

## Editorial

Desde ahora está disponible para el mercado mexicano el servicio de Metabooks, una plataforma que integra la información de los libros disponibles en el mercado en formato de metadatos estandarizados. La CANIEM ha hecho enormes esfuerzos en tiempos recientes para convertirse en un factor de cambio dentro de la industria. Nuestro objetivo es contribuir a crear condiciones favorables dentro del mercado para todos nuestros afiliados, desde los grandes editores transnacionales hasta los pequeños editores independientes. Sabemos que compartir metadatos puede ser un trabajo muy absorbente para los editores y el trabajo

manual que se realiza es susceptible de muchos errores. A los editores les toma mucho tiempo compartir la información de sus novedades con los sistemas de administración que utilizan los libreros. Contar con una base de datos confiable no es entonces un asunto de prestigio, sino una necesidad urgente si queremos hacer más eficiente la venta de libros. Estamos muy contentos de tener de nuestro lado a MVB y Frankfurter Buchmesse, dos socios expertos y confiables, para enfrentar este importante reto. Gracias a nuestra alianza con Metabooks, los afiliados a la CANIEM obtienen tarifas preferenciales para utilizar este servicio.

## Boletín Semanal

Núm. 916  
9 de diciembre,  
2019

Síguenos en:

[f /CamaraEditorial](#)

[t @CANIEMoficial](#)

## Contenido

La CANIEM participa en evento empresarial de La Unión y CANON	3
Ana Lilian Moya percibe una vigencia bibliotecaria	4
Certificaciones conocer	4
María Baranda, un premio para el Premio SM	5
Código de ética	5
Premio Hispanoamericano Castillo reconoce a la migración	6
Entregan Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2019	6
Emilio Sánchez Mediavilla gana el Primer Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez	7
Comida. Club de Editores	7
Convocatorias abiertas	7
Recibe Sol Ceh Moo Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA)	8
Entregan Premio Ciudad y Naturaleza a Claudia Cabrera	8
Los Booktubers también participan en la FIL	9
Ocho talentos al ruedo: nuevas voces, mismos ámbitos	10
Luis Efraín Blanco Salazar recibió el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2019, por <i>La balada de los niños muertos</i>	11
Convocatoria Un paseo por los libros	12
Convocatoria 11 Iberoamérica Ilustra	13
Convocatoria Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2020	13
Conciencia ciudadana y respeto a la propiedad intelectual, fundamental para la lucha contra la piratería: Concanaco Servytur	14
Observatorio de la librería 2019 (España)	15

## La FIL Guadalajara fue un libro abierto para 840 mil lectores

Con India como Invitado de Honor y después de nueve días de fiesta, el encuentro librero más grande del mundo en lengua española fue un verdadero festival cultural

Después de nueve días de encuentros con escritores, intelectuales, científicos, activistas y pensadores, la Feria Internacional del Libro baja la cortina luego de haber sido visitada por 840 mil lectores, que encontraron en los pasillos de Expo Guadalajara el escenario ideal para tener un acercamiento con la literatura y con la cultura milenaria de India, país Invitado de Honor de la trigésimo tercera edición de la feria del libro en español más importante del mundo.

En la rueda de prensa para hacer el balance preliminar de la FIL, Raúl Padilla López, presidente de la Feria, señaló que, “aun con el noveno día por delante”, el recuento luego de ocho días daba elementos suficientes para “asegurar que el balance es positivo”. Luego de informar la cifra estimada de visitantes, Padilla López informó que el recinto ferial recibió a dos mil 417 editoriales procedentes de 48 países, que pusieron al alcance de los lectores más de 400 mil títulos. Además, el presidente de la Feria también in-



El pabellón de la India fue uno de los espacios más visitados en la FIL de Guadalajara. Foto: CANIEM



formó la asistencia de 18 906 profesionales de la cadena del libro, así como la participación de 131 empresas literarias y 287 agentes. La suma de lectores, profesionales y autores, dijo Raúl Padilla López, son evidencia de la de Guadalajara es una Feria considerada como “punto estratégico para el mercado editorial en todas sus etapas: desde la venta de derechos de publicación hasta la venta directa”.

Al destacar el papel de la Feria como promotora de la lectura y la formación de nuevos lectores, el presidente del encuentro librero dijo que FIL Niños, “uno de los espacios más queridos y apreciados por todos nosotros”, convocó a 188 162 personas. En continuidad con este esfuerzo, el programa FIL Joven ofreció 186 actividades, así como 162 sesiones del programa Ecos de la FIL, de las cuales más de la mitad se realizaron fuera del área metropolitana de Guadalajara. Padilla López concluyó su intervención agradeciendo a la India, “por su trabajo comprometido”, y dio la bienvenida a Sharjah y la cultura árabe, que serán los invitados de honor de la Feria en 2020.

Marisol Schulz Manaut, directora general de la Feria, calificó la última jornada del encuentro librero como “un momento agrí dulce porque nos despedimos de un país tan rico en cultura y generosidad como India, que se convirtió en amigo entrañable de miles de asistentes, grandes y pequeños”. Por otra parte, se congratuló de dar la bienvenida al nuevo Invitado de Honor, del que, dijo, “posee una rica cultura milenaria que estamos deseosos de conocer”.

Al hacer su balance general de la Feria, Schulz Manaut subrayó el perfil diverso e incluyente de la Feria, e hizo hincapié en la instalación del Módulo de la Defensa de Derechos Universitarios, que atendió cuatro quejas, impartió 23 pláticas de asesoría y 27 charlas preventivas. La directora de la FIL también hizo un recuento de las iniciativas que ha venido realizando la FIL para reducir su impacto ambiental, que incluyen un plan de manejo de residuos, el uso de materiales reciclados y el servicio de transporte masivo gratuito. Concluyó afirmando que la FIL “ha sido más multicultural y multilingüe que nunca. Pocas cosas logran mover tantas fronteras como un libro y eso lo celebramos todos”.



Los visitantes a la FIL acudieron, en muchos casos, en familia. Foto: CANIEM



Cientos de visitantes recorrieron las ofertas literarias de la FIL de Guadalajara. Foto: CANIEM

La presencia de India en la FIL representó una oportunidad para dar a conocer aspectos culturales que se desconocían en México. “Al preguntar al encargado [de la librería del Pabellón de India sobre los visitantes] me dijo que había el desconocimiento de que India tiene múltiples idiomas, por ejemplo. Creo que la proyección que tratamos de hacer quedará presente durante mucho tiempo. Será un punto de inflexión la manera en que India será vista en esta parte del mundo, porque llegamos a la feria más importante de habla hispana”, expresó Kumar Vikram. El responsable de Proyectos del National Book Trust añadió que hubo presencia de 51 conferencistas y destacó los 61 programas que preparó el Invitado de Honor, que incluyeron exhibición de películas y cuentacuentos para los niños.

Para finalizar, la FIL Guadalajara recibió por segundo año consecutivo la certificación como Evento Masivo Sustentable, que otorga la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semadet) de Jalisco, gracias a sus trabajos y estrategias para reducir la generación de basura durante los nueve días de actividades.

\* Con información de [cucsh.udg.mx](http://cucsh.udg.mx)



En todo momento, los asistentes no dejaron de llegar a la FIL. Foto: CANIEM





En algunas zonas se podía descansar simplemente para leer un buen libro. Foto: CANIEM



El pabellón CANIEM fue uno de los stands más concurridos de la feria. Foto: CANIEM



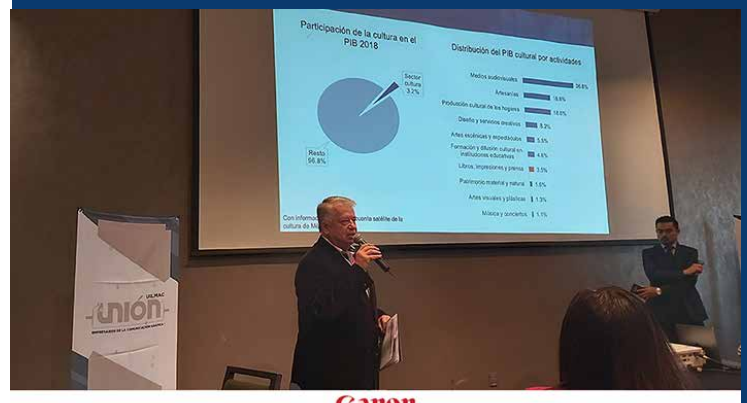
El stand institucional de la CANIEM ofreció asesoría a editores interesados en la Cámara. Foto: CANIEM

## La CANIEM participa en evento empresarial de La Unión y CANON

El Dr. Alejandro Ramírez y Jorge Iván Garduño, presentaron los indicadores del sector editorial privado en México

CANON y La Unión, Empresarios de la Comunicación Gráfica, ofrecieron el miércoles 4 de diciembre un desayuno en el marco de la celebración de la FIL de Guadalajara. Irina Leyva participó en una charla sobre la importancia de las comunidades de lectores en el segmento editorial, seguida de las presentaciones de datos duros de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana por parte del Dr. Alejandro Ramírez Flores y el Lic. Jorge Iván Garduño; para continuar y rematar el evento con broche de oro, la Lic. Azucena Galindo, directora general de IBBY México habló sobre la Segunda Encuesta Nacional de Lectura.

Fue una mañana extraordinaria, agradecemos a los asistentes, así como a La Unión y a CANON la invitación y esperamos seguir generando más #HistoriasImpresasCanon. #FILGuadalajara #CANIEMenlaFIL



**Fecha de inicio: 26 de enero de 2020**

**DIPLOMADO**

**CORRECCIÓN PROFESIONAL DE ESTILO & CONSULTORÍA EDITORIAL**

EN COLABORACIÓN CON:

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
 www.editamos.com.mx

# Ana Lilian Moya percibe una vigencia bibliotecaria

La sonorenses se convirtió en la primera profesional del norte en recibir el Homenaje a la Bibliotecaria

“Cuando platico con personas que desconocen nuestro trabajo, con frecuencia me preguntan si las bibliotecas y los bibliotecarios vamos a desaparecer, y todos los servicios serán remotos a través del teléfono o la computadora. En mi experiencia, estoy convencida de que esto no ocurrirá. Las bibliotecas y los bibliotecarios hemos venido transformándonos durante siglos y, aun con los avances tecnológicos que a veces nos rebasan, siempre seremos necesarios para mantener vigente la organización, conservación y difusión de la información”, expresó Ana Lilian Moya Grijalva, mercedora del Homenaje a la Bibliotecaria 2019 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), durante su discurso de agradecimiento tras recibir el reconocimiento de manos del rector general de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí, en el auditorio Juan Rulfo, que lució a su máxima ocupación.



Ana Lilian Moya Grijalva recibe el Homenaje al Bibliotecario de la FIL. Foto: udg.mx

“Las bibliotecas deben tener el dinamismo que se requiere para ser capaces de responder a las nuevas demandas de servicios y recursos; mientras, los bibliotecarios debemos asumir la imperiosa necesidad de estar actualizándonos en forma permanente para estar a la altura de las necesidades de los usuarios, de trabajar en equipo y en conjunto con las asociaciones profesionales de bibliotecarios, sólo así lograremos nuestras metas”.

Originaria de Hermosillo, Sonora, Moya Grijalva leyó su discurso, dedicado a su madre, quien el 3 de diciembre cumplió 89 años. Visiblemente emocionada y con lágrimas en los ojos, atestiguó los testimonios de gente cercana a ella, quienes recordaron cómo es que a sus 19 años descubrió el fascinante mundo de las bibliotecas.

Antes de eso, Sergio López Ruelas, coordinador del Sistema Bibliotecario de la Universidad de Guadalajara, le dedicó unas palabras en las que habló en el mismo sentido sobre la importancia que tienen los bibliotecarios como difusores del conocimiento, además de la labor de formación de Moya Grijalva en su estado natal.

“Me gustaría hacer una alusión a una frase de Robert Darnton, uno de los especialistas mundiales

en la historia del libro y la cultura, y quien durante muchos años fue el director del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Harvard, quien alguna vez señaló que si todos los edificios de la Universidad colapsaran, pero prevaleciera el espacio que alberga a la biblioteca, entonces, con toda certeza, podríamos decir que aún tendríamos Universidad. “Evocando esta hermosa reflexión, si seguimos contando con profesionales como tú [dijo a

Ana Lilian], podemos estar seguros de que aún tendremos bibliotecarios”, afirmó López Ruelas.

Antes la directora de la FIL, Marisol Schulz Manaut, dio la bienvenida al homenaje, dando una mención especial a la familia de la galardonada, quienes estaban presentes entre el público.

\* Con información de fil.com.mx

## Certificaciones



Promoción de lectura

Promoción de libros de texto

Venta de libros para librerías

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: cdominguez@caniem.com

<http://www.caniem.com/es/content/?qué-es-el-conocer>



# María Baranda, un premio para el Premio SM

Elogiada por la calidad literaria sostenida en su trayectoria, la escritora mexicana recibió el Premio SM de Literatura Infantil y Juvenil

Cuenta María Baranda que su búsqueda de palabras comenzó a los cinco años, cuando su hermano mayor le solicitó la palabra secreta para entrar a su club de amigos. Desde entonces, María camina por un placer que es casi necesidad y sale al encuentro de los rostros y los ruidos que a veces aparecen en sus páginas.

María sabe, dijo Eduardo Casar, que lo que escribir para niños debe gustarle también a los adultos, y esto es porque “el manantial nutricio de la obra de María Baranda es la poesía, aunque se mueva en los callejones de los poemas o en las anchas avenidas de la narrativa”.

Javier Palop, director de la Fundación SM, señaló que el objetivo de este Premio “es reconocer la excelencia de una carrera literaria, porque reconocer es más que agradecer, más que ver, e implica afirmar el valor que tiene para nosotros quien es reconocido, y con este Premio vamos construyendo un camino de personas y una red de creadores de culturas infantiles y juveniles para presentes y futuros”.

Mientras, Irma Ibarra, en representación del jurado, leyó el acta en la que se consigna que Baranda se hizo acreedora del Premio por unanimidad y por su obra de amplio registro temático y ejecución precisa, que hace del lenguaje un espacio compartido para explorar mundo interior y exterior.

“Para su estilo, María usa premeditadas inconveniencias gramaticales, rompe el piso parejo de la redacción uniformada y como debe ser para armar otro ser que se llama poema, mete música y ritmo a lo que dice para que haya danza y surja el movimiento, para no dejarnos quietos. La poética de María es una poética indagatoria. Para leer a Baranda conviene saber que concibe al libro como unidad que se desenvuelve en momentos diversos, como con cierta unidad narrativa. Dicho de otra manera, ha sabido sacar de la narrativa la estructura, la unidad, el orden, la secuencia, para alimentar su poesía, y de la poesía, lo imprevisto, las iluminaciones, las fracturas, los giros verbales. María es un premio para este Premio”, concluyó Casar.



María Baranda. Foto: @fundacionismexico

En su mensaje, María Baranda afirmó que cuando era niña no había escritores infantiles en español, por lo que su contacto fue con otras culturas y realidades. Ahora, en cambio, “escribir para niñas y niños significa escribir sobre su realidad y su entorno, con esta lengua nuestra que dice ajolo-

te, tortilla, epazote, que puede hablar del dolor de perder a la familia, de vivir en el exilio, de soportar la crudeza de los tiempos, donde se ríe o se ama más allá del hastío o de la desesperación. Los cuentos y poemas que escribo para ellos tratan de mirar el horizonte de la página como un espacio que dé consuelo, creo en inventar historias con las que se puede encontrar el camino de regreso, en percibir a ese niño, a esa niña, que están ahí, delante mío a la espera de la palabra primordial que los fascine en su propio vuelo y que los rete en su inteligencia, con la que puedan entregarse al viaje de lugares insospechados, los que otorgan las más íntimas indagaciones para que algún día puedan preguntarse, narrando cada uno de sus sueños, ¿quién soy y qué hago aquí? Y si el mundo a veces no es el mejor sitio posible, me toca, nos toca, darles mayores gestos de amor, territorios escritos complejos y profundos para poderlos acompañar a imaginar, a pensar, a descubrir que la vida es siempre hermosa, a pesar de la vida y a pesar de nosotros”.

\* Con información de [fil.com.mx](http://fil.com.mx)

## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com).

Dar click para ir al documento.

## Premio Hispanoamericano Castillo reconoce a la migración

Dentro de las actividades realizadas en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) Juan Carlos Quezadas y Jairo Buitrago presentaron sus trabajos ganadores del Premio Hispanoamericano Castillo de la literatura infantil y juvenil.

“Es la historia de una niña migrante que busca a sus padres del otro lado de la frontera, es un tema muy duro y triste, a veces los mexicanos teniéndolo tan cerca, lo vemos como si no fuera una cosa de nosotros, como si no fuéramos responsables y a decir verdad buena parte de nuestro país está orillado a huir por la economía y el otro lado la violencia”, explicó Juan Carlos Quezadas, escritor del libro *3,934 kilómetros*, título ganador de la categoría juvenil.

Juan Carlos agregó: “Regularmente yo le respondo a los niños que todo lo escribí por una razón (...) Pero este libro en particular tengo que decir que está entre mis 2 o 3 libros, les tengo o les voy a tener mucho cariño (...) Esta historia estruja mi corazón por diferentes razones”.

Por otro lado, el escritor colombiano Jairo Buitrago autor del trabajo ganador en la sección infantil *Al principio viajamos solas* platicó sobre el origen de la idea de hacer un libro con el tema de la migración: “El libro nace un poco de una firma de libro, dónde una niña se acercó y me dijo 'es mi libro favorito' cuando le pregunté por qué ella respondió 'porque soy de Honduras' y otro niño se acercó a decirme lo mismo, cuando le pregunté me dijo con lágrimas en los ojos 'porque me cambié de escuela' entonces, tenía que escribir sobre eso”.



Juan Carlos Quezadas y Jairo Buitrago. Foto: Christian Noé Cantero Mora

Ambos autores bromearon sobre la similitud que existe entre ambas historias y resaltaron la importancia del tema de la migración en ambas, Jairo Buitrago finalizó asemejando la historia a la vida cotidiana de muchas otras personas.

“Este libro es una parte reflexiva de algo que he trabajado a lo largo de mi vida. Hablamos de la niña migrante con problemas y dolores en su interior, que va por la carretera, como una carretera colombiana con venezolanos a los lados, que no llegan al otro lado, sino que se quedan ahí”, comentó.

\* Con información de Christian Noé Cantero Mora / ntrguadalajara.com

## Entregan Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2019

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el pasado 3 de diciembre, SM entregó dos de las menciones más importantes en el mundo de la literatura infantil y juvenil: los premios Barco de Vapor y Gran Angular. El ganador del primero de ellos fue Andrés Acosta, con su libro *Clandestino*, y el segundo premio lo obtuvo Laetitia Thollot con su obra *El mundo después*.

\* Con información de @literaturaSMmexico



Andrés Acosta y Laetitia Thollot. Foto: @literaturaSMmexico

# Emilio Sánchez Mediavilla gana el Primer Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez

El periodista y editor español obtuvo el reconocimiento por el libro 'Una de dacha en El Golfo'.

El jurado conformado por Silvia Sesé, Celso José Garza, Martín Carrós, Leila Guerriero y Juan Villoro, dictaminó que el periodista español Emilio Sánchez Mediavilla (Santander, 1979), es el ganador del Primer Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez, por su libro *Una dacha en el Golfo*, una crónica sobre Bahrein, sitio de valor geoestratégico por su ubicación entre Arabia Saudí e Irán y por la composición demográfica del país (mayoría chií y monarquía suní).

La crónica, según los dictaminadores, intenta captar las historias mínimas de los bahreinís anónimos desde los jóvenes opositores a los miembros de la élite gubernamental pasando por los trabajadores asiáticos y los expatriados occidentales.

Al hacer el anuncio, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, destacó que el trabajo de Sánchez Mediavilla tiene "un humor que juega a ser involuntario"; en tanto que Juan Villoro celebró que se trate de una historia fascinante contada por alguien que "accidentalmente se va encontrando con la vida".

Silvia Sesé adelantó que la obra será publicada en marzo de 2020.

\* Con información de Redacción AN / HG /  
aristeguinoticias.com



CLUB DE EDITORES



**Comida 10 de diciembre del 2019, 14:00 horas**

**Invitada: Consuelo Sáizar**

Nació en 1961 en Acaponeta, Nayarit; es editora de libros y socióloga de la cultura. Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana en donde también estudió Ciencias Políticas y Administración Pública, tiene el grado de MPhil en Modern Society and Global Transformations, por la Universidad de Cambridge, institución por la que actualmente es candidata al doctorado en Sociología.

De 2017 a 2018 estuvo adscrita a la Universidad de Harvard como investigadora visitante. Entre 1983 y 2009 dirigió diversas empresas editoriales: Editorial Jus, Hoja Casa Editorial, Editorial Pax-México y Fondo de Cultura Económica.

De 2009 a 2012 fue presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (hoy Secretaría de Cultura) y del Centro Regional para el fomento del libro y la lectura en América Latina y el Caribe (Cerlalc).

Ha recibido condecoraciones de los gobiernos de Colombia, Chile, España, del estado de Nayarit y de la Universidad Autónoma de Nayarit. En el presente año ha participado en diversos foros académicos entre los que destacan el 8th World Summit on Art and Culture, en Kuala Lumpur y el 8vo Congreso Internacional de la Lengua, de la Real Academia Española, celebrado en Córdoba, Argentina.

**¡Es muy importante confirmar asistencia!**  
**Aportación para socios \$1,200 y no socios \$1,400**

Teléfonos: 5208-4420 5208-1066 / contacto@clubeditores.com  
Club de Industriales, Andrés Bello No. 29, Polanco

## Convocatorias abiertas

**Premio Antonio Delgado**  
16 de febrero de 2020

**Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2020**  
24 de abril de 2020

**Iberoamérica Ilustra**  
30 de abril de 2020



## Recibe Sol Ceh Moo Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA)

La escritora en lengua maya es la primera mujer que gana el reconocimiento

En su discurso de aceptación la autora habló acerca del "peso" literal y figurativo del premio, y de la doble dificultad de escribir en lengua indígena siendo mujer.

"A veces nos enfrentamos y confrontamos con situaciones difíciles, desde lo que es la aceptabilidad de la creación literaria dentro de nuestro propio contexto, y posteriormente el género que uno va dominando o elige para escribir nos lleva hacia otros senderos que nos separa de nuestros hermanos de grupo étnico o de pueblo", dijo.

Sol Ceh Moo recibió el premio en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde habló del papel que asumen las mujeres en sus comunidades por tradición y no por las capacidades que tienen. "Sólo por ser mujer estamos a veces obligadas a satisfacer necesidades que tienen que ver con nuestras tradiciones y



Sol Ceh Moo. Foto: @Gio\_Jaspersen/Twitter

costumbres dentro de la comunidad, pero no con la capacidad y el desempeño de nosotras como mujeres pensantes, como seres vivos y pensantes en el arte". La escritora fue premiada por su obra 'Sa'Atal Maan' (Pasos perdidos) que, dijo, estaba segura le valdría el galardón.

"Cuando tomé la decisión de hacer la obra para participar dije literalmente: 'Escribiré una obra y el Premio PLIA es mío', justo como hice con el Premio Nezahualcóyotl de Literatura".

Durante su discurso, la autora compartió su programa personal como creadora, haciendo explícito su deseo de hablar por los más vulnerables. "La literatura que hoy entrega Sol Ce Moo a través de la narrativa, a través de la novela, es la historia viva y constante y que busca la reivindicación de cada una de las personas que sufren la discriminación, la violencia, que no tienen la capacidad y la educación necesarias, mucho menos el reconocimiento de las instituciones ni de las autoridades, ni siquiera de la población o de las familias".

\* Con información de Raúl Romero / ntrguadalajara.com

## Entregan Premio Ciudad y Naturaleza a Claudia Cabrera

En el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, el pasado 7 de diciembre se entregó el "Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza: José Emilio Pacheco 2019" a la escritora mexicana, Claudia Cabrera Espinosa por su libro "Posibilidad de los mundos". Este premio es auspiciado por la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) del Gobierno del Estado, en colaboración con la Universidad de Guadalajara (UdeG) a través de la FIL y el proyecto Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario. En esta edición, dedicada al cuento, se recibieron 84 trabajos de Argentina, España, Estados Unidos, Guatemala, Israel y México.

El cuento ganador, "Posibilidad de los mundos", es un volumen de cuentos sutilmente futuristas, en los que se trenzan los problemas urbanos causados por fenómenos naturales y cotidianos con los conflictos íntimos de personajes bien caracterizados.

Claudia Cabrera Espinosa, doctora en Letras Españolas por la UNAM, se ha desempeñado como editora y traductora en varios grupos editoriales y es miembro del Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En representación de Sergio Graf Montero, titular de la Semadet, Sebastián Gradilla Hernández, director ejecutivo de Protección y Gestión Ambiental, señaló que "Para enfrentar los principales problemas ambientales que tenemos, necesitamos una transformación cultural. Ante esta realidad, la literatura nos presenta un camino



Claudia Cabrera recibiendo su reconocimiento. Foto: jalisco.gob.mx

para la generación de una nueva identidad, una identidad responsable de sus acciones y sus consecuencias, una identidad que valora, aprecia, conoce y cuida el entorno en el que habita. El premio Ciudad y Naturaleza, José Emilio Pacheco es un espacio para que artistas, escritores, científicos, comuniquen a través de cuentos, relatos e historias la importancia de tomar responsabilidad hacia nuestro entorno".

Durante la premiación, estuvieron presentes Marisol Schulz, Directora General de la FIL en Guadalajara, Carlos Beas Zárate, rector del CUCBA, y Eduardo Santana Castellón, Coordinador General Museo de Ciencias Ambientales de la UdeG.

\* Con información de jalisco.gob.mx



## Los Booktubers también participan en la FIL

Por sexta ocasión los booktubers tienen su encuentro dentro de la Feria Internacional del Libro y en donde participó el más joven de nuestra época y que se dedican a comentar los libros, en especial los de mujeres y en español.

Dentro del evento denominado Somos Lectores. Somos Booktubers. Concurso de Videorreseñas FIL 2019, se habló de los canales de Youtube que tienen los participantes y en donde se destacó el ingenio para presentar la información ya sea con dibujos hechos por uno mismo o a través de muñecos de estambre que aparentemente explican diversos sucesos y comentan libros escritos por mujeres y sobre mujeres.

Se dijo que en los libros en español no hay suficiente producción para los jóvenes y menores, que predomina la europea y la de otros continentes. Agregaron que las mujeres son las principales consumidoras de este producto.

Sarai, una joven booktuber habló del video con el que participó en este concurso, el cual sirvió para dar inicio a su canal de Internet, en este caso comentó la obra “Nosotras”, “Nosotros” y lo hizo con una serie de dibujos que ella creó y a través de los cuales hizo una reseña de la obra y se dedica a la literatura infantil y juvenil, la cual según ella es menospreciada en México.

Mientras que Diego Emmanuel Carbajal, cuenta cómo fue que inició su canal a partir de una idea familiar en la cual se discutió formas novedosas de hacerlo porque con adultos poco atrae a los video-fans y fue así como se decidió mandar a crear unos muñecos con la imagen de cada uno de los cuatro integrantes de su familia, incluso trajo a su pequeño Emmanuel a la FIL.

En el caso de Elisa Suárez, mejor conocida como Elis, manifestó que en su canal que abrió desde hace cinco años ella habla de forma diferente y sobre todo porque no encontraba una reseña adecuada de los libros que le gustan.

\* Con información de Víctor Ramírez / *El Occidental*



Participantes del encuentro de Booktubers. Foto: FIL Guadalajara

visita  
**colorineseducacion.com**

Ofrecemos:

**Cursos en línea autogestivos**  
**Cursos presenciales**  
**Proyectos diseñados a la medida**

COLORINES  
educación

Mediación de lectura,  
escritura creativa,  
estrategias metacognitivas,  
tutoriales de lectura en voz alta  
y más...

En alianza con la CANIEM y Editamos

CANIEM editamos

Certificación  
de competencias  
**CONOCER**

aline@colorineseducacion.com

## Ocho talentos al ruedo: nuevas voces, mismos ámbitos

Los autores del programa ¡Al ruedo! marcaron el pulso de la literatura actual, y se vieron las caras en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

En su segunda edición, el programa ¡Al ruedo! Ocho talentos mexicanos sirvió como escaparate de los nuevos talentos de la literatura que se está escribiendo en México; además, permitió que los asistentes conocieran qué mecanismos narrativos están poniéndose en juego entre las generaciones más jóvenes de escritores.

El reconocido escritor mexicano Julián Herbert moderó la mesa donde Maritza Buendía, Jorge Alberto Pérez, Aniela Rodríguez y Rafael Villegas expusieron sus formas de trabajo para representar la realidad mediante la escritura.

Sobre este aspecto, Buendía, autora de la novela *Jugaré contigo*, destacó que “estamos acostumbrados a pensar que sólo existe una realidad y que la literatura es un mundo aparte, alterno. Sin embargo, dentro del lenguaje hay pliegos, sinuosidades y volutas que conjugan distintos planos de la realidad”.

Jorge Alberto Pérez, autor de la compilación de cuentos *Contratiempo*, compartió que en su caso usa distintos registros narrativos, según lo requiera cada cuento. “En algunos hay sólo descripción, en otros uno se regodea en la narración y en otros, dependiendo del personaje, hay encuentros que no son explícitos, sino apenas referidos”.

Para la escritora Aniela Rodríguez, autora de *El confeccionador de deseos*, uno de sus puntos de contacto entre la realidad y la ficción es “la representación de la violencia”, que vivió de primera mano durante su juventud en Chihuahua, donde su padre era policía y ella tenía acceso a otros rostros de la violencia, distintos a los que, en general, percibe cualquier ciudadano.

Rafael Villegas, autor de *Animal verdadero*, consideró que de acuerdo con lo que ha escrito podría decirse que tiene “un problema de personalidad múltiple, cada cuento parece haberlo hecho un autor diferente, no tengo acercamientos fijos, pero siempre trato de escribir sobre el estado de oscuridad previo a la posibilidad de nombrar y conocer algo”.

Los escritores compartieron también cuáles son los personajes más entrañables para ellos de los que han escrito, algunas de sus lecturas recientes y leyeron fragmentos breves de sus obras, similar a como ocurrió la sesión previa del programa, donde los otros cuatro autores de ¡Al ruedo! —Lola Ancira, Aura Penélope Córdova, Jorge Comensal y Franco Félix—leyeron algunos de sus relatos, así como dialogaron sobre la representación de la violencia del narco en su prosa, textos en los que se encontraron diversos registros de humor que hicieron conectar al público asistente, que llenó el Salón Antonio Alatorre en ambas sesiones.

\* Con información de [fil.com.mx](http://fil.com.mx)



Los representantes de Al ruedo, ocho talentos mexicanos. Foto: © FIL/ Bernardo De Niz





# Luis Efraín Blanco Salazar recibió el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil *Juan de la Cabada* 2019, por *La balada de los niños muertos*

La ceremonia se realizó en el Auditorio *Hernán Loría Pérez* del Centro Cultural El Claustro, en Campeche

El escritor, poeta y cuentista Luis Efraín Blanco Salazar (Morelos, 1974) recibió el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil *Juan de la Cabada* 2019, por su obra *La balada de los niños muertos*; la ceremonia se realizó en el Auditorio *Hernán Loría Pérez* del Centro Cultural El Claustro, en la ciudad de San Francisco Campeche, Campeche.

El Premio Bellas Artes de Cuento Infantil *Juan de la Cabada* 2019 es otorgado por la Secretaría de Cultura, conjuntamente con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) a través de la Coordinación Nacional de Literatura, y el Gobierno del Estado de Campeche, por medio de la Secretaría de Cultura de la entidad, el cual, a partir de 2018, además de aceptar obras escritas en español, recibe textos en cualquier idioma incluido en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales (CLIN).

## El premio

El galardón es el primero en su género en el país, continúa siendo el certamen más importante en la geografía nacional y uno de los más sobresalientes de América Latina que convoca a los escritores que dedican su obra al público más noble y difícil de todos: los niños.

En 1977 se emitió la primera convocatoria al Premio de Cuento para Niños *Juan de la Cabada*. En 1992 el certamen recibió el nombre de Premio de Literatura Infantil. En 1998 cambió a Premio Nacional de Cuento Infantil *Juan de la Cabada*.

Respecto a la importancia del galardón, Luis Efraín Blanco Salazar comentó que “es un paso tremendamente importante en mi carrera literaria, ya que además es una obra de corte fantástico para niñas y niños, así como para jóvenes, es un género al que le tengo mucho aprecio y llevo varios años trabajando. Un premio así, de alguna manera, hará que mi nombre se ligue al de un autor tan importante como lo es Juan de la Cabada”.



Durante la entrega del Premio Juan de la Cabada. Foto: inba.gob.mx

Consideró que “es difícil vivir plenamente de la creación. Son pocos o muy pocos los autores en México que logran una estabilidad económica a través de escribir, muchos buscamos complementar algún trabajo o pasión, como editar libros, diseñarlos y escribirlos. Cuando viene un premio, así se reafirma que existe capacidad para contar historias y éstas sean apreciadas por lectores especializados, y que el esfuerzo lleva esa obra a más lectores, a más espacios y, por supuesto, un estímulo económico ayuda a combatir ese miedo y timidez de escritor”.

Efraín Blanco Salazar también habló del entramado creativo detrás de su obra ganadora. “Este libro busca recuperar el asombro al ser leído, y aunque tenga temas y trama sombría, oscura, es una historia con mucha luz en la que trato de narrar algunos miedos antiguos, como la oscuridad y los robachicos, que se arraigaron en mi niñez y creo son un temor natural para muchos de nosotros. Esta obra tiene algo de la tradición europea, de los hermanos Grimm, de la literatura fantástica mexicana y del horror visual de las nuevas gene-

raciones. Creo que es una lectura que podrán disfrutar en cualquier edad lectora”.

Mónica Brozon, Esteban Hinojosa Rebolledo y Giovanni de la Rosa integraron el jurado que otorgó por unanimidad este reconocimiento al autor, debido a “la destreza para elaborar metáforas con las que suaviza situaciones sórdidas, no para negarlas u ocultarlas, sino para hacer posible que el lector se enfrente a ellas y salga victorioso”, según se asentó en el acta de dictaminación.

Además, el documento señala que “la estructura narrativa resulta original y conserva el hilo de la historia en su fragmentación. A lo largo de todo el texto el ejercicio del lenguaje es complejo y poético sin caer en lo rebuscado”.

En el acto, Delio Ricardo Carrillo Pérez, secretario de Cultura de Campeche, aseguró que “este certamen seguirá siendo un estímulo para los creadores de obras dirigidas a enriquecer el lenguaje, el intelecto, el saber y la experiencia significativa del lector; es necesario intensificar las acciones para

desarrollar y extender el hábito de la lectura que sustente la posición que la literatura debe ocupar en el desarrollo cultural y social del país, establecer una estrecha relación entre los autores y público, así como un medio de fortalecimiento y extensión de la educación”.

Asimismo, destacó la importancia de la figura del campechano universal como un hombre versátil de las letras; “Juan de la Cabada es considerado uno de los mejores escritores de cuentos de Hispanoamérica en el siglo xx. En su obra se reconoce una gran capacidad narrativa y facilidad para el relato siempre inspirado en la dolorosa realidad que viven las clases populares. Dejó como legado una riquísima obra, diversas y abundante, reunida en varios volúmenes que, en su momento, una renovación de la expresión literaria”, agregó Carrillo Pérez.

Por su parte, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura, aseguró que *La balada de los niños muertos* cuenta los sucesos del pueblo llamado Gatonegro, lugar donde lo fantástico, como los alebrijes y los fantasmas de niños, se mezclan en la cotidianidad de la gente, circunstancia que cambia cuando ocurre un siniestro hallazgo”.

Cabe mencionar que en 2019 por vez primera el INBAL emitió la convocatoria de coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura, con la cual se buscó publicar las obras de los autores galardonados en 11 de sus premios de obra inédita. En el caso del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil *Juan de la Cabada 2019*, el INBAL coeditó *La balada de los niños muertos* con la editorial Narratio Aspectabilis.

### El premiado

Efraín Blanco (Jiutepec, Morelos, 1974) es egresado del Diplomado en Creación Literaria de la Escuela de Escritores *Ricardo Garibay* del Estado de Morelos (Instituto de Cultura de Morelos-Sociedad General de Escritores de México). Fundador y director de la editorial independiente Lengua de Diablo y de Abismo, Festival de Literatura Fantástica. Ha sido becario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Morelos (PECDA) por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y la Secretaría de Cultura del estado de Morelos con un proyecto de cuento fantástico.

Ha impartido el taller Literatura de imaginación y breve cuento fantástico en diversos centros culturales y en la Escuela de Escritores *Ricardo Garibay*, proyecto del que actualmente es coordinador. Ganó el premio de poesía de los Juegos Florales Cuernavaca en 2010 y 2015. Ha publicado cuento, poesía y ensayo; su libro de cuentos *La nave eterna* (2017) obtuvo mención honorífica en el Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano *Nellie Campobello* (2018). Además, ese mismo año obtuvo mención honorífica en el Premio Nacional de Cuento *Beatriz Espejo*. En 2019 fue finalista del concurso de microficción Radio UNAM. En 2012 obtuvo el Premio Nacional de Cuento *Juan José Arreola* con el libro *Dios en un Volkswagen amarillo*.

\* Con información de inba.gob.mx



Ciudad de México a 9 de diciembre de 2019

### CONVOCATORIA

A los Editores que conforman la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, se les informa que se encuentra disponible una librería en el Paseo Zócalo - Pino Suárez del Metro “un paseo por los libros”.

Si es de su interés, la oferta se deberá presentar en escrito libre, en papel membretado con firma del representante legal, conteniendo la cantidad ofrecida (aportación inicial) en sobre cerrado en atención a la Lic. Cinthia Nallely Ávila Arroyo, coordinador de registros de Grupo 2000 Editores, A.C.

La fecha límite para recepción de las ofertas será el día 15 del mes de enero del 2020, en las oficinas de Un Paseo por los Libros con la Lic. Nidia Torruco. Dudas al Tel. 55223731 y/o nidiatorruco@unpaseoporloslibros.com

Atentamente,

Licenciada Cinthia Nallely Ávila Arroyo  
Coordinador de registros

Fondo de Cultura Económica • Grupo Editorial Patria • Grupo Editorial Tomo • Larousse • Lectorum • Limusa • McGraw Hill Interamericana • Océano  
Paidós • Norma Ediciones • Nueva Secam • Parcial • Pax • Pearson Educación • Planeta Mexicana • Penguin Random House • Porrúa • Sarriñana  
Selector • Siglo XXI Editores • SM Ediciones • Surimex • Trillas • UNAM • Urano



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

**¡No te lo pierdas!**

Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.



## Convocatoria 11 Iberoamérica Ilustra

Con el fin de tender una red para difundir la obra de los ilustradores de libros para niños y jóvenes en Iberoamérica, Fundación SM y la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara convocan al certamen para editar el 11° Catálogo Iberoamérica Ilustra.

La convocatoria está abierta desde el 3 de diciembre de 2019 y el periodo de registro termina el 30 de abril de 2020, a las 14:00 horas, tiempo de la Ciudad de México.

Los ilustradores podrán participar de manera individual o en grupo con un mínimo de tres y un máximo de cinco ilustraciones inéditas y en serie que conformen una secuencia narrativa consistente y con uniformidad en la que se cuente, por medio de imágenes, una historia con tema libre. Los trabajos no deberán incluir ningún texto y serán evaluados en conjunto.

Los interesados deberán completar la ficha de registro que se encuentra en el sitio [www.iberoamericailustra.com](http://www.iberoamericailustra.com), así como incluir una semblanza y las ilustraciones. Cabe señalar que, las imágenes con las que participen no deberán enviarse ni haber sido enviadas a otros concursos que se hayan celebrado antes o que se celebren de manera simultánea, ni deberán estar sometidas a evaluación o dictamen en ninguna editorial.



El jurado estará conformado por profesionales del sector editorial y de la ilustración en Iberoamérica, elegidos por las instancias convocantes, su fallo será inapelable y su decisión se hará pública a más tardar el 31 de julio de 2020.

El ilustrador ganador recibirá un premio económico de 5,000 dólares estadounidenses y realizará una ilustración original para la portada del Catálogo 12 Iberoamérica Ilustra y colaborará con el diseño de la convocatoria de la 12ª edición. Todos los ilustradores seleccionados formarán parte de la edición del 11° Catálogo Iberoamérica Ilustra que se dará a conocer durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 2020.

La convocatoria completa se puede consultar aquí.

## Convocatoria Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2020

La Fundación SM lanzó su convocatoria para participar en los Premios de literatura infantil El Barco de Vapor y de literatura juvenil Gran Angular 2020 en los que podrán participar únicamente escritores mexicanos, mayores de edad, residentes en el país o en el extranjero, que presenten una historia original e inédita, en lengua española, para lectores de 6 a 12 años o de 13 años en adelante, respectivamente.

Cada participante podrá concursar solamente con un original. Para El Barco de Vapor la extensión de la obra será de un mínimo de 40 páginas y de un máximo de 200; para Gran Angular un mínimo de 120 páginas y un máximo de 250.

Se recibirán originales hasta las 19:00 horas del 24 de abril de 2020. En el caso de trabajos enviados por correo postal se tendrá en cuenta la fecha del matasellos. SM nombrará al jurado, cuyo fallo se dará a conocer a los ganadores a más tardar el 15 de junio de 2020.

Para cada categoría se establece un premio único e indivisible de \$300,000.00 como anticipo a

cuenta de regalías por la publicación de la obra. Tanto la ceremonia de premiación como la publicación de los nombres de los autores ganadores El

Barco de Vapor y Gran Angular, se llevarán a cabo en el marco de la FIL Guadalajara, 2020. Consulte la convocatoria en este vínculo.



# Conciencia ciudadana y respeto a la propiedad intelectual, fundamental para la lucha contra la piratería: Concanaco Servytur

Se requiere de estrategias integrales para resultados permanentes.

Los productos falsos afectan a la economía formal por más de 43 mil millones de pesos al año.

Para lograr resultados efectivos en la lucha contra la piratería, la Concanaco pidió un mayor compromiso por parte de las autoridades, la correcta aplicación del marco legal, el respeto al estado de derecho, promover una cultura de consumo responsable, un eficaz control en las aduanas y la incorporación de tecnología en la labor de inspección.

Al participar en el evento de destrucción de 5 millones de productos piratas en la sede del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI), el presidente de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco Servytur), José Manuel López Campos, consideró fundamental en el combate de este problema, que daña económicamente al país, un cambio en la conciencia ciudadana, una mayor cultura del respeto a la propiedad intelectual y la aplicación de estrategias integrales que den resultados a corto y mediano plazo.

“No podemos transitar a un cambio que nos lleve a una mejor nación si los hábitos de consumo no se modifican”, advirtió.

Urgió a erradicar este problema si se pretende avanzar cómo país y crecer sobre bases económicamente productivas sanas que privilegien la creatividad, la innovación y la competitividad global.

López Campos sostuvo que para contrarrestar el daño que ocasiona a la economía nacional la venta de productos apócrifos como: películas, software, libros digitales, celulares, descarga de música, entre otros es necesario que los jóvenes, la sociedad civil, los sectores productivos y autoridades trabajen por la economía legal.

“Las acciones aisladas consumen esfuerzos y tiempo para alcanzar sus objetivos”, asintió.

En el marco de la firma de convenio de colaboración para la promoción de la campaña “En Línea contra la Piratería”, el líder empresarial expuso que de acuerdo con un estudio realizado por la American Chamber of Commerce (AmCham), 8 de cada 10 mexicanos consumen productos falsificados, sin considerar que con ello afectan a las empresas establecidas y se atenta contra las plazas laborales; y aunque reconocen que es ilegal no lo asumen como grave.

Señaló que esta actividad ilícita equivale a 1.2 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) en México, y significa que los negocios legales pierdan más de 43 mil millones de pesos anuales.

“Esto, es competencia desleal para los comerciantes mexicanos, ya que este tipo de productos suelen incrementarse e invadir las calles de la mayo-

ría de las ciudades del país, en fechas importantes como la navidad”, apuntó.

José Manuel López Campos lamentó que actualmente México ocupe el primer lugar en América Latina en comercio ilícito y el tercero a nivel global, y que es una actividad que concentra todos los estratos sociales.

“La piratería afecta a los productores mexicanos, inhibe la innovación y desarrollo de nuevos y mejores productos en el mercado, también puede provocar daños a los consumidores en su economía y salud, al no cumplir con los estándares de calidad de los productos originales; al carecer de garantías y de las normas de seguridad, aseveró.

\* Con información de [concanaco.com.mx](http://concanaco.com.mx)



La Lic. Quetzalli de la Concha, presidenta de CeMPro, en la presentación de “En línea contra la piratería”.  
Foto: [gob.mx/impi/galerias](http://gob.mx/impi/galerias)



# Observatorio de la librería 2019 (España)

Las librerías apuestan por su papel cultural y la innovación tecnológica para frenar la caída de las ventas

La Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Librerías (CEGAL) y el Ministerio de Cultura y Deporte presentaron el pasado jueves 28 de noviembre los estudios que componen el último informe del Observatorio de las Librerías 2019, elaborado por la Universidad de Zaragoza, y en el que se revela la situación en la que se encuentran las librerías de nuestro país, así como sus retos y desafíos.

En concreto, el informe está compuesto de cuatro partes diferenciadas que permiten ofrecer una visión global del sector: El Mapa de Librerías de España, el Barómetro de Ventas, el Análisis de las principales Magnitudes Contables de las Librerías españolas y el Sistema de Indicadores Económicos y de Gestión de las Librerías (SIEGLE).

Tal y como se expuso en el acto, en el que estuvieron presentes la Subdirectora General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Begoña Cerro Prada; el presidente de CEGAL, Alberto Sánchez; el director de CEGAL, Javier López Yáñez, y los responsables de la Universidad de Zaragoza que han realizado el informe, Rafael Bravo, Victoria Bordonaba, José M. Pina, una de las conclusiones más llamativas es la caída de las ventas en los dos últimos años.

En concreto, el barómetro corrobora un cambio de tendencia que rompe con la evolución levemente positiva de las ventas entre 2013 y 2016, produciéndose en 2017 una reducción en la cifra de facturación con respecto al año anterior del 1,8%, y del 3,3% en 2018, con respecto a 2017. Una situación que lleva a que, como apunta el informe, el 45% de las librerías encuestadas considere que el próximo año va a ser malo para el sector.

Igualmente, se observa poca estabilidad en cuanto a la evolución de las ventas, ya que en 2017 aproximadamente la mitad de la muestra aumentó su facturación frente a la otra mitad que la disminuyó, y en 2018 es un 41,7% el que aumenta frente al 58,3% que disminuye, produciéndose en ambos años variaciones muy fuertes (por encima del 15%, tanto en sentido positivo como negativo). Si bien es cierto que, de modo general, las librerías pequeñas sufren más descensos bruscos en las ventas que las grandes.

## Un sector cada vez más activo y más tecnológico

A pesar de estos datos, CEGAL ha querido destacar el papel cada vez más activo que ejercen las librerías como espacios de dinamización cultural y el importante esfuerzo que está realizando el sector en la innovación tecnológica. A este respecto, el informe apunta que una de cada cuatro librerías usa ya Internet como canal de venta (25,8%), siendo las que más facturan las que más venden por Internet. Esta cifra supone un aumento de las ventas frente al año 2016 (22,4%). No obstante, el porcentaje de facturación que supone el canal online para estas librerías se ha mantenido constante desde hace dos años, con una cifra alrededor del 11% del total de sus ventas.



En esta línea, es significativo el incremento de visitas al portal de búsqueda de libros todostuslibros.com que recibe ya 2.000.000 visitas mensuales, el doble de las de 2018, y dispone de más de 1.200.000 títulos, procedentes de la información de una gran base de datos de más de 750 librerías de toda España. Las visitas a la citada web, que en 2020 pasará a ser también plataforma de venta de libros, como adelantó el director Javier López Yáñez, provienen de las ciudades españolas Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla; y de otros países como Ciudad de México, Bogotá, Santiago de Chile o Buenos Aires, principalmente.

Otras herramientas de CEGAL de recomendación a destacar en el entorno digital, que contribuye a fortalecer el vínculo entre los lectores y sus librerías preferidas, son: Laslibreríasrecomiendan.com, portal en el que los libreros seleccionan para los lectores aquellos libros que más les han gustado y que acaba de estrenar nueva web, donde se integra Grupo Kirico, espacio integrado por las librerías infantiles de Cegal y Zona Cómic, en el que participan comercios especializados en este tipo de género literario.

En cuanto al análisis de las actividades de dinamización de la lectura, se observa que más del 75% de las librerías ha realizado alguna acción como la firma/presentación de libros y conferencias o actos similares en su establecimiento en los últimos tres meses, duplicándose el porcentaje de librerías que lo hacía en 2016 (36,5%). Igualmente, muchas librerías han realizado cuentacuentos (36,3%) y clubs de lectura para dinamizar su actividad (29,3%), y también un porcentaje importante ha colaborado con animaciones en escuelas o bibliotecas (24,8%). Otras actividades desarrolladas en menor medida han sido la organización de conciertos, proyecciones y talleres.

El informe refleja también que cada vez más, las librerías se animan a realizar diferentes actividades publicitarias que les ayudan en su estrategia comercial para darse a conocer y gestionar adecuadamente las relaciones con sus clientes. La más popular es el uso de redes sociales, haciendo que se haya disparado el número de librerías que las utiliza del 47,6% en 2016, al 75% en 2018.

Asimismo, CEGAL como organización apuesta por el uso de herramientas comunes que faciliten la gestión de las librerías, como LibriRed y CEGAL en

Red y defiende el Sello de Calidad como instrumento de evaluación objetiva y de mejora constante para el sector.

### Retos y desafíos

En cualquier caso, el informe señala que la posible causa de este descenso en las ventas puede deberse a la disminución del gasto en libros por parte de la población. Así, en la encuesta de presupuestos familiares (INE, 2018) se muestra un descenso del gasto de libros por persona del año 2016 al 2017 en torno al 14%. Otro posible factor puede deberse al aumento en la compra de libros por Internet, que en la encuesta sobre equipamiento y uso de tecnologías de la información y comunicación en los hogares (INE, 2018) muestra que el 12,2% de la población entre 16 y 74 años compraron libros, revistas o libros electrónicos en 2017, frente al 10,9% que lo hicieron en 2016. Como se ha mostrado en el Mapa, el porcentaje de ventas por Internet en las librerías independientes es bajo, y como se observa en los datos de hábitos de lectura y compra de libros en España del año 2017, la mayor parte de las ventas online y del e-book se las llevan las grandes plataformas de comercio electrónico.

Una situación frente a la que las librerías reclaman mejoras como la puesta en marcha de un plan de fomento a la lectura y de promoción de las librerías, una revisión de las normas de contratación pública para la venta de libros y una mayor unión de todo el sector. Más concretamente, desde Cegal se pide “un pacto de estado por la lectura que incluya acciones concretas de apoyo a las librerías”, una promesa que —apuntan— “se precisa de forma urgente”. Igualmente, ante la competencia de las grandes plataformas de venta online el sector exige la libre competencia, es decir, “trabajar en igualdad de condiciones, lo que significa entre otras cosas igualdad fiscal”, señalan. Del mismo modo, se considera prioritario la puesta en marcha de ayudas a la modernización de las librerías. “El sector ha dado un gran paso en la modernización poniendo en marcha herramientas tecnológicas tan importantes como Libried y Todostuslibros.com pero ahora es necesario el apoyo institucional y del sector para poder extender su implantación”, señala el director técnico de Cegal, Javier López Yáñez.

### Censo de librerías

En cuanto al censo, el estudio contabiliza 3.556 librerías, aunque debido a un cambio de metodología resulta difícil establecer el balance de librerías que han abierto o cerrado a lo largo de estos dos años, ya que se ha procedido a depurar la base eliminando establecimientos que dedican un mayor porcentaje de sus ventas a otros productos (fundamentalmente papelería) que a la venta de libros.

Por tanto, como referencia del balance entre altas y bajas de librerías producido en estos dos años, se puede considerar el dato proporcionado por el directorio central de empresas del INE que muestra que el número de empresas registradas en el código CNAE 476 “comercio al por menor de artículos culturales y recreativos en establecimientos especializados” se ha reducido de 2017 a 2018 en un 1,27%.

### Perfil librerías

El perfil de la librería en España no ha sufrido grandes cambios frente a los datos de 2016. Así, el sector lo integran mayoritariamente librerías con una facturación inferior a los 90.000 euros al año, y de tipo general de proximidad (aquellas que no tienen 3 materias o secciones que concentren más del 30% de las ventas y que tiene un fondo de menos de 3.000 títulos).

El censo coloca a las comunidades de Madrid, Cataluña y Andalucía como las primeras en el ranking en términos absolutos, tanto en número como en tamaño de ventas de dichas librerías. En términos relativos, las Comunidades Autónomas con mayor densidad de librerías se encuentran en el norte de España: Galicia, Castilla y León, La Rioja y Asturias, por este orden, todas ellas con al menos 10 librerías por cada 100.000 habitantes; seguidas de cerca por Navarra, Aragón y Cantabria.

Con respecto al análisis de densidad de librerías por tramos, la mitad de las librerías se encuentran situadas en las ciudades españolas de mayor población (más de 100.000 habitantes). No obstante, aproximadamente una cuarta parte de las librerías están en municipios pequeños de menos de 25.000 habitantes. Y, en general, existe una media de 7,6 librerías por cada 100.000 habitantes.

Como dato significativo, es de resaltar que las mujeres representan el 57,2% de las empleadas fijas en las librerías y el 25% de las eventuales.

\* Con información de cegal.es





## Reuniones y cursos - Diciembre

Lunes 9	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Miércoles 11	10:00 Reunión Comisión de Comunicación
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés
Martes 10	09:00 a 17:00 Curso: "Mejores estrategias para construir una excelente relación entre autores y sus editores"	Viernes 13	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés
	16:00 Reunión Subcomité COLIJ	Sábado 14	18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	17:00 Reunión Comité Editores Independientes		09:00 a 15:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		

Consejo Directivo  
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

**Secretario**

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

**Tesorero**

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

**Pro-Secretario**

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

**Pro-Tesorero**

Ing. Javier Enrique Callejas

**Consejeros**

Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
 Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
 Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
 Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
 Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
 Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
 Mtro. Tomás Granados Salinas  
 Lic. Irma Gutiérrez Alfaro  
 Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

**Coordinador de Comunicación**

Lic. Jorge Iván Garduño



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)

Holanda 13, colonia San Diego  
 Churubusco, Coyoacán, 04120,  
 Ciudad de México  
 Teléfono: 5688 2011  
 E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial