

Editorial

Los pueblos de los Emiratos Árabes Unidos y de México están unidos por su riqueza cultural, su historia milenaria. Y los libros, qué duda cabe, son el vehículo más importante para el intercambio de ideas, conocimientos e idiosincrasias y generan el acercamiento entre las naciones. La difusión de la lectura y el libro fomenta la cohesión social y abre puertas inimaginables de desarrollo. Resulta emblemático que la 38 Feria Internacional del Libro de Sharjah tenga como país invitado de honor a México y su cultura, y a su vasto espectro editorial. La presencia de editoriales

mexicanas es una muestra de que el intercambio cultural tiene grandes fortalezas, que ayudarán a robustecer los lazos que nos unen. Una de las tareas estratégicas de la CANIEM es la promoción del libro mexicano más allá de las fronteras del país. El trabajo conjunto entre el gobierno —por medio de sus diferentes oficinas— y la Cámara tiene como propósito, precisamente, que los fondos editoriales nacionales que reúnan las características necesarias estén presentes en los mercados internacionales, para que sean conocidos por los lectores de otros países.

Boletín Semanal

Núm. 911
4 de noviembre,
2019

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](#)

[@CANIEMoficial](#)

Contenido

Feria del Libro de Sharjah 2019	3
Palabras del Ing. Juan Luis Arroz Arbide en la inauguración de la 38 Feria Internacional del Libro de Sharjah	5
Día Nacional del Libro	6
El editor universitario como agente de cambio	7
Cursos, seminarios y diplomados	7
Inaugura alcalde Santiago Taboada 5ª Feria Internacional del Libro Benito Juárez 2019	8
Convocatorias abiertas	8
Invitación Club de Editores. Cena-baile de gala	9
Inicia en Mérida la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil	10
María Gainza gana el Premio de Literatura Sor Juana 2019	11
Código de ética	12
Certificaciones conocer	12
Entregan vi Premio Internacional de Literatura Aura Estrada	13
Entregan Premio Bellas Artes de Minificción <i>Edmundo Valadés</i> 2019 a Lucio Alejandro Herrera Arteaga	14
Calendario de ferias	14
Yunuen Esmeralda Díaz recibió el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor	15
19 autores de nueve países animarán el Salón de la Poesía	16
Con algoritmo digital se invita a los niños a leer	17
Convocatoria Premio Antonio Delgado	18
Solo el 20% de los libros editados en España pasan por las manos de un corrector profesional	19

México, gran protagonista de la Feria del Libro de Sharjah 2019

El jeque Sultan bin Muhammad Al Qasimi presidió la apertura de la muestra junto con la embajadora mexicana en EAU, Francisca E. Méndez

México es el gran protagonista de la 38 edición de la Feria Internacional del Libro de Sharjah (SIBF), que fue inaugurada este miércoles por el jeque Sultan bin Muhammad Al Qasimi, miembro del Consejo Supremo de Emiratos Árabes Unidos (EAU) y gobernante de Sharjah, junto a Francisca E. Méndez, embajadora mexicana en el país del Golfo. Y con México, el español, que tiene una destacada presencia en la muestra a través de su pabellón.

Tras el corte de cinta inaugural, la embajadora recorrió junto al gobernante de Sharjah el pabellón de

México, que en calidad de país invitado de honor de la feria presenta un lugar privilegiado en el Centro de Exposiciones del emirato.

El gobernante de Sharjah mostró especial interés por la exposición 'Códices de México, los antiguos libros del nuevo mundo', que recogen sabiduría, historia, vida y valores mexicanos de forma gráfica y literaria. Asimismo, la embajadora dio a conocer al jeque las piezas que componen la exhibición 'Textiles y colores de México', reflejo de la cultura y la historia mexicana a través de sus vestidos.



El momento del corte de cinta por parte del jeque Sultán bin Muhammad Al Qasimi en presencia de la embajadora Francisca E. Méndez y Juan Arroz presidente de la CANIEM. Foto: WAM

Además, un rápido recorrido por lugares emblemáticos de nuestro país puede llevarse a cabo a través de las fotografías de Salvador Ortega, que también están presentes en el pabellón.

Muy aplaudido por todos los asistentes fue el rincón de la cajitas de Olinalá. En este municipio, enclavado en la región de la Montaña de Guerrero y cuyo alcalde estuvo presente en la inauguración de la feria, la mayoría de las mujeres indígenas se dedica a la elaboración de las coloridas y perfumadas artesanías. Estas delicadas obras están talladas en madera del árbol de linalóe, autóctono de la zona y que solo crece en este rincón del mundo.

"Estas actividades continúan fortaleciendo el puente cultural cada más grande entre México y Emiratos Árabes Unidos, además de dar a conocer la industria editorial mexicana en otras partes del mundo", explicó Méndez Escobar a *El Correo del Golfo* durante la inauguración de la feria.

"El sector editorial mexicano es muy productivo, mueve 10.000 millones de pesos y pone en la calle 27.000 libros cada año; la impresión y reimpresión es un sector muy próspero del país", aseveró la embajadora.

Al frente de la amplia delegación mexicana que acude a la Feria de Sharjah, que puede visitarte hasta el 9 de noviembre, se encuentra el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Juan Luis Arzoz Arbide.

Arzoz Arbide agradeció a Sharjah por "destacar la cultura mexicana, la literatura, el arte y la cocina en una de las ferias de libros más grandes del mundo".

Asimismo señaló que están "encantados de haber recibido este tremendo honor; creemos que los libros pueden cambiar de opinión; son una fuente clave de conocimiento; los libros construyen fuertes relaciones culturales y promueven la integración y el desarrollo social".

"La feria, que alberga a mi país México como invitado de honor, ha permitido que nuestros autores e intelectos cumplan con esta misión. Esperamos recibirlos a todos en el Pabellón de México en SIBF", subrayó.

También integra la delegación el director general de grupo editorial Penguin Random House, Roberto Banchik, que es la primera vez que visita



La embajadora de México y Juan Luis Arzoz Arbide junto a otros asistentes a la Feria Internacional del Libro de Sharjah 2019. Foto: Richard Ramos / *El Correo*

Emiratos Árabes Unidos y quien mostró su sorpresa por la magnitud del evento de Sharjah.

"He acudido a las tres ferias más importantes actualmente del sector editorial como son la de Frankfurt, Guadalajara y Londres y ésta de Sharjah me ha impresionado porque está no igual sino a más altura que ellas", comentó.

Igualmente 'in situ' se encuentra Rogelio Villareal, de la editorial Océano, cuyos libros ojearon muy interesados los emiratíes.

La feria ofrece un espacio gastronómico en el que participan los chefs mexicanos Irving Quiroz y Juan Ramón Cárdenas.

Sharjah, uno de los siete territorios de Emiratos Árabes Unidos y que fue nombrado por la UNESCO como la Capital Mundial del Libro por sus esfuerzos para promover la lectura, será el invitado de honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2020.

Durante la inauguración, el jeque Sultan bin Muhammad Al Qasimi envió un mensaje claro: la cultura requiere paciencia para desarrollarse y tener un impacto duradero en la sociedad.

"Hace cuarenta años, Sharjah no era lo que es hoy; nadie previó los tremendos logros culturales que Sharjah ha alcanzado; comenzamos con una

visión clara de hacia dónde nos dirigíamos y teníamos la determinación de llegar allí; la cultura se cultiva a través de la paciencia, como he aprendido personalmente", dijo.

El gobernante de Sharjah explicó que ganar un título de Capital Mundial del Libro, cuyo amplio criterio de selección es definido por la UNESCO y las principales entidades internacionales, requiere años de un extenso valor, esfuerzos y planificación estratégica.

En total están presentes 173 autores de 68 países y 90 figuras culturales de 28 naciones, incluidos Mark Manson, Vikram Seth, Anita Nair, Inaam Kachachi, Mohammed Al Sakran, Bothayna Al Essa y Elisabetta Dami.

La Feria del Libro de Sharjah tiene programadas 987 actividades que abarcan temas científicos, de conocimiento y literarios, incluyendo 350 eventos culturales. SIBF 2019 se celebra con el tema Sharjah, Capital Mundial del Libro 2019 'Libros abiertos. Mentes abiertas'.

Entre los 2.000 editores de 81 naciones que participan, diez países harán su debut en SIBF: Chipre, Ecuador, Estonia, Grecia, Kirguistán, Mozambique, Somalia, Corea del Sur, Taiwán y Venezuela.

* Con información de Amelia Cruzado / *elcorreo.ae*

Feria del Libro de Sharjah 2019





Palabras del Ing. Juan Luis Arzoz Arbide en la inauguración de la 38 Feria Internacional del Libro de Sharjah

"Estamos convencidos que, el libro tiene un valor educativo y cultural"

Estimados amigos, les saludo con enorme gusto.

Para mí es un honor estar en este hermoso país, lejano desde donde vengo, pero cercano y entrañable para los mexicanos.

A nombre de los editores que pertenecemos a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana les doy las gracias por recibir a México como país invitado de honor en esta edición 38 de la FERIA Internacional del libro de Sharjah.

Señoras y señores, amigos todos.

Los dos pueblos, el emiratí y el mexicano, están unidos por su riqueza cultural, su historia milenaria. Y los libros, qué duda cabe, son el vehículo más importante para el intercambio de ideas, conocimientos e idiosincrasias y generan el acercamiento entre las naciones. La difusión de la lectura y el libro fomenta la cohesión social y abre puertas inimaginables de desarrollo.

Los dos pueblos, el emiratí y el mexicano, están unidos por su riqueza cultural

Resulta emblemático que la 38 FERIA Internacional del Libro de Sharjah, tenga como país invitado de honor a México y su cultura, y a su vasto espectro editorial. La presencia de editoriales mexicanas es una muestra de que el intercambio cultural tiene grandes fortalezas, que ayudarán a robustecer los lazos que nos unen.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) surgió, hace 55 años, con la finalidad de agrupar a la mayoría de las empresas editoriales de México, y de esta manera, proteger gremialmente los intereses de quienes creen en los libros y las publicaciones periódicas, lo anterior,

sin demérito de coadyuvar con los esfuerzos que desde las instancias gubernamentales y la sociedad civil mexicanas se hacen para la promoción del libro y la lectura.

El crecimiento de las industrias culturales, donde la editorial es parte fundamental, reflejan el desarrollo educativo de los países y tiene impacto directo en el crecimiento de su Producto Interno Bruto (PIB). Por lo tanto, la industria editorial se convierte en un elemento estratégico, y la promoción de la lectura y el libro, se erigen como detonantes para el desarrollo económico y factores definitivos en la cohesión social de ambos países.

Una de las tareas estratégicas de la CANIEM es la promoción del libro mexicano más allá de las fronteras del país. El trabajo conjunto entre el gobierno, a través de sus diferentes oficinas, y la Cámara tiene como propósito, precisamente, que los fondos editoriales nacionales que reúnan las características necesarias para estar presentes en los mercados internacionales, sean conocidos por los lectores de otros países.

Las ferias internacionales del libro representan una oportunidad ideal para que las casas editoriales del país presenten a sus autores, negocien derechos internacionales y establezcan relación de trabajo con editoriales, instituciones educativas y universidades. De ahí la relevancia de nuestra presencia hoy aquí.

Estamos convencidos que, el libro tiene un valor educativo y cultural, pero también es la razón de ser de toda una industria que genera miles de empleos.

Más allá de los beneficios comerciales, el fomento de la lectura, uno de los ejes de la participación de México en esta feria, tiene consecuencias en el desarrollo de las sociedades. El acercamiento con la lectura, sobre todo en las primeras etapas de la vida, provocan y alientan la convivencia

social. La palabra, el idioma, son elementos que alimentan la comunicación; crean consciencia y hermanan a las comunidades.

Agradezco a las autoridades mexicanas su compromiso con la lectura, fomentándola y promoviendo esta maravillosa industria; esto es reflejo de su compromiso con los valores más altos de la educación y la cultura.

Desde aquí, los invito a todos, sin distinción de idioma ni de nacionalidad, que sigamos trabajando codo a codo promoviendo la lectura, y acercando más libros a los lectores del siglo XXI.

De nuevo les manifiesto el beneplácito de la industria editorial mexicana por estar en este recinto. Muchas gracias Emiratos Árabes Unidos, ¡muchas gracias Sharjah!, por permitirnos dejar aquí una muestra de nuestra cultura escrita.

Felicidades



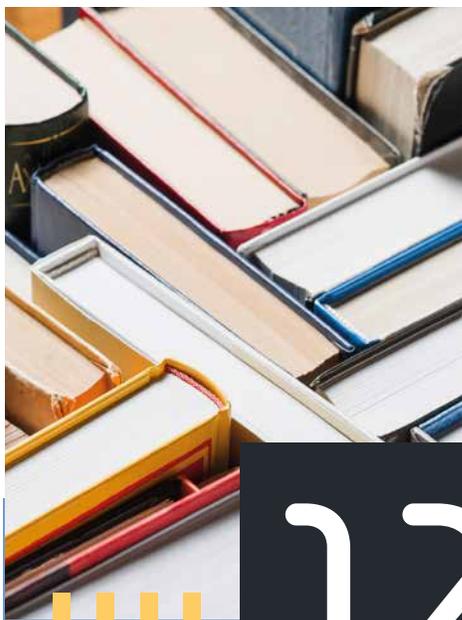
Ing. Juan Luis Arzoz Arbide, presidente de la CANIEM



Día Nacional del Libro

Te invitamos a celebrar el Día Nacional del Libro en la Casa de la Cultura Canon Academy, donde encontrarás diferentes contenidos alrededor del libro y de la Industria Editorial en México

¡No te lo pierdas!



12 NO
VI
EM
BRE
10:00 am
Canon Academy
Alejandro Dumas 311,
Polanco, CDMX



MES DEL LIBRO

#HistoriasImpresasCanon

SESIÓN MATUTINA

- 10:00 – 11:00 | Workshop-La construcción de la fotografía editorial
Canon Academy-Alfredo Pelcastre
- 11:00 – 11:30 | Conversatorio CANIEM
CANIEM-Dr. Alejandro Ramírez y Lic. Jorge Iván Garduño
- 11:30 – 12:00 | Nuevos modelos de negocios con tecnología de impresión digital para el segmento editorial
Canon Mexicana-Irina Leyva

SESIÓN VESPERTINA

- 17:00 – 18:00 | Sala de Lectura Canal 11 y Editorial Planeta
Miguel de la Cruz y Mónica Lavín
- 18:00 – 19:00 | Conferencia sobre la importancia de la escritura
Editorial PRH y Elena Bazán
- 19:00 – 20:00 | Presentación de libro "*Geometrías y Movimientos*"
Luis Enrique Reynoso



En colaboración con:



El editor universitario como agente de cambio

Alma Cázares Ruiz*

En la actualidad, la diseminación de información por medio de Internet, y en particular, en las redes sociales, revela la importancia que siempre ha tenido la curaduría y respaldo de un sello editorial, al garantizar calidad y veracidad en sus publicaciones. Las ediciones universitarias no son menos importantes en la vorágine de contenido con la que nos tropezamos en todos lados. A la edición universitaria la respalda, sin duda, el prestigio de su institución; ese distintivo la coloca y la distingue de otros fondos, perspectivas, visiones, etcétera.

El editor universitario juega un papel fundamental en esta labor de prestigio, pues su función no estriba en publicar todo contenido que llegue a sus manos solo para cumplir tramitologías contrarias a la razón de hacer pública una obra. Debe ser un profesional capaz de identificar y procesar originales que estén a la altura de la institución que los respalda, y más aún, el editor universitario debe ser un agente de cambio que tenga la capa-

cidad no solo de publicar contenido significativo, sino también sugerir y marcar tendencia sobre los temas a publicar que, sin duda, repercutan en el progreso y beneficio cultural y social, como parte de las funciones históricas de las universidades.

Las alternativas de comercialización deben ser pensadas a partir de la propia naturaleza de las publicaciones universitarias. No todo obra que nazca de las instituciones de educación superior se puede comercializar, aunque el contenido tenga un gran valor simbólico, y para esos casos los repositorios de acceso abierto son una salida idónea. Para las obras factibles de comercializar deben generarse modelos y estrategias acordes con los públicos meta. Es decir, las editoriales universitarias deberán propiciar esquemas, modelos y sinergias que permitan garantizar el encuentro de la obra con su lector.

* Coordinadora General de Publicaciones de la Universidad Anáhuac México



Alma Cázares Ruiz



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Taller Rompiendo paradigmas**
Adquisición de Talento
Fecha: viernes 22 de noviembre
Duración: 3 horas
- **Curso El bienestar en la vida laboral**
Obteniendo el equilibrio en la vida personal y en el trabajo
Fecha: 26 al 28 de noviembre
Duración: 12 horas
- **Seminario Internacional Intensivo de Marketing Editorial**
Mejores estrategias para construir una excelente relación entre autores y sus editores.
(Traducción profesional simultánea inglés-español)
Fecha: 10 de diciembre
Duración: 8 horas

- **Diplomado en Corrección Profesional de Estilo & Consultoría Editorial**
Fecha de inicio: 26 de enero de 2020
En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.
- **CURSOS EN LÍNEA en colaboración con Colorines Educación**
• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas
• Tutoriales de lectura en voz alta
www.colorineseducacion.com

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

Consulta horarios e información de los cursos en www.editamos.com.mx
Inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695
 Dirección: Holanda 13, Col. San Diego Churubusco • Coyoacán C.P. 04120, CDMX

24/10/19



Inaugura alcalde Santiago Taboada 5ª Feria Internacional del Libro Benito Juárez 2019

Permanecerá abierta al público hasta el 6 de noviembre

En el marco de la inauguración de la 5ª edición de la Feria Internacional del Libro, el alcalde en Benito Juárez, Santiago Taboada, señaló que estos espacios culturales y expresiones artísticas no solamente acercan la lectura, sino que generan un ambiente sano y de convivencia familiar.

“Lo que queremos es que la gente se humanice, se sensibilice de que hoy lo que está pasando también es producto de haber perdido valores familiares y no hablo de valores en un sentido religioso, hablo de valores humanos, hablo de valores comunitarios y por supuesto la cultura, las disciplinas artísticas nos sensibilizan”.

El alcalde señaló que esta 5ª edición de la Feria Internacional del Libro Benito Juárez, más allá de ser un número lo que busca es cambiar realidades. “Hoy creemos que a través de un libro y a través de otras actividades que nos van a acompañar en estos días nos van a permitir ser una sociedad que pueda transmitir, una sociedad que pueda equilibrar, pero una sociedad sobretodo que pueda comprender el beneficio de combatir la impunidad,



Foto: alcaldiabenojuarez.gob.mx

que pueda ser mucho más solidaria y mucho más justa para todos los individuos”.

En este sentido, Taboada destacó que se seguirán llevando a cabo actividades artísticas y culturales de calidad con una visión profundamente

humanista y con ello seguir contribuyendo para mejorar la calidad de vida en Benito Juárez.

Como parte de las actividades de la FIL Benito Juárez, realizada en conjunto con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), se llevarán a cabo 53 actividades culturales como presentaciones de novedades literarias, lecturas de obra, conversatorios, conferencias, traducciones en vivo y distintos talleres, además de manifestaciones escénicas como danza, teatro y conciertos.

La 5ª edición de la feria permanecerá abierta al público hasta el 6 de noviembre de las 10 a 20 horas en la explanada de la Alcaldía Benito Juárez.

* Con información de alcaldiabenojuarez.gob.mx



Foto: alcaldiabenojuarez.gob.mx

Convocatorias abiertas

Premio Antonio Delgado
16 de febrero de 2020

Fecha: 26 al 28 de noviembre

CURSO

EL BIENESTAR EN LA VIDA LABORAL
Imparte: Yulene Galera



editamos

CANIEM

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

Fecha: sábado 22 de noviembre

CURSO

ROMPIENDO PARADIGMAS. ADQUISICIÓN DE TALENTO
Imparte: Mariana Velázquez Hernández



editamos

CANIEM

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

CLUB DE EDITORES
AMIGOS POR EL LIBRO

Tiene el honor de invitarle a usted y a su apreciable familia a nuestra tradicional

Cena - Baile de Gala

AMENIZADA POR **LA SONORA DINAMITA** y **DAVID BEJA**

GRANDES RIFAS

08 NOV 2019
8:00 PM

Club de Industriales, AC,
Andrés Bello 29, Polanco CDMX

CUOTA DE RECUPERACIÓN \$2,000.00 por persona



B7 Alcaldía **BENITO JUÁREZ**

5ª Feria Internacional del Libro

Del 1 al 6 de noviembre, 2019
10:00 - 20:00 hrs.

Encuentros con escritores, teatro, talleres, espectáculos y más.

Expandada de la Alcaldía Benito Juárez y Biblioteca Francisco Zarco

Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.
EMILY DICKINSON





Inicia en Mérida la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Se realizará hasta el próximo 10 de noviembre

La lectura se traduce en alegría, puente de acceso a mejores condiciones y sobre todo a tener a un mundo abierto y listo para vivir nuestra diversidad unidos en torno a una actividad por demás gratificante, afirmó el alcalde Renán Barrera Concha durante la inauguración de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ).

En el evento, que por primera ocasión se realiza en otra ciudad mexicana además de la capital, el Concejal indicó que Mérida va por buen camino en la elaboración de políticas culturales, como una ciudad incluyente para dar un solo rostro al municipio.

En el Parque de la Paz, sede de la FILIJ, Barrera Concha encabezó el acto inaugural acompañado de Rafael Morcillo López, director de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil Mérida; Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica; Marilina Barona del Valle, directora general de Publicaciones de la Secretaría de Cultura (FILIJ CDMX), Margarita Robleda, embajadora de la FILIJ Mérida, y Liliana Bolio Pinelo, subdirectora municipal de Fomento a la Lectura.

Ante autoridades municipales, invitados especiales, niños y niñas, jóvenes y padres de familia, Barrera Concha subrayó que el Ayuntamiento tiene el firme compromiso de promover la lectura e impulsar las actividades culturales entre niñas, niños y jóvenes que permitan consolidar cada vez más a Mérida como referente cultural de México.

—Desde mi primera administración como alcalde hemos puesto un énfasis muy importante al tema de la cultura— continuó. Siempre he dicho que la cultura tiene la posibilidad de acceso para todos y eso es lo que estamos buscando hacer en cada una de las artes como la música, escritura, artes visuales y otras expresiones. Por eso nos sentimos orgullosos de que nuestra ciudad reciba este gran honor donde la lectura de los libros se promueva como un instrumento de paz social.

—Sacar la cultura de los muros es dar la oportunidad a todos de enriquecer su acervo, esa es nuestra obligación, ese es el trabajo que tenemos que buscar; por eso celebro que el Fondo de Cultura Económica haya tenido esa visión de descentralizar la cultura para llevarla a todos los rincones del país, refirió.

Barrera Concha indicó que, las más de 600 actividades que se realizarán en el marco de la FILIJ durante los próximos nueve días de fiesta cultural, permitirá que expositores, editoriales, artistas, escritores y público en general, vibren al unísono en torno a la lectura infantil y juvenil, llevándoles consigo la oportunidad de abrirse a nuevos mundos y oportunidades de conocimiento que los ayuden en su formación académica y humana.

Por su parte Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica, se manifestó a favor de que se hayan roto las barreras del centralismo para traer a la provincia este evento literario y el que las autoridades municipales le apuesten a la cultura para construir la paz.



Barrera Concha encabezó el acto inaugural. Foto: reporteroshoy.mx

—Basta de pensar que este es un país de una capital y el resto se llama provincia, este es un país de ciudadanos repartidos a lo largo del territorio con iguales derechos y hemos roto ese monopolio— expresó. Marilina Barona del Valle reconoció el esfuerzo del alcalde Renán Barrera para fortalecer los índices de lectura en el municipio y por gestionar un apoyo municipal a “Leer por placer” para hacer posible que la FILIJ se realice por primera ocasión en una ciudad fuera de la CDMX.

Asimismo, Margarita Robleda, embajadora de la FILIJ Mérida, agradeció al alcalde por apostarle a la lectura como vehículo para construir la paz “porque una sociedad que lee y que tiene derecho la cultura, representa una garantía de una sociedad fuerte, organizada e incluyente”. Luego del acto protocolario, Renán Barrera e invitados recorrieron los módulos instalados en la feria, donde saludaron tanto a los oferentes como a las familias que ya se encontraban en el lugar.

La FILIJ se realizará hasta el próximo 10 de noviembre, en horario de 9 a 21 horas, con 681 actividades, de las cuales 483 serán abiertas al público y 198 para atender a excursiones escolares previamente inscritas.

Habrán talleres de animación a la lectura para bebés, niñas, niños y jóvenes, así como funciones de teatro, danza, clown, títeres, cuentacuentos, música, representaciones escénicas de libros, charlas, presentaciones de novedades editoriales y, por supuesto, exhibición y venta de libros, por parte de más de 50 expositores quienes ofrecerán más de 300 sellos editoriales internacionales, nacionales y locales.

La programación de eventos se puede seguir en las redes del Ayuntamiento de Mérida y la FILIJ Mérida. En la ceremonia de inauguración también estuvieron presentes Arturo León Itzá y Nora Pérez Pech regidores integrantes de la Comisión de Cultura; Nadia Pérez Basurto, jefa del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial de la SEDECULTA; Irving Lee Gutiérrez, presidente de la Alianza de Descendientes Coreanos México – Cuba y Ulises Park Lee, presidente de la Asociación de los Descendientes Coreanos en Yucatán.

* Con información de Reporteros Hoy gs / reporteroshoy.mx

María Gainza gana el Premio de Literatura Sor Juana 2019

La luz negra “se trata de una obra con una trama absorbente y casi detectivesca, una prosa lúcida e impecable, innovadora y no carente de ironía”, destacó el jurado

La *luz negra* “se trata de una obra con una trama absorbente y casi detectivesca, una prosa lúcida e impecable, innovadora y no carente de ironía, con personajes bien contruidos, que aborda el tema de las falsificaciones artísticas y que además pondera la presencia de las mujeres en el mundo del arte”, dictaminó un jurado integrado por Giovanna Rivero, de Bolivia; Ana García Bergua y Rogelio Guedea, de México, que decidió otorgarle de forma unánime por “la riqueza y la diversidad de nuestras literaturas”, el galardón correspondiente a la edición 27 del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz a la escritora argentina María Gainza.

“Es una novela que se nos impone como una gran metáfora de la identidad barroca que caracteriza a América Latina”, destacó el jurado. La autora “plantea una pregunta muy actual: la posibilidad de realmente conocer la verdad en un mundo en el que todo nos parece ya superficial y falso”, puntualizó el jurado en el acta resolutive del Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2019. María Gainza acudirá a la ceremonia de entrega del Premio, que se efectuará el miércoles 4 de diciembre próximo en la FIL Guadalajara.

María Gainza es escritora y crítica de arte. Trabajó en la corresponsalía de *The New York Times* en

Buenos Aires, Argentina, y fue editora de la colección de arte argentino de la Editorial Adriana Hidalgo. Durante diez años fue colaboradora del suplemento Radar del diario *Página/12*, y de la revista *Artforum*. Dictó cursos para artistas en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y talleres de crítica del arte en la Universidad Di Tella. En 2011 publicó su libro *Textos elegidos* por medio de la Editorial Capital Intelectual, un conjunto de ensayos sobre Argentina, y en 2014 publicó *El nervio óptico*, su primer libro de ficción editado por Mansalva, reeditado por Anagrama y traducido a más de diez idiomas. En 2018 fue publicado, también por Anagrama, su novela *La luz negra*.

“Esto es completamente inesperado, me agarró en medio de la sordidez cotidiana”, revela María Gainza en entrevista desde Argentina. “Estoy muy contenta. Siento una enorme responsabilidad formar parte del grupo de autoras argentinas, que, como Sylvia Iparraguirre, Ana Gloria Moya, Tununa Mercado, Inés Fernández Moreno o Claudia Piñeiro, han obtenido este Premio, porque estas escritoras son enormes para mí”, destaca la crítica de arte y editora argentina.

“Agradezco haber nacido en este momento para poder ver esta revolución que se ha llevado en los últimos años, me parece que queda un camino



María Gainza. Foto: FIL Guadalajara

largo por hacer, pero la verdad es que hemos avanzado”, señala la autora, quien reconoce que el trabajo de las mujeres se acepta más ahora que hace 20 años. “Estoy más que contenta por estar en Guadalajara, conocer gente es la parte que más me gusta del Premio”, finaliza la novelista argentina.

* Con información de FIL Guadalajara



Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.

Certificaciones

Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: cdominguez@caniem.com

<http://www.caniem.com/es/content/¿qué-es-el-conocer>



Fecha de inicio: 26 de enero de 2020

DIPLOMADO

CORRECCIÓN PROFESIONAL DE ESTILO & CONSULTORÍA EDITORIAL

EN COLABORACIÓN CON:

academia de las artes de la escritura

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

editamos

Fecha: **Martes 10 de diciembre**
9:00 a 17:00 horas

Imparte: **Rachel Maund**

SEMINARIO INTERNACIONAL INTENSIVO DE MARKETING EDITORIAL

Mejores estrategias para construir una excelente relación entre autores y sus editores

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx • Tel: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 WhatsApp 55 7537 8695 • www.editamos.com.mx

Entregan VI Premio Internacional de Literatura Aura Estrada

El jurado eligió como ganadora a esta obra por la originalidad y habilidad demostradas, al hablar sobre la migración con retos estilísticos particulares

En el último día de la 39 Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), fue entregado a Natalia Trigo, por el proyecto *Marfa*, el VI Premio Internacional de Literatura Aura Estrada, instituido hace doce años con el objetivo de reconocer y estimular el trabajo de las jóvenes autoras, al difundir su obra en un contexto literario en el que, como en muchos otros, la voz y presencia de la mujer ha sido opacada históricamente por la hegemonía masculina.

Presidieron esta premiación los escritores Gabriela Jáuregui y Francisco Goldman, fundadora y fundador del Premio; Vania Reséndiz Cerna, Presidenta de Fondo Ventura A.C.; Guillermo Quijas-Corzo López, Director General de la FILO; y Verónica Gerber Bicecci, Premio Aura Estrada 2013.

Al tomar la palabra, Jáuregui refirió que “este Premio es una forma de transformar la pérdida de una querida amiga, cómplice y escritora que fue Aura Estrada y una forma de que su voz sobreviva y haga eco en otras voces de mujeres escritoras. Atravesamos un momento especialmente violento y difícil en contra de las mujeres y siento que este premio es especialmente relevante en momentos como éste porque apoyar la narrativa y la escritura y las historias contadas por mujeres es una forma de contribuir a que estas cosas puedan empezar a cambiar poco a poco”.

Por su parte, Goldman, expresó su agradecimiento a quienes hacen posible la continuidad de este premio, que convierte la pérdida en una celebración a la vida y la literatura. Asimismo, leyó una carta escrita por Toni Morrison recordando a Aura Estrada.

Al recibir el premio, Trigo relató cómo desde niña comenzó a escribir reinterpretando los cuentos de su infancia. “Desde entonces intuí en la escritura una herramienta que cuestionaba las incongruencias de mi entorno y posibilitaba la creación de una realidad más compleja a que la que nos ofrece el discurso oficial”.

Al señalarse influida por autoras como Clarice Lispector, Nellie Campobello, Anne Carson, Elena Poniatowska, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Hanna Arendt, expresó “le debo a estas mujeres el atreverme a escribir desde un lugar que me obliga a mirar a los otros y a mí misma con compasión. Fue gracias a sus textos que pude siquiera vislumbrar un lugar para mí dentro de las grandes discusiones contemporáneas. Porque hay que decirlo, la escritura y el mundo editorial, siguen siendo para las mujeres un terreno vertiginoso”.

“Soy fruto de la lucha de muchas mujeres que sacrificaron sus vidas para que yo pudiera hablar frente a ustedes esta noche. Estoy aquí porque ustedes siguen trabajando para que mujeres como yo tengan la oportunidad de dedicarle su vida a la escritura, al arte, a la enseñanza, a elegir libre y abiertamente”, continuó.

Expresó que al aceptar este premio asume una responsabilidad “de buscar escribir alejada de los esquemas y las categorías que nos han sido impuestas; de no caer en la trampa facilista de la historia y el presente como lugares que sólo aceptan dicotomías; de atreverme a hacer las preguntas correctas y de retratar sin miedo lo que he vivido y escuchado; y de tenderle la mano a las mujeres que caminan a mi lado y tras de mí, para que se pueda, cada vez, más escuchar la multiplicidad de voces todavía en búsqueda de visibilidad”.

Natalia Trigo fue elegida ganadora por la novela *Marfa*, entre 182 participantes de México, Estados Unidos y Canadá. El jurado estuvo formado por Liliana Colanzi, Tatiana Lipkes, Martín Solares, Francisco Goldman y Gabriela Jáuregui.

Marfa trata sobre las experiencias de una mujer que se enfrenta a una situación incierta con respecto a su estatus migratorio en Estados Unidos. Su circunstancia se complica con la presencia de su hija, su ex pareja, y sus amantes fortuitos, quienes cuentan con una situación legal y étnica distinta a la suya. El jurado eligió como ganadora



Natalia Trigo. Foto: @FILOaxaca

a esta obra por la originalidad y habilidad demostradas, al hablar sobre la migración con retos estilísticos particulares, incluido no mencionar palabras como frontera, país, muro, migrante etc.

Trigo nació en Puebla en 1990. Es egresada de la Universidad Iberoamericana Puebla. Ha sido profesora de literatura en escuelas de nivel superior de México y Estados Unidos, además de traductora. Asimismo, ha participado en publicaciones como *Narrativa Vitral Contemporánea*, relatos integrados en la literatura hispanoamericana y *Dándole vida a los sueños*, muestra de cuento universitario. Actualmente cursa el Doctorado en Escritura Creativa coordinado por Cristina Rivera Garza en la Universidad de Houston.

El jurado hace una mención especial para Fabiola Camacho Navarrete con el proyecto *Landscapes: ensayos sobre la creación* y Lilián del Carmen López Camberos con el proyecto *El libro de la locura*.

El Premio Internacional de Literatura Aura Estrada fue establecido en memoria de la escritora mexicana Aura Estrada, nacida en 1977 y fallecida en 2007 en un accidente en Oaxaca. Se entrega de manera bienal a una escritora de 35 años o menor, que viva en México o en Estados Unidos o Canadá, y escriba narrativa en español. Consistente en un estipendio de 10 mil dólares estadounidenses, residencias de hasta dos meses en Wyoming y Nueva York, Estados Unidos; La Toscana, Italia; y Oaxaca, México. Además, la revista *Granta* en español publica una colaboración de la ganadora.

* Con información de ciudadanía-express.com

Entregan Premio Bellas Artes de Minificción *Edmundo Valadés* 2019 a Lucio Alejandro Herrera Arteaga

La ceremonia de premiación se realizó en el Palacio de Gobierno de Hermosillo, Sonora

Biblioteca mínima es el título de la obra por la cual Lucio Alejandro Herrera Arteaga recibió el diploma de la primera convocatoria del Premio Bellas Artes de Minificción *Edmundo Valadés*, 2019, cuya ceremonia se realizó en la Sala de Gobernadores del Palacio de Gobierno de Sonora, en Hermosillo, el viernes 25 de octubre en el marco de la Feria del Libro de la capital del estado.

El Premio Bellas Artes de Minificción *Edmundo Valadés* 2019 es otorgado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y el Instituto Sonorense de Cultura.

Lucio Alejandro Herrera Arteaga comentó en entrevista que muchos de los textos que ha escrito han sido un acto de resistencia para continuar en la escritura. “El plazo que te impone un premio, el gozo que da ganarlo y la posibilidad de que un libro exista después de ser cristalizado y galardonado es lo que realmente te anima y considero importante. Uno intenta que, a partir de esta distinción, los libros que escribas a partir de ello continúen y quizá se impongan en el gusto de los lectores”.

Asimismo, el galardonado consideró que siempre ha creído que “el género de la minificción es complicado debido a la concreción y al espacio muy reducido para contar una historia. Esto es lo que me parece más seductor de la minificción.

“No encontraba exactamente cómo construir este libro hasta que me enteré de la convocatoria del Premio Bellas Artes de Minificción *Edmundo Valadés* y fue entonces cuando caí en cuenta de dónde podía inscribir este libro. Así fue como lo fui confeccionando, los escribía como si fueran cuarta de forros, es un alimento del paratexto de cualquier libro que intenta ser sintetizado”, agregó.

El jurado, integrado por Ana Clavel, Paola Tinoco y Edson Lechuga, decidió por unanimidad otorgar este premio “debido a su originalidad y conciencia del ejercicio literario. La cuarta de forros como género de minificción y parodia de posibilidades autorreferenciales sobre obras apócrifas inventadas; el uso del humor al servicio del pensamiento crítico y un profundo espíritu lúdico”, de acuerdo con lo asentado en el acta de deliberación.

Por su parte, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), aseguró que “con este premio se busca reconocer y celebrar la literatura breve que es prolífica en nuestro país. El primer ganador de esta convocatoria es Lucio Alejandro Herrera Arteaga, por su libro *Biblioteca mínima*.

“*Biblioteca mínima* es una colección de microhistorias plasmadas en la cuarta de forros de libros ficticios, las cuales son referencias a diferentes lecturas, algunas reales y otras inventadas, lo que convierte a este volumen de cuentos en una lectura metaliteraria”, agregó Leticia Luna.



Foto: INBAL

Cabe mencionar que en 2019 por primera vez el INBAL emitió la convocatoria de coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura con la cual se buscó publicar las obras de los autores galardonados en 11 de sus premios de obra inédita. En el caso del Premio Bellas Artes de Minificción *Edmundo Valadés* 2019, el INBAL coeditó con Rhythm & Books *Biblioteca mínima*.

Durante la ceremonia de premiación, el INBAL, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, entregó ejemplares.

Lucio Alejandro Herrera Arteaga (Ciudad de México, 1977) estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de narrativa (2006-2008). Es autor de *Una novela pretenciosa* (Universidad Veracruzana, 2016), escrita en coautoría con Alfonso Nava, en 2016 ganó el décimo Premio Latinoamericano de Primera Novela *Sergio Galindo*. Con *Anfiteatro* obtuvo el Premio Nacional de Novela *Ignacio Manuel Altamirano*, 2018.

* Con información de literatura.inba.gob.mx

Calendario de ferias



5ª Feria Internacional del Libro
Benito Juárez

1 a 6 de noviembre de 2019



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
DEL 8 AL 18 DE NOVIEMBRE

8 a 18 de noviembre de 2019

Yunuen Esmeralda Díaz recibió el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor

La autora fue reconocida “por el carácter genuino al abordar el género, los diversos diálogos que establece a través del viaje exterior e interior, al lograr una notable complicidad con el lector, y el uso de un lenguaje poderoso y sutil”, señala el acta

Por su obra *Sur, la verdadera historia falsa de la Documenta 14*, la poeta, ensayista y escritora Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez (Ciudad de México, 1982) recibió el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria *Carlos Montemayor* 2019, cuya ceremonia se realizó en el Salón *Inés Arredondo* del Centro de Convenciones y Exposiciones de Chihuahua el viernes 1 de noviembre en el marco de la Feria del Libro de la capital del estado.

El Premio Bellas Artes de Crónica Literaria *Carlos Montemayor* 2019 es otorgado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y el Gobierno del Estado de Chihuahua, a través de la Secretaría de Cultura.

Respecto a la importancia del galardón, Yunuen Esmeralda Díaz comentó en entrevista que representa una oportunidad para entablar un diálogo con otro tipo de lectores y difundir su trabajo a escala nacional. “Pienso que un libro corresponde a una búsqueda, la socialización del trabajo creativo propone discusiones y encuentros, si hay más visibilidad en un libro existe una posibilidad mayor de entablar esos diálogos que nos permiten reflexionar sobre nuestro entorno, es una oportunidad para crear comunidad”.

Asimismo, la galardonada consideró que la literatura y el arte le han permitido situarse en el mundo desde otra perspectiva al cuestionar y ampliar los marcos de lo posible.

“Siempre me pareció que había otros relatos y formas de vida que iban más allá de los modelos de éxito presentados en la cultura de masas, y en la literatura encontré esas voces que creaban fisuras en los modos cotidianos de percibir la realidad. La vida es un texto que se resiste a ser escrito en prosa. En un momento histórico en el cual el capitalismo se ha adueñado de todos los relatos es importante crear narrativas que exploren otras posibilidades de relacionarnos con los demás. Escribir es crear un espacio de posibilidades”, añadió.

La galardonada enfatizó la relevancia de dichos estímulos a la creación literaria del país. “La lectura y la escritura son actividades que no producen riqueza material, sino cultura. Al no poder ser tasadas por el mercado, suelen ser poco valoradas, mucho del trabajo de un artista se realiza de manera gratuita. Un premio permite al artista recibir la valoración institucional por su contribución en el quehacer cultural de su entorno”.

El jurado, conformado por Imanol Caneyada, Isai Moreno e Ignacio Trejo Fuentes, declaró ganadora por unanimidad esta obra “por el carácter genuino al abordar el género, los diversos diálogos que establece a través del viaje exterior e interior, al lograr una notable complicidad con el lector; por la abundancia de referencias al mundo del arte y la literatura desde la marginalidad del creador y el uso de un lenguaje poderoso y sutil”, como consta en el acta de deliberación.



Yunuen Esmeralda Díaz. Foto: Rodolfo Gea / INBAL

Por su parte, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), aseguró que “*Sur, la verdadera historia falsa de la Documenta 14* relata el viaje de la autora por las ciudades de Kassel y Atenas con motivo de la Documenta 14, una de las exposiciones de arte contemporáneo más importantes del mundo. Las reflexiones surgidas a partir de las piezas artísticas que la artista observa se vinculan con el pensamiento, la política, la sociedad y el arte mismo.

“En este libro, Yunuen Díaz nos entrega mapas que va trazando de manera personal para mostrarnos las imágenes que nacen de su interacción con el arte y que profundizan en los esquemas culturales de la sociedad contemporánea. La narrativa de esta crónica se acerca al ensayo, aunque sin alejarse de la línea de una bitácora que nos aproxima a la experiencia, por lo que se vuelve un texto íntimo”, añadió.

Cabe mencionar que en 2019 por primera vez el INBAL emitió la convocatoria de coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura con la cual se buscó publicar las obras de los autores galardonados en 11 de sus premios de obra inédita; es el caso del Premio Bellas Artes de Crónica Literaria *Carlos Montemayor* 2019. *Sur, la verdadera historia falsa de la Documenta 14* es una obra integralmente editada por la Coordinación Nacional de Literatura-INBAL. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez nació en la Ciudad de México en 1982. Es poeta, ensayista y crítica de arte. Realizó estudios de arte en el Instituto Cultural Helénico, fue becaria del Focaem Jóvenes Creadores en 2013 y es profesora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Ha obtenido los premios de Literatura *Joven Delfina Careaga* 2014 y Nacional de Ensayo *Joven José Vasconcelos* 2015 por la obra *Todo retrato es pornográfico*.

También es autora de los volúmenes *El pathos fotográfico. La clínica de la mirada en Omar Gámez* (2014); *La feria de la carne. Itinerarios subversivos del cuerpo en el arte contemporáneo* (2012); *Aromarena* (2010) y *Vértigo y fruto* (2008).

* Con información de inba.gob.mx

19 autores de nueve países animarán el Salón de la Poesía

El encuentro contará con 18 sesiones y convocará autores de Chile, Costa Rica, España, India, México, Paraguay, Portugal, Puerto Rico y Venezuela

Hace más de diez años la Feria Internacional del Libro de Guadalajara creó un espacio único, donde el género lírico y sus exponentes más reconocidos han tenido la oportunidad de compartir en viva voz con su público, el Salón de la Poesía. Autores como José Emilio Pacheco, Antonio Gamoneda, Claribel Alegría, Natalia Toledo, Charles Simic, Filipa Leal y David Huerta forman parte del grupo de poetas que han participado en este espacio íntimo, donde un *shot* de tequila y la total atención de los asistentes ambientan este entorno bohemio.

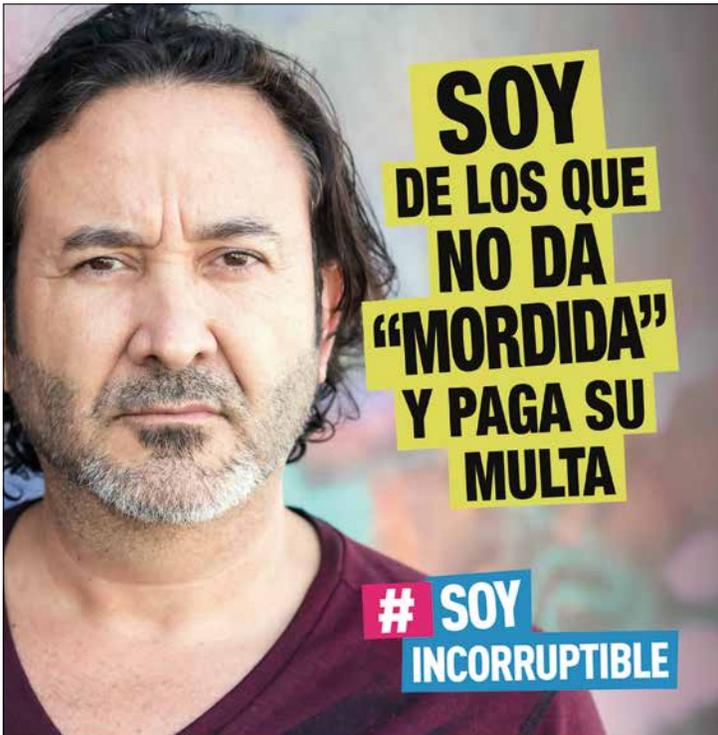
En esta edición, el Salón de la Poesía contará con la participación de autores de Chile, Costa Rica, España, India, México, Paraguay, Portugal, Puerto Rico y Venezuela. La primera sesión estará a cargo del reconocido poeta indio Vijay Seshadri, quien ha recibido diversos premios por su obra, entre los que destacan el Pulitzer y el James Laughlin Award, concedido por la Academia de Poetas Americanos. Además, se tendrá la participación de los poetas portugueses Raquel Nobre, Cláudia R. Sampaio, Vasco Gato y Luís Quintais.

Entre los autores que también leerán sus poemas se encuentran las poetas Soledad Fariña y Daniela Catrileo, de Chile; Arabella Salaverry, premio nacional de literatura Aquileo J. Echeverría, de Costa Rica; Luna Miguel, poeta, periodista y ensayista española; Susy Delgado, escritora y periodista bilingüe (guaraní-castellano) de Paraguay; la poeta y traductora Raquel Sallas, de Puerto Rico, y Adalber Salas Hernández, poeta, ensayista, traductor venezolano.

La poesía mexicana estará representada en las voces de Sara Uribe, Coral Bracho y Elsa Cross. Además, se contará con la participación de autores en lenguas originarias como Mikeas Sánchez, poeta de la lengua zoque, productora de radio, traductora y docente chiapaneca; Elvis Guerra, poeta y traductor zapoteca; Jorge Miguel Cocom Pech, poeta, ensayista, narrador, traductor y hablante de la lengua maya yucateca, y Hubert Martínez Calleja, poeta *mè'phàà* (tlapaneco). Estos últimos dos fueron reconocidos con el Premio de Literatura en Lenguas Indígenas de América en 2016 y 2017, respectivamente.

El Salón de la Poesía es un programa que se creó con la finalidad de obtener una relación más cercana entre escritores y lectores, así como impulsar la difusión del género. Este año se efectuarán dos sesiones diarias, del sábado 30 de noviembre al domingo 8 de diciembre. El programa a detalle puede consultarse en la página de la FIL Guadalajara. Para asistir a las sesiones es necesario un registro previo al teléfono: (52 33) 3810-0331, extensión 937, o al correo electrónico: daniela.ascencio@fil.com.mx.

* Con información de FIL Guadalajara



SOY DE LOS QUE NO DA "MORDIDA" Y PAGA SU MULTA

SOY INCORRUPTIBLE

VERDADEROS MEXICANOS
VerdaderosMexicanos.org

60
Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas



Soy Jennifer Boni, que disfruten el vuelo.

Un viaje en los libros / Interjet
Da click a la imagen para ver el video.

Con algoritmo digital se invita a los niños a leer

Ariadna Trapote y su proyecto Little Bookmates acercan la lectura a los niños desde la comodidad de su teléfono

El “limitado acceso” a las bibliotecas públicas en México y la nueva relación que tienen los niños con los teléfonos móviles motivaron a Ariadna Trapote a emprender Little Bookmates, una ‘start-up’ (empresa emergente) que permite rentar libros a domicilio gracias a un algoritmo digital.

La idea surgió cuando Trapote volvió a México después de estudiar un posgrado en Boston (Estados Unidos), donde iba de forma constante a la biblioteca pública con sus hijos pequeños para llevarse libros infantiles a casa, una actividad que ya no pudieron continuar al regresar al país.

“Para mí no era un emprendimiento como tal, sino era de verdad resolver esta necesidad que yo tenía. Nunca pensé que fuera a ser una empresa, para mí era como un proyectito. La gente me decía que estaba muy loca, que nadie tenía la misma necesidad que yo”, comenta.

Una de las razones por las que esto parecía una locura son los índices de lectura en México, donde los ciudadanos apenas leen un promedio de 3.3 libros al año, según el último Módulo sobre Lectura (Molec) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

Los datos agregan que solo 19.7 % de la población asiste cada año a una librería y apenas el 11 % a una biblioteca, mientras que apenas la mitad reporta que, en su infancia, veía a su familia leer y solo un tercio dice que sus padres o tutores les leían libros.

Como madre y economista, Trapote adjudica este fenómeno a la falta de tiempo, de accesibilidad y



Ariadna Trapote. Foto: EFE

de opciones, algo que Little Bookmates resuelve con más de 5 mil libros en español y en inglés para niños de 0 a 12 años.

“¿Little Bookmates cómo soluciona todo esto? Primero, porque te llevamos los libros a la casa, entonces ya no tienes que pasar por todo este proceso de compra. Después, nuestro algoritmo selecciona los libros adecuados para la familias”, expone.

Este aspecto de la selección es de los más importantes para la emprendedora, quien se esforzó en elaborar un sistema digital para que los padres escogieran con facilidad el material más apropiado según el perfil de sus hijos, alquilar hasta ocho libros por un mes y cambiarlos si lo consideran necesario.

Adultos y niños conviven desde el momento de elegir el libro a través de su computadora en casa, donde los textos tardan menos de seis días en llegar y, al finalizar la experiencia, los mismos repartidores los recogen y entregan nuevas solicitudes. Tres años después de emprender, Trapote celebra el crecimiento del negocio en todas las zonas del país y una futura expansión a Estados Unidos, pero sobre todo la posibilidad de contribuir a la educación y la cultura de México.

“(Tengo) la satisfacción de que, cuando me dicen que en México no se lee, pues yo les demuestro que nuestros clientes han leído más de 45 mil libros. Tenemos clientes en más de 25 Estados y un chorro (montón) de familias muy contentas”, dijo.

* Con información de EFE / informador.mx

INVITADO DE HONOR **भारत**

INDIA

30 nov • 8 dic • 2019

#somoslectores

f filgdl @FILGuadalajara filguadalajara

QUE UN NIÑO FUME,

NO ESTÁ CHIDO

Infórmate en: noestachido.org

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.

Se abre la convocatoria del Premio Antonio Delgado

La recepción de trabajos finaliza el 16 de febrero de 2020

Desde el 2012, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) y el Instituto de Derecho de Autor (Instituto Autor) impulsan el Premio Antonio Delgado (PAD), con el objetivo de incentivar las investigaciones en el tema de derechos de autor y derechos conexos.

Este año se celebra la VII edición, que premiará a dos ganadores, con 3.000 y 1.500 euros. Además, el primer puesto tendrá un apoyo monetario para viajar a España a recibir el galardón.

A partir del 21 de octubre se abrió la convocatoria para participar en el Premio y finalizará el 16 de febrero de 2020 a las 23:59 (hora Madrid, España). Los autores interesados en participar en el PAD deberán enviar su trabajo, de mínimo 40 páginas, a los siguientes correos electrónicos: pad@institutoautor.org y fforero@cerlalc.org. Algunos de los criterios que el jurado tendrá en cuenta son:

originalidad, capacidad creativa, actualidad en la información y la aplicación práctica del tema.

Consulte las bases completas en este enlace.

* Con información de cerlalc.org

Sobre derechos de autor y derechos conexos

Participa con un estudio de mínimo 40 páginas

Cierre de la convocatoria
16 de febrero de 2020

Premios

3.000 euros para el trabajo ganador
Reserva de hotel por dos noches y tiquete de avión con el fin de asistir a la entrega del Premio en Madrid (España)

1.500 euros para el trabajo finalista

Consulta las bases en: www.institutoautor.org

Premio Antonio Delgado
VII EDICIÓN

Instituto Autor

CERLALC
Organización de los Estados Americanos para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe
Bogotá, Colombia - Asociación de la UNEDICC

Solo el 20% de los libros editados en España pasan por las manos de un corrector profesional

Según la encuesta de escritores elaborada por ExLibric, una gran mayoría de autores autoeditados obvian la figura del corrector

La autoedición en España está aumentando su presencia en el parque literario. Los últimos datos ofrecidos por el Observatorio del libro indican que la cuota de mercado de la autoedición en España es del 7,9% (aproximadamente, un 15-18% si se tiene en cuenta la autoedición invisible, es decir, aquellas obras autopublicadas que no pasan por el registro del ISBN).

Son precisamente estas las que pueden terminar por romper las expectativas del lector. No porque sus páginas contengan una mala literatura o porque su autor tenga una mala ortografía, sino porque llegan al mercado sin un mínimo control ortotipográfico. Una revisión de la que suele encargarse el corrector de textos, figura profesional que cada 27 de octubre celebra su propio día internacional.

No hay mejor método de fidelizar lectores que brindarles un producto de calidad. La pregunta es, ¿los autores están solicitándolo? Según datos de la encuesta de escritores elaborada por ExLibric los escritores son conscientes de que el libro que publican tiene que tener una serie de requisitos, por ello de las 5.452 personas que participaron en este estudio, el 62,6% afirman dedicar tiempo a la documentación de su obra.

¿Y qué hay de la corrección? También consideran un punto importante en tanto que el 51,3% revisa continuamente lo que escribe, el 38,9% cuando termina un capítulo, el 8,5% cuando termina la obra. Por otro lado, el 51,3% siempre reescribe cuando revisa, el 42,8% solo a veces. El 86,4% reposa la obra antes de hacerla pública.

No hay mejor método de fidelizar lectores que brindarles un producto de calidad

¿Recurren a los servicios profesionales de corrección? La respuesta es no, un 78,2% afirma que no los tiene en cuenta a la hora de escribir un libro. El 10,5% sólo usa los servicios de corrección ortográfica, el 8,6% servicios de corrección ortotipográfica y de estilo, y el 2,7% solo de estilo. En otras palabras, el control de calidad sobre las obras de los autores brilla por su ausencia en algunos casos. Una piedra que puede lastrar el camino de aquellos escritores independientes que apuestan por la autoedición. Una modalidad editorial que se está quitando los lastres que ha soportado a lo largo de los años: obras de mala calidad y que carecen de target.

Nada más lejos de la realidad, según los datos del informe The Business of Books 2019 este tipo de libros tienen ya su nicho. Esto sí, este público accede a comprar dichos títulos bajo ciertas circunstancias. Poco a poco, el número de personas que dedican sus lecturas a esta categoría crece. Un crecimiento que puede verse comprometido sin los correspondientes controles de calidad editorial.

Como ya se ha dicho, los escritores son conscientes de que deben cuidar la calidad de sus obras. Sin embargo, los servicios de corrección no son de los más utilizados, pero aquellos que sí los emplean tienen una buena opinión de los mismos. Por ejemplo, Elena Ibáñez, autora de las obras *El demonio y las estrellas* y de *Guerrero mestizo* (editorial ExLibric, autoedición), señala que tras ver el resultado de estos servicios su visión de los mismos ha cambiado.

“Antes de recurrir a ellos mi entendimiento de los mismos se limitaba a la correcta expresión de las palabras y la colocación de signos de puntuación y ortografía que al autor se le hubieran pasado por alto. Pero una vez visto el resultado he comprendido que se trata de algo más que eso, también cuidan la forma de escribir las frases, haciendo que tengan mejor estructura para una mayor comprensión de lo que se está leyendo”, explica Ibáñez.

Al mismo tiempo, Ibáñez desmiente el mito que relaciona servicios de corrección con una mala capacidad de redacción por parte del autor: “una cosa es saber expresar las ideas en papel, saber lo que se quiere decir, y otra muy distinta poder estructurarlas correctamente para una lectura más cómoda de las mismas, aludiendo a errores de gramática o la propia ortografía. A todos se nos puede escapar una tilde tonta de vez en cuando, pero sabemos lo que queremos expresar aún sin esa tilde”. En conclusión, la autora señala que la corrección editorial le ha aportado una mayor seguridad a la hora de publicar su obra ya que gracias a estos servicios puede confiar en que el libro que llegue al lector final lo hará en condiciones óptimas. “No pasarán por alto errores que haya cometido a la hora de escribir mi obra; cuando la envíe para que la revisen sé que los resultados serán satisfactorios no solo para mí, sino para mis lectores”.

También hay autores que desde un primer momento tienen muy claro, desde un primer momento, que estos servicios son imprescindibles a la hora de publicar un libro. Es el caso de F. Javier Cárdenas, autor del poemario *Jardines del ánimo* (editorial ExLibric, autoedición) que afirma que antes de publicar su obra sabía que a través de los servicios de corrección editorial se salvaguarda el estilo, asegurando una buena calidad en el libro que llega al lector. A la hora de valorar su experiencia con los servicios de corrección editorial, Cárdenas explica que estos han supuesto “una pieza indispensable de en el puzle” que “ayudó a corregir algunos aspectos”. Al igual que Ibáñez, el autor niega que revisar una obra para corregir errores signifique una pobre capacidad de redacción. “Bajo mi personal punto de vista, considero completamente necesaria la labor correctiva de terceros o profesionales en la expresión escrita para poder mejorar y enriquecer la obra de uno, siempre que exista una fluida y adecuada comunicación con el autor para no alterar pasajes o expresiones que considere imprescindibles”.

* Con información de publishnews.es



Entrada gratuita

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Actividades culturales / Noviembre 2019

CONFERENCIAS

Universidad Autónoma
Metropolitana (UAM)

Lunes 11
16:00 horas
Arquitectura vegetal ¿Cuántas formas tienen las plantas?
Dr. Elizandro Pineda

Viernes 15
12:00 horas
Mediación comunitaria y justicia cívica
Juan S.A. Campos

Ciclo: Cronología de los padres de la ciencia política

Imparte: Lic. José M. Muzaleno

Viernes 15
16:00 horas
Maquiavelo y El Príncipe

Viernes 22
16:00 horas
Thomas Hobbes y el nacimiento del Leviatán

Viernes 29
16:00 horas
John Locke y el liberalismo clásico

Miércoles 27
13:00 horas
Anais Nin: erotismo y mujer
Mtro. Javier Palacios

Viernes 29
13:00 horas
La metro en el metro. La productiva convergencia
Jorge A. Rivero

16:00 horas
Mejora de la estancia en el tratamiento del cáncer con cannabinoides como el tetrahidrocannabinol
Kim S. González

PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 13
17:00 horas
Medidas de seguridad. ¡Qué no roben tu identidad! ¡Protégela!
Aarón Caballero

Miércoles 20
17:00 horas
Crédito. Buen Fin ¡Pero sin deudas!
Arturo Méndez

Miércoles 27
17:00 horas
Usuario Inteligente. Que no se esfume tu agualdado
Mónica Carranza

FILOSOFÍA A LAS CALLES Ateneo Nacional de la Juventud

Jueves 07
16:00 horas
El pensamiento de la décima musa (Sor Juana Inés de la Cruz)

Viernes 22
17:00 horas
Voltaire y La Ilustración

Martes 26
17:00 horas
La importancia del acceso a la información pública

Miércoles 27
16:00 horas
Reflexiones filosóficas sobre la muerte

PRESENTACIONES DE LIBROS

Sábado 09
14:00 horas
¡Me voy de casa!
Presenta: Claudia Sabag / Aurora Ayala
Editorial Porrúa

Sábado 16
14:00 horas
Timoty
Presenta: Miguel Ángel Garfías / Aurora Ayala
Editorial Porrúa

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX PROMOTORES CULTURALES COMUNITARIOS Presentan: Ana K. Rosano y Adolfo Meza

Lectura de fotografías
Jueves 07
17:00 horas
Fragmentos de un discurso amoroso en el aire

Conversatorios
Jueves 21
17:00 horas
Sobre la radical rebeldía del Conde de Lautréamont

Ciclo para celebrar el Año Internacional de las Lenguas Indígenas Presentan: Ana K. Rosano, Adolfo Meza e invitados especiales

Jueves 14
17:00 horas
El reverso de la conquista; la propuesta de Miguel León Portilla para repensar la historia desde la propia mirada

Jueves 28
17:00 horas
Cuando muere una lengua

TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA Imparte: Alejandro Villagrán

Sábado 09
12:00 horas
Moctezuma y Cortés: el emperador y el conquistador

Sábado 16
12:00 horas
De la lengua indígena al español: un recorrido histórico

CONVERSATORIOS ORGANISMO INTERNACIONAL DE LA CULTURA AMERICANA (OICA)

Martes 05
13:00 horas
Temazcal
Presenta: Verónica Müller

Martes 12
13:00 horas
Escuadrón 201
Presenta: Dr. Humberto Rodríguez

Martes 19
13:00 horas
General Brigadier José Rodríguez
Presenta: Angélica Rodríguez Torres (Nieta del General)

Martes 26
13:00 horas
Mujeres y niños en la Revolución
Presenta: Dr. Humberto Rodríguez

CHARLAS

Martes 26
16:00 horas
Martes de autores
El intérprete griego
De Arthur Conan Doyle
Presenta: Julio Serralde

Seminario Abierto al Psicoanálisis

Jueves 28
16:00 horas
Cuando el alma se ahoga. El asma de Marcel Proust
Nydia A. Díaz y Armando Escandón

Talleres Maladrón

Sábado 30
13:00 horas
¿Quién era Felipe Ángeles?
Edgar Gutiérrez

14:00 horas
IncurSIONES filibusteras en México
Eduardo López

#LeyendoTeVesMejor

NARRACIONES ORALES Presenta: Alma Tinoco

Sábado 09
13:00 horas
...Anda la muerte paseando

Sábado 16
13:00 horas
La jicara de los cuentos michoacanos

FCE / SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX SEDE: ESTACIÓN DE LECTURA, LIBRERÍA 2-A

Charlas
Lunes 04, 11 y 25
11:00 y 16:00 horas
Entre colegas y lecturas
Libros sobre la muerte en Fondo de Cultura Económica
Charlas para padres de familia, maestros y promotores de lectura

Narración oral
Miércoles 06, 13, 20 y 27
11:00 y 16:00 horas
De cuanto en cuento
Viboras vivas de Hazel Towson
Para todo público

Talleres
Jueves 07, 14, 21 y 28
11:00 y 16:00 horas
El tejón de la barca y otros cuentos
De Jani Howker
Para jóvenes y adultos

Viernes 08, 15, 22 y 29
11:00 y 16:00 horas
Vida de perros de Isal
Para niños de 3 a 8 años

CINE CON EL APOYO DE IMCINE Celebración del Año Internacional de las Lenguas Indígenas

Martes 12
16:00 horas
Desierto adentro
Dirección: Rodrigo Plá, 2009

DOCUMENTALES

Miércoles 13, 13:00 horas **Alamar**
Dirección: Pedro González Rubio, 2009 •
Martes 19, 16:00 horas **Lupe el de la vaca** Dirección: Blanca Aguerre, 2010 •
Miércoles 20, 13:00 horas **Chenalhó: en el corazón de los Altos** Dirección: Isabel Cristina Fregoso, 2000 •
Jueves 21, 13:00 horas **Teshuinada. Semana Santa Tarahumara** Dirección: Nicolás Echevarría •
Lunes 25, 16:00 horas **Los que viven donde sopla el viento suave** Dirección: Felipe Cazals, 1973

Sede de las actividades:
Auditorio de Un paseo por los libros
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

[f unpaseoporloslibros](https://www.facebook.com/unpaseoporloslibros) [@paseoxlibros](https://www.instagram.com/@paseoxlibros)

[\(55\) 5522 3731](tel:(55)55223731) [\(55\) 5522 1215](tel:(55)55221215) www.unpaseoporloslibros.com

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:

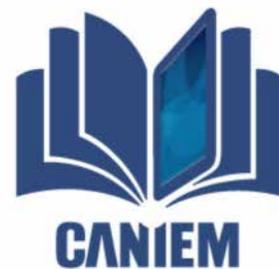
eventos@unpaseoporloslibros.com

Reuniones y cursos - Noviembre

Lunes 4	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Jueves 7	10:00 Presentación "METABOOKS a Editores"
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés	Viernes 8	16:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
Martes 5	17:00 Reunión Consejo Directivo		18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Sábado 9	10:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		10:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial-UAM
Miércoles 6	10:00 Taller Estrategia de Comunicación		
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Consejo Directivo
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta**Sector de Publicaciones Periódicas**
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia**Secretario**

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas**Consejeros Suplentes**Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial