

Editorial

Desde hace 42 años, la CANIEM entrega el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial a los integrantes de la industria editorial que han tenido una trayectoria destacada. Un premio que valora la dedicación y aportaciones de los editores a la difusión de la cultura del libro y de las publicaciones periódicas. En este 2019, el Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en el marco del Día Nacional del Libro, y con el fin de promover el reconocimiento público, estimular la actividad editorial, mejorar la calidad de las publicaciones y galardonar a las

personas físicas que han dejado honda huella con su quehacer como editores de libros o de publicaciones periódicas, ha decidido otorgar el Premio Nacional Juan Pablos al mérito Editorial al editor, bibliotecario y escritor mexicano Daniel Goldin Halfon. Siempre cercano a los libros y la lectura –hijo de bibliotecarios, lector empedernido y autodidacta– conoce íntimamente todas las etapas del ciclo de vida de los libros, desde la composición tipográfica hasta el diseño de políticas públicas, por lo que la CANIEM reconoce y aplaude el valor de su trabajo. ¡Enhorabuena!

Boletín Semanal

Núm. 909
22 de octubre,
2019

Síguenos en:



Contenido

Certificaciones conocer	2
Comenzó la xxx edición del Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo	3
Invitación Club de Editores. Cena-baile de gala	3
Termina Diplomado en Edición de Libros Infantiles y Juveniles	4
Convocatorias abiertas	4
Código de Ética	4
MVB y la Feria del Libro de Frankfurt firman un acuerdo con la CANIEM para la implementación de Metabooks en México	5
Anuncian 5ta Feria Internacional del Libro Benito Juárez 2019	6
Con entregas de premios literarios cierra la fil del Zócalo 2019	8
Culmina con éxito Feria Internacional del Libro de Monterrey	9
Entregan Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2019 al escritor Adán Medellín por el libro <i>El cielo trepanado</i>	10
El Booker Prize tiene dos ganadoras	11
Un viaje en los libros. Interjet	11
Buzón del Editor	11
Latinoamérica Viva vibrará en la FIL Guadalajara	12
Calendario de ferias	12
Los planes de Canadá para 2020	13
En 2018 la autopublicación en EE.UU. aumentó un 40%	14
Luces de la Ciudad	14

Daniel Goldin Halfon obtiene el Premio Nacional Juan Pablos 2019 que otorga la CANIEM

Es distinguido al ser considerado como uno de los editores más importantes en la historia moderna de México con más de 40 años de carrera. La ceremonia de premiación se realizará el 14 de noviembre en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

El Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), constituido en jurado calificador, decidió con base en las propuestas presentadas por los afiliados otorgar el Premio Juan Pablos 2019, al Mérito Editorial, al editor, bibliotecario y escritor Daniel Goldin Halfon, por su destacada labor editorial desde hace más de 40 años, “considerado como uno de los editores más importantes en la historia moderna de México, sin más adjetivos”.

Siempre cercano a los libros y la lectura –hijo de bibliotecarios, lector empedernido y autodidacta– conoce íntimamente todas las etapas del ciclo de vida de los libros, desde la composición tipográfica hasta el diseño de políticas públicas. Fue tras la inauguración de la Gerencia de Obras para Niños y Jóvenes del Fondo de Cultura Económica, un espacio atizado y concebido por él, que su influencia se hizo sentir con amplitud. Durante 15 años Goldin consiguió crear una variada y amplia oferta de libros de calidad inédita en nuestro país, guiado siempre por el respeto a la inteligencia de todos los involucrados en la actividad lectora y por la convicción de que los buenos libros crean generaciones de buenos lectores, y los buenos lectores son ciudadanos más críticos, libres y felices.

No resulta exagerado afirmar que una parte de la industria de los libros para niños y jóvenes nació, en



Daniel Goldin, Premio Juan Pablos 2019. Foto: especial

su forma actual, de su mano. Muchos de los autores internacionales e iberoamericanos que hoy consideramos canónicos habitan colecciones que dirigió entonces y siguen vivas. A instancia suya, intelectuales de la talla de Roger Chartier, Marie Bonafé, Michele Petit y muchos otros se acercaron a nuestra región y se convirtieron en interlocutores valiosos con los que el diálogo continúa.

Si bien su nombre suele asociarse con la publicación y la creación de colecciones para niños y jóvenes, así

como con diversas actividades de promoción y mediación de la lectura para esos públicos, no cabe duda de que hablamos de uno de los editores más importantes en la historia moderna de México, sin más adjetivos. También queda claro que se trata de uno de los intelectuales relevantes de nuestro país y en buena medida de nuestra región, que a lo largo de sus 40 años de carrera ha llevado a cabo una importante labor de democratización, empoderamiento y formación de ciudadanos.

Con esta distinción se convierte en el cuadragésimo segundo personaje en recibir este premio. Resulta imposible enumerar todas sus iniciativas, la diversidad de ámbitos que hoy llevan su huella y su amplio trabajo como traductor, ensayista y docente, siendo la tenacidad y la honestidad, lo que han marcado su trayectoria, por lo que todo en conjunto le merece, el mayor galardón que se entrega a los editores mexicanos: el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial.

Daniel Goldin Halfon se une a otros distinguidos integrantes de la industria editorial que también han recibido el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, como Rogelio Villarreal Cueva (2018), Peggy Espinosa (2017), Héctor Aguilar Camín (2016), Ricardo Nudelman (2015), Enrique Krauze (2014), Fernando Trillas (2013), José Ángel Quintanilla (2012), Patricia Van Rhijn (2011), José Antonio Pérez Porrúa (2010), Jaime Labastida Ochoa (2009), entre muchos otros.

Cabe señalar que el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial se otorga a quien se haya dedicado a lo largo de su vida a la difusión de la cultura a través del libro o de las publicaciones periódicas en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial.

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, que la CANIEM entrega desde 1978, tiene como finalidad promover el reconocimiento público, estimular la actividad editorial, mejorar la calidad de las publicaciones y galardonar a las personas que han dejado honda huella con su actividad editorial.



Daniel Goldin es el ganador número 42 del Premio Juan Pablos. Foto: especial

Les informamos a los medios de comunicación que la ceremonia de entrega del Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2019 se llevará a cabo el jueves 14 de noviembre, a las 18:30 h, en el Auditorio Jaime Torres Bodet, del Museo Nacional de Antropología e Historia, ubicado en Av. Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec Polanco, de la Ciudad de México. Posteriormente a la entrega de los Premios CANIEM 2019, se ofrecerá vino de honor en las mismas instalaciones del Museo.

Fecha: 26 al 28 de noviembre

CURSO

EL BIENESTAR EN LA VIDA LABORAL

Imparte: Yulene Galera




Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

Certificaciones



Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: cdominguez@caniem.com

<http://www.caniem.com/es/content/?qué-es-el-conocer>



Comenzó la xxx edición del Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo

Durante treinta años ha formado a más de 900 profesionales de la edición

El pasado lunes dio inicio la Trigésima edición del el Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo (BJG), emblema de la formación profesional para la industria editorial que ha contribuido históricamente, de manera decisiva, en la preparación de cientos de jóvenes que buscan desarrollarse profesionalmente en la industria.

El sentido altruista y visión del futuro sobre la edición que poseía Don Juan Grijalbo Serres, quien concibió este proyecto en 1989, es de reconocer. Por iniciativa de la CANIEM, por segundo año a través del Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, **Editamos**, la Beca Juan Grijalbo se renueva y adecua a los nuevos derroteros de una industria que cambia rápidamente. En 2019 participarán en la BJG 30 alumnos que, bajo la orientación de 20 profesionales de la industria editorial, iniciarán el camino hacia la profesionalización y desarrollo dentro de una industria que requiere el impulso de visiones innovadoras.

Celebramos la certificación de los diplomas con validez curricular por la UNAM

Además de presentar algunas variaciones curriculares frente a las anteriores ediciones, adaptándose a los nuevos tiempos y formas de trabajo, las gestiones de **Editamos**, a través de su director, Maestro Arturo Romero y a instancias del director académico de la Beca, Jesús Anaya Rosique, permitieron que la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM validara y acordara certificar a los egresados de esta generación, con un diploma con valor curricular. Este hecho es un logro relevante en la actividad de formación profesional y se suma a la celebración de esta importante edición.



Dio inicio la xxx edición del Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas.
Foto: Editamos

CLUB DE EDITORES
AMIGOS POR EL LIBRO

Tiene el honor de invitarle a usted y a su apreciable familia a nuestra tradicional

Cena - Baile de Gala

AMENIZADA POR
LA SONORA DINAMITA y **DAVID BEJA**

08 NOV 2019
8:00 PM

Club de Industriales, AC,
Andrés Bello 29, Polanco CDMX

GRANDES RIFAS

CUOTA DE RECUPERACIÓN
\$2,000.00 por persona

Termina Diplomado en Edición de Libros Infantiles y Juveniles

Contó con el aval de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de Editamos, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, culminó “Editamos libros para crecer”. Diplomado en edición de libros para niños y jóvenes, la única opción académica en su tipo en México. Este esfuerzo académico de profesionalización contó con el aval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), lo que le brinda un invaluable apoyo institucional.

Fue así como se realizó este diplomado, iniciativa que hay que recordar fue del Comité de Libros Infantiles y Juveniles (COLIJ) de la CANIEM, por lo que Editamos, llegado el momento, se dio a la tarea de estructurar un programa académico que respondiera a la creciente necesidad de profesionalización en un área en constante crecimiento.

El diplomado Editamos libros para crecer responde a esta creciente demanda de opciones de profesionalización y actualización en el ámbito de las publicaciones para niños y jóvenes. Se trata de ampliar el enfoque que se tiene de este tipo de publicaciones, impulsando la transformación del sector, con una novedosa visión de los lectores, que hoy tienen hábitos de lectura diversos e inclusivos; es decir, lectores que buscan textos más allá de los estrictamente literarios.

Hay que recordar que el propósito de “Editamos libros para crecer” es contribuir en la formación de nuevas generaciones de empresas y empresarios editoriales, fortaleciendo además la actividad de la industria editorial y ampliando las posibilidades del sector.

Este diplomado tuvo una duración de 128 horas, repartidas en cuatro módulos. Teniendo como objetivo el despertar el interés de todos aquellos que buscan opciones para profesionalizarse en la edición de libros para niños y jóvenes.



Primera generación del diplomado. Foto: Editamos

Invitamos a los interesados en participar en los cursos, diplomados y seminarios de Editamos a comunicarse con Leticia Arellano, al teléfono 55 5604 3294 (directo), o al conmutador: 55 5688 2011 ext. 728, o bien al correo leticia.arellano@editamos.com.mx

Convocatorias abiertas

XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020
1 de noviembre de 2019

XII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska
1 de noviembre de 2019

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.

MVB y la Feria del Libro de Frankfurt firman un acuerdo con la CANIEM para la implementación de Metabooks en México

Metabooks se lanzará en México durante la próxima FIL de Guadalajara

MVB, el proveedor más importante de tecnología para la industria del libro en Alemania amplía su expansión internacional y anuncia el lanzamiento de su herramienta digital, Metabooks, para establecer un catálogo de libros impresos en México, en colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y la Feria del Libro de Frankfurt.

Tres años después del lanzamiento de Metabooks Brasil, el proveedor de tecnología y herramientas para la industria del libro, MVB, anuncia el siguiente paso en su estrategia de internacionalización. A finales de este año, una versión en español del Directorio de Libros Disponibles (VLB por sus siglas en alemán), que se utiliza en el mundo de habla alemana, ofrecerá su herramienta para administrar, estandarizar y compartir metadatos en la industria editorial mexicana. Con ese propósito, MVB ha firmado un acuerdo de cooperación con la Feria del Libro de Frankfurt y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM). El nuevo sistema, Metabooks en español, tiene previsto lanzarse durante la Feria del Libro de Guadalajara, México, a principios de diciembre. La plataforma de metadatos de libros que comparte información de forma automática con todos los canales comerciales operará a través de una alianza estratégica en la que MVB y la Feria del Libro de Frankfurt participan a partes iguales.

El esfuerzo que implica distribuir libros es enorme

"El mercado del libro mexicano está actualmente en un punto de inflexión. Muchos editores importantes, la propia Cámara del Libro y especialmente las principales cadenas de librerías buscan una solución para compartir y procesar metadatos de manera eficiente. Es por eso que durante tres años hemos conversado con los principales actores del mercado para obtener información confiable respecto a la infraestructura local. Utilizamos una versión de prueba del sistema Metabooks con la que hemos po-



Juergen Boos, Juan Arzoz Arbide y Ronald Schil en la firma del acuerdo. Foto: publishnews.es

didó recopilar información para la operación posterior de la plataforma. Nuestra principal fortaleza es comprender las necesidades tecnológicas que tienen nuestros clientes para poder conectarse entre sí, de forma que podamos colaborar con ellos en los procesos de transformación que se viven en el mercado", explica Ronald Schild, director general de MVB.

Hasta ahora, los metadatos de libros en México se rigen por procesos manuales o aislados, lo que reduce su calidad y los hace poco confiables. Puesto que en América Latina no se aplica un estándar general para clasificar e intercambiar metadatos de libros, como ONIX, los editores y libreros administran la información de sus catálogos a través de hojas de cálculo de Excel o sistemas propios, que no se comunican con otros actores de la industria. El uso de diferentes formatos impide que se puedan realizar procedimientos automatizados.

"El esfuerzo que implica distribuir libros es enorme. Compartir información (metadatos) con las

distintas librerías puede consumir mucho tiempo. Además, el flujo de trabajo es muy susceptible de errores. Existen incluso casos en que dos títulos se registran con el mismo ISBN. La visibilidad de los libros es otro problema. En ocasiones, las editoriales pequeñas deben esperar mucho tiempo para que los metadatos de sus novedades se reflejen en los sistemas que utilizan las cadenas de librerías. Contar con una base de datos confiable no se trata de un asunto de prestigio, sino de una necesidad urgente si queremos hacer más eficiente la venta de libros. Estamos muy contentos de tener de nuestro lado a MVB y a la Feria del Libro de Frankfurt, dos socios expertos y confiables, para enfrentar este importante reto", dijo Juan Arzoz Arbide, presidente de la CANIEM.

Metabooks permitirá a los editores mexicanos compartir la información de sus libros disponibles, ya sean novedades o títulos de su catálogo histórico, con todos los libreros y distribuidores a través de un proceso sencillo y automático, de

forma que el trabajo manual que se hace en ambos extremos de la cadena del libro se reduzca de manera significativa.

Juergen Boos, Director de la Feria del Libro de Frankfurt, agregó: "La cooperación entre MVB y Frankfurter Buchmesse en Brasil ha probado ser exitosa, por lo que tiene sentido que trabajemos juntos para apoyar también al mercado mexicano. La Feria del Libro de Frankfurt mantiene una estrecha relación con la industria mexicana desde hace muchos años. Las editoriales mexicanas, a través de la CANIEM, participan desde hace mucho tiempo en la Feria, que por otro lado de manera recíproca ha reforzado su presencia en México mediante la realización de conferencias y encuentros especializados, como el evento CONTEC y la participación del pabellón de libros alemanes en la Feria del Libro de Guadalajara. Junto con la experiencia tecnológica de MVB y el respaldo de la CANIEM, apoyaremos a la pronta profesionalización del manejo de metadatos de libros en México".

Metabooks Brasil, la versión de VLB en portugués, anunció durante la Feria Internacional del Libro de Río de Janeiro en septiembre pasado que su base de datos cuenta ya con el registro de más de 100,000 títulos activos, lo que equivale a más del 75% de las ventas de libros que se realizan en ese país. Cuenta además con el registro de otros 20,000 títulos, archivados y disponibles para fines de investigación y estadística. Casi 500 editores y distribuidores se benefician de los metadatos estandarizados que ofrece la plataforma. MVB anunció también el lanzamiento de otro de sus productos en Brasil: Pubnet, la herramienta de intercambio electrónico de datos (EDI) para el comercio de libros, pionera en los mercados de Estados Unidos y Canadá, cuya función es transmitir y organizar los procesos de pedido, envío y facturación de libros entre los sistemas operativos de editores y libreros que utilizan el estándar global de EDI. En 2017, el sistema procesó más de diez millones de transacciones de libros en Norteamérica.

* Con información de publishnews.es

Anuncian 5ta Feria Internacional del Libro Benito Juárez 2019

Se realizará del 1 al 6 de noviembre

Para fomentar la lectura y acercar diversas expresiones culturales a los habitantes de la demarcación, el alcalde Santiago Taboada, en conjunto con el director general de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), José Alejandro Ramírez Flores, anunciaron la quinta edición de la Feria Internacional del Libro Benito Juárez, la cual se llevará a cabo del 1 al 6 de noviembre en diferentes espacios culturales de la Alcaldía.

"Competimos con ferias tan importantes como la del Zócalo, como la de Minería. Tener un espacio con las mejores publicaciones, con experiencias con los mismos escritores, va a ser una oportunidad para los vecinos de Benito Juárez que, sin necesidad de trasladarse muchos kilómetros, lo tendrán a la mano".

Santiago Taboada señaló que uno de los planteamientos desde campaña fue que los centros culturales de Benito Juárez tuvieran una vocación de semilleros creativos, por lo que, dijo, desde el inicio de su administración se ha invertido en la rehabilitación de las casas de cultura, teatros, y foros al aire libre que están en la Alcaldía con el objetivo de ampliar la oferta cultural a los benitojuarenses con espectáculos y espacios de primer nivel.



Alejandro Ramírez, Santiago Taboada, Yayo González y Josué Sánchez. Foto: Alcaldía Benito Juárez

“Estas experiencias lo que nos van a permitir también es tener una sociedad mucho más reflexiva, mucho más sensible de sus realidades. Por supuesto que sensibiliza y humaniza una sociedad en la que lamentablemente todos los días tenemos noticias de muertos, de asesinados, en donde ya nadie se sorprende y esa es la gran derrota como sociedad”.

El alcalde informó que esta feria contará con la participación musical de los grupos “Paté de Fuá”, “Los Vega” y “La Sonora Santanera”, entre otros, así como la presentación de más de 15 novedades literarias, entre los que destaca el de la autoría de la cronista de la Alcaldía, María de Jesús Real Figueroa, respecto a la onomástica de las calles y colonias que conforman la demarcación.

El director general de la CANIEM, José Alejandro Ramírez Flores, destacó que para los editores es fundamental la realización de las ferias del libro ante la disminución de librerías. “Para los editores, este último eslabón en la cadena del libro es fundamental, así es que en la Alcaldía Benito Juárez saben que tienen un amigo, un aliado y hasta un cómplice, me atrevo a decir, para todos estos proyectos culturales y desde luego para poder acercar el libro a los lectores, de eso se trata”.

Asimismo, Yayo González, integrante del grupo Paté de Fuá, agradeció la invitación a participar en este magno evento. “A mí me llenó de orgullo porque es muy cerca de donde vivo, pertenezco a la comunidad de Benito Juárez. Me conmueve muchísimo y me encanta que hayan actividades culturales gratuitas que acerquen estas actividades con la comunidad y hacer barrio”.

En tanto, el escritor Josué Sánchez, vecino de Benito Juárez, destacó el esfuerzo de la demarcación por acercar diferentes expresiones culturales a sus habitantes. “El espacio de la Alcaldía en la feria del libro es un muy buen lugar para dar a conocer lo que pensamos de un clima político, social y, bueno, rectificando esto, un lugar de optimismo está del lado de la expresión y la libertad”.

Por su parte, la directora de Cultura de la demarcación, Julia Cabrera, detalló que dado que las fechas de la Feria Internacional del Libro Benito Juárez coinciden con las festividades del Día de Muertos, se hizo una invitación a las editoriales a montar su ofrenda en los stands, además de que se estará presentando la Muestra Nacional de Ofrendas en la Alcaldía, del 30 de octubre al 3 de noviembre.



El Dr. Ramírez fue el anfitrión del Lic. Santiago Taboada, alcalde de Benito Juárez. Foto: Alcaldía Benito Juárez

“Estamos invitando a algunos estados de la República a que nos acompañen para ver las diferentes simbologías que representa a cada uno en materia de ofrendas. Va a convivir este magno evento con la Feria del Libro durante tres días y vamos a tener también un concurso de calaveritas literarias”.

Cabe señalar que la quinta edición de esta feria a realizarse en un horario de 10 a 20 horas en la explanada del edificio principal de la Alcaldía, con-

tará con la participación de más de 50 editoriales, además de ocho lecturas de obra, ocho conversatorios, seis conferencias, dos traducciones en vivo y dos talleres. Respecto a manifestaciones escénicas, habrá cuatro actividades de danza, cinco de teatro y seis conciertos, entre los que destaca el que ofrecerá la Orquesta de Cámara de Benito Juárez.

* Con información de alcaldiabenitojuarez.gob.mx

Alcaldía BENITO JUÁREZ

5ª Feria Internacional del Libro

Del 1 al 6 de noviembre, 2019
10:00 - 20:00 hrs.

Encuentros con escritores, teatro, talleres, espectáculos y más.

Explanada de la Alcaldía Benito Juárez y Biblioteca Francisco Zarco

Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.
EMILY DICKINSON

Logos de patrocinadores: CANIEM, CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA, UACM, LA MURCIÉLAGUA, CÍRCULO DE POESÍA, F.I.M., DEMAC, LEA, TIERRAADENTRO, UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA, LETRAS LIBRES, FONCA, Cultura 360.

Con entregas de premios literarios cierra la FIL del Zócalo 2019

El encuentro reunió a un millón 335 mil asistentes

La XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2019 premió en su último día a Jesús González Mendoza, ganador del Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura y a Víctor Manuel Vásquez Castillejos, por el Cuarto Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle.

En el Foro Visión de los Vencidos, llamado así en homenaje a Miguel León-Portilla, Inti Muñoz Santini, coordinador ejecutivo de Asuntos Especiales y Asesoría Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, recordó los inicios de esta institución con el poeta y promotor cultural Alejandro Aura, cuyo trabajo de creación de nuevas políticas se perfilaban, desde entonces, en un ejercicio de derechos culturales como derechos humanos.

Adriana Tafoya y Alejandro Campos, poetas miembros de jurado, destacaron la solidez estructural, la alta factura formal y el cuidado con el que en su poemario *Restos*, Jesús González Mendoza aborda la microviolencia con un aliento de esperanza y una mirada provincial en prosa.

“Escribir sobre la violencia no me ayuda a desahogarme, me ayuda a no acostumbrarme a todas las violencias que se viven día a día; de lo contrario, se perdería toda la esperanza”, expresó el poeta de 24 años, oriundo de Coahuila de Vázquez Pallares, Michoacán.

La FIL Zócalo concluyó este domingo 20 de octubre

En tanto, el escritor zapoteco Víctor Manuel Vásquez Castillejos por medio de su cuento *Guichiyoo (Testamento)*, obtuvo el Cuarto Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle 2019.

Además de anunciar una mención honorífica al poemario *Al'cue' ndaatyua' / Vuelve a tus raíces*, que compuso en lengua amuzgo y español Irving Antonio López, Inti Muñoz Santini destacó que esta edición el premio Centzontle conmemoró a dos importantes puentes con nuestro pasado indígena, al artista oaxaqueño Francisco Toledo y al filósofo e historiador Miguel León-Portilla.

“Este año perdimos a dos personajes claves dentro de la historia y el impulso de la literatura en México. Toledo contribuyó al fortalecimiento de la literatura en la década de los setenta, en Juchitán, al crear la mejor biblioteca infantil, donde me formé y leí por primera vez *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling, cuyo resultado es que yo esté sentado acá”, externó Vásquez Castillejos.



Foto: Secretaría de Cultura

La FIL Zócalo 2019 concluyó este domingo 20 de octubre. Reunió 370 editoriales comerciales, independientes y distribuidoras de libros, así como más de 600 actividades. Según los organizadores, el encuentro reunió a un millón 335 mil asistentes.

* Con información de Redacción AN / HG / aristequinoticias.com

Fecha: sábado 22 de noviembre

CURSO

ROMPIENDO PARADIGMAS. ADQUISICIÓN DE TALENTO
Imparte: Mariana Velázquez Hernández



editamos





CANIEM

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

Culmina con éxito Feria Internacional del Libro de Monterrey

Alrededor de 160 mil personas disfrutaron de los nueve días del evento, donde hubo una gran oferta de actividades culturales y encuentros entre lectores y escritores

Tras nueve días de actividad, concluyó la 29 edición de la Feria Internacional del Libro Monterrey, con la oferta de más de 650 sellos editoriales y más de 460 eventos a cargo de autores nacionales e internacionales, importantes instituciones culturales de la localidad y las distintas comunidades del libro.

Destacó la participación de la Cátedra Alfonso Reyes y su programa multidisciplinario que incluyó filosofía, literatura, cine y poesía, con autores como Leonardo Boff, Valeria Luiselli, Julio Ortega y Marina Perezagua.

CONARTE también lució con el regreso de importantes eventos como el Encuentro Internacional de Escritores y el Encuentro Internacional de Fomento a la Lectura, que aportaron la presencia de importantes exponentes internacionales como el poeta chileno Raúl Zurita.

En su búsqueda por imprimir un sello más comunitario y participativo, la Feria también reunió nuevas activaciones y experiencias como el taller de gráfica móvil de *El Chanate*, las lecturas multimedia de MTY-TXT, las dinámicas juveniles de PrepaTec, y las videorreseñas de lectores regios en el espacio de Olo.

Más del 70% del público adquirió por lo menos un libro

Los juegos de rol literarios con el grupo DADO, el escenario abierto del Ágora, donde los escritores interactuaron más de cerca con sus lectores, y los nuevos módulos de firmas, donde participaron más de 60 autores, también fueron parte del evento.

Además, volvieron con éxito los días especiales de la Feria al Espacio Comunidades del Libro: el Día de la Feria Independiente, el Día del Autor Independiente, el Día de la Ciencia y la Tecnología, el Día del Cómic, el Día de los Juegos de Rol, el Día del Trueque y el Día del Lector Joven (...).

La Feria del Libro y sus visitantes

Los números de la encuesta aplicada a visitantes en la Feria se ubican dentro del rango meta establecido por el Comité Organizador.

Más del 70% del público adquirió por lo menos un libro; de este, el 71% encontró todos los títulos que buscaba y el 16% halló algunos de ellos. El 97% evaluó el evento como excelente o bueno; el 83% calificó el programa cultural como excelente o bueno, y más del 97% afirmó que regresará el próximo año.



Feria del Libro de Monterrey. Foto: <https://d.elhorizonte.mx>

Durante los nueve días, se registró una entrada de alrededor de 160 mil visitantes a los distintos espacios de la Feria.

En el área de actividades infantiles, destaca la asistencia de más de 37,500 estudiantes provenientes de 475 escuelas de educación básica a los cientos de sesiones de talleres y espectáculos.

La Feria también contó con novedades en su oferta editorial con la presencia de la Liga de Editoriales Independientes de México (LEI), que distribuyó sellos como Calygramma, Colectiva Gráfica Hidalguense, Cuadrivio, EB, El Dragón Rojo, Dark&Glow Press, Proyecto Literal, Capítulo Siete, Jorale, Orfila, Olinyoli, Librosampleados, Nocturlabio, La Tinta del Silencio, Festina, Nieve de Chamoy, Ultramarina, entre otras.

Además, los niños pudieron encontrar nuevos espacios de casas editoras infantiles con los stands de CIDCLI y Ateconqueso.

Algunas organizaciones que también participaron fueron el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), el Instituto de Innovación y Transferencia de Tecnología de Nuevo León (I2T2).

Además, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), la Cátedra Alfonso Reyes, la Cámara de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), el Instituto Estatal de la Juventud (InJuve), el Festival Internacional de Cine Monterrey, el Encuentro Mundial de Valores y el Festival Internacional de Santa Lucía, entre muchos otros.

* Con información de Redacción conecta / campus monterrey / tec.mx

Entregan Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2019 al escritor Adán Medellín por el libro *El cielo trepanado*

La ceremonia de premiación se realizó en el Museo de Arte Moderno de la Casa de la Cultura *Ernestina Gamboa* en Gómez Palacio, Durango

El *cielo trepanado. Sobre Hospital Británico, de Héctor Viel Temperley*, es el título de la obra por la cual Adán Medellín recibió el diploma del Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2019, cuya ceremonia se realizó en el Museo de Arte Moderno de la Casa de la Cultura *Ernestina Gamboa* en Gómez Palacio, Durango, en el marco del Festival Cultural Revueltas 2019.

Durante la ceremonia de entrega del diploma, María del Socorro Soto Alanís, directora general del Instituto de Cultura del Estado de Durango, enfatizó en la importancia del ensayo como género literario, ya que “requiere, además de la palabra, el rigor de la investigación, lógica, secuencia y exposición de las ideas con lucidez”.

Agregó que el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario ha convocado a escritores de esta comarca y del país. “Ha reconocido a importantes pensadores como Vicente Quirarte, Ignacio Padilla, Verónica Volkow, Malva Flores, Mario Bojórquez y Martín Mauricio Solares, quienes tienen ya un lugar en el territorio de las letras. Este importante racimo de creadores nos regala su aguda visión crítica sobre temas y autores que mucho nos interesan”, agregó.

Asimismo, Soto Alanís aseguró que “es tiempo de celebrar y releer a Alfonso Reyes, Agustín Yáñez, Rosario Castellanos, Carlos Fuentes, Octavio Paz, José Emilio Pacheco y tantas plumas memorables”.

El galardonado dijo sentirse orgulloso de haber recibido el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2019, particularmente por la calidad ética, esta cualidad insobornable que tiene un escritor mexicano tan grande como José Revueltas. “Mi trabajo ha tratado de rescatar una circunstancia difícil y dolorosa como es la operación craneal que sufrió (Héctor Viel Temperley) para extraerle un tumor cerebral y que a partir de esa experiencia tan traumática creó un



Foto: INBAL

poema visionario que trataba de conectar lo místico, lo carnal, lo corporal, con una experiencia de viaje para conocer al ser humano por dentro”.

Agradeció a las instituciones convocantes, tanto en Durango como al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y a la Coordinación Nacional de Literatura, así como a la editorial El Tapiz del Unicornio por la edición de este trabajo. Añadió que a través de este ensayo espera que Temperley pueda encontrar nuevos lectores y fascinarlos con una historia luminosa que muestra hasta qué punto la poesía puede transformar el dolor en una experiencia de revelación para los seres humanos.

El jurado, conformado por Maritza M. Buendía, Jesús Alvarado y José Mariano Leyva, declaró ganadora esta obra por unanimidad debido a que “presenta una sólida estructura ensayística y rescata a un autor poco visitado, a la vez que elabora un tratamiento que superpone diferentes capas de información, como investigación documental, análisis poético, transversalidad temática y contexto generacional, principalmente. Es un estudio que a partir de un caso médico discute las dimensiones antropológicas, filosóficas y literarias de la existencia”, según consta en el acta de deliberación.

Por su parte, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura del INBAL, aseguró que “*El cielo trepanado. Sobre Hospital Británico, de Héctor Viel Temperley* se compone de una serie de ensayos sobre el último poemario del escritor argentino. En él, la versatilidad narrativa de Adán Medellín conduce a una lectura que indaga con profundidad en la obra de Héctor Viel Temperley, y, a partir de ahora, se constituye en una importante aportación ensayística a la literatura latinoamericana”.

Cabe mencionar que en 2019, por primera vez, el INBAL emitió la convocatoria de coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura, con la cual se busca publicar las obras de los autores galardonados en 11 de sus premios de obra inédita. En el caso del Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2019, el INBAL coeditó con El Tapiz del Unicornio *El cielo trepanado. Sobre Hospital Británico, de Héctor Viel Temperley*, de Adán Medellín, a quien se le entregaron ejemplares de su texto ganador.

Al acto asistieron María del Socorro Soto Alanís, directora general del Instituto de Cultura del Estado de Durango; Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura, y María del Rosario Castro Lozano, coordinadora general del Gabinete.

* Con información de literatura.inba.gob.mx

El Booker Prize tiene dos ganadoras

La británica Bernardine Evaristo y la canadiense Margaret Atwood compartirán el premio

El jurado del Booker Prize, uno de los premios literarios con mayor tradición del mundo, en esta edición 2019 ha galardonado *ex aequo* dos obras: *Los testamentos* (Salamandra, 2019) de la canadiense Margaret Atwood; y *Girl, Woman, Other* (inédito en español), de la británica Bernardine Evaristo.

La decisión es sorprendente, ya que el reglamento actual no permite que el premio sea otorgado a dos obras; el jurado no pudo llegar a un consenso después de cinco largas horas de reunión y decidió romper la regla dividiendo el premio de cincuenta mil libras entre las dos ganadoras. No es la primera vez que esto sucede en la historia del Booker Prize ya que en 1974 Nadine Gordimer y Stanley Middleton compartieron el galardón; y más recientemente, en 1992, lo hicieron Michael Ondaatje y Barry Unsworth.

Al anunciar esta decisión, Peter Florence, presidente del jurado, comentó: "Ambos son libros fenomenales que deleitarán a los lectores y resonarán en las próximas generaciones". "El jurado, al ser informado de que la decisión era contraria a las reglas, tuvo una discusión más profunda y, finalmente, decidió romperlas", agregó Gaby Wood, directora literaria de la Fundación del Premio Booker.

Sobre *Los testamentos*, el jurado señaló que: "Es una novela salvaje y hermosa, de gran actualidad. El listón es extraordinariamente alto para Atwood. Ella vuela". Sobre el libro de Evaristo, el jurado expresó: "Esta es una novela impresionante y feroz sobre las vidas de las familias negras británicas, sus luchas, dolores, risas, anhelos y amores. Con un ritmo deslumbrante, Evaristo nos lleva a un viaje de historias intergeneracionales, recorriendo diferentes espacios y patrimonios: africanos, caribeños y europeos.

Atwood, que ya había ganado el Premio Booker en 2000 por *El asesino ciego* (Ediciones B, 2001), se destaca como la persona de más edad en recibir el honor, mientras que Evaristo, es la primera autora negra en recibirlo.

* Con información de publishnews.es



Margaret Atwood y Bernardine Evaristo. Foto: publishnews.es

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que ésta se realizaría. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



Latinoamérica Viva vibrará en la FIL Guadalajara

La séptima edición del encuentro, que contará con una nutrida presencia de autoras de la región, reunirá a 24 creadores provenientes de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Perú y Puerto Rico



Alejandra Costamagno, Arelis Uribe, Enzo Maqueira, Jorge Consiglio, María Jose Cumplido y Renato Cisneros. Fotos: FIL Guadalajara

Después del éxito que tuvo el programa Los 25 Secretos Mejor Guardados de América Latina, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara reconoció la necesidad de brindar a los lectores un abanico amplio de lecturas, escritas por plumas emergentes latinoamericanas y, a su vez, enriquecer los catálogos de los profesionales del libro, fue así como surgió Latinoamérica Viva. En su séptima edición, el encuentro contará con la participación de 24 autores provenientes de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Perú y Puerto Rico, quienes coincidirán con el público asistente, compartirán sus experiencias creativas y estarán moderados por los mexicanos Liliana Pedroza, Alberto Chimal y Rogelio Guedea.

A lo largo de seis ediciones, más de 150 autores han tenido la oportunidad de compartir sus

realidades literarias, y en esta edición 24 plumas se reunirán para enriquecer el panorama de la narrativa latinoamericana. En esta ocasión la literatura de Argentina estará representada por Eugenia Almeida, Jorge Consiglio, Enzo Maqueira y Hernán Vera Álvarez; las letras bolivianas tendrán presencia en las voces de Giovanna Rivero y Wilmer Urrelo; de Chile participarán Pía Barrios, Alejandra Costamagna, María José Cumplido, Arelis Uribe, Carla Guelfenbein, Andrea Jeftanovic y Ricardo Elías; de Colombia, Cristina Bendek; Uriel Quesada y Anacristina Rossi, de Costa Rica; Solange Rodríguez y Miguel Antonio Chávez darán presencia a la literatura de Ecuador; de Guatemala participará Ana Fortuny; Gabriela Wiener, Renato Cisneros y Juan Manuel Robles, de Perú, y de Puerto Rico acudirá Alejandro Álvarez Nieves.

El programa Latinoamérica Viva surgió en 2012 para hacer visible la producción literaria en la región, convirtiéndose en un puente que une a los diferentes actores literarios con sus nuevos lectores y acercarlos al mercado editorial internacional. La séptima edición de este encuentro, que contará con una participación más activa de mujeres, se efectuará a lo largo de seis días en el salón Alfredo R. Placencia de Expo Guadalajara, de la FIL. El público asistente podrá hacer un recorrido literario “del Cono Sur a Centroamérica, del Caribe a las cordilleras andinas”, como lo señala Laura Niembro, directora de Contenidos de la Feria.

Consulta el microsítio de Latinoamérica Viva en este enlace.

* Con información de fil.com.mx

Calendario de ferias



Feria del Libro de Chihuahua
25 de octubre a 3 de noviembre de 2019



Feria Internacional del Libro Benito Juárez
1 a 6 de noviembre de 2019



Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil
8 a 18 de noviembre de 2019

Los planes de Canadá para 2020

Canadá será el país invitado de honor en la próxima feria de Frankfurt

Canadá, país que será homenajeado en la Feria del Libro de Frankfurt en 2020, presentó sus planes para el evento del próximo año en una conferencia para unos 200 periodistas que cubrían el evento. El país cuenta con aproximadamente 300 editoriales, ubicadas en más de 80 ciudades y produce aproximadamente 8,500 libros de autores canadienses cada año en todos los formatos: impreso, digital y audiolibro.

El mercado canadiense del libro genera 1,700 millones de dólares de ingresos al año y contribuye con 704 millones de dólares al PIB cultural del país. Estas pueden ser algunas de las razones que llevaron a la feria del libro más importante del mundo a tener al país como invitado de honor por primera vez. Durante la conferencia de prensa, Canadá presentó su logo y tema para el próximo año: Pluralidad singular. "Un término que no sólo representa el paisaje editorial canadiense, sino también el diverso mosaico cultural de nuestro país, donde cada uno de nosotros es único pero está conectado por nuestros valores compartidos".

* Con información de publishnews.es



Élène Laurendeau, ministra de Patrimonio canadiense en la presentación de los planes del país para Frankfurt 2020. Foto: © Karsten Thormaehlen / Buchmesse

QUE UN NIÑO FUME,

NO ESTÁ CHIDO 

Infórmate en: noestachido.org





Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas



SOY DE LOS QUE NO PIDE "MORDIDA" A SUS PROVEEDORES

SOY INCORRUPTIBLE





VERDADEROS MEXICANOS

VerdaderosMexicanos.org





60 Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

En 2018 la autopublicación en EE.UU. aumentó un 40%

Según el informe “Self-Publishing in the United States, 2013-2018”, elaborado por Bowker, la autoedición en Estados Unidos creció a una tasa del 40% en 2018 y no disminuirá en el corto plazo. El total de libros impresos y libros electrónicos autoeditados con ISBN registrados creció de casi 1.2 millones en 2017 a más de 1.6 millones en 2018. La gran mayoría de esos libros provienen de las tres principales plataformas de publicación independiente: Amazon Kindle Direct Publishing, Smashwords y LULU.

El informe asegura que la calidad general de muchas obras autoeditadas ahora rivaliza con la de los títulos publicados tradicionalmente. Los autores tienen acceso a una amplia gama de servicios profesionales, desde edición hasta diseño de portada, para garantizar que se cumplan los más altos estándares. Con estos recursos, junto con las herramientas de marketing y distribución en línea disponibles, los autores están posicionados para el éxito como nunca antes (Good eReader).

* Con información de proyecto451.com

Bowker Self-Publishing Report Highlights 2013-2018



ISBNs for self-published titles
**HAVE INCREASED
263%**

BETWEEN
2017 and 2018



Self-publishing
**HAS GROWN
40%**

I N 2 0 1 3

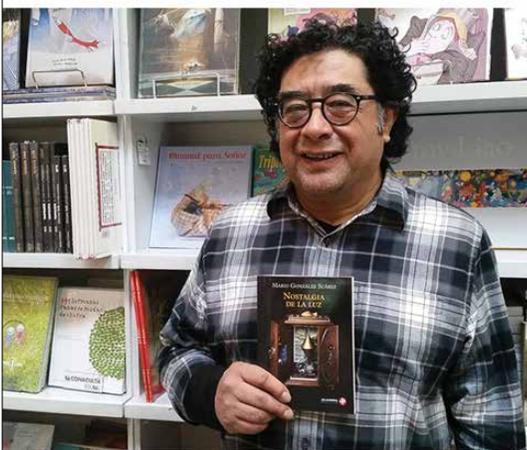
461,438 ISBNs

were assigned to
self-published titles



**The 2018 report
S H O W S**

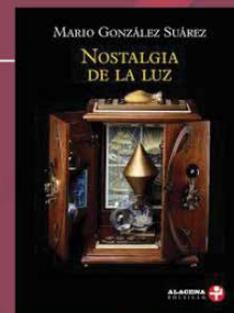
1,677,781 ISBNs
assigned to self-published titles



Te invitamos a sintonizar
Luces de la Ciudad
en tu estación de radio
favorita, **todos los domingos**
a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente
la participación de la CANIEM,
así como alguna de sus
editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!



Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.



Reuniones y cursos - Octubre

Lunes 21	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Miércoles 23	09:30 Reunión Comisión Políticas Públicas
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		11:00 Reunión Comisión de Innovación
Martes 22	17:00 Reunión Consejo Directivo		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés	Viernes 25	18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
		Sábado 26	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial-UAM



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Consejo Directivo
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta**Sector de Publicaciones Periódicas**
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia**Vicepresidente Sector de Libros**

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas**Consejeros Suplentes**Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial