta, en la sesión extraordinaria a celebrarse el 8 de octubre próximo.

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial es un reconocimiento profesional que otorga anualmente la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, desde 1978. Lleva el nombre del primer impresor americano del que se tiene registro: Juan Pablos o Giovanni Paoli, activo en la Ciudad de México entre 1539 y 1561.

### Premios al Arte Editorial CANIEM

Asimismo, se convoca a todos los editores mexicanos con actividad en la República Mexicana a participar en los Premios CANIEM al Arte Editorial 2019, mediante el cual la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana busca reconocer a los mejores libros y publicaciones periódicas editados en México.

Podrán presentarse a concurso los libros y publicaciones periódicas impresos, ya sea en México o en el extranjero, en los que el editor mexicano haya participado —tanto en el desarrollo del concepto como en la producción de contenido editorial— en un porcentaje mayoritario. En el caso de traducciones el editor presentará la obra original y la mexicana, anexando a su solicitud de registro un escrito en el que destaque que su participación efectivamente resultó en una obra de arte editorial adaptada por y para mexicanos, y no en una mera traducción o copia de un libro o publicación periódica extranjera.

Podrán participar, con un máximo de doce títulos de libros y doce de publicaciones periódicas en total, todos los editores afiliados a la CANIEM que estén al corriente en el pago de sus cuotas y hayan realizado la inscripción y entrega oportuna de sus obras conforme a las presentes Bases. Las personas físicas o morales editoras que no estén afiliadas a la CANIEM en la fecha de esta convocatoria podrán participar pagando al presentar sus obras la cuota de afiliación anual que les corresponda, así como sus cuotas de participación.

Únicamente podrán concursar libros y publicaciones periódicas impresos durante el año del concurso (octubre 2018 a septiembre 2019 y que tengan ISBN de México).

Cada obra editorial podrá concursar solamente en una categoría y en una clasificación. Si existe duda de parte del editor en relación con la clasificación en la que debe inscribir sus obras, podrá acudir a los miembros de la Comisión de Premios para recibir la orientación correspondiente. La clasificación asignada por el editor a sus publicaciones será la definitiva.

Se podrán otorgar premios tanto para la categoría de libros como para la categoría de publicaciones periódicas, tomando en cuenta las clasificaciones siguientes:

Libros impresos	Publicaciones Periódicas
1 Ficción	1 Cocina, gastronomía, hogar, moda, belleza, decoración y manualidades
a) Para niños	2 Entretenimiento y pasatiempo
b) Para jóvenes	3 Deportivas y automóviles
c) Álbumes ilustrados	4 Interés en general, guías diversas, guías para padres
d) Narrativa adultos	5 Cultura, literarias y religiosas
2 No ficción para niños y jóvenes	6 De información política, económica, finanzas y negocios
3 Poesía	7 Científicas y técnicas
4 Arte	8 Historietas
a) Ensayos y estudios	9 Infantiles
b) Ediciones ilustradas de lujo	10 Arte
5 Enciclopedias, diccionarios y atlas	11 Médicas y de salud
6 Guías de viaje	12 Viajes, geográficas y guías turísticas
7 De texto	13 Juveniles
a) Preescolar	14 Académicas y universitarias
b) Primaria	
c) Secundaria	
d) Media superior y superior	
8 De medicina	
9 Jurídicos	
10 Científicos y técnicos en general	
11 De gastronomía	
12 Interés general	
13 Biografías y memorias	
14 Ensayo	

### Libros electrónicos

- 1 Arte
- 2 Novela y ensayo
- 3 Infantiles
- 4 Juveniles
- 5 Educativos

La Comisión Organizadora nombrará oportunamente a dos Jurados, integrados cada uno por tres miembros: el primero para la calificación de Libros y el segundo para Publicaciones Periódicas. Los Jurados serán seleccionados entre profesionales de reconocido prestigio. Dichas personas deberán ser totalmente ajenas a los participantes en el concurso. El Director General o la persona designada por el Consejo Directivo de la CANIEM fungirá como Secretario de los Jurados, sin derecho a voz ni voto y levantará el Acta correspondiente.

La entrega de los **Premios CANIEM al Arte Editorial 2019** se llevará a cabo en la Ceremonia Oficial que se determinará oportunamente. La CANIEM informará de los pormenores de dicha Ceremonia con suficiente anticipación.

La inscripción y entrega de solicitudes será del 1 de agosto al 30 de septiembre, el jurado sesionará a más tardar el 4 de octubre y se avisará a los ganadores a más tardar el 11 de octubre. La CANIEM publicará los resultados en su portal el 21 de octubre.

Para ambos casos puedes comunicarte a los teléfonos 5556882011 ext. 724 / 5556045838.





CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



FORO DE  
INNOVACIÓN  
EDITORIAL

### Dirigido a:

Toda persona interesada en conocer innovadores modelos de negocio y aprovechar las oportunidades que surgen con el desarrollo de la tecnología aplicada a la red de valor de la industria editorial.

En esta tercera edición, el programa se compone de:

- Conversatorio **Innovación en materiales educativos**, con la **Dra. Lidia Camacho**, Coordinadora general de @prende.mx
- Conversatorio **Tendencias en lectura digital**, con **Azucena Galindo**, Directora general de IBBY, y Enrique Callejas, Presidente del Comité de Libros Científicos y Técnicos de la CANIEM.

Nuestros expositores participarán en mesas de charlas con los temas de Inteligencia de negocios y Comercio electrónico.

Adicionalmente, podrá inscribirse a los talleres que impartirán los proveedores de servicios:

**BUK.** Descubre cómo un libro electrónico se puede convertir en una herramienta poderosa de aprendizaje, a través de actividades digitales para docentes.

- ¿Cómo atraer clientes y aumentar las ventas en tu tienda web?
- ¿Cómo optimizar el aprendizaje haciendo uso de tecnología educativa?
- ¿Que hace la Red Compartida por tí?



## Jueves 26 de septiembre de 2019

a partir de las 9:00 horas

En las instalaciones de la CANIEM:

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, CDMX

Contaremos con la participación de empresas como: Hipertexto, Storytel, IT Fase, Metabooks, Mercaspín

**La entrada a la feria es gratuita.**

**Informes e inscripciones:**

Claudia Alcalá /estadistica@caniem.com /

Tels. 52 (55) 5688 2011 / 5688 2434 / 5688 2009 / 5688 2221

Para mayor información visita la página de la CANIEM:  
[www.caniem.com](http://www.caniem.com)

**Regístrate aquí**



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



FORO DE  
INNOVACIÓN  
EDITORIAL

## Regístrate y participa en alguno de nuestros TALLERES

**BUK: descubre cómo un libro electrónico se puede convertir en una herramienta poderosa de aprendizaje, a través de actividades digitales para docentes**



**Impartido por:**  
Francisco Soto Velasco

**Objetivo:**  
Conocer cómo se pueden realizar actividades digitales de aprendizaje a través de la plataforma BUK, lo que les da un valor agregado a los libros.

**¿Sabes lo que hace la Red Compartida por tu proyecto?**



**Impartido por:**  
Alejandra González Dávila e Ignacio Uribe Ferrari

**Objetivos:**

- Propiciar el pensamiento de diseño (Design Thinking) como estrategia para la resolución de problemas y desarrollar la creatividad.
- Descubrir en la conectividad formas de agregar valor a nuestros proyectos.
- Ponderar la necesidad de ser prosumidor de contenidos.
- Evaluar la penetración del internet en la vida cotidiana y profesional.

**¿Cómo atraer clientes y aumentar las ventas en tu tienda web?**



**Impartido por:**  
Eduardo Peña Chávez

**Objetivos:**

- Identificar las claves básicas del posicionamiento en Google.
- Validar la existencia de los principales elementos del SEO a través de herramientas gratuitas.
- Aprender a monitorear el desempeño de una web.

**¿Cómo optimizar el aprendizaje haciendo uso de la tecnología educativa?**



**Impartido por:**  
María Fernanda Castro

**Objetivo:**  
El participante aprenderá el rol central de los objetivos de aprendizaje en un curso, la importancia de la práctica al estudiar y cómo la inteligencia artificial y el machine learning son tecnologías que optimizan el proceso de aprendizaje.

**Las mejores prácticas para vender y distribuir tus libros en línea**



**Impartido por:**  
Diego Echeverría Cepeda

**Objetivo:**  
Adquirir conocimientos esenciales para incrementar las ventas y visibilidad de sus publicaciones.

# El Foro de Innovación Editorial contará con la presencia de la Dra. Lidia Camacho

Coordinadora General de @prende.mx

Lidia Camacho es Doctora en Ciencias Políticas por la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con dos especialidades: una en Formación Polivalente Audiovisual por el Instituto Nacional de lo Audiovisual de Francia y otra en Alta Dirección de Entidades Públicas por el Instituto Nacional de Administración Pública de México. Se ha desempeñado como docente en diversas universidades nacionales y extranjeras. Fundadora y titular de la Fonoteca Nacional de México, institución encargada de preservar el patrimonio sonoro de la nación. También ha sido directora general de Radio Educación, emisora de la Secretaría de Educación Pública; del Festival Internacional Cervantino y del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde, entre otras funciones, tuvo a su cargo el sistema de educación artística más importante de México y uno de los más robustos de América Latina. Actualmente se desempeña como Coordinadora General de @prende.mx y de la Dirección General de Televisión Educativa.



Dra. Lidia Camacho



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



FORO DE INNOVACIÓN EDITORIAL

## Programa general

Horario	Tema	Empresa	Actividad
9:00 a 9:10	<b>BIENVENIDA</b> por Juan Luis Arzoz Arbide, Presidente de la CANIEM		Visita Estands
9:10 a 9:20	Información de los servicios de Editamos, por Arturo Ahmed, director general del Centro de innovación y desarrollo profesional		
9:20 a 10:10	Conversatorio: Tendencias en la lectura digital	Azucena Galindo, Directora de Desarrollo Institucional, IBBY Enrique Callejas, Presidente del Comité de libros científicos, técnicos y médicos, CANIEM	
	Moderadora	Sofía de la Mora	
10:10 a 10:20	Ingreso a talleres		
10:20 a 11:10	BUK: descubre cómo un libro electrónico se puede convertir en una herramienta poderosa de aprendizaje, a través de actividades digitales para docentes.	Francisco Soto, Readonline	
	¿Cómo atraer clientes y aumentar las ventas en tu tienda web?	Eduardo Peña, Grupo Trevenque	
	¿Cómo optimizar el aprendizaje haciendo uso de tecnología educativa?	María Fernanda Castro, VitalSource	
	Las mejores prácticas para vender y distribuir tus libros en línea	Diego Echeverría, Ink it	
	¿Sabes lo que hace la Red Compartida puede hacer por tu proyecto?	Alejandra González e Ignacio Uribe, Red Potencia	
	Taller 6	Mercaspín	
11:10 a 11:20	Descanso		
11:20 a 12:10	Conversatorio: Innovación en materiales educativos	Dra. Lidia Camacho, Coordinadora General @prende.mx	
	Moderadora	Claudia Mónica Castro, SM de Ediciones	
12:10 a 12:20	Descanso		
12:20 a 13:10	Panel Inteligencia de negocios	Omar Díaz González, Krismar Computación	
		David Pemán, Nielsen Bookscan	
		Alberto Parra, Storytel	
	Moderador	Alejandro Ramírez, CANIEM	
13:10 a 13:20	Descanso		
13:20 a 14:10	Panel Comercio electrónico	Elena Bazán, Bookwire	
		Jaime Iván Hurtado, Hipertexto-Netizen	
		Carlos Rojas, Metabooks	
	Moderador	Diego Echeverría, Ink it	

\* El programa puede cambiar sin previo aviso

# Firma Editamos convenio con la Mtra. Silvia Peña Alfaro

Se busca desarrollar nuevos cursos para los profesionales de la escritura y la lectura

El pasado 18 de septiembre, el Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C., Editamos, y la Mtra. Silvia Peña Alfaro, Consultoría en Lingüística Aplicada, suscribieron una carta de intención para establecer los términos y condiciones sobre los que Editamos y la Mtra. Peña Alfaro expresan su deseo de colaboración, desarrollo y oferta de un curso de ortografía.

Teniendo a la Sra. Leticia Arellano Arriaga como testigo, el Director General de Editamos, Mtro. Arturo Ahmed Romero, y la Mtra. Silvia Peña Alfaro, firmaron este acuerdo, a partir del cual los profesionales interesados en desarrollar sus competencias tendrán la oportunidad de responder exitosamente a los retos de comunicación escrita de su entorno laboral gracias al curso denominado: "Ortografía EC 1191".

Bases del acuerdo propuesto:

Silvia Peña-Alfaro se hará responsable de la instrucción y la generación de los materiales didácticos correspondientes a cada curso, así como de la elaboración de los textos correspondientes a las piezas publicitarias para promoción y difusión de los cursos.

Editamos será responsable de reproducir los materiales didácticos, ofrecer el aula con los materiales requeridos, realizar la venta y el apoyo necesario para la realización de los cursos. Asimismo, se hará cargo del diseño y arte



Leticia Arellano Arriaga, Silvia Peña Alfaro y Arturo Ahmed Romero. Foto: CANIEM

de todas las piezas publicitarias para su promoción y difusión en los medios a su alcance.

Las fechas y horarios de los cursos se definirán de común acuerdo.

En conclusión, el rasgo diferenciador de este esquema será lograr sinergia uniendo las fortalezas de ambas partes.



**editamos**

**CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS**



Centro de innovación y desarrollo profesional  
Leticia Arellano Arriaga, Silvia Peña Alfaro y Arturo Ahmed Romero. Foto: CANIEM

- **Curso-Taller: Ortografía EC 1191**  
Fecha: 30 de septiembre al 3 de octubre  
Duración: 16 horas  
En colaboración con S. P. A. Consultoría en lingüística aplicada
- **Formación de formadores para el aprendizaje**  
Fecha: 1 al 17 de octubre (martes y jueves)  
Duración: 24 horas  
En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.
- **Asesoría y edición de tesis**  
Fecha: 5 de octubre al 16 de noviembre (sábados)  
Duración: 24 horas  
En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.

- **Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas "Beca Juan Grijalbo"**  
Fecha: 20 al 26 de octubre
- **CURSOS EN LÍNEA**  
• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas  
• Tutoriales de lectura en voz alta  
[www.colorineseducacion.com](http://www.colorineseducacion.com)

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

**Consulta horarios e información de los cursos en [www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)**

**Inscripciones: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)**

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695  
Dirección: Holanda 13, Col. San Diego Churubusco • Coyoacán C.P. 04120, CDMX

12/09/19




# Luisa Valenzuela abrirá el Salón Literario Carlos Fuentes de la FIL Guadalajara

“Tan enorme es la emoción, como si la FIL que amo me convocara a un abrazo de reconocimiento, que resume mi largo y profundo amor por México”, comenta la escritora argentina, quien además recibirá la Medalla Carlos Fuentes de la Feria

Considerada por Carlos Fuentes como “la heredera de la literatura latinoamericana”, Luisa Valenzuela dictará una cátedra inaugural en la apertura del Salón Literario de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Durante la ceremonia, que se realizará el domingo 1 de diciembre en el auditorio Juan Rulfo de la FIL, la escritora y periodista argentina, autora de novelas como *El gato eficaz* o *El mañana*, entre muchas grandes obras, recibirá la Medalla Carlos Fuentes, escritor a quien se refiere como “genio de la literatura, genio en todas sus acepciones y alusiones”.

El Salón Literario Carlos Fuentes de la FIL Guadalajara ha sido abierto por grandes nombres de la literatura contemporánea, como Herta Müller, Jonathan Franzen, Nérida Piñón, Paul Auster o Salman Rushdie, entre otros, por lo que la autora de *Cuidado con el tigre* y *Cola de lagartija* comenta que se siente “honrada y orgullosa en extremo. Y es poco aludir a la gran responsabilidad que siento, más allá de las distinguidísimas figuras que me precedieron. Porque tan enorme es la emoción, como si la FIL que amo me convocara a un abrazo de reconocimiento, que resume mi largo y profundo amor por México”.

Condecorada con el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, Luisa Valenzuela considera que “América Latina es una madre ubérrima, un semillero de grandes talentos literarios de larga data, y las herederas y los herederos suelen ser numerosos en cada instancia de su historia”. Sin embargo, reconoce que aún existe un problema para que la obra de sus autores se conozca: “Lo que se necesita, y urgente, es una mayor difusión de la espléndida diversidad literaria, una publicación transcontinental de excelencia que nos interconecte”.

Nacida en Buenos Aires, Argentina, en 1938, Valenzuela residió varios años en París y Nueva York, con largas estancias en Barcelona y México. Su obra ha sido editada en más de 17 países de América, Europa, Asia y Oceanía, y traducida al

inglés, francés, alemán, holandés, italiano, portugués, serbio, coreano, japonés y árabe. Ha publicado más de 30 libros, entre novelas, volúmenes de cuentos, microrrelatos y ensayos. Ha obtenido las becas Guggenheim y del Fondo Nacional de las Artes y, entre otros reconocimientos, cuenta con el Premio Nacional Kraft, los doctorados honoris causa por la Universidad de Knox (Illinois) y la Universidad Nacional de San Martín (Provincia de Buenos Aires), además del Premio Esteban Echeverría de la Asociación Gente de Letras. Desde 1989 radica en Buenos Aires, donde fue declarada Personalidad Distinguida de las Letras y Ciudadana Ilustre.

Luisa Valenzuela quien también ha sido presidenta del Centro PEN Argentina, se considera a sí misma como una activista: “Voy a marchas, uso el pañuelo verde a favor de la ley del aborto legal y gratuito; mis convicciones son firmes y contundentes”, sostiene, y reconoce que actualmente “estamos viviendo un momento muy especial, tremendo, amenazador en muchos sentidos. Las escritoras tenemos nuestros propios pararrayos y nuestras antenas que irán captando lo que pasa a nuestro alrededor y en el mundo, y esa percepción se irá incorporando a la obra”.



Luisa Valenzuela. Foto: FIL

La apertura del Salón Literario Carlos Fuentes será el domingo 1 de diciembre a las 12:30 horas, en el Auditorio Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, y contará con la participación de Rosa Beltrán como presentadora.


## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un




conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com).

Dar click para ir al documento.



**PREMIO HISPANOAMERICANO**  
**LYA KOSTAKOWSKY**  
**DE ENSAYO DE LITERATURA HISPÁNICA**  
**2019**

## BASES

1. Podrán optar al Premio obras inéditas escritas en español con tema libre, dentro del campo de la literatura, la crítica literaria y los estudios literarios hispánicos, que no estén participando en otro concurso.
2. Se aceptarán tanto ensayos como trabajos presentados para obtener el grado de Maestría o de Doctorado, que no hayan concursado para este Premio.
3. No podrán participar los profesores e investigadores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México.
4. Los trabajos que opten a este Premio tendrán una extensión mínima de 150 páginas y máxima de 300, en tamaño carta. Las obras deberán ser enviadas por triplicado, engargoladas o encuadernadas con pastas suaves, a:
 

**Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.**  
El Colegio de México, Carretera Picacho Ajusco núm. 20, Ampliación Fuentes del Pedregal, Ciudad de México, 14110, México.
5. La recepción de los trabajos iniciará a partir de la difusión de esta convocatoria y cerrará el 30 de septiembre de 2019.
6. Las obras se presentarán con seudónimo. Adjunto al trabajo, en sobre cerrado e identificado con el mismo seudónimo, se incluirá el nombre, domicilio, número telefónico y dirección de correo electrónico. Las plicas de identificación serán puestas en resguardo.
7. El jurado calificador estará formado por personas de reconocido prestigio en el área, que no pertenezcan a la planta académica de El Colegio de México. Este jurado podrá incluir dictaminadores *ad hoc*, dependiendo de los temas de los trabajos presentados.
8. El director del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios fungirá como secretario técnico del jurado calificador, sin voz ni voto.
9. El Premio único será de \$150,000 (Ciento cincuenta mil pesos mexicanos). Una vez emitido el fallo, se procederá a la apertura de la plica de identificación correspondiente y se notificará al ganador. El resultado se difundirá por diversos medios electrónicos.
10. Será facultad del jurado descalificar cualquier trabajo que no presente las características exigidas por la convocatoria, así como resolver cualquier caso no referido en la misma. La decisión del jurado será inapelable.
11. El Premio podrá ser declarado desierto.
12. El Colegio de México no asume el compromiso de publicar el trabajo ganador. Sin embargo, en casos extraordinarios, se podría considerar su publicación electrónica, si el jurado así lo sugiere.
13. El Premio será entregado a más tardar en el mes de enero de 2020.
14. Los participantes tendrán un plazo de 45 días naturales (contados a partir de la entrega del Premio) para recoger sus trabajos, después de lo cual éstos serán desechados. Asimismo, se destruirán las plicas de identificación.
15. El envío de trabajos a este Premio implica la aceptación de las bases de la presente convocatoria.

### PARA MAYORES INFORMES DIRIGIRSE AL

**Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México.**

Carretera Picacho-Ajusco 20, Col. Ampliación Fuentes del Pedregal, C. P. 14110, Tlalpan, Ciudad de México.

T. +52 55 54 49 30 00, ext. 3111 y 3018 | M. coordacad.cell@colmex.mx

**Fundación Colmex**

M. fundacion@fundacioncolmex.org.mx | W. www.fundacioncolmex.org.mx

## Los cuentistas toman la FIL Guadalajara

La décima tercera edición del programa contará con la participación de narradores de Argentina, Chile, Ecuador, España y México para promover su producción literaria entre el público y presentarlos a los mercados editoriales



Carlos Martín Briceño, Solange Rodríguez, Rosina Conde, Jorge Consiglio, Félix Palma, Elvira Aguilar, Eider Rodríguez y Diego Muñoz Valenzuela. Fotos: FIL Guadalajara

En memoria de *Casa tomada*, texto con el que Julio Cortázar se estrenó como cuentista, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) celebrará la décima tercera edición del Encuentro Internacional de Cuentistas reuniendo a algunos de los narradores contemporáneos más sobresalientes de Argentina, Chile, Ecuador, España y México. Este año se organizaron dos mesas de diálogo, donde los autores participantes compartirán las infinitas posibilidades que existen al crear narrativa breve y sus experiencias como cuentistas, además de promover entre el público asistente su producción literaria y presentarse ante el mercado editorial.

La primera mesa se efectuará el viernes 6 de diciembre, de las 18:00 a 19:50 horas, y contará con la participación de Rosina Conde, de México, premio nacional de literatura Gilberto Owen; Eider Rodríguez, narradora, ensayista y creadora de cómic, del País Vasco; Félix Palma, multipremiado cuentista y novelista español, quien ha recibido premios como el Tiflos, el Gabriel Aresti, o el Miguel de Unamuno, y Diego Valenzuela, autor chileno, quien además del cuento ha incursionado en la novela, y su obra ha sido traducida a más de diez idiomas y publicada en España, Croacia, Italia, Argentina, Perú y próximamente en China.

Por su cuenta Elvira Aguilar, profesora universitaria, productora, guionista, conductora de radio y televisión mexicana; Solange Rodríguez, premio Matilde Hidalgo de Ecuador; Carlos Martín Briceño, escritor mexicano ganador de los premios internacional Max Aub y el nacional de literatura José Fuentes Mares, así como Jorge Consiglio, cuentista, novelista y poeta argentino, sostendrán

el segundo encuentro que se realizará el sábado 7 de diciembre, en el salón 2, en la planta baja, de la FIL Guadalajara. Ambas mesas estarán moderadas por el escritor mexicano y curador del programa, Alberto Chimal.

Antología de Cuentistas 2019 en este enlace.

\* Con información de [fil.com.mx](http://fil.com.mx)

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

AGUASCALIENTES  
GOBIERNO DEL ESTADO  
Contigo al 100

ICA  
INSTITUTO CULTURAL  
DE AGUASCALIENTES

51  
FERIA DEL  
LIBRO  
AGUASCALIENTES  
SPATIUM III  
Foro de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción  
¡Celebra la palabra!

28 de septiembre  
al 6 de octubre,  
2019

Salas de Lectura  
Programa Nacional

alas raíces

AGUASCALIENTES  
GOBIERNO DEL ESTADO  
Contigo al 100

FICOTRECE  
FIBERLANDIA COMPLEJO  
TRES CENTURAS

SEDEC  
SECRETARÍA DE  
DESARROLLO ECONÓMICO

IDSCA  
INSTITUTO PARA EL DESARROLLO  
DE LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO  
DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

DESCUBRE  
MÁS DE 100  
LIBROS EN  
UN SOLO LUGAR



# Reconocen la amplia ruta literaria de Pura López Colomé con el Premio Bellas Artes de Literatura *Inés Arredondo* 2019

Otorgan galardón por “su sólida trayectoria literaria donde destaca una obra poética de gran nivel, dotada de intensidad lírica, sensibilidad y gran fortaleza”

Por su sólida trayectoria literaria, la traductora, poeta y escritora Pura López Colomé es reconocida con el Premio Bellas Artes de Literatura *Inés Arredondo* 2019, el cual le otorgó la Secretaría de Cultura, conjuntamente con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, la Universidad Autónoma de Sinaloa y el Gobierno del Estado por medio del Instituto Sinaloense de Cultura.

“En realidad, un reconocimiento así es un honor que no se puede comparar con ningún otro. En primer lugar, la escritora que dio origen al premio, por la impecabilidad de su estilo y su originalidad, resulta una inspiración para cualquier persona que aspire a la excelencia literaria. En segundo, esta distinción implica una responsabilidad enorme: intentar hacerse merecedor de la cercanía a una artista como Inés Arredondo”, expresó en entrevista Pura López Colomé.

Geney Beltrán, Maricruz Patiño y Sara Uribe conformaron el jurado que decidió por unanimidad otorgar este galardón a la autora capitalina “debido a su sólida trayectoria literaria en que destaca una obra poética de gran nivel, dotada de intensidad lírica, sensibilidad y gran fortaleza expresiva, además de su ardua y generosa labor como traductora de poesía”, de acuerdo con lo asentado en el acta de deliberación.

Al respecto, la autora aseguró que “si la vocación poética y literaria es real y goza de integridad, representa un destino insoslayable. Sigo concibiendo a la poesía con el mismo compromiso que el primer día. Me ha enseñado que la verdad puede decirse. Resulta un espejo del intelecto que ilumina el mundo de las emociones, dándole sentido.

“Todo esto, aunque a ratos sea doloroso, le otorga al autor la certeza de un privilegio: establecer un puente verbal entre una y otra manera de ver el mundo. El único deseo de quien escribe poesía, y en verdad no busca nada más, es llegar a un lector que resuene con él”, añadió la traductora.

Pura López Colomé nació en la Ciudad de México el 6 de noviembre de 1952. Poeta, estudió el Doctorado en Lengua y literatura hispánicas e hispanoamericanas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha traducido obra de Samuel Beckett, Bertolt Brecht, Ernest Mandel, William Carlos Williams y Philip Larkin.

En el ámbito de la traducción literaria López Colomé habló de “la enorme necesidad de traducciones serias y profesionalmente llevadas a cabo en el mundo literario”. En cuanto a las traducciones de poesía, dijo: “Veo con gran emoción que los poetas jóvenes se aproximan a la traducción cada vez más en calidad de creación. Cuando la tarea se aborda así, los resultados siempre poseerán una enorme dignidad”, comentó la autora.



Pura López Colomé. Foto: Rodolfo Gea / INBA

La ceremonia de entrega del Premio Bellas Artes de Literatura *Inés Arredondo* 2019 se llevará a cabo en noviembre en el Centro Sinaloa de las Artes Centenario en la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

\* Con información de [literatura.inba.gob.mx](http://literatura.inba.gob.mx)

## Certificaciones



Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)



Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: [cdominguez@caniem.com](mailto:cdominguez@caniem.com)

<http://www.caniem.com/es/content/?qué-es-el-conocer>

Fecha: 30 de septiembre al 3 de octubre

**CURSO-TALLER**

**ORTOGRAFÍA EC 1191**  
Imparte: Silvia Peña-Alfaro

editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
www.editamos.com.mx

30 años

Convocan a la XXX edición de la

**Beca Juan Grijalbo**

Del 20 al 26 de octubre de 2019

Informes: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728 • leticia.arellano@editamos.com.mx

Fecha: 1 al 17 de octubre (martes y jueves)

**CURSO**

**FORMACIÓN DE FORMADORES PARA EL APRENDIZAJE**  
Imparte: Leticia Osorio Espinosa

editamos

EN COLABORACIÓN CON:

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
www.editamos.com.mx

Manual Moderno adquiere la marca **EXPLORA-T**

En Manual Moderno estamos convencidos que es clave unir esfuerzos para lograr mejores resultados, por lo que nos es muy grato compartir con ustedes que damos un paso más, pues hemos incorporado una nueva línea de negocio a nuestro catálogo.

En días pasados se firmó el contrato para la adquisición de la marca Explora-T que, con más de 10 años de experiencia, ha ofrecido una diversa gama de herramientas innovadoras dedicadas al bienestar emocional, cognitivo y conductual de la población infanto-juvenil y sus familias.

El catálogo de materiales ludo-terapéuticos cuenta con una gama extensa de herramientas disponibles, tales como: muñecos anatómicos, lienzos emocionales, títeres, materiales de aprendizaje, entre otros.

Estamos convencidos que Explora-T ahora como parte de la Familia de Manual Moderno pondrá a disposición de familias y profesionales del comportamiento un recurso valioso pensado en sus necesidades.

¡Síguenos! [www.manualmoderno.com](http://www.manualmoderno.com)

**Feria Internacional  
— del Libro de —  
Antropología e  
Historia 2019**

Del 26 de septiembre  
al 6 de octubre

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

**filem**  
Feria Internacional  
del Libro Estado de México | 2019

sept. 27-oct. 6  
Centro Cultural Toluca  
Entrada libre

enfilemos  
la experiencia cultural del libro

CE: 228/F/065/19

CULTURA GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO Universidad Autónoma del Estado de México SECRETARÍA DE CULTURA EDITORIAL EDOAMÉX

## Calendario de ferias



Feria Internacional del Libro  
de Antropología e Historia  
26 de septiembre  
a 6 de octubre de 2019



Feria Internacional del Libro  
del Estado de México  
27 de septiembre  
a 6 de octubre de 2019



Feria del Libro de Aguascalientes  
28 de septiembre  
a 6 de octubre de 2019



Liber 2019  
9 a 11 de octubre de 2019



Feria Internacional del Libro en el Zócalo  
11 a 20 de octubre de 2019



Feria Internacional del Libro Monterrey  
12 a 20 de octubre de 2019



Feria del Libro de Fráncfort  
16 a 20 de octubre de 2019

**Fecha: 5 de octubre al 16 de noviembre (sábados)**

**CURSO**

**ASESORÍA Y EDICIÓN DE TESIS**  
**Imparte: Magally Martínez Reyes**



**EN COLABORACIÓN CON:**

academia de las artes de la escritura

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
 www.editamos.com.mx

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que ésta se realizaría. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

## Convocatorias abiertas

### Primer Premio Pura Pinche Fortaleza de Novela Gráfica 2019

24 de septiembre de 2019

### Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2019

30 de septiembre de 2019

### Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky de Ensayo de Literatura Hispánica

30 de septiembre de 2019

### Premios CANIEM al Arte Editorial 2019

30 de septiembre de 2019

### Premio Nacional Juan Pablos 2019 al Mérito Editorial

30 de septiembre de 2019

### Premio Internacional de Traducción de Poesía del italiano al español

30 de septiembre de 2019

### Premios Bellas Artes de Literatura

4 de octubre de 2019

### XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020

1 de noviembre de 2019

## Los ganadores del Digital Book World 2019

Esta semana se dieron a conocer los premios de lo que fue el Digital Book World 2019, que reconocen lo mejor en materia de publicaciones digitales. El encuentro reunió a más de mil profesionales del mundo del libro y la edición. En la categoría “mejor tecnología digital”, los ganadores fueron:

**2019**  
DIGITAL BOOK  
WORLD

**Bookchain:** una plataforma en línea, basada en blockchain, que permite a los autores y editores configurar los ajustes de seguridad, trazabilidad, atribución y distribución (incluidos los préstamos y la reventa) de sus libros electrónicos y venderlos a través de la web.

**Skill Flow Builder** (de Amazon): un paquete de desarrollo para historias interactivas, narraciones ramificadas, ideal para crear experiencias de juego a través de la narración.

Acá pueden ver los ganadores de todas las categorías.

\* Con información de [proyecto451.com](http://proyecto451.com)



**VERDADEROS MEXICANOS**  
VerdaderosMexicanos.org  
Facebook, Twitter, Instagram, YouTube icons

**60**  
Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas



Un viaje en los libros / Interjet  
Da click a la imagen para ver el video.

## 100 preguntas sobre derecho de autor para el editor universitario

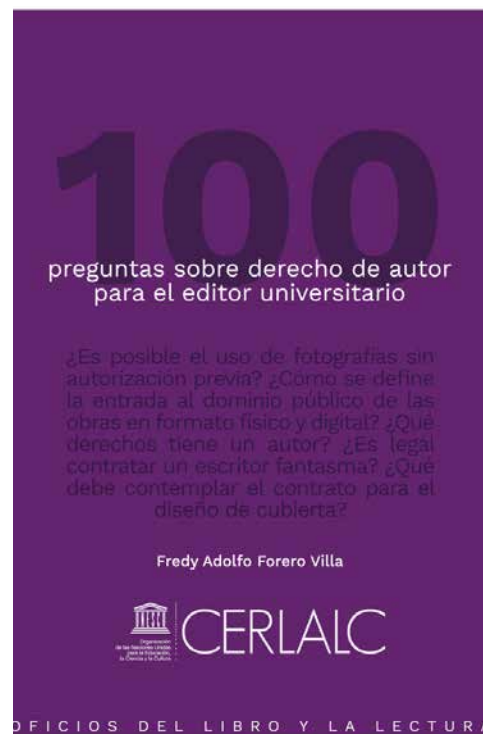
100 preguntas sobre derecho de autor para el editor universitario es un libro escrito por Fredy Adolfo Forero Villa, coordinador del área de Derecho de Autor del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

En esta publicación Forero ofrece respuestas a dudas a las que suele enfrentarse el editor universitario en su día a día relativas a los derechos autorales. Aborda asuntos como el uso de imágenes, la gestión de obras huérfanas, la política de acceso abierto, la contratación de servicios con agregadores digitales para la distribución de obras y los elementos más esenciales de un contrato, etc.

El lanzamiento del libro se realizó en el Seminario de Formación de Editores que de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín en un conversatorio con Alejandra Toro Murillo, jefe del pregrado en Literatura de la Universidad EAFIT, el pasado 11 de septiembre en el Auditorio Planetario de Medellín.

Para conocer la opinión de editores universitarios sobre este libro haga click aquí.

\* Con información de proyecto451.com



## Libro electrónico: muchos lo quieren pero pocos saben usarlo

El informe “Circulación de libros electrónicos y contenidos digitales en las redes de bibliotecas públicas de Iberoamérica” fue realizado entre 2017 y 2018

Un informe del Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas - Iberbibliotecas y de la Universidad de Salamanca revela que si bien el 85% de los lectores latinoamericanos considera que tiene “buen nivel de conocimientos” sobre la lectura digital, menos de la mitad nunca leyó en ese formato. También son muy bajos los conocimientos de tipos de archivos y aplicaciones y el uso de dispositivos móviles para leer libros electrónicos.

Si bien la gran mayoría de los lectores latinoamericanos considera que tiene un “buen nivel de conocimientos” sobre lectura digital, menos de la mitad nunca leyó en ese formato, mientras que seis de cada diez no conocen los archivos estándar y no utilizan dispositivos móviles para leer libros electrónicos, según se desprende de un informe elaborado por el Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas - Iberbibliotecas y la Universidad de Salamanca (España).

De todos modos, buena parte de los consultados reconoce que preferiría el libro electrónico por sobre el impreso, ya que valora más su accesibilidad instantánea y su adaptación al lector, pero a condición que fuera más económico al público o que las bibliotecas lo ofrecieran con mayor frecuencia. El informe “Circulación de libros electrónicos y contenidos digitales en las redes de bibliotecas públicas de Iberoamérica” fue realizado entre 2017 y



Foto: www.fundeu.es

2018 mediante encuestas a 1,963 usuarios de bibliotecas de Argentina (únicamente en la Ciudad de Buenos Aires), Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, México, Paraguay y Perú. En Mendoza fue presentado durante el II Seminario “La realidad del libro electrónico en las Bibliotecas de Argentina” por su autor Julio Alonso Arévalo, jefe de la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.

“El problema está fundamentalmente en un gran desconocimiento de la lectura digital a pesar de lo que puedan creer. El lector piensa que un libro electrónico es una trasposición de un ejemplar impreso a una pantalla, pero el soporte digital conlleva muchas más posibilidades, tanto en el diseño de portada como en los sistemas de intervención sobre los textos y las cuestiones relativas a la interacción con otras aplicaciones”, explica a MDZ Alonso Arévalo, reconocido especialista en lectura digital y acceso abierto.

En cuanto a los que sí usan aparatos móviles, más de la mitad prefiere el teléfono celular, el 40% la tablet con Android y el 15% el Kindle. Además, solo el 20% conoce la aplicación de lectura Amazon y el 19% PDF App.

“En países más desarrollados, el acceso económico facilita la disposición de una tableta o un teléfono móvil, por lo que lectura digital está más arraigada; sin embargo, los lectores que viven en países con economías más deficientes recurren a los ordenadores, que solo abren archivos en PDF”, considera el bibliotecario español.

Si se tiene en cuenta que en la Argentina y en Mendoza, la penetración de la telefonía celular es de 139.94 y 148.18 aparatos cada 100 habitantes, respectivamente, esta disociación también podría interpretarse como una predisposición de los latinoamericanos a leer en sus celulares y tabletas contenidos digitales más livianos, mientras que las computadoras son empleadas para la lectura de libros electrónicos.

Alonso Arévalo cree que la gente no asocia la lectura digital con otras plataformas como las redes sociales, los periódicos online o las enciclopedias abiertas tipo wikis, porque “el libro es un símbolo del hombre culto, entonces la idea tradicional de lectura siempre se circunscribe a los libros electrónicos y no incluye a blogs o páginas web”. En esa línea, añadió que “las prácticas de lectoescritura hoy son mayores que nunca, ya que delante de una pantalla de móvil o de una red social, las personas quieren no solo recibir información, sino que además quieren opinar y ser escuchadas. La cuestión es la profundidad de esa lectura”.

### Ventajas y desventajas del libro electrónico

Por otro lado, el 50% de los encuestados valora la capacidad de acceso del libro digital “en cualquier lugar y en cualquier momento”, contra el 18% de los que opinan así del libro impreso, mientras que el 23% pondera a ambos por igual y el 9% a ninguno.

En cambio, el 61% considera que el formato electrónico tiene mejores cualidades para usar varios documentos en simultáneo, frente al 13% que prefiere el impreso. De todos modos, el 60% estima que ambos formatos son iguales de usar y el 33% opina lo mismo en cuanto a la opción de subrayar y anotar, aunque en este último punto hubo una mayor preferencia por el impreso (39%) sobre el electrónico (20%).

Sobre qué haría al libro electrónico más adecuado para su uso, los lectores expresan en orden de prevalencia: más títulos disponibles, precios más asequibles o en gratuidad, más facilidad de acceso, más títulos actuales y menos restricciones sobre impresión y copia.

Además, el informe señala que “más de la mitad (de los lectores) manifiestan que utilizarían a menudo o muy a menudo el formato digital si tuvieran la posibilidad de elegir entre uno y otro formato”. Sin embargo, al responder por qué no acceden a los libros electrónicos, muchos argumentan que las bibliotecas no disponen de éstos o que su costo es más caro, a pesar que cuestan entre 30 y 50% menos que las ediciones impresas.

Respecto a la escasez en las bibliotecas, Alonso Arévalo indica que “el coste de lo digital para las bibliotecas es alto, ya que adquirir libros electrónicos para una licencia pública de préstamo puede costar entre seis y doce veces más de lo que valen al público. Es una cuestión que limita mucho la disponibilidad de plataformas digitales para ofrecer esos contenidos, porque los presupuestos de las instituciones son exigüos incluso para lo básico”.

En ese marco, sostiene que “se deberían impulsar políticas que favorezcan la disposición de plataformas digitales de acceso abierto, que alberguen contenidos digitales con licencias abiertas y que no suponen un gran gasto”. Para ello, será clave el rol de las bibliotecas y los bibliotecarios, encargados de reunir las publicaciones en código abierto que están muy dispersas en la web, reflexiona Alonso Arévalo: “Lo importante es que las instituciones no vean los beneficios solo de tipo económico, porque aunque es claro que hay que cubrir los gastos, esa inversión tiene un sentido simbólico de cara a la promoción de la lectura y la alfabetización digital”.

\* Con información de Nicolás Munilla / mdzol.com

Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

**¡No te lo pierdas!**

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

## Reuniones y cursos - Septiembre

Lunes 23	17:00 Reunión Comité Interés General	Miércoles 25	10:30 Reunión Subcomisión Gobernanza
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés
Martes 24	11:00 Reunión Traductores Literarios	Jueves 26	09:00 Foro de Innovación Editorial
	17:00 Reunión Consejo Directivo	Viernes 27	18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Sábado 28	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial-UAM
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		
	18:30 Reunión Trabajadores de la Edición		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)



### Consejo Directivo 2019-2020

#### Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

#### Vicepresidenta

**Sector de Publicaciones Periódicas**  
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

#### Vicepresidente Sector de Libros

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

#### Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

#### Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

#### Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

#### Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

#### Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
Mtro. Tomás Granados Salinas

#### Consejeros Suplentes

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro  
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

#### Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

#### Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial