

Editorial

Después de 19 años, queda claro que al hablar sobre la Feria Internacional del Libro del Zócalo estamos hablando de una de las fiestas del libro y la lectura más importantes y significativas de la Ciudad de México. Una feria que, a lo largo de casi dos décadas, se ha distinguido por impulsar la vida cultural del Valle de México, convocando a los habitantes de la ciudad, zona metropolitana y de los estados vecinos para participar de la gran variedad de acciones culturales que, con el libro como centro, acoge lectores que esperan con

entusiasmo este acontecimiento donde la palabra y las ideas reinan a plenitud. Es responsabilidad de la CANIEM apoyar los encuentros e incentivar la organización de reuniones donde el libro sea el personaje principal, y en la FIL Zócalo, el libro, la palabra y el lector son los personajes centrales. Es así que los editores, y sobre todo los lectores, se convierten en garantes de los derechos y las libertades. Seguiremos trabajando para promover la lectura, la reflexión, la democracia, acercando más libros a los lectores del siglo XXI.

Boletín Semanal

Núm. 908
14 de octubre,
2019

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CANIEMoficial

Contenido

Antonio Rincón García recibe el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes <i>Perla Szuchmacher</i>	3
Certificaciones conocer	3
Entregan el Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila	4
Invitación Club de Editores. Cena-baile de gala	4
Luisa Valenzuela gana el Premio Carlos Fuentes a la creación literaria 2019	5
Código de Ética	5
Curso El bienestar en la vida laboral	6
Olga Tokarczuk y Peter Handke, Premios Nobel de Literatura 2018 y 2019	7
Convocatorias abiertas	7
Abre convocatoria para el XII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska	8
Calendario de ferias	8
FIL Zócalo 2019, espacio inclusivo para compartir el conocimiento	9
Abre sus puertas la FIL Monterrey	10
Editoriales infantiles y juveniles se alistan para la 39 FILIJ a realizarse en el CENART	11
Listas las jornadas para profesionales de la FIL	12
La FIL será un libro abierto para Guadalajara y el mundo	13
LIBER 2019 propone un pacto para lograr que la lectura sea un hábito consolidado entre los ciudadanos	16
Los profesionales del sector del libro perciben que la sociedad desconoce su labor	17

Anunciamos a los ganadores de los Premios CANIEM al Arte Editorial 2019

Son 32 las publicaciones reconocidas este año
La ceremonia de premiación se realizará el 14 de noviembre en el Museo Nacional de Antropología e Historia

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de la Comisión de Premios y Reconocimientos del Consejo Directivo, anuncia la distinción a la que son acreedoras 32 publicaciones, en el marco de los Premios al Arte Editorial 2019. De acuerdo con las bases de la convocatoria, se anexa la relación de los libros y publicaciones periódicas galardonados en las diferentes clasificaciones:

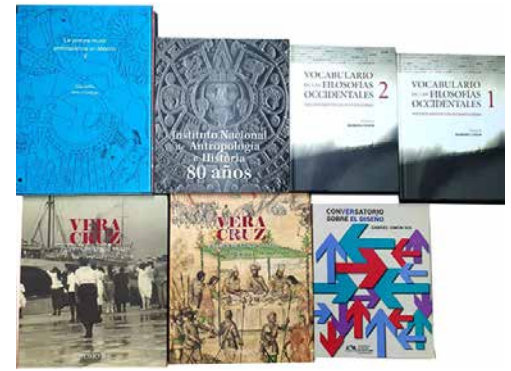


Editorial	Título	Clasificación
Libros impresos		
Trilce Ediciones, S.A. de C.V.	<i>Leer para sanar</i>	Ficción: Para niños
Ediciones El Naranjo, S.A. de C.V.	<i>Diccionario de mitos de América</i>	Ficción: Para jóvenes
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	<i>Pasajero 21. El Japón de Tablada</i>	Ficción: Álbumes ilustrados
Almadía Ediciones S.A.P.I. de C.V.	<i>La compañía</i>	Ficción: Narrativa adultos
Editorial Océano de México, S.A. de C.V.	<i>Luz propia</i>	No ficción para niños y jóvenes
Editorial Lectorum, S.A. de C.V.	<i>La claridad furiosa</i>	Poesía
Universidad Veracruzana	<i>Veracruz. Puerta de cinco siglos 1519-2019</i>	Arte: Ensayos y estudios
UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas	<i>La pintura mural prehispánica en México V. Cacaxtla. Tomo I - Catálogo</i>	Arte: Ediciones ilustradas de lujo
Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.	<i>Vocabulario de las filosofías occidentales. Diccionario de los intraducibles</i>	Enciclopedias, diccionarios y atlas
Trilce Ediciones, S.A. de C.V.	<i>Pueblos Mágicos de México</i>	Guías de viaje
Editorial Progreso, S.A. de C.V.	<i>Sobreruedas (serie)</i>	De texto: Preescolar
Ediciones Larousse, S.A. de C.V.	<i>Ejercicios de Ortografía 1° a 6° (serie)</i>	De texto: Primaria
SM de Ediciones, S.A. de C.V.	<i>Sentir, pensar y actuar (serie)</i>	De texto: Secundaria

Aviso

El Boletín Editores 909 se publicará el martes 22 de octubre.

Universidad Autónoma Metropolitana	<i>Conversatorio sobre el diseño</i>	De texto: Media Superior y Superior
Universidad de Guadalajara / Editorial Universitaria	<i>Praxis Clínica</i>	De medicina
	<i>Desierta</i>	Jurídicos
Fundación Universidad de las Américas, Puebla	<i>Los coleópteros de Cholula</i>	Científicos y técnicos en general
Ediciones Larousse, S.A. de C.V.	<i>Grandes chefs mexicanos. Panadería, repostería, chocolatería</i>	De gastronomía
Universidad Autónoma Metropolitana	<i>Ser mujer en Latinoamérica</i>	Interés general
Instituto Nacional de Antropología e Historia	<i>Instituto Nacional de Antropología e Historia, 80 años</i>	Biografías y memorias
Universidad de Guadalajara / Editorial Universitaria	<i>Santo. El enmascarado de plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno</i>	Ensayo
Libros electrónicos		
	<i>Desierta</i>	Arte
	<i>Desierta</i>	Novela y ensayo
Cidcli, S.C.	<i>Zigzag. De la A a la Z / From A to Z</i>	Infantiles
	<i>Desierta</i>	Juveniles
	<i>Desierta</i>	Educativos
Publicaciones periódicas		
	<i>Desierta</i>	Cocina, gastronomía, hogar, moda, belleza, decoración y manualidades
	<i>Desierta</i>	Entretenimiento y pasatiempo
Travesía Editores, S.A. de C.V.	<i>Audi Magazine</i>	Deportivas y automóviles
UNAM – Dirección General de Divulgación de las Humanidades	<i>Encuentros 2050</i>	Interés en general, guías diversas, guías para padres
Artes de México y del Mundo, S.A. de C.V.	<i>Artes de México</i>	Cultura, literarias y religiosas
UNAM – Centro de Investigaciones sobre América del Norte	<i>Voices of Mexico</i>	De información política, económica, finanzas y negocios
UNAM – Facultad de Ciencias	<i>Ciencias</i>	Científicas y técnicas
	<i>Desierta</i>	Historietas
Chematierra, A.C.	<i>Chema Tierra</i>	Infantiles
Fundación SM de Ediciones México, A.C.	<i>9 Iberoamérica Ilustra</i>	Arte
Ediciones con Estilo, S.A. de C.V.	<i>Guía de bienestar Selecciones</i>	Médicas y de salud
Travesías Editores, S.A. de C.V.	<i>Travesías</i>	Viajes, geográficas y guías turísticas
UNAM – Dirección General de Divulgación de la Ciencia	<i>¿Cómo ves?</i>	Juveniles
Universidad Veracruzana	<i>La Palabra y el Hombre</i>	Académicas y universitarias



Se informa a los medios de comunicación que la ceremonia de entrega de diplomas a los galardonados se llevará a cabo el jueves 14 de noviembre próximo, a las 18:30 h, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia, ubicado en Av. Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec Polanco, en la Ciudad de México. Posteriormente a la entrega de los Premios CA-NIEM 2019, se ofrecerá un vino de honor a todos los asistentes en las mismas instalaciones del Museo.

Antonio Rincón García recibe el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes *Perla Szuchmacher*

La premiación se realizó en el Teatro *Isauro Martínez* en Torreón, Coahuila
Tras la pista de Azul obra con alto contenido social

Por su obra *Tras la pista de Azul*, pieza literaria de alto contenido social, el escritor Luis Antonio Rincón García recibió el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes *Perla Szuchmacher* 2019, cuya ceremonia se llevó a cabo el viernes 4 de octubre en la Galería del Teatro *Isauro Martínez* de Torreón, Coahuila.

Durante el acto de entrega del reconocimiento al galardonado, la secretaria de Cultura de Coahuila, Ana Sofía García Camil, señaló que “siempre será un acierto apostar por la literatura y sus creadores”.

El jurado, integrado por Luis Ayhllón, Jaime Muñoz y Medardo Treviño, decidió por mayoría otorgar el premio a esta obra de teatro “por su estructura, su tema de alto contenido social, así como por el tratamiento directo de las situaciones dramáticas”, de acuerdo con lo asentado en el acta de la deliberación. Por su parte, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), aseguró que “*Tras la pista de Azul* nos permite reflexionar sobre la importancia de la comunicación y la unión ante un clima de inseguridad social y, en un escenario adverso, afrontar el miedo y hablar de estos temas a los niños y jóvenes lectores”.

Asimismo, comentó que “a través de una lectura y narrativa fluida, Luis Antonio Rincón García va construyendo la problemática de la inseguridad vista desde la perspectiva del personaje principal de la historia. En esta obra de teatro, el autor plantea lo que Tadeo piensa y siente ante una situación trágica, pues debe confrontar sus sentimientos con las personas que lo rodean, especialmente su familia”.

Cabe mencionar que en 2019 por primera vez el INBAL emitió la convocatoria de coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura, con la cual se buscó publicar las obras de los autores galardonados en 11 de sus reconocimientos de obra inédita; es el caso de *Tras la pista de Azul*, de Luis Antonio Rincón García. *Tras la pista de Azul* es una obra integralmente editada por la Coordinación Nacional de Literatura-INBAL con un tiraje de mil ejemplares. Los libros correspondientes fueron entregados al autor durante el acto de premiación en Torreón, Coahuila.

A la ceremonia de premiación asistieron, además del galardonado, Luis Antonio Rincón García, Ana Sofía García Camil, secretaria de Cultura de Coahuila; Claudia Maynez Alemán, directora del Teatro *Isauro Martínez*; Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura del INBAL; Juan Salvador Álvarez de la Fuente, director de Cultura Escrita de la Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila, y Román Cepeda Cepeda, presidente del Patronato del Teatro *Isauro Martínez*.



Luis Antonio Rincón García recibiendo el galardón. Foto: INBAL

Certificaciones



Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)



Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: cdominguez@caniem.com

<http://www.caniem.com/es/content/?qué-es-el-conocer>

* Con información de literatura.inba.gob.mx

Entregan el Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila

Se definieron a los ganadores en tres categorías y una quedó desierta

El II Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila fue entregado ayer a los reporteros Lucano Romero Cárcamo, Agustín Sánchez González y Víctor Emmanuel Valles Mata por sendas categorías, al igual que el Premio Especial por Trayectoria que recibió Víctor Roura Pech, subdirector de Cultura de Notimex.

Con la colaboración de las universidades Juárez Autónoma de Tabasco y Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, así como la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Fundación René Avilés Fabila formó los jurados que definieron a los ganadores en tres categorías y declaró una desierta.

En Prensa Radiofónica ha sido reconocido Lucano Romero por su trabajo Sihamej, por la defensa de las mujeres y la tierra, que difundió Radio Teziutlán, en Puebla, mientras que Agustín Sánchez González con su texto El Sinaia y el humor, publicado en *El Universal*, se hizo acreedor al galardón en Prensa Escrita.

Se entregó una mención honorífica a La vena rockera de los Ángeles Azules

En el ámbito de Prensa Cultural en Televisión, el primer lugar quedó en manos de Víctor Emanuel Valles Mata por su trabajo Caracol púrpura, uso de un tinte milenario en Oaxaca, que se dio a conocer en Foro TV canal de Televisa.

Si bien se declaró desierto el reconocimiento en la categoría de Prensa Digital, el jurado decidió hacer una mención honorífica a La vena rockera de Los Ángeles Azules, que publicó Alejandro Mendoza Arriaga en *El País*.

Tras la entrega de este premio nacional, que se otorga en el tercer aniversario luctuoso del ensayista, narrador y periodista René Avilés Fabila (1940-2016), la fundación que lleva su nombre anunció que formará un consejo consultivo con quienes han recibido el Premio de Trayectoria de Periodismo Cultural Jorge Ayala Blanco en la primera edición y Roura Pech este año, para que propongan y deliberen sobre los próximos candidatos en esa categoría.

* Con información de Notimex y cronica.com.mx



Foto: Crónica.com.mx

Luisa Valenzuela gana el Premio Carlos Fuentes a la creación literaria 2019

El jurado reconoció en la obra de la escritora argentina: genialidad, constancia, así como un sentido lúdico y creativo. Es la primera mujer en obtener este galardón

La escritora argentina Luisa Valenzuela gana el Premio Internacional Carlos Fuentes a la creación literaria 2019, por su genialidad narrativa, su sentido lúdico y creativo y el elemento reflexivo de su obra y su vinculación con la sociedad, lo que la hermana con el autor de *La región más transparente*.

El jurado, presidido por Carmen Boullosa, Gonzalo Celorio, Jorge Volpi, José Luis Rivas y el maestro Luis Goytisolo, ganador del Premio en la emisión 2018, reconoció su estudio de los entrecruzamientos entre autores latinoamericanos y la curiosidad viajera reflejada en sus escritos.

Valenzuela se hace acreedora a un diploma, una obra escultórica diseñada por Vicente Rojo y una cantidad equivalente en pesos mexicanos a 125 mil dólares que le serán entregados en fecha por definir en 2019.

Con el fallo, Luisa Valenzuela se convierte en la primera mujer en ganar el Premio Carlos Fuentes, luego de que lo obtuvieran Mario Vargas Llosa (2012), Sergio Ramírez (2014), Eduardo Lizalde (2016) y Luis Goytisolo (2018).

Organizado por la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Premio Internacional Carlos Fuentes a la creación literaria en español se otorga, desde 2012, a escritores de larga trayectoria cuya obra publicada haya contribuido a enriquecer el patrimonio literario en español.

“Adentrarse en el lenguaje es cabalgar las líneas de fuerza que surcan el universo”, asegura la escritora argentina, Luisa Valenzuela, quien nació en Buenos Aires en 1938.

Ha publicado más de 30 libros, entre novelas, volúmenes de cuentos, microrelatos y ensayos. Su obra ha sido editada en más de 17 países de América, Europa, Asia y Oceanía, y traducida al inglés, francés, alemán, holandés, italiano, portugués, serbio, coreano, japonés y árabe.

Para Valenzuela “no hay patrones ni moldes si se quiere escribir distinto: escribir de verdad”, de ahí que su obra se despliegue en varios géneros. Es autora de las novelas *Hay que sonreír* (1966), *El gato eficaz* (1972), *Como en la guerra* (1977), *Cola de lagartija* (1983), *Novela negra con argentinos* (1990), *Realidad nacional desde la cama* (1993), *La travesía* (2001), *El Mañana* (2010), *Cuidado con el tigre* (2011) y *La máscara sarda, el profundo secreto de Perón* (2012).

El premio fue instaurado en memoria del escritor mexicano Carlos Fuentes, autor de clásicos como *La región más transparente* y *La muerte de Artemio*



Luisa Valenzuela. Foto: cortesía

Cruz. A partir de esta edición, por un acuerdo entre la SC, la UNAM y Silvia Lemus, viuda de Fuentes, el premio será anual.

* Con información de elfinanciero.com.mx

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com.

[Dar click para ir al documento.](#)



CURSO

EL BIENESTAR EN LA VIDA LABORAL Obteniendo el equilibrio en la vida personal y en el trabajo

Introducción:

Con la Nom 035 a la vuelta de la esquina y un porcentaje altísimo de estrés laboral (primer lugar a nivel internacional, por arriba de China y Estados Unidos) en las empresas mexicanas, es imprescindible incorporar técnicas y programas que ayuden a obtener una vida laboral más equilibrada y que los equipos vivan una cultura de bienestar en el trabajo.

Perfil de ingreso:

Líderes de equipo que buscan el bienestar integral de la gente que los rodea para lograr un mejor clima laboral y una mayor productividad.

Objetivos:

1. Aprenderá la importancia de una vida equilibrada y los beneficios del bienestar en el trabajo.
2. Analizará las situaciones complicadas en su vida y su forma de reaccionar ante estas, aprendiendo varios métodos con los cuales podrá darles la vuelta y sacar lo mejor de cada una de ellas liberándose de la angustia en el proceso.
3. Identificará cuáles son las emociones constantes en su vida y cómo trabajar con ellas para manejarlas de la mejor manera posible.
4. Se familiarizará con los efectos fisiológicos del estrés y las consecuencias de este en su vida diaria.
5. Conocerá diferentes hábitos que, al implementarlos en su vida, mejoran el nivel de bienestar en ella.
6. Practicará diferentes ejercicios que le ayudarán a aterrizar todos los conceptos vistos durante el programa.

Fechas: 26 al 28 de noviembre

Horario: 16:00 a 20:00 horas

Duración: 12 horas

Fecha límite de inscripción: 21 de noviembre

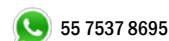


Ponente: Yulene Galera

Licenciada en Derecho por la Universidad Iberoamericana y maestra en Comunicación por Accademia del Lusso (ADL) en Milán. Así mismo, cuenta con estudios de coaching ontológico, *mindfulness*, *wellness* y *health* y *happiness*. Con más de nueve años de experiencia laboral en talleres y conferencias de imagen personal y profesional, comunicación y coherencia en la persona, actualmente imparte seminarios, conferencias y talleres destinados a enseñar a las personas a equilibrar su mundo interno y poder enfrentar cualquier situación y reto en la vida siguiendo algunas técnicas sencillas pero poderosas.

INFORMES:

Con Leticia Arellano Arriaga
Teléfonos: 55 5604 3294 • 55 5688 2011 ext. 728
leticia.arellano@editamos.com.mx
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120 Ciudad de México



ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO
Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO
CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.



Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

www.editamos.com.mx

Olga Tokarczuk y Peter Handke, Premios Nobel de Literatura 2018 y 2019

La escritora polaca y el escritor austriaco reciben el galardón en este año atípico

La escritora polaca Olga Tokarczuk y el escritor austriaco Peter Handke han ganado los galardones de 2018 y 2019, respectivamente, en este año atípico con dos premios. La Academia Sueca, que concede el galardón, destaca de la primera “una imaginación narrativa que con pasión enciclopédica representa el cruce de límites como una forma de vida. Nunca ve la realidad como algo estable o eterno y construye sus novelas en una tensión entre los opuestos culturales; naturaleza versus cultura, razón versus locura, hombre versus mujer, hogar versus alienación”. Del escritor austriaco ha decidido premiar “un trabajo influyente que con ingenio lingüístico ha explorado la periferia y la especificidad de la experiencia humana. Lo peculiar en él es la atención extraordinaria a los paisajes y la presencia material del mundo, lo que ha hecho del cine y la pintura dos de sus mayores fuentes de inspiración”.

Una vez más, el fallo del jurado, que ha comunicado en esta ocasión el nuevo secretario permanente de la Academia, Mats Malm, contradice las quinielas previas, y si bien se mantiene la esperada paridad hombre/mujer (todavía muy irreal, pues sólo hay 15 ganadoras de 116), no se cumple la mirada hacia otros continentes extraeuropeos, a pesar de que este mismo octubre el académico sueco Anders Olsson subrayó que la diversidad era una de las prioridades que se había marcado el comité. “Necesitamos ampliar nuestra perspectiva”, afirmó en los medios. “Hemos tenido una visión eurocéntrica de la literatura y ahora estamos mirando por todo el mundo. Anteriormente, estábamos más enfocados en los hombres. Ahora hay tantas mujeres que son realmente excelentes”.

* Con información de Andrés Seoane / elcultural.com



Olga Tokarczuk y Peter Handke. Foto: elcultural.com

Convocatorias abiertas

XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020

1 de noviembre de 2019

XII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska

1 de noviembre de 2019

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que ésta se realizaría. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Abre convocatoria para el XII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska

La fecha límite para el registro de obras es el 1 de noviembre

Con el objetivo de impulsar y reconocer a las y los escritores en lengua española, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, lanzó la convocatoria para participar en la décima segunda edición del Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México.

Con un premio de 500 mil pesos para el ganador, el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, nombrado así en honor a la escritora, por su importante contribución al desarrollo de la cultura nacional, convoca a novelistas nacionales o extranjeros a participar en el certamen que tiene como fin reconocer las obras literarias y a sus autores, además de fomentar la lectura.

La dependencia informa que las y los interesados pueden inscribir novelas que fueron publicadas en español entre el 1 de septiembre de 2018 y el 31 de agosto de 2019. Los trabajos deberán ser registrados por la editorial respectiva, además de contar con los derechos de autor de la obra propuesta.

Quienes aspiren a este galardón tienen como plazo para registrar su obra literaria desde el 7 de

octubre y hasta las 13:00 horas del 1 de noviembre de 2019. Las publicaciones que se reciban después de la fecha límite serán aceptadas sólo si la fecha firmada en el matasellos postal es previa al cierre de la convocatoria.

Para realizar su inscripción los aspirantes deberán entregar una carta de propuesta, acompañada de cinco ejemplares de la obra que concursa, ya sea mediante entrega personal en las oficinas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (ubicada en Avenida de la Paz 26, primer piso, Colonia Chimalistac, alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01070, Ciudad de México), o por correo postal a la misma dirección.

La carta de propuesta podrá descargarse aquí, y deberá ir dirigida a Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Integrado por cinco escritores de prestigio internacional, el jurado calificador tiene la facultad de rechazar los trabajos que no cumplan con las bases de la convocatoria, por lo que su fallo será



inapelable. El resultado de premio se dará a conocer durante el mes de diciembre de 2019, en la página web de la Secretaría de Cultura local. El ganador será notificado vía telefónica.

Con el objetivo de enriquecer en la urbe el acervo de los libroclubes y los programas de fomento a la lectura, las obras propuestas que no resulten ganadoras formarán parte del acervo literario de esta institución gubernamental. Para conocer todos los detalles de la convocatoria del XII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México consulte este enlace.

* Con información de cultura.cdmx.gob.mx

Calendario de ferias



Feria Internacional del Libro en el Zócalo
11 a 20 de octubre de 2019



Feria Internacional del Libro Monterrey
12 a 20 de octubre de 2019



Feria del Libro de Frankfurt
16 a 20 de octubre de 2019



Feria del Libro de Chihuahua
25 de octubre a 3 de noviembre de 2019



Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil
8 a 18 de noviembre de 2019

FIL Zócalo 2019, espacio inclusivo para compartir el conocimiento

Se realizará del 11 al 20 de octubre

Durante la inauguración de la décima novena edición de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2019, el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, refrendó el compromiso del Gobierno de la Ciudad de México por impulsar la Estrategia Nacional de Lectura al convertir el corazón de la urbe en un espacio para compartir el conocimiento.

“Recordemos las palabras del poeta estadounidense James Russell Lowell: ‘Los libros son las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra’, lo que me parece la mejor descripción lo que son los libros”, expresó en el Foro Visión de los Vencidos el titular de la dependencia local que organiza el encuentro librero.

En presencia de Marilina Barona del Valle, directora general de Publicaciones (DGP) de la Secretaría de Cultura Federal; Eduardo Villegas Megías, coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, y la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez, Suárez del Real y Aguilera celebró en nombre de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, la participación de los 370 editoriales en esta edición de la FIL Zócalo.

“Tenemos a una cantidad de editoriales consagradas, locales e independientes reunidas en esta gran feria que se ha convertido en una convención de la República de la literatura nacional e internacional”, expresó el funcionario capitalino después de enfatizar que este año se recordará al filósofo e historiador Miguel León-Portilla (1926-2019) y al cronista urbano Armando Ramírez (1952-2019).

Momentos antes, el colectivo Mujeres Juntas Marabunta, vestidas de negro y con pañoleta rosa, realizaron un pronunciamiento en el que exigieron un alto a la violencia machista, y demandaron perspectiva de género en el ámbito literario, difusión del trabajo literario realizado por mujeres, sororidad y apertura de espacios dedicados a la lectura para las mujeres, así como erradicación de prácticas patriarcales en el gremio cultural.



En la carpa "Visión de los vencidos" se realizó el acto inaugural. Foto: CANIEM



El secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, encabezó la inauguración. Foto: CANIEM

El secretario de Cultura local comentó que este año en la FIL Zócalo participarán 380 autores, 176 mujeres y 204 hombres, por lo que se comprometió a una representatividad del cincuenta por ciento para ambos en la siguiente edición. “Apoyaremos desde todas las plataformas que dispongamos, para lograr la transformación de las prácticas patriarcales de los gremios culturales y la gestación de una nueva contra narrativa que permita que todas reescriban el futuro”, subrayó.

Eduardo Villegas Megías, en representación del Gobierno de México, reconoció la labor de Mujeres Juntas Marabunta y señaló que esta feria da cabida a la voz de autoras y autores que, con su obra, impulsan uno de los compromisos del actual presidente Andrés Manuel López Obrador: el fomento a la lectura. Para tal propósito, dijo, se creó una estrategia basada en formar hábitos de lectura, acercar materiales de lectura al público y asociar actividades encaminadas a esta práctica, que es justo lo que ofrecerán las más de 600 actividades de la FIL Zócalo 2019.

“La FIL busca enaltecer la palabra y la importancia de que existan este tipo de ferias; se basa en superar la idea del aburrimento y el castigo que se asocia con la lectura para generar un nuevo sentido de diversión y entretenimiento a través de talleres, conferencias y otras actividades que abrirán una puerta al conocimiento”, señaló el funcionario federal.



El Dr. Alejandro Ramírez Flores, Director general de la CANIEM estuvo presente durante la conferencia de prensa de la FIL Zócalo. Foto: CANIEM

En presencia de Mayra Mendoza Avilés, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el cual exhibe una exposición fotográfica en la Velaria Recuerdos del Porvenir, y de Ezra Alcázar, del Fondo de Cultura Económica (FCE), Suárez del Real y Aguilera también celebró los 80 y 85 años, respectivamente, de estas instituciones que participan en la fiesta librera.

“No sólo el país, la Ciudad de México es multiétnica, multicultural y multilingüista”, aseveró el responsable de las políticas culturales de la capital, quien destacó que en el marco de 2019, Año Internacional de las Lenguas Indígenas, el encuentro acogerá las diversas lenguas originarias de México y otras latitudes del mundo.

Por otra parte, la FIL Zócalo 2019 rendirá homenaje a destacadas figuras de las letras: el periodista Javier Valdez, el académico Miguel León-Portilla, la novelista Elena Garro, el periodista y cronista Armando Ramírez, el escritor José Agustín, el autor Élmer Mendoza, el autor Luis Zapata, la poeta y escritora Martha Riva Palacio, la escritora Fernanda Melchor.

Durante 10 días, la FIL Zócalo 2019 reunirá 370 editoriales comerciales, independientes y distribuidoras de libros, así como más de 600 actividades entre homenajes, conferencias, talleres, charlas, mesas de diálogo, presentaciones de libros, lecturas, conciertos, teatro, cuentacuentos y tertulias. Las sedes alternas serán el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo y el Palacio de la Autonomía.

La XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2019, que impulsa y garantiza los derechos culturales de los habitantes y visitantes de la Ciudad de México, es organizada por el Gobierno local, a través de Grandes Festivales



El colectivo "Mujeres Juntas Marabunta" realizaron una declaración en pro de la equidad. Foto: CANIEM



Suárez del Real celebró la realización de este tipo de eventos en la Ciudad de México. Foto: CANIEM

Comunitarios de la Secretaría de Cultura capitalina. Consulte la programación completa y horarios en www.filzocalo.cdmx.gob.mx

* Con información de cultura.cdmx.gob.mx

Abre sus puertas la FIL Monterrey

El rector del Tecnológico de Monterrey, David Garza Salazar, destacó que, en las 29 ediciones de la feria, más de 5 millones de personas han visitado el evento librero de Monterrey

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Monterrey abrió sus puertas de manera oficial, con el mensaje de incentivar la lectura entre los regiomontanos. A partir de las 10:00 la FIL empezó a recibir al público en Cintermex, aunque fue pasando medio día cuando se notó una mayor cantidad de visitantes por sus pasillos. En la inauguración, David Garza Salazar, rector del Tecnológico de Monterrey, señaló que la feria busca transformarse de cara a sus 30 ediciones.

Por ello, buscan incentivar el gusto por la lectura entre la población pues Nuevo León ocupa los últimos lugares a nivel nacional sobre el tema. "La Feria del Libro se está transformando, donde además de novedades editoriales, de escuchar a autores relevantes, sea una plataforma para detonar la imaginación y promover la lectura", apuntó David Garza Salazar.

Además, destacó que en las 29 ediciones de la FIL más de 5 millones de personas han visitado el evento librero de Monterrey. En la inauguración estuvieron presentes autoridades de Conarte, del Festival Internacional de Santa Lucía y del Tecnológico de Monterrey. Durante el sábado se estarán presentando autores como Mónica Lavín, Marina Perezagua, Gabriela Riveros, Julio Ortega, Diego Petersen, Julio Patán y Leonardo Boff.



Inauguración de la edición número 30 de la FIL de Monterrey. Foto: Leonel Rocha

La FIL Monterrey continuará toda la semana hasta el domingo 20 de octubre, con más de 400 actividades para todo público.

* Con información de Gustavo Mendoza Lemus / *Milenio Diario*

Editoriales infantiles y juveniles se alistan para la 39 FILIJ a realizarse en el CENART

La FILIJ regresa al espacio en donde floreció y llegó a consolidarse mundialmente

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) regresará al Centro Nacional de las Artes (CENART) y, como ya es costumbre, en esta edición 39, será un espacio de promoción a la lectura, dirigido a niños y jóvenes, y de difusión editorial; asimismo, dispondrá de un foro de encuentro con destacados y prestigiosos autores, estudiosos, investigadores, especialistas e interesados en literatura infantil y juvenil (LIJ).

Es así como la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de su Comité de Libros Infantiles y Juveniles (COLIJ), espera con entusiasmo la edición número 39 de la que es la segunda feria internacional del libro infantil y juvenil más importante del mundo, sólo por detrás de la de Bolonia, no obstante que sí es única en su tipo, ya que, si hablamos de participación y asistencia del público, entonces estamos hablando de la más grande del mundo y única en su género, lo que la convierte en el encuentro de literatura infantil y juvenil más grande del mundo.

Se desarrollará del 8 al 18 de noviembre en el CENART

Cabe señalar que la mayoría de las 43 editoriales afiliadas a la CANIEM que tienen libros del sector infantil y juvenil participarán en esta edición 39 de la FILIJ. Desde su primera emisión, en 1981, la FILIJ ofrece un espacio comercial con editoriales independientes y grandes casas editoriales, un extenso programa de actividades tales como: talleres de fomento a la lectura para niños y jóvenes, espectáculos escénicos (teatro, clown, danza, circo, títeres), cuentacuentos, música, cine, exposiciones y charlas con escritores. Aliados indiscutibles en la LIJ son los ilustradores, por ello en el marco de la Feria se convoca a dos grandes concursos: Concurso Nacional de Cartel "Invitemos a Leer" y Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles.

A partir de 2015, se retoma la figura del "País Invitado de Honor", con la presencia de Francia, país que mostró una parte de su acervo editorial y acercó a destacados escritores, ilustradores, talleristas, artistas y especialistas en literatura infantil y juvenil.

De esta manera, las actividades culturales y artísticas, de sensibilización de la lectura, y de promoción editorial se desarrollan en un formato lúdico y de entretenimiento en el que invitan a interactuar a los asistentes, lo cual ha constituido la base por lo que la FILIJ ha logrado posicionarse como una de las ferias más grandes y de renombre a nivel nacional e internacional.

Invitamos a chicos y grandes a visitar la FILIJ del 8 al 18 de noviembre en el CENART, ubicado en Av. Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, 04220 Ciudad de México, CDMX. La entrada será gratuita.



Foto: www.eluniversal.com.mx



Listas las jornadas para profesionales de la FIL

Además de los foros Internacional de Editores, FILustra, y de Diseño Editorial, esta edición contará con la primera edición del Foro Internacional de Libreros

Desde su primera edición, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, además de ser un espacio para la promoción del libro y la lectura, surgió como un lugar donde los profesionales del libro pueden intercambiar experiencias e ideas sobre el estado en que se encuentra la industria editorial, y dar con soluciones a las problemáticas a las que se enfrenta el gremio en la actualidad. Debido a esto, la mayoría de las actividades de formación son de libre acceso para profesionales y expositores participantes este 2019.

Este año, el Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro celebrará su XVIII edición bajo el tema central “A viva voz: compartir experiencias”. Dentro del FIE, los participantes podrán escuchar a expertos de diversos países, quienes aportarán sus puntos de vista para comprender el proceso creativo, la vinculación y la gestión cultural, la presencia de autores latinoamericanos en otros mercados y los cambios en las fronteras del libro, cada vez más diverso y vinculado a otros sectores. Su conferencia inaugural, “Editar en el paraíso”, estará a cargo de la editora francesa Anne Marie Métaillé, quien recibió el Honoreamiento al Mérito Editorial en 2014.

La octava edición de FILustra, foro especializado para ilustradores y profesionales, reunirá a reconocidos ilustradores y editores de Argentina, Brasil, Chile, China, Colombia, España, Marruecos, México, Portugal, Irlanda, Suiza, Taiwán, Uruguay y Venezuela, quienes ofrecerán nuevas ideas a los que están dedicados a la ilustración, utilizando como tema “Construir universos ilimitados”. Chris Houghton, Mirjana Farkas, Karishma Chugani, Karla Castañeda, Juan Camilo Mayorga, María Conejo o Mar Maremoto, son algunos participantes que compartirán su experiencia con los asistentes a este encuentro.

“Estímulos visuales que provocan inspiración” es el tema de la sexta edición del Foro Internacional de Diseño Editorial, que contará con un programa de mesas redondas, conferencias y talleres especializados para diseñadores editoriales y gráficos, editores, ilustradores y estudiantes interesados en este campo. Este programa, que organiza la FIL Guadalajara en conjunto con la Universidad Anáhuac México, tiene como finalidad procesar diferentes estímulos que ayudan al desarrollo creativo y productivo en distintos procesos, como la creación del cartel, el arte de dibujar letras o las provocaciones del diseño gráfico.

La Organización Mexicana de Traductores (OMT) celebrará su congreso anual dentro de las actividades de la FIL Guadalajara, dirigido a los miembros de la OMT y a la comunidad de traductores e intérpretes en general, con el tema “Otras voces, otras perspectivas”, que busca promover la inclusión de diversos puntos de vista que enriquezcan el oficio del traductor y el intérprete en aspectos lingüísticos, culturales y profesionales. Su conferencia inaugural será dictada por el autor y traductor mexicanoamericano David Bowles, con el título: “La lengua clara: hacia una popularización accesible del náhuatl clásico”.

En esta edición, y atendiendo las necesidades de ese puente que une al libro con el lector, llamado librero, la FIL Guadalajara en conjunto con la Librería Carlos Fuentes y la Editorial Universitaria, realizarán el primer Foro Interna-

cional de Libreros, un espacio de reflexión sobre las librerías y libreros, donde el gremio podrá seguir aprendiendo y construyendo un oficio que se transforma con el tiempo. Las actividades de este foro tendrán lugar en la Librería Carlos Fuentes y en el Salón 9 de la FIL Guadalajara, el domingo 1 y lunes 2 de diciembre, respectivamente.

Otro de los espacios donde se tendrá la oportunidad de intercambiar experiencias e ideas para fortalecer el quehacer editorial, es el Programa de Edición Universitaria y Académica, cuyas actividades pretenden promover la voz de la academia en español, lograr que los contenidos generados en las instituciones de educación superior sean partícipes del mercado global, y dotar a los editores universitarios de herramientas que les permitan potencializar el alcance de sus publicaciones mediante estrategias prácticas de *marketing*, así como la profesionalización para la transacción exitosa de derechos.

“Más allá de los libros: adaptaciones a otros formatos”, es otra de las actividades dentro de la edición 33 de la FIL que propone familiarizar las negociaciones de adaptaciones en distintos formatos como miniserias, series o películas con los profesionales del ramo, como editores, agentes de derechos y autores. “Dentro del secreto mundo de los *scouts* literarios, o por qué la (buena) información lo es todo” será la actividad donde la *scout* brasileña Thais Pahl ofrecerá una visión general del *scouting* literario y su importancia en el mundo editorial. El Taller de escritura creativa: *women's fiction*, será impartido por la agente italiana Laura Ceccacci, y buscará abonar a la creación literaria analizando la literatura universal, la construcción de la obra, creación de personajes y aspectos como el ritmo, el suspenso y la credibilidad.

Los interesados en participar en estos foros pueden registrarse en la página de la FIL Guadalajara (www.fil.com.mx/act_nego/fie.asp), comunicarse al (52 33) 3810-0331, en la extensión 915, o escribir al correo electrónico: ruben.padilla@fil.com.mx.

* Con información de fil.com.mx



La FIL será un libro abierto para Guadalajara y el mundo

A la edición número 33 de la FIL Guadalajara acudirán más de 800 escritores de 37 países, además de importantes figuras de la industria del libro, la cultura, el pensamiento y la ciencia. India es Invitado de Honor

Objetada con las palabras del gran pensador indio Mahatma Gandhi: “Que nuestras vidas sean libros abiertos”, India será el país Invitado de Honor de la edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Mario Vargas Llosa, Siri Hustvedt, Antonio Muñoz Molina, Luisa Valenzuela, Markus Zusak, Amin Maalouf, Marcela Serrano, Annie Ernaux, Alessandro Baricco, Arun Gandhi, Vandana Shiva, Dacre Stoker, Elena Poniatowska y Frank Miller, entre otros 800 escritores, provenientes de 37 países y representantes de trece lenguas, forman parte del programa literario con el que la FIL continuará su vocación como uno de los mayores festivales literarios del mundo y la gran cita para los profesionales de la industria del libro en Iberoamérica, además de consolidarse como una de las principales plataformas para la difusión del pensamiento, la cultura y la ciencia de nuestros días.

David Huerta, poeta, ensayista y traductor mexicano, recibirá el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances durante la inauguración de la Feria. Considerada por Carlos Fuentes como una de las herederas de la literatura latinoamericana, Luisa Valenzuela abrirá el Salón Literario y recibirá la Medalla Carlos Fuentes, un regalo que la Feria hace a sus visitantes distinguidos y que entrega Silvia Lemus, viuda del autor mexicano. La catedrática y escritora francesa Annie Ernaux, reciente ganadora del Premio Formentor de las Letras, acudirá a laFIL para encontrarse con sus lectores. Además, el Homenaje al Mérito Editorial estará dedicado de manera póstuma al editor español Claudio López Lamadrid, quien falleció a los 59 años, el 11 de enero pasado.

El programa de India nos ofrecerá una muestra de su literatura contemporánea, y dará un panorama actual de su identidad, con la participación de 35 autores, entre quienes figuran Advaita Kala, C. S. Lakshmi, Amish Tripathi, Anushka Ravishankar y Rangnath Gabaji Pathare. Además de exponer lo mejor de sus letras, los indios traerán al Foro FIL espectáculos de danza tradicional, contemporánea y clásica india, así como música instrumental y fusión. Una muestra de cine, que se proyectará



Eduardo Galindo Flores, Francisco Javier González M. y Marisol Schulz Manaut. Foto: FIL Guadalajara

en la Cineteca y el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, dará cuenta de la cultura audiovisual en India. El Invitado de Honor tendrá tres exposiciones: *Palabras tangibles: preservar el patrimonio intelectual de la India* (una exposición de manuscritos raros y únicos de la India), en el Museo Regional de Guadalajara; *Modernismo en India a través de los archivos del Instituto Nacional de Diseño*, en el Instituto Cultural Cabañas, y *Stree Drishti: mujeres grabadoras de la India*, en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Habrà una muestra de cine de la India

La producción literaria de otras latitudes, como la de Galicia, Corea del Sur, Quebec o Portugal, y mesas como “Literatura costarricense: de la conciencia feliz a la narrativa de la crisis” o “Verano del 19 en Puerto Rico: la palabra en la calle” nos darán un panorama del estado que guarda la literatura contemporánea de esas regiones. Marcelino Freire, Gustavo Pacheco, Sheyla Smanioto, Fabrício Corsaletti, Andréa del Fuego y Jacques Fux serán las plumas que participarán en Destinação Brasil. El Festival de las Letras Europeas contará con la participación de autores de Alemania, Bélgica, Eslovaquia, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Italia, Países Bajos y República Checa. La séptima edición del programa Latinoamericana Viva, que contará con una nutrida presencia

de autoras de la región, reunirá a 24 creadores provenientes de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Perú y Puerto Rico. El Encuentro Internacional de Cuentistas celebrará su décima tercera edición con la participación de narradores como Rosina Conde, Eider Rodríguez, Félix Palma y Diego Muñoz Valenzuela, entre otros.

El poeta y ensayista estadounidense de origen indio Vijay Seshadri, ganador entre otros importantes premios del Pulitzer, será el encargado de inaugurar las jornadas del Salón de la Poesía, donde también participarán Coral Bracho, Elsa María Cross y Soledad Fariña, así como los escritores en lenguas originarias Mikeas Sánchez, Jorge Miguel Cocom Pech y Hubert Martínez Calleja, entre muchos otros representantes de la poesía contemporánea. El programa ¡Al ruedo! Ocho talentos mexicanos, propone, por segundo año, una muestra de la literatura que comienza a forjarse un camino en las letras nacionales. En esta ocasión participan cuatro autoras y cuatro autores: Lola Ancira, de Querétaro; Maritza Buendía, de Zacatecas; Jorge Comensal, de Ciudad de México; Penélope Córdova, de Guanajuato; Franco Félix, de Sonora; Jorge Alberto Pérez, de Jalisco; Aniela Rodríguez, de Chihuahua, y Rafael Villegas, de Nayarit.

El Homenaje al Bibliófilo José Luis Martínez estaba asignado para el historiador Miguel León-

Portilla y la lingüista y filóloga Ascensión Hernández Triviño. Debido al lamentable fallecimiento del autor de *Visión de los vencidos* en días pasados, Ascensión recibirá el Homenaje a su nombre y el de quien fuera su pareja, que además será recordado con diversas actividades organizadas por la FIL Guadalajara, la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, El Colegio Nacional y la Editorial Impedimenta.

El Homenaje al Bibliotecario será este año para Ana Lilian Moya Grijalva, mientras que el Premio SM de Literatura Infantil y Juvenil será para la escritora mexicana María Baranda. La yucateca Sol Ceh Mooh, escritora en lengua maya, recibirá el Premio de Literaturas Indígenas de América, y participará en una reunión con los ganadores anteriores del galardón, en el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas. Por su parte, el Encuentro Internacional de Literaturas en Lenguas Originarias de América rendirá un homenaje póstumo para el poeta guatemalteco Humberto Ak'Abal, un reconocimiento a la revista *Ojarasca* y un homenaje a la palabra poética de tres destacadas escritoras, dignas representantes de sus respectivos pueblos: Susy Delgado (del guaraní), Briceida Cuevas (del maya) y Vienta María Siosi (del wayuu).

La periodista mexicana Adriana Malvido recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, y el Homenaje La Catrina será para Ricardo Siri, Liniers, historietista, ilustrador, pintor y editor argentino. El Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco será entregado a la narradora mexicana Claudia Cabrera Espinosa y el Homenaje ArpaFIL será para Richard Sennett. A ellos se sumará el Premio Sor Juana Inés de la Cruz que será anunciado en las próximas semanas.

Los lanzamientos editoriales tendrán un lugar predominante en la FIL. Se presentarán alrededor de 630 novedades, de 37 países, entre ellas *Tiempos recios*, de Mario Vargas Llosa; *Tus pasos en la escalera*, de Antonio Muñoz Molina; *El don de la ira. Y otras lecciones de mi abuelo* Mahatma Gandhi, de Arun Gandhi; *El manto*, de Marcela Serrano; *The Game*, de Alessandro Baricco; *El naufragio de las civilizaciones*, de Amin Maalouf; *Amigo imaginario*, de Stephen Chbosky; *Corazonada*, de Barry Gifford; *Drácula. El origen*, de Dacre Stoker; *Los Poniatowski 1. Los dos príncipes*, de Elena Poniatowska; *Lo mucho que te amé*, de Eduardo Sacheri; *El puente de Clay*, de Markus Zusak, y *Olinka*, de Antonio Ortuño.

Este año, FIL Niños se convertirá en un laboratorio de utopías. Con más de 1,500 sesiones de quince talleres de fomento a la lectura y escritura creativa, los niños serán los creadores de “Todos los mundos posibles”. El intercambio con creadores es fundamental y por ello habrá 17 Talleres Espontáneos, con 46 sesiones, en las que participan autores como Marcos Almada Rivero, Rodrigo Morlesin y Markéta Pilátová. También impartirán talleres el Laboratorio de Ciudadanía Digital, Universo de Letras de la UNAM, Impronta Casa Editora, Oink Ediciones y el Centro de Investigación en Matemáticas. El Foro de FIL Niños presentará 80 funciones de 34 propuestas, entre las que destaca una amplia muestra de teatro infantil de diferentes regiones de México, como la obra de cabaret “¿Qué con quique V?”; “Niñas de la guerra”, “Moby, el miedo que vino del mar”, y “Las cosas de volar”. Además, habrá música, *clown*, cine y títeres. Participarán también las compañías internacionales del Festival de *Clown* FiCho y Nortite, provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Dinamarca y Francia.

Se lanzarán alrededor de 630 novedades editoriales

Dentro de las actividades especiales de FIL Niños estará la Muestra ¡Anímate! 2019, del Laboratorio de Ciudadanía Digital, que proyectará cortometrajes en *stop motion* realizados por niños y niñas de diferentes regiones del país. En el Año Internacional de las Lenguas Originarias, se realizará la presentación del Colectivo Membda, una propuesta de rap de jóvenes músicos hidalgueses de origen hñähñu (otomí). El actor Lalo España estará presente y hará una narración teatralizada de “El nuevo traje del emperador”.

Esta edición contará con actividades dedicadas al público juvenil como “El uso del veneno en la literatura”, charla con Ma. Emilia Beyer, Raquel Castro y Alberto Chimal; “Las estrellas: cocinas cósmicas”, conferencia que compartirán Julieta Fierro y Brenda Arias, o “Respuestas científicas a preguntas *frikis*”, a cargo de David Calle. Por su parte, Brigitte Baptiste y Alejandra León-Castellá nos hablarán de los logros de las mujeres científicas, con una premisa de inclusión e igualdad, en “MujerEs Ciencia”. Para los lectores en formación de la FIL Guadalajara destacan los encuentros, en el Auditorio Juan Rulfo, de Mil jóvenes con... David Huerta, Antonio Muñoz Molina, Margo Glantz, Élmer Mendoza y Antonio Lazcano. Por sexta ocasión, el concurso *Somos Booktubers*

traerá a la FIL a jóvenes que se dedican a la promoción de la lectura. El concurso *Cartas al Autor* estará dedicado este año al narrador británico Kevin Brooks.

La FIL Guadalajara es un espacio donde las ideas y el pensamiento confluyen para hacerle frente a los conflictos sociales actuales. Del programa académico destacan el Foro Internacional de Migración y Desarrollo, donde participarán la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, además de Carlos García de Alba Zepeda, Tonatiuh Guillén López, Mark Manly y Alejandro Solalinde, y la entrega del Reconocimiento Naturaleza, Sociedad y Territorio a Vandana Shiva, dentro del Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad.

¡La FIL también es Ciencia! cumple seis años, y para celebrarlos abordará importantes efemérides del mundo de la ciencia, como el 150 aniversario de la tabla periódica de los elementos, los 50 años de la llegada del hombre a la Luna, y los 250 años del nacimiento del geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador prusiano, Alexander von Humboldt. Además, el programa buscará hacer visible el aporte de las mujeres al ámbito científico, por lo que se dedicarán algunas actividades a este propósito. Para inaugurar las actividades del programa, Siri Hustvedt, quien este año obtuvo el Premio Princesa de Asturias de las Letras, por toda una obra sustentada en el feminismo, el arte y la ciencia, dictará la conferencia magistral “Historias de una vagabunda intelectual”. También, presentará su más reciente obra, titulada *Recuerdos del futuro*.

Para la edición 2019 de la FIL se esperan más de 20 mil profesionales del libro, así como más de 2,350 editoriales, en los 43 mil metros cuadrados de exhibición, donde se exhibirán 400 mil títulos de 47 países representados. El Salón de Derechos de la FIL contará con 131 mesas de 27 países. Además de los programas literarios, culturales, académicos y científicos se suma la oferta de más de 400 mil títulos en 27 lenguas distintas, entre ellas algunas originarias. Este año continuará el espacio de inclusión, con libros en Braille y formatos accesibles de lectura, así como el Área de Libro Electrónico

En la oferta de formación destacan la celebración del décimo octavo Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro, cuya conferencia de apertura “Editar en el paraíso”, estará a cargo de la editora francesa Anne Marie Métailié. La octava

edición de FILustra, foro especializado para ilustradores y profesionales, reunirá a reconocidos ilustradores y editores de Argentina, Brasil, Chile, China, Colombia, España, Marruecos, México, Portugal, Irlanda, Suiza, Taiwán, Uruguay y Venezuela, utilizando como tema “Construir universos ilimitados”.

La sexta edición del Foro Internacional de Diseño Editorial, organizado por la FIL Guadalajara en conjunto con la Universidad Anáhuac México, tendrá como tema central “Estímulos visuales que provocan inspiración” y contará con un programa de mesas redondas, conferencias y talleres especializados para diseñadores editoriales y gráficos, editores, ilustradores y estudiantes interesados en este campo. La Organización Mexicana de Traductores celebrará su congreso anual dentro de las actividades de la FIL Guadalajara, dirigido a sus miembros y a la comunidad de traductores e intérpretes en general, con el tema “Otras voces, otras perspectivas”.

Atendiendo las necesidades de ese puente que une al libro con el lector, llamado librero, la FIL Guadalajara en conjunto con la Librería Carlos Fuentes y la Editorial Universitaria, realizarán el primer Foro Internacional de Libreros, un espacio de reflexión sobre las librerías y libreros, donde el gremio podrá seguir aprendiendo y construyendo un oficio que se transforma con el tiempo.

Por tercer año consecutivo, la FIL Guadalajara dará vida al Salón del Cómic + Novela Gráfica, del jueves 5, al domingo 8 de diciembre. Este espacio concentrará, en 38 stands, la oferta de editoriales y artistas de Argentina, Colombia, Chile, España, Francia, Perú y México, y se realizarán diversas actividades relacionadas con el mundo del arte secuencial. Además, en el Foro Rius, se efectuarán más de 40 actividades entre presentaciones y charlas. “Maldiciones, tipos duros y espartanos” será el nombre de la charla magistral que estará a cargo de Frank Miller, y que tendrá lugar en el Auditorio Juan Rulfo. Asimismo, se realizará la premiación del Primer Concurso de Novela Gráfica Pura Pinche Fortaleza, en la que Editorial Televisa y editorial Pura Pinche Fortaleza, en colaboración con la FIL Guadalajara, publicarán la obra del autor ganador. Además, se celebrarán los 80 años de Batman y se ofertarán cinco talleres de novela gráfica en el Salón de los Ilustradores, entre los que destaca la master class del autor taiwanés Sean Chuang.

Debido al éxito de la primera edición, el espacio dedicado a la promoción y la divulgación de la literatura gastronómica, Libros al Gusto, crecerá su área librería especializada y el auditorio de presentaciones. En esta edición, el programa contará con actividades como “Pan artesanal en casa”, “Cocina con sabor”, “La química en la cocina”, “Gastronomía de Nayarit, Patrimonio Inmaterial de México”, “La cocina de Galicia” y “El proceso del café”. Todas las actividades tendrán lugar en el Foro Libros al Gusto, en el Área Nacional de la FIL Guadalajara.

Para recordar al único Premio Nobel de Literatura mexicano se llevarán a cabo en la FIL las mesas “Octavio Paz en la India”, organizadas por la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, con la participación de Christopher Domínguez-Michael, Guillermo Sheridan, Ysé Bourdon, Malva Flores, Adolfo Castañón, Aurelio Major y Luz Elena Gutiérrez de Velasco Romo. Además, a propósito de los 150 años del natalicio de Mahatma Gandhi, su bisnieto, Arun Gandhi, ofrecerá una conferencia magistral sobre desobediencia civil.

También se realizarán algunas actividades especiales, como el espectáculo *Lenguas de la Madre Tierra*. In memoriam *Francisco Toledo*, producido y protagonizado por la primera actriz Ofelia Medina.

Cada civilización, escribió Octavio Paz, “es una visión del tiempo. Instituciones, obras de arte, técnicas, filosofías: todo lo que hacemos o soñamos es un tejido del tiempo”. Y para el Premio Nobel de Literatura mexicano la India fue eso en primer término: una civilización, “un museo vivo” en el que coincidían “la modernidad más moderna”, como la llamó, con vestigios culturales milenarios. Con su mosaico inigualable de colores, aromas y sabores; con sus múltiples culturas y su riqueza lingüística, nuestro Invitado de Honor sorprenderá a quienes este año tengan la oportunidad de visitar nuestra Feria y permitir que sus vidas sean libros abiertos.

Consulta el Programa de la FIL Guadalajara 2019 en este enlace.

* Con información de fil.com.mx/prensa






Te invitamos a sintonizar
Luces de la Ciudad
en tu estación de radio
favorita, todos los domingos
a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente
la participación de la CANIEM,
así como alguna
de sus editoriales afiliadas.
¡No te lo pierdas!



Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

LIBER 2019 propone un pacto para lograr que la lectura sea un hábito consolidado entre los ciudadanos

LIBER ha registrado alrededor de 11,000 visitantes en su 37ª edición

LIBER, Feria Internacional del Libro, cierra hoy las puertas confirmando que España es una potencia editorial. A lo largo de los tres días que la feria ha permanecido abierta, el sector del libro ha expresado el interés de todos los actores por trabajar para conseguir que España sea un país de lectores. Si ya en su inauguración el presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) anunció la intención de trabajar para conseguir un 'pacto país' por el libro y la lectura, los encuentros profesionales desarrollados en el transcurso de la feria han abundado en la necesidad de actuar para situar y consolidar a la lectura en un lugar principal entre la amplia oferta de actividades de ocio que existe en la sociedad actual.

“Tenemos que hacer un balance positivo de esta edición de LIBER. Un año más, la feria se ha consolidado como la principal plataforma de negocio del sector del libro. Los datos parecen mostrar que se han superado las cifras de negocio de otras citas, lo que nos permite pensar que la actividad exportadora seguirá siendo, como lo ha sido hasta ahora, positiva. Pero más allá de eso, a lo largo de estos tres días, hemos podido comprobar el interés que todo el sector del libro tiene por trabajar para acercar la lectura y los libros a un número cada vez mayor de españoles”, ha explicado Miguel Barrero, presidente de la FGEE. Según ha explicado “a lo largo de estos tres días, tanto en los encuentros profesionales como en la entrega de los premios LIBER de ayer, se ha recogido el sentir de todo el sector, e incluso de los representantes de las Administraciones que han pasado por LIBER, por conseguir que el fomento de la lectura se integre en nuestra sociedad de una forma plena”. Inaugurada por el Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, LIBER, que está organizada por la FGEE e IFEMA, ha registrado alrededor de 11,000 visitantes, cifra similar a la edición de 2018.

Alrededor de 400 empresas de 17 países han mostrado sus principales novedades y han convertido a LIBER en un exponente de la apuesta por la bibliodiversidad del sector editorial. Asimismo, ha reflejado el interés de las empresas editoriales



Galardonados en Liber 2019. Foto: Feria Liber

españolas por seguir estando presentes en los mercados.

Además, de los aspectos relacionados con el fomento del libro y de la lectura, los encuentros profesionales han abordado otras cuestiones de interés para el sector como la protección de la propiedad intelectual, los nuevos modelos de negocio para la distribución de contenidos editoriales a través de otros soportes digitales, así como la apertura a los mercados exteriores.

Sharjah País Invitado

En la edición de este año, el Emirato de Sharjah ha tenido una presencia relevante en la Feria, lo que ha contribuido a que las empresas españolas iniciaran contactos para incrementar la presencia del libro español en una región del mundo que tiene un enorme potencial para la difusión de sus obras literarias. Aprovechando su presencia en LIBER, el Emirato ha desplegado un programa de actividades culturales para mostrar su compromiso con la cultura y el libro.

Premios LIBER

Como en años anteriores, la Feria ha querido también hacer un homenaje a profesionales y actividades relacionadas con el mundo del libro con

la entrega de los premios LIBER, que otorga la Junta Directiva de la FGEE. El acto de entrega celebrado en el Museo Lázaro Galdiano y presidido por el Secretario de Estado de Educación, Alejandro Tiana, galardonó con el premio al fomento de la lectura en Medios de Comunicación al programa 'Crea Lectura' de La Sexta. Además, Fariña recibió el premio LIBER 2018 a la mejor adaptación audiovisual.

Por otra parte, el Premio al Fomento de la Lectura en bibliotecas abiertas al público recayó en la Biblioteca Pública Municipal 'Dr. Ricardo Conejo Ramilo' de Archidona (Málaga). La librería 'Rafael Alberti' de Madrid fue reconocida con el Premio "Boixareu Ginesta" al Librero del Año. El Premio LIBER 2019 al autor hispanoamericano más destacado fue para el escritor Juan Villoro. Y, por último, el editor Mauricio Santos recibió el Homenaje de esta edición de la Feria.

La Federación de Gremios de Editores de España ya ha comenzado a trabajar para la próxima edición de LIBER que se celebrará en Barcelona del 7 al 9 de octubre de 2020.

* Con información de todoliteratura.es

Los profesionales del sector del libro perciben que la sociedad desconoce su labor

Se presentó en LIBER el “Estudio sobre las percepciones de los profesionales del sector del libro: actitudes de librerías, distribuidores y editores ante el futuro profesional”

Los profesionales del sector del libro —autores, editores, distribuidores y librerías— consideran que, a pesar de desarrollar una actividad con una cierta mística, su labor es desconocida para gran parte de la sociedad. Esta es una de las principales conclusiones del “Estudio sobre las percepciones de los profesionales del sector del libro: actitudes de librerías, distribuidores y editores ante el futuro profesional” que se ha presentado hoy durante la primera jornada de los encuentros profesionales de la Feria Internacional del Libro LIBER 2019.

Este estudio, elaborado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha contado con la colaboración de las asociaciones del sector —Asociación Colegial de Escritores (ACE), la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE); la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Librerías (CEGAL) y la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE)—, tiene como objetivo ofrecer un panorama sobre el mundo profesional del libro en España, así como descubrir nuevas dimensiones y perspectivas sobre cuestiones relacionadas con la profesión.

Según se recoge en este estudio, los profesionales del mundo del libro consideran que sus labores no gozan del prestigio que tuvieron tiempo atrás, fundamentalmente, porque el sector vive un gran proceso de cambio que ha transformado notablemente su actividad. Han aparecido nuevos actores provenientes de otros sectores ajenos al mundo del libro que han hecho que esa visión ‘mística’ que existía antes respecto a los autores, los editores e, incluso, los librerías, se haya transformado en el imaginario social.

Uno de los aspectos en los que los distintos profesionales del sector del libro coinciden es que, a pesar de ser considerado un sector tradicional, se trata de una industria innovadora que ha sabido adaptarse a las nuevas circunstancias. En este sentido, Antonio M^a Ávila, director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), ofrecía un dato, “Entre el año 2000 y 2005 el sector editorial fue el sector que más invirtió en I+D”. Además, destacó la puesta en marcha de DILVE “como herramienta de gestión de los metadatos del sector del libro, fundamental para la comercialización del libro, que nos ha situado a la cabeza de este ámbito a nivel internacional. Esta herramienta permite gestionar una cantidad enorme de información que es fuente de riqueza”.

En el ámbito de las librerías también se ha innovado. Javier López, director técnico de CEGAL, ha destacado cómo “el sector ha sido capaz de innovar y de hacerlo de forma coordinada. CEGAL en red ha sido posible gracias a los canales creados por editores y distribuidores. Esta es una herramienta de gestión de nuestras operaciones, como lo son LibriRed o Todos tus libros que nos ha permitido dar una respuesta innovadora a las nuevas demandas tanto internas como externas”. Para José Manuel Anta, director general de FANDE,

“una de las grandes labores que hacemos es la gestión de la información, si bien aún hay muchas cosas que mejorar. Tenemos dos grandes retos de cara al futuro, uno es definir qué papel va a jugar la librería como espacio físico, porque el futuro del distribuidor está ligado al de la librería”.

En este sentido, el estudio presentado en LIBER muestra cómo uno de los aspectos en los que los librerías consideran que han de mejorar su capacitación es en la gestión del espacio de las librerías para integrarlo en la actividad cultural del barrio o el pueblo en el que se encuentran. Por su parte, Manuel Rico, presidente de ACE, si bien reconoce que los escritores han contribuido menos a la innovación tecnológica del sector, considera que “esta está contribuyendo a mejorar sus posibilidades para escribir y, sobre todo, a establecer una relación directa con los lectores”.

* Con información de publishnews.es

QUE UN NIÑO BEBA ALCOHOL, NO ESTÁ CHIDO
 Infórmate en: noestachido.org

Consejo de la Comunicación
 Voz de las Empresas

Reuniones y cursos - Octubre

Lunes 14	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Jueves 17	10:30 Reunión Subcomité de Gobernanza
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		14:00 Reunión Crédito y Cobranza
Martes 15	10:30 Reunión Comisión de Premios	Viernes 18	16:00 Reunión Redacción Estándar
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		16:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
Miércoles 16	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés	Sábado 19	18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	18:30 Reunión Subcomité Trabajadores de la Edición		09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial-UAM
	11:00 Conferencia de Prensa Feria Benito Juárez	Domingo 20	10:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
	17:00 Presentación de Trabajos Finales Diplomado de Libros para Niños y Jóvenes		Seminario de Introducción al Mundo de los Libros y las Publicaciones Periódicas
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		

Consejo Directivo
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta**Sector de Publicaciones Periódicas**
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia**Vicepresidente Sector de Libros**

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas**Consejeros Suplentes**Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com