

## Editorial

Una de las tareas estratégicas de la CANIEM es la promoción del libro mexicano más allá de las fronteras del país. El trabajo conjunto entre el gobierno, a través de sus diferentes oficinas, y la Cámara, tiene como propósito, precisamente, que los fondos editoriales nacionales que reúnan las características necesarias para estar presentes en los mercados internacionales, sean conocidos por los lectores de otros países. Las ferias internacionales del libro representan una oportunidad ideal para que las casas editoriales mexicanas presenten a sus autores, negocien derechos internacionales y entablen relación de trabajo con editoriales,

instituciones educativas y universidades. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es, sin duda, el evento más importante del año para la industria editorial mexicana, por ser la feria del libro más relevante de Iberoamérica y la segunda más grande a nivel mundial. Como cada año, aprovechamos la ocasión para presentar, durante una conferencia de prensa, los indicadores más representativos del sector editorial del 2018, y un avance del 2019. Es así como, desde hace 33 años y, al igual que en otros eventos internacionales, la CANIEM encuentra en la FIL Guadalajara el vehículo para trabajar por la industria editorial de México.

## Boletín Semanal

Núm. 914  
25 de noviembre,  
2019

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](#)  
[@CANIEMoficial](#)

## Contenido

Código de Ética 3

Se hace entrega de reconocimientos y constancias de dos diplomados y de la Beca Juan Grijalbo 4

Palabras de agradecimiento en la ceremonia de entrega de Constancias para diplomados y el seminario intensivo "xxx Beca Juan Grijalbo" 5

Palabras de María Dolores Salas Clemente 6

Conversatorio CeMPro 7

Carlos Augusto González Muñiz recibió el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2019, por su obra *El consuelo de los desterrados* 8

Comida. Club de Editores 9

Entregan Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña a Francisco González Crussi en Bellas Artes 10

Congreso Internacional de Editores 10

Los nominados a Futurebook 2019 11

Convocatorias abiertas 11

Certificaciones conocer 12

La FGRS publica el prototipo de innovación del sector del libro (con enfoque europeo) 13

Buzón del Editor 14

Luces de la Ciudad 14

Un viaje en los libros. Interjet 14

### AVISO

Nuestro próximo Boletín Editores será publicado el martes 3 de diciembre.

## "A quien visite la FIL de Guadalajara, le garantizo que encontrará algo que le va a interesar": Marisol Schulz

La Directora General de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara ofreció una entrevista a la CANIEM previo al inicio de la más grande feria del libro en español

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es considerada el mayor encuentro en su tipo en idioma español y es la cita anual para más de 20 mil profesionales del libro, entre autores, agentes literarios, bibliotecarios, libreros y más de 2 280 casas editoriales de 47 países. Recibe a más de 800 escritores de todo el mundo y tan sólo el año pasado fue visitada por más de 819 mil personas. Es así como la FIL, entre otras cosas, es el lugar ideal para encontrar a los amigos, cerrar negocios, intercambiar ideas, y es el punto obligado de reunión para los editores mexicanos, y así, juntos, celebrar por un año de actividad editorial.

Este año, la FIL Guadalajara nos espera del 30 de noviembre al 8 de diciembre, con la muestra de lo mejor de la producción literaria y artística de India, país Invitado de Honor 2019. Una de las piezas fundamentales para el éxito de esta gran feria es sin duda Marisol Schulz Manaut, Directora General de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, quien recibió a Jorge Iván Garduño, Coordinador de Comunicación de la CANIEM, en su casa de la Condesa, en la Ciudad de México, y platicó sobre lo que será la edición 33 de la FIL de Guadalajara.

**Jorge Iván Garduño (JIG):** Listos y ansiosos estamos todos los amantes de los libros y la literatura esperando el inicio de la edición 33 de la FIL de Guadalajara, y para quien no lo sepa, todos los preparativos para

la FIL comienzan con mucho tiempo de anticipación, cuéntenos al respecto por favor Marisol.

**Marisol Schulz Manaut (MSM):** No tenemos una fecha específica de comienzo, es decir, para un Invitado de Honor trabajamos 2 o 3 años antes, quizás a veces más, no hay una fecha de decir "aquí comenzamos



Marisol Schulz al término de la entrevista en su casa de la Ciudad de México. Foto: Jorge Iván Garduño / CANIEM

con tal feria y aquí con esta otra”, la organización de la FIL de Guadalajara es una maquinaria que no acaba. Ahora mismo ya estamos viendo muchas cosas del 2020 sin ninguna duda, incluso ya estamos viendo qué va a pasar en 2021 y 2022 en ciertos aspectos, obviamente, nuestro punto central de trabajo en estos momentos es para esta fecha del 2019, pero prácticamente estamos en una etapa donde ya sólo afinamos los últimos ajustes, sin embargo, sí, parte del equipo ya está trabajando en 2020.

**JIG:** *Este año la FIL de Guadalajara tiene como país Invitado de Honor a la India, ¿qué podrá ver el visitante en el pabellón de la India?*

**MSM:** De entrada, un pabellón muy interesante, con más de 60 actividades en ese foro, con una librería en la que los visitantes encontrarán literatura traducida al español o traducida al inglés de la diversidad de idiomas que tiene la India, más de 26 idiomas oficiales. Ellos traen una delegación de 115 personas aproximadamente, entre escritores, editores, músicos, artistas visuales, bailarines, un chef que viene también al festival gastronómico, así como personas que trabajan en el ámbito científico. Ese universo que es la India estará presente, por un lado, en el pabellón del Foro FIL con los espectáculos culturales que nos traen como danza tradicional y clásica, así como instrumentos autóctonos, originales de la India, que pocas veces se han visto o escuchado en México, y por su supuesto con un énfasis en lo literario.

**JIG:** *¿Qué más ofrece la FIL de Guadalajara a todos sus visitantes?*

**MSM:** De entrada, para ser feria del libro tiene que ofrecer exposición y venta de libros, así que lo primero y más atractivo para una persona al ingresar es ver y recorrer los stands, así que, además de entrar a los salones de eventos donde se tienen alrededor de 18 actividades simultáneas de manera permanente, eso ya es un atractivo, al que se suman charlas, conferencias, foros, presentaciones y firma de libros, por lo que cualquier persona que ingresa a la feria lo primero que tiene que hacer es recorrerla, algo fundamental de una feria del libro, algo que la diferencia de un festival literario, ¿por qué?, porque hay estos grandes stands de más de 2 300 casas editoras que están presentes, algunas en el área nacional, y otras en el área internacional, y algunas en ambas zonas, y además provenientes de 47 países, por lo que me atrevo a decir que, por lo menos en español, es la mayor exposición de títulos en nuestro idioma que alguien puede ver en el mundo.

Eso ya te da un abanico de posibilidades enorme, porque 2 300 casas editoras te brindan catálogos editoriales diversos, en todos los formatos y de todas las latitudes. Así que la posibilidad de lectura se multiplica por 400 mil, como visitante ese recorrido por los stands de la feria vale la pena. Además, para todas aquellas personas que nos visiten por primera ocasión o bien, los que sean asiduos visitantes a la FIL de Guadalajara, tienen que consultar el programa para ver qué se está ofreciendo, ya que la feria nunca es la misma, año con año la feria cambia, es una feria completamente diferente, el Invitado de Honor cambia y los programas literarios son diferentes, ya que, aunque tengan el mismo nombre, los galardonados o invitados son distintos, por lo que tienen otras intenciones las actividades. Tenemos áreas temáticas como el Salón del Cómic y la Novela Gráfica, tenemos el Pabellón Gastronómico Libros al Gusto, tenemos FIL Niños, FIL Joven que es un espacio con actividades para jóvenes, todo esto habla de que lo



Desde 2013, Marisol Schulz es la Directora General de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Foto: Jorge Iván Garduño / CANIEM

que queremos hacer como Comité Organizador es dar un libro o una actividad para cualquier persona que entre a la feria, es decir, quien entre a la feria va a tener algo que le va a interesar, eso sí lo podemos garantizar. Si no te interesa el seminario de yoga, te interesa un libro de ciencias políticas o de análisis de la realidad, o te interesa un libro de poesía o te interesa una novela, o te interesa el autor de Batman que estará en el Salón del Cómic. Es decir, hay para todos los gustos, y la gente lo puede comprobar cuando recorre la FIL.

**JIG:** *¿Cómo incide la FIL de Guadalajara en la promoción e índices de la lectura en México?*

**MSM:** No se le puede adjudicar a la FIL de Guadalajara el compromiso de la lectura en México. La FIL ocurre nueve días al año, en una sola de las entidades de la República, entonces no podemos pensar que porque organizamos la feria más importante del libro en nuestro idioma eso va a cambiar los índices de lectura en nuestro país, sería muy ingenuo de nuestra parte y no se le puede dar esa responsabilidad a la FIL, para eso están las ferias de libro en cada una de las entidades, para eso está el trabajo de promoción permanente de padres, de maestros, del Gobierno, o sea no es algo que pueda ocurrir sólo en el marco de una feria.

La FIL ha contribuido, sí, ¿dónde ha contribuido con mayor fuerza? Pues en la población de Jalisco no tenemos una encuesta real del índice de lectura en Jalisco eso es algo que me gustaría que junto con la CANIEM pudiéramos resolver. Sí creo que (por encuestas que tenemos nosotros), la población que acude a la FIL mantiene índices de lectura muy por encima del promedio en México, por lo que sí creo que hay una generación muy impactada por la FIL de Guadalajara, pero no tenemos el dato concreto de cómo ni cuánto.

Definitivamente en este asunto tenemos que hacer mucho más, no podemos conformarnos con FIL, FIL claro que contribuye, sí, es nuestra misión y es nuestra meta, pero no como población debemos conformarnos con que algo que ocurre sólo nueve días al año sea suficiente.

**JIG: ¿Pero sí hay un impacto positivo en la población al existir año con año un aumento de visitantes a la FIL de Guadalajara?**

**MSM:** Sí. La oferta literaria que tenemos, la oferta editorial y cultural que ofrecemos es tan basta e importante que año con año tenemos más visitantes, es decir, la FIL de Guadalajara tiene una importancia per se, lo que no podemos decir es que por la FIL este país lee más, sería una falacia, y no podríamos decir que por la FIL este país lee menos, tampoco, es decir, la FIL tiene una responsabilidad muy acotada, pero esa responsabilidad la cumple con creces.

**JIG: En el extranjero, ¿qué se dice de la FIL de Guadalajara y de la industria editorial mexicana?**

**MSM:** Acudo mucho, a lo largo del año, a otras ferias, y todo el mundo, en el mundo profesional de los editores ve en FIL la meca, es decir, el lugar al que hay que ir, los que no han venido dicen “es que yo quiero ir porque me han hablado mucho de FIL Guadalajara”, te estoy hablando del mundo editorial. Los escritores también, sobre todo en lengua hispana, todos ellos claro que quieren venir a la FIL. Y en el caso de la India, los editores de la India ya habían estado caminado por los pasillos de la feria, no han tenido un estand, a diferencia del año pasado, pero su presencia ha sido más una presencia itinerante, pero fuerte, porque han hecho contratos, tenemos algunos distribuidores y editores que han venido cada año, y aunque no es una presencia que se pueda evidenciar, en el caso de los editores hindúes, han acudido a la FIL de Guadalajara sin falta. Y eso pasa con muchos editores de otros países, que ahí están pero que nosotros no los podemos ver en la medida que no tienen un espacio físico como sería un estand en la feria.

Así que, yo sí he comprobado que a nivel internacional hay una gran repercusión de la FIL de Guadalajara en el mundo editorial. Por ejemplo, el año pasado tuvimos a Portugal como País Invitado de Honor, Portugal nunca había tenido un estand en la feria, y este año, Portugal regresa con un estand dentro de la feria, eso te dice la importancia y repercusión que tuvo la FIL para la industria editorial portuguesa. Ese es parte de nuestro trabajo, seguir con esta internacionalización y que los editores portugueses que ya tuvieron

la oportunidad de tener un primer trato con editores de México e Hispanoamérica, lo puedan continuar.

**JIG: ¿Qué más nos ofrece el programa de FIL Guadalajara para este 2019?**

**MSM:** Un programa muy basto, un programa muy amplio con cerca de 3 mil actividades. Tenemos premios y reconocimientos, el premio a David Huerta, el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, el Premio al Mérito Editorial, que de manera póstuma se le entregará a Claudio López Lamadrid, un editor muy cercano a la feria y, además, un gran traductor.

**JIG: Marisol, ¿algo que quieras agregar, y si nos dices dónde podemos consultar el programa y todas las fechas y actividades?**

**MSM:** Claro. La FIL de Guadalajara es una feria de todos, que, si bien nosotros proponemos, no sería lo que es si no tuviéramos a la industria editorial mexicana detrás. Yo he sido editora por muchos años y yo sé que esta es una feria que construimos entre todos, y aquí entra el eslogan de “Todos somos FIL”, porque los editores se preparan desde principios de año para saber qué van a traer. Preparan sus estands, sus diseños, ven cuánta gente va a venir de su equipo de trabajo, reservan los hoteles para su gente y ellos. O sea, para la industria editorial mexicana es un espacio para el que trabajan mucho y ese reconocimiento también viene de nuestra parte, es decir, esta feria no sería lo que es sin el compromiso de los editores mexicanos, y lo digo con mucho conocimiento de causa. Por lo que animo a todos los editores que aún no han visitado FIL Guadalajara para que vengan, no se van a arrepentir, el punto de encuentro del mundo editorial en español está en FIL Guadalajara, el esfuerzo y sacrificio lo amerita. Hay que estar allí.

Todo el programa de la FIL de Guadalajara lo puede consultar en el sitio web oficial de la feria: [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

Jorge Iván Garduño\*

\* Escritor y periodista mexicano. Coordinador de Comunicación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com).

Dar click para ir al documento.

# Se entregan reconocimientos y constancias de dos diplomados y de la Beca Juan Grijalbo

Concluyen estudios las primeras generaciones de los diplomados Edición de Libros para Niños y Jóvenes, y Gestión de la Innovación

El pasado 21 de noviembre se celebró en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) la entrega de reconocimientos a alumnos y maestros que participaron en los diplomados “Edición de Libros para Niños y Jóvenes” y “Gestión de la Innovación”, así como de la Beca Juan Grijalbo que este año llegó a su trigésima edición, por lo cual celebramos a los nuevos derroteros de una industria que cambia rápidamente, y es así como la CANIEM y su Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, Editamos, cumplen con su objetivo de estimular y profesionalizar las actividades editoriales y de comercialización de la industria editorial.

El evento estuvo presidido por el Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, el Ing. Juan Luis Arzoz Arbide; el Sr. Carlos Anaya Rosique, Presidente del Consejo de Administración de Editamos; la Mtra. Ana María Gomís Inieta, Jefa de la División de Educación Continua de la FFyL de la UNAM; el Mtro. Arturo Ahmed Romero, Director General de Editamos; el Sr. Jesús Anaya Rosique, Coordinador Académico de la Beca Juan Grijalbo; la Mtra. Claudia Mónica Castro Delgado, Coordinadora Académica del Diplomado para la Gestión de la Innovación; y la Mtra. Sandra Cara Camarena, Coordinadora Académica del Diplomado de Edición de Libros para Niños y Jóvenes.

En un ambiente festivo, el Ing. Arzoz Arbide felicitó a los egresados, y los animó a continuar desarrollándose en el mundo profesional del sector editorial. Asimismo, el Sr. Carlos Anaya Rosique felicitó ampliamente a cada uno de los artífices de este logro y aseguró que el trabajo profesional de cada uno de ellos rendirá frutos en lo individual.

La alumna María Dolores Salas Clemente fue la encargada de dirigir un breve discurso a sus compañeros de generación del Diplomado de Edición de Libros para Niños y Jóvenes, así como a sus instructores, el cual encontrará en esta edición del boletín.



Alumnos y profesores que fueron reconocidos. Foto: Editamos

Por su parte, Jorge Durán, alumno de la Beca Juan Grijalbo, fue el representante de su generación para decir unas palabras cuya reproducción encontrarán más adelante.

La Sra. Yolanda Martínez Vallejo fue la encargada de dirigir un breve discurso a sus compañeros de generación del Diplomado de Gestión de la Innovación, así como a sus instructores.

Invitamos a los interesados en participar en los cursos, diplomados y seminarios que imparte el Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, Editamos, a solicitar informes en horas de oficina con Leticia Arellano, al teléfono 55 5604 3294 (directo), o al conmutador: 55 5688 2011 ext. 728, o bien al correo: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)




**¡Y claro que los jóvenes leen por gusto y decisión propia!**  
 Por gusto 59%  
 Por obligación 46%  
**¿Hay diferencia entre las zonas rurales y urbanas?**

**Presentación**  
 Segunda encuesta nacional sobre consumo de medios digitales y lectura entre jóvenes mexicanos

Estos y otros hallazgos daremos a conocer en la presentación de esta segunda encuesta, entre los que se encuentran:

- Tipo de intereses o necesidades que satisfacen los jóvenes a través de la lectura en medios digitales y en medios impresos
- El impacto que los medios digitales tienen en la cultura lectora
- Herramientas digitales con que cuenta la población joven del país

2 de diciembre de 2019  
 20:00 h  
 FIL Guadalajara  
 Salón Mariano Azuela





@ibbymexico  
[www.ibbymexico.org.mx](http://www.ibbymexico.org.mx)

# Palabras de agradecimiento en la ceremonia de entrega de Constancias para diplomados y el seminario intensivo “xxx Beca Juan Grijalbo”

Por Jorge Durán

*Instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
Ciudad de México  
21 de noviembre de 2019*

**B**uenas tardes a todos: a miembros del presidium, a miembros de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a los miembros del Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial (Editamos), a la Fundación Juan Grijalbo Serres, a estudiantes de diplomados; desde luego, a mis queridos colegas y amigos becarios, y a todos quienes nos acompañan en este día de júbilo. Definitivamente, cursar el seminario intensivo que lleva por nombre Beca Juan Grijalbo ha cambiado nuestras vidas profesionales y personales; ha representado para muchos de nosotros un punto de quiebre que nos lleva a replantear nuestra función en la cadena del libro (o mejor dicho, la red del libro), y a darnos cuenta de que estamos en una posición, ciertamente, privilegiada. Vivimos en un mundo de tantas posibilidades, que hoy podemos optar por defender, con nuestra labor diaria y nuestros actos, el valor de las ideas: como autores, editores, traductores, diseñadores, correctores, libreros e impresores..., podemos defender la verdad ante la mentira, el espíritu ante la vanidad, los valores ante la liquidez de la moral, la educación ante la marginación, el arte frente a la vacuidad de la sociedad y, sobre todo, el valor de los libros y sus contenidos, en cualquiera de sus soportes. Los libros son y deberán ser el cúmulo de ideas y el cimiento de la futura condición humana.

Con la Beca Juan Grijalbo nos hemos re-conocido –así, con guion intermedio–, pues hemos escuchado a los maestros del libro para entender cuánto sabemos y cuánto nos falta por saber. Ha sido un gran parámetro para los editores y para quienes colaboran con nosotros en la curaduría y hechura de contenidos, pues no existe un punto de término, una línea de meta, en la formación del oficio; cada obra implica aprendizajes nuevos, en gestión y lenguaje, además de otros retos por afrontar en una industria llamada “de crisis permanente”. A los ojos de otros, la edición es, precisamente, por esa experiencia inagotable e inacabada, un oficio cuestionable (tal vez porque se vive en una extraña simbiosis con el error), pero en cofradía la profesión es bien entendida y suficientemente placentera, pues entre editores nos queda claro que un libro es producto de buenas y malas decisiones, siempre en busca de la lectura de calidad.

La edición es posibilidad, estrategia y oportunidad. Editar es comunicar. Editar es hacer tantas cosas que bien pueden describirse por separado, pero que difícilmente pueden conjuntarse en una sola definición. Si se duda de ello, pregúntese a Bashkar, a Piccolini, a Darnton, y a quienes hoy, aquí presentes, son –además de mis amigos– mis maestros. La mejor manera de definir el oficio es, quizá, dejando todos los días un pedazo de corazón y otro tanto de hígado en cada título publicado. En cada libro hay un autor que



Jorge Durán durante su participación en el evento. Foto: Editamos

habla, pero también, oculto en la tinta, en la retórica y el papel hay un editor (y un equipo editorial) que respira(n).

Quienes pasamos por la experiencia que representa la Beca también nos hemos llevado el compromiso de transmitir los saberes adquiridos a nuestros campos de acción, a fin de ayudar a otros a mejorar los procesos de edición, producción, promoción y venta de los libros. ¡Menuda tarea! También pienso que representamos a una generación de editores que determinará la existencia del libro en el futuro, en qué forma lo hará y en quiénes descansará su apogeo o pervivencia: ¿será, acaso, en la industria editorial o será en otros sectores productivos, como los dedicados al ocio y al entretenimiento? ¡Hoy más que nunca defendamos al libro y sus valores! ¡Defendamos nuestro oficio! Hagamos méritos para que los cronistas del mañana, al momento de relatar nuestras andanzas, tengan elogiosos episodios de sobra, mucha tela por donde cortar. ¿Qué dirán entonces de nuestra industria, del libro y de nosotros? Imaginemos y deseemos; luego, actuemos.

Debo decir que me siento profundamente agradecido no solo por formar parte de esta emblemática edición de la Beca: la trigésima, ni más ni menos. Aun siendo lego en numerología, considero que el 30 augura grandes logros, y también conlleva interesantes desafíos. Agradezco a mis compañeros becarios la oportunidad de representarlos en esta declaración, este manifiesto de gratitud, que hoy hago a todas las personas e instituciones que nos apoyaron para estar aquí y a quienes han compartido sus años de experiencia para que nosotros podamos seguir haciendo lo mejor por los libros. Exhorto a mis compañeros a dar su mayor esfuerzo en sus respectivos frentes de batalla para su satisfacción personal y, sobre todo, para el gozo de quienes, hoy, celebran nuestra formación.

Muchas gracias.

## Palabras de María Dolores Salas Clemente

**B**uenas tardes, quiero saludar a todos los miembros del presidium. También a profesores, estudiantes de los varios trayectos académicos que hoy nos convocan y público en general. Soy orgullosamente representante del grupo del Diplomado de Edición de Libros para Niños y Jóvenes.

Hoy este acto marca el fin de uno de los caminos más importantes que hemos tenido la mayoría, y en este final compartimos todos una alegría, aquella por conseguir una meta personal que cada uno se propuso hace unos meses.

Juan Villoro dijo: “Lo más importante de los libros son las manos que los entregan”, y esa es una de las enseñanzas principales que considero nos dio este diplomado; ese es el pilar que debemos tener todos los implicados en la elaboración de un libro. Trabajar en lo que hacemos con el corazón, entregar una parte de nuestra vida en el eslabón que nos corresponde estar en la gran cadena de elaboración de un libro, ya sea como autores, editores, correctores, ilustradores, diseñadores, coordinadores o promotores.

Me gustan las retrospectivas porque nos invitan a apreciar lo que ha ocurrido, y como dijo Federico García Lorca “Me gusta tanto la palabra recuerdo. Es una palabra verde, jugosa. Mana sin cesar hilitos de agua fría”. Y por eso me remontaré a la primera sesión del diplomado. Llegué ese día tan apurada desde mi lugar de trabajo en el caótico centro de esta ciudad, y la primera persona que me habló en el salón fue Sandra Cara, la extraordinaria Coordinadora Académica del diplomado. Su trato cordial me provocó de inmediato confianza, algo que aplaudo y reconozco totalmente. Después, se fueron incorporando uno a uno los demás estudiantes del diplomado y pensé: “¡Oh, no, una marea de millenials! Y pues ya saben lo que generalmente decimos los que estamos por edad más arriba en la cadena humana de la alimentación: ¡Millenials, corramos! Pero, desde esa primera sesión, me percaté que mi percepción era errónea, y así cada sesión siguiente, porque tengo que reconocer que, en lo personal, este grupo me sorprendió gratamente. La mayoría son jóvenes



Las palabras de María Dolores Salas Clemente fueron aplaudidas por sus compañeros y profesores. Foto: Editamos

con una trayectoria reconocida en el gremio editorial, inteligentes, propositivos, creativos y, además, seres humanos sensibles.

Otra enseñanza importante es que la diversidad siempre es sinónimo de riqueza. El grupo de este diplomado destacó por eso, por estar formado por ilustradores, diseñadores, coordinadores, correctores y editores. Escuché voces nuevas, ideas extraordinarias, experiencias increíbles, escritos magníficos y uno que otro grito de inconformidad que también es válido. Lo que quiero decirles es que aprendimos mucho, y eso es lo trascendental en la vida.

Cada uno de nosotros ha dejado su propia marca, ya sea por una presentación en clase, por una respuesta que dio a una pregunta de un profesor, por ese mal chiste acerca de los libros, o por la huella que hemos dejado los unos a los otros, simplemente por el hecho de habernos conocido.

Y qué decir de los profesores. En cada sesión nos regalaron sus experiencias y conocimientos, además no fueron cualquier tipo de profesor, sino expertos en la elaboración de libros. De cada clase, sé que no sólo yo sino mis compañeros también salíamos con ansias de comernos el mundo, de

investigar, de leer más y más libros destinados a niños y jóvenes. Quiero expresarles que los integrantes del grupo de este diplomado reconocemos enormemente a cada profesor que nos regaló su tiempo y sabiduría.

Por supuesto, no me quiero olvidar en este acto de aquellas personas que nos ayudaron tanto en este diplomado, quienes contribuyeron a que esta etapa haya sido más fácil y que nos apoyaron siempre, Sandra Cara y Lety Arellano, simplemente muchas gracias por su confianza y entrega.

Finalmente, hay un pasaje en uno de los libros icónicos de la Literatura para Niños y Jóvenes que siempre me gusta recordar. Cuando Alicia cae en la madriguera del conejo y va descendiendo, mira estantes, libros que se abren y cierran, mapas, cuadros y hasta un frasco de mermelada de naranja; pues bien, algo similar ocurre con los libros para niños y jóvenes: una vez que entras, ya no puedes salir de ese mágico, divertido y apasionante país de las maravillas.

Un abrazo fuerte a todos los que participamos en este diplomado y a mis compañeros la enhorabuena que nos merecemos. Gracias.



## CONVERSATORIO

# “LA SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA, UN NUEVO MODELO DE NEGOCIO ANTE EL AVANCE TECNOLÓGICO”

### MESA 1. LA COPIA PRIVADA

Domingo 1 de diciembre de 2019, de las 20:00 a las 20:50 horas, salón E (área internacional), capacidad 100 personas

Participantes:

**Pedro Sánchez**  
Centro Español de Derechos  
Reprográficos (CEDRO)

**Quetzalli De la  
Concha Pichardo**  
Presidenta del Centro  
Mexicano de Protección y  
Fomento de los Derechos de  
Autor (CEMPRO)

**Carlos Anaya Rosique**  
Presidente de la Coalición por  
el Acceso Legal a la Cultura  
(CALC)

**Gerardo Roger  
Steven Gally  
Thomforde**  
Editor

Moderador: Ana María Cabanellas

### MESA 2. PIRATERÍA DIGITAL Y SUS EFECTOS

Lunes 2 de diciembre de 2019, de las 19:00 a las 19:50 horas, salón A (área internacional), capacidad 60 personas

Participantes:

**Jorge Corrales**  
CEO del Centro Español de Derechos  
Reprográficos (CEDRO)

**Magdalena Iraizoz**  
Directora Ejecutiva del Centro  
de Administración de Derechos  
Reprográficos, A. C. (CADRA) (Argentina)

**José Alejandro  
Ramírez Flores**  
Director General de la Cámara Nacional  
de la Industria Editorial Mexicana  
(CANIEM)

Moderador: Quetzalli Del Carmen De La Concha Pichardo

### MESA 3. EXCEPCIONES Y LIMITACIONES

Martes 3 de diciembre de 2019, de las 18:00 a las 18:50 horas, salón Mariano Azuela (planta alta), capacidad 80 personas

Participantes:

**Hugo Andreas Setzer  
Letsche**  
Presidente Unión  
Internacional de Editores  
(UIE/IPA)

**Jesús Parets Gomez**  
Director de Registro del  
Instituto Nacional del Derecho  
de Autor (INDAUTOR)

**Leopoldo Salvador  
Mendivil López**  
Socio Autor del Centro  
Mexicano de Protección y  
Fomento de los Derechos de  
Autor (CEMPRO)

**Ana María Cabanellas**  
Vice presidenta del Centro de  
Administración de Derechos  
Reprográficos, A. C. (CADRA)  
(Argentina)

Moderador: Quetzalli Del Carmen De La Concha Pichardo



# Carlos Augusto González Muñiz recibió el Premio Bellas Artes de Novela *José Rubén Romero* 2019, por su obra *El consuelo de los desterrados*

El jurado destacó que se trata de una historia original que muestra el mundo de la programación informática, reflexiona sobre la realidad virtual y su relación con las emociones

Por su obra *El consuelo de los desterrados*, el escritor y guionista Carlos Augusto González Muñiz (Ciudad de México, 1980) recibió el Premio Bellas Artes de Novela *José Rubén Romero*, 2019, en ceremonia realizada en el Teatro *José Rubén Romero* en Morelia, Michoacán, el pasado martes 19 de noviembre.

El Premio Bellas Artes de Novela *José Rubén Romero Flores*, 2019 es otorgado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y el Gobierno del Estado de Michoacán, por medio de la Secretaría de Cultura de la entidad, el cual, a partir de la edición 2018, acepta, además de obras en español, trabajos escritos en cualquier lengua incluida en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales (CLIN).

Respecto de la importancia del galardón, Carlos Augusto González Muñiz comentó en entrevista que “la escritura siempre tiene un punto ciego: es difícil saber si vas por el camino correcto o, al menos, por el que uno imagina correcto. Es posible creer que se han conseguido ciertas habilidades y se ha alcanzado cierta maestría en el oficio o, por el contrario, tener pensamientos trágicos y estar seguro de que nos falta mucho o que, incluso, nunca conseguimos escribir ese libro imaginado.

“Se escribe lo que es posible en cierto momento de la vida. Si eso es suficiente o no, es un enigma. Por eso ganar un premio, ser leído por personas a las que uno admira, resulta un gran descanso de esa duda permanente. Es una claridad que se agradece mucho, que el prestigio de un premio como éste haya decidido apostar por ti, porque al menos por un momento el flujo de la vida te da un respiro y te permite pensar: ‘quizá no estoy tan equivocado, quizá sí soy capaz de escribir algunas buenas páginas’”.

Consideró que los premios Bellas Artes son importantes porque son el signo del estado actual de una generación de escritores y artistas quienes, si



Carlos Augusto González Muñiz en la ceremonia de premiación. Foto: <https://inba.gob.mx>

la fortuna y el trabajo les es favorable, representan a la literatura nacional. Si bien, no todos los escritores que ganan premios trascienden, no es un proceso automático, es síntoma de buena salud de la cultura de un país que las instancias culturales reconozcan la importancia de un libro y le otorguen un galardón.

Al hablar del entramado creativo detrás de *El consuelo de los desterrados*, comentó que el proceso fue largo porque aunque la idea de base era simple, no había una sola manera de contar esta historia. La idea era narrar la vida de un personaje con una doble condición de marginalidad: ser mexicana y mujer en un ámbito de hombres anglosajones o japoneses, pues así es el mundo de la creación de videojuegos.

Durante el acto solemne, Claudio Méndez Fernández, secretario de Cultura de Michoacán, consideró que “la novela, cualesquiera que sean los giros que le imponga el tiempo, siempre estará indisolublemente vinculada a la picaresca: el héroe interroga al mundo a partir de las urgencias de su estómago o, en el caso de José Rubén Romero, de

su sed. La picaresca es la realidad vista desde las urgencias de las entrañas”.

Agregó que mientras la novela exista como género, siempre habrá este elemento en el que los apremios de la carne sacan de la chistera toda clase de astucias. “¿Qué le vamos a hacer? El hambre derrumba a la más sólida de las morales. De *Lazarillo de Tormes* o *Sancho Panza* a Pito Pérez, la novela le ha dado al ingenio a aquellos que padecen los tormentos del hambre. Primero está comer que ser cristiano. La risa, con la que salimos recompensados los lectores, acaba por darle ligereza a todas las miserias del mundo”.

Dijo que el ganador de este año, Carlos Augusto González Muñiz, nos abre a un mundo que ya no tiene el color local de aquella gloriosa literatura: explora en el mundo que se ha abierto a partir de la revolución tecnológica en la era digital. Su novela *El consuelo de los desterrados* no puede explicarse al margen de la trepidante tecnología que vemos nacer todos los días y sus implicaciones en los estilos de vida que impone. Sin embargo, nos ha dejado varias lecciones de las que debemos



asimilar: hemos aprendido que hay que rectificar cuando se tiene que rectificar, que debemos ser particularmente escrupulosos en el manejo de este tipo de crisis, pues la cultura tiene que dar el ejemplo del país que queremos.

Por su parte, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura del INBAL, aseguró que *El consuelo de los desterrados* es un viaje a través de las conexiones emocionales entre los personajes del entramado en el que se encuentran inmersos.

Los integrantes del jurado, conformado por Socorro Venegas, Carlos Higuera Ramos y Mario González Suárez, decidieron por unanimidad otorgar este galardón “debido a que se trata de una historia original que muestra el mundo de la programación informática, reflexiona sobre la realidad virtual y su relación con las emociones. Su estructura temporal se sostiene en la pluralidad y superposición de tiempos y muestra un lenguaje preciso y evocador. Posee una atmósfera melancólica y polvosa en un mundo hipertecnologizado”, se asentó en el acta de deliberación.

Carlos Augusto González Muñoz es escritor, editor, guionista, maestro en teoría literaria y fundador de la editorial mexicana La Cifra. Ha publicado novelas, guiones de cómic y un álbum infantil. Su obra más reciente, *Las almas de la mayoría* (2017), combina novela y cómic en el mismo volumen. Ganó el Primer Premio Internacional Ink de Novela Digital, en 2014, con *El asombro*, y fue finalista en el Premio Universidad Politécnica de Catalunya de Ciencia Ficción 2018 con *El estrecho borde de los campos de sal* (texto inédito).

Su álbum infantil *El pajarodromo* ha sido traducido y publicado en China, a través de la agencia Rightol Media. Su libro *Todo era oscuro bajo el cielo iluminado* fue enlistado por el crítico Sergio González Rodríguez (1950-2017) como una de las mejores novelas mexicanas de 2012. En 2009 publicó *La jaula de Mallik* en la editorial Tierra Adentro.

Diversos escritores han sido reconocidos con este premio, entre los que se encuentran María Luisa Mendoza por *De amor y lujo* (2001); Gerardo de la Torre por *Los muchachos locos de aquel verano* (1992); Issa López por *Lengua muerta* (2007); Mauricio Molina por *Zona vedada* (1991); Humberto Guzmán por *Viaje a la noche* (2000) y Alma Mancilla por *De las sombras* (2018), por mencionar algunos.

\* Con información de [literatura.inba.gob.mx](http://literatura.inba.gob.mx)

## CLUB DE EDITORES



**Comida 10 de diciembre del 2019, 14:00 horas**

**Invitada: Consuelo Sáizar**

Nació en 1961 en Acaponeta, Nayarit; es editora de libros y socióloga de la cultura.

Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana en donde también estudió Ciencias Políticas y Administración Pública, tiene el grado de MPhil en Modern Society and Global Transformations, por la Universidad de Cambridge, institución por la que actualmente es candidata al doctorado en Sociología.

De 2017 a 2018 estuvo adscrita a la Universidad de Harvard como investigadora visitante. Entre 1983 y 2009 dirigió diversas empresas editoriales: Editorial Jus, Hoja Casa Editorial, Editorial Pax-México y Fondo de Cultura Económica.

De 2009 a 2012 fue presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (hoy Secretaría de Cultura) y del Centro Regional para el fomento del libro y la lectura en América Latina y el Caribe (Cerlalc).

Ha recibido condecoraciones de los gobiernos de Colombia, Chile, España, del estado de Nayarit y de la Universidad Autónoma de Nayarit. En el presente año ha participado en diversos foros académicos entre los que destacan el 8th World Summit on Art and Culture, en Kuala Lumpur y el 8vo Congreso Internacional de la Lengua, de la Real Academia Española, celebrado en Córdoba, Argentina.

**¡Es muy importante confirmar asistencia!**  
Aportación para socios \$1,200 y no socios \$1,400

Teléfonos: 5208-4420 5208-1066 / contacto@clubeditores.com  
Club de Industriales, Andrés Bello No. 29, Polanco

INVIADO DE HONOR **भारत**

**INDIA**

30 nov • 8 dic • 2019

**#somoslectores**

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

f filgdl @FILGuadalajara filguadalajara

La cultura es un derecho **Indo**

# Entregan Premio Internacional de Ensayo *Pedro Henríquez Ureña* a Francisco González Crussí en Bellas Artes

El reconocimiento que otorga la Academia Mexicana de la Lengua se celebró en la Sala *Manuel M. Ponce*

Francisco González Crussí (Ciudad de México, 1936) recibió la noche del pasado martes 19 de noviembre el VI Premio Internacional de Ensayo *Pedro Henríquez Ureña* que otorga la Academia Mexicana de la Lengua (AML); la distinción se realizó en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes.

El ensayista y médico con especialidad en anatomía patológica, Francisco González Crussí fue premiado por su obra en la que destacan títulos como *Partir es morir un poco* (1996), *Nacer y otras dificultades: Historia cultural del enigma de la vida* (2008) y *El rostro del alma* (2014).

La entrega del reconocimiento la encabezó el director y el secretario de la AML, el poeta Gonzalo Celorio y el ensayista Adolfo Castañón, respectivamente, además el médico José Luis Díaz Gómez.

Celorio entregó el diploma y colocó la medalla conmemorativa que tiene, dijo, “efigie de Pedro Henríquez Ureña y de la Academia Mexicana de la Lengua”, y en un video proyectado en la Sala *Manuel M. Ponce* durante la ceremonia definió al galardonado como un escritor de “trabajos muy apasionantes”.

“Lo mismo escribe en español o en inglés y ha publicado una serie de trabajos ensayísticos muy notables, apasionantes, porque no es nada más un trabajo de divulgación científica, sino que es realmente una obra que cumple con todos los elementos de creatividad, análisis y conocimiento”, afirmó el presidente de la AML.

En tanto, Adolfo Castañón leyó el acta del jurado que decidió otorgar el premio, el cual estuvo conformado por Gonzalo Celorio, Vicente Quirarte, Felipe Garrido, Alejandro Higashi y Silvia Molina. “González Crussí es dueño de un estilo claro y ágil, es capaz de abrir puertas al diálogo entre la cultura, las ciencias y las humanidades”.

Por su parte, Díaz Gómez dijo que la escritura de “este patólogo nos recuerda que habremos de separarnos de la vida, más bien que la vida debe separarnos de ella y si no es de tajo, lo hará paso a paso, al morir no dejaremos a quienes amamos, son ellos quienes nos dejarán, pues deberán asumir el dolor de la separación”.

La candidatura de Francisco González Crussí fue propuesta por el Departamento de Historia y Filosofía de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a la que al autor le agradeció.

En su discurso, el galardonado narró que a lo largo de su vida ha tenido momentos de decaimiento, pero que algunas expresiones del lenguaje popular mexicano le provocaban risa, a la que definió como la “moneda de la felicidad”.



Francisco González Crussí. Foto: [www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx)

“En momentos de desaliento me venían a la mente ciertas expresiones del lenguaje popular mexicano, dichos de la gente, proverbios o refranes que aprendí desde edad muy temprana, si las penas me invadían, decía: ‘no te arrugues cuero viejo, que te quiero pa’ tambor’, esos simpáticos apotegmas eran mi terapia antidepresiva, me hacían sonreír por fuerza, pero reír internamente”, recordó.

Su narración detonó risas en el auditorio y así entre los ruidos de los asistentes recomendó, “no desperdicien ninguna oportunidad para reír”.

\* Con información de [literatura.inba.gob.mx](http://literatura.inba.gob.mx)

El Congreso Internacional de Editores se acerca y en el siguiente enlace puede conocer más al respecto para así poder registrarse en su sitio web.



## Los nominados a Futurebook 2019

La próxima semana tendrá lugar en Londres la décima edición de Futurebook 2019, encuentro que reúne a oradores de todo el espacio de tecnología, medios, consumidores y libros. En este marco, se entregan los reconocidos premios Futurebook, que distinguen tanto a personas, como compañías y proyectos enfocados en la publicación digital, la innovación y los distintos formatos (Bookmachine). En esta oportunidad, los nominados son:

- **CKBK:** Una nueva aplicación de recetas que se posicionó como “el Spotify de los libros de cocina”. Ofrece a sus usuarios una completa base de más de 80 mil recetas de cocina. Gracias a su motor de búsqueda, el usuario puede buscar por ingredientes, crear una lista de la compra o visualizar la información nutricional de cada una de las preparaciones.
- **DeepZen:** Utiliza Inteligencia Artificial para producir y coeditar audiobros con el objetivo de sintetizar la voz humana para replicar emociones y entonaciones.
- **Make Our Book:** Una herramienta pensada para que en las escuelas puedan autopublicar de manera sencilla el trabajo de los chicos en clase ¿El resultado? Un libro listo para imprimir y que además se puede comercializar para recaudar fondos para alguna actividad escolar.
- **MY VLF:** Es un festival literario virtual, diseñado para conectar a autores y lectores mientras se superan las barreras para la participación, como la falta de tiempo, dinero o la capacidad de viajar.
- **NoisyBook:** Una app que agrega a los libros infantiles efectos de sonido automáticos, una hermosa transcripción y una gran cantidad de otros trucos increíbles.
- **Where is the bird?,** de Vika Books: Es el primer libro de cuentos de Realidad Aumentada que promueve el lenguaje de señas británico como un idioma para niños sordos y oyentes por igual.

\* Con información de proyecto451.com

## Convocatorias abiertas

Premio Antonio Delgado  
16 de febrero de 2020

Fecha: 26 al 28 de noviembre

**CURSO**

**EL BIENESTAR EN LA VIDA LABORAL**  
Imparte: Yulene Galera



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
www.editamos.com.mx



Fecha: **Martes 10 de diciembre**  
**9:00 a 17:00 horas**

Imparte: **Rachel Maund**

SEMINARIO INTERNACIONAL  
INTENSIVO DE MARKETING  
EDITORIAL

**Mejores estrategias para  
construir una excelente  
relación entre autores  
y sus editores**



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx • Tel: (55) 5604 3294 (55)  
5688 2011 ext. 728 WhatsApp 55 7537 8695 • www.editamos.com.mx

Fecha de inicio: 26 de enero de 2020



**DIPLOMADO**

**CORRECCIÓN PROFESIONAL DE ESTILO & CONSULTORÍA EDITORIAL**



**editamos**

EN COLABORACIÓN CON:

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
 Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)



**SOY DE LAS QUE NO SOBORNAN PARA APROBAR**

**# SOY INCORRUPTIBLE**



VerdaderosMexicanos.org



Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas

**QUE UN NIÑO FUME,**

**NO ESTÁ CHIDO**

Infórmate en: [noestachido.org](http://noestachido.org)




Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas



**Certificaciones**



Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)



redconocer  
de prestadores de servicios  
Entidad de Certificación y Evaluación

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: [cdominguez@caniem.com](mailto:cdominguez@caniem.com)

<http://www.caniem.com/es/content/?qué-es-el-conocer>

## La FGSR publica el prototipo de innovación del sector del libro (con enfoque europeo)

En el contexto de Readmagine 19 se celebró la jornada “Aprender a trabajar en la frontera” en la que se llevó a cabo una sesión de trabajo con un grupo de expertos de diversos ámbitos del sector del libro para el diseño de prototipos para una posible agenda para la innovación del sector del libro. El enfoque era fundamentalmente europeo porque la mayor parte de los participantes eran profesionales de diversos países de Europa y porque la propia Fundación Germán Sánchez Ruipérez (FGSR) había planteado este taller como parte de un proceso que se había iniciado con la confección del Manifiesto por la Innovación del Sector Cultural y Creativo en Europa (impulsado por la Feria de Frankfurt), en el cual había intervenido la FGSR.

La referencia al prototipo de agenda de innovación del sector del libro se aludía a un esquema experimental para la actualización de la agenda de objetivos y prioridades estratégicas en la innovación del sector del libro.

Aquí se puede descargar la síntesis que la FGSR ha elaborado con las conclusiones de la sesión de trabajo durante Readmagine 19. El esquema se basa en tres modelos en torno a las siete propuestas siguientes para la elaboración de una agenda de la innovación del sector del libro (orientado hacia el sector en Europa):

1. Explotación y aprovechamiento de las destrezas tradicionales y sui generis del sector del libro para afianzar y hacer marketing del concepto de innovación blanda ante los poderes públicos.
2. Fomento del uso inteligente de los datos y la información generada a partir de la actividad del sector del libro, a través de metadatos, inteligencia artificial y herramientas para la protección de los derechos de autor y de edición.
3. Generar alianzas entre empresas de distintos campos del sector creativo y cultural para hacer más sostenibles los modelos de negocio en torno a una misma propiedad intelectual a través de estrategias multicanal.
4. Buscar acuerdos con empresas tecnológicas para escalar la aportación de valor de las prácticas tradicionales del sector editorial y potenciar la creación de soluciones innovadoras para rentabilizar más los activos intangibles, centrados en las personas que trabajan en este sector.
5. Lanzar estrategias que se dirijan a garantizar que el contenido siga siendo el valor fundamental para la retribución de esta industria, potenciando la explotación de la PI en distintos canales y el crecimiento de dimensión a través de la internacionalización.
6. Impulsar la interoperabilidad y la estandarización en toda la industria como instrumento para competir con las plataformas.
7. La séptima propuesta ha sido incorporada desde la FGSR a partir de la visión y experiencia y los objetivos que los miembros de su equipo han ido desarrollando durante los últimos años. Esta propuesta se refiere a:

Colaborar con las redes públicas de lectura (bibliotecas) y de aprendizaje (escuelas y universidades) para generar proyectos que impliquen participación de los lectores, esquemas experimentales, big data y otras aportaciones capaces de equilibrar algunas variables con las que operan las plataformas.

Este prototipo es el resultado de dos operaciones o trabajos concretos y del bagaje de múltiples profesionales del sector del libro.



El concepto de “frontera” bajo el que se desarrolló este encuentro tiene un doble sentido:

1. Ámbitos no maduros, de desarrollo muy incipiente y que aún no se asentado como una práctica extendida en la industria. Es el territorio del desarrollo y la innovación: D+(i).
2. Espacios no exclusivos de la industria del libro, sino, como mínimo, con intersecciones con otras industrias.

La segunda operación ha consistido en el análisis de los resultados de la fase anterior desarrollado por parte del equipo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (FGSR) y su contraste con las fuentes documentales y con trabajos precedentes, entre los cuales destaca, de forma señalada, el Manifiesto por la Innovación del Sector Cultural y Creativo en Europa. Una de las entidades firmantes en 2018 fue la propia FGSR y se presentó en la Cumbre de la Innovación.

Cuando la FGSR hace referencia al concepto de innovación de la “agenda de innovación” del sector del libro, quiere incidir sobre el conjunto de objetivos estratégicos en el terreno de la innovación y la transformación de procesos y estructuras para superar los desafíos que se derivan del nuevo contexto de plataformas digitales y los medios para conseguir el éxito durante los próximos años.

Así pues, el motivo que suscitó la conveniencia de este proceso estaba vinculado a la aparición de nuevos actores -las plataformas- que están poniendo en riesgo la supervivencia de un esquema de industria cultural en Europa, la maduración de una transformación digital de la sociedad y la aparición de formas completamente nuevas de consumo y prácticas culturales.

El documento se puede consultar aquí.

\* Con información de Fundación Germán Sánchez Ruipérez / fundaciongsr.org



## Metabooks llega a México

Metabooks comienza su operación en el mercado del libro mexicano. Por ello, **MVB invita a celebrar este momento entre bocadillos y bebidas.**

**Martes 3 de diciembre, 16:00 hrs.**  
Stand de Alemania (112), Pabellón Internacional  
FIL GUADALAJARA 2019

**Hagamos que los libros se vean**



www.metabooks.com  
@metabooksmx  
@MetabooksMX

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que ésta se realizaría. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.





Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

**¡No te lo pierdas!**



Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.



**Si quieren conocer más sobre la historia**

Un viaje en los libros / Interjet  
Da click a la imagen para ver el video.

## Reuniones y cursos - Noviembre

Lunes 25	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Miércoles 27	16:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés
Martes 26	09:30 Reunión Consejo de Administración-EDITAMOS	Viernes 29	18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	11:00 Reunión Traductores Literarios		
	11:30 Firma Convenio Escuela Normal Zumpango-CANIEM		
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		
	18:30 Reunión Trabajadores de la Edición		



### Consejo Directivo 2019-2020

**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

**Secretario**

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

**Tesorero**

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

**Pro-Secretario**

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

**Pro-Tesorero**

Ing. Javier Enrique Callejas

**Consejeros**

Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
 Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
 Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
 Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
 Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
 Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
 Mtro. Tomás Granados Salinas  
 Lic. Irma Gutiérrez Alfaro  
 Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

**Coordinador de Comunicación**

Lic. Jorge Iván Garduño



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México  
 Teléfono: 5688 2011  
 E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial