

Editorial

Este 2019, quienes laboramos en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, como desde hace casi 56 años, trabajamos en pro de la industria editorial mexicana, a fin de mantener el prestigio sólido que nos caracteriza y nos ha mantenido a lo largo de esto años como organizadora y gestora de ferias nacionales e internacionales, como fue la FIL de Sharjah, en los Emiratos Árabes Unidos; además, nos consolidamos como un referente obligado en la cadena productiva del libro y la revista en México como organismo de profesionalización; muestra de ello

fueron la Beca Juan Grijalbo en su edición 30; el Curso de Marketing, o bien, los diplomados, cursos y talleres. Sin embargo, estamos ya ante un nuevo ciclo de retos coyunturales que enfrenta el sector, por lo que reiteramos nuestro compromiso para continuar trabajando en favor de la industria editorial, ciertos de que con trabajo arduo y el apoyo de nuestros miembros conseguiremos alcanzar las metas que nos exigen el crecimiento y desarrollo de lo que es el maravilloso mundo de los libros y las publicaciones periódicas. Gracias por este 2019. ¡Feliz y próspero 2020!

Boletín Semanal

Núm. 917
16 de diciembre,
2019

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](#)

[@CANIEMoficial](#)

Contenido

Se realiza el Seminario Internacional Intensivo de Marketing Editorial 3

Impulsa Universidad Autónoma de Sinaloa la creación y edición literarias 4

Certificaciones CANIEM 4

Código de ética 4

Convocatoria Premios Nacionales de Literatura de la Universidad Autónoma de Sinaloa 2019 5

El cómic se fortalece a fuerza de premios 6

Convocatoria Un paseo por los libros 6

Convocatorias abiertas 6

Escritoras mexicanas dan esperanza al talento nacional 7

Recibe Héctor Perea Premio Internacional Alfonso Reyes 2019 8

Aviso a nuestros afiliados 8

Carlos Manuel Cruz Meza recibió el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández 2019 9

Pura López Colomé recibió el Premio Bellas Artes Inés Arredondo por su amplia ruta literaria 10

India transfirió su estafeta a Sharjah rumbo a la FIL 2020 11

FILUNI 2020, con énfasis en la equidad de género y los jóvenes 12

Entregan los Nobel en medio de protestas contra Handke 13

Solicita la CANIEM que Educal pague el cien por ciento del adeudo con la industria editorial: Juan Luis Arzoz

Hablamos de libros ya vendidos y cobrados por Educal en el 2018, principalmente

La entidad paraestatal Educal tiene un adeudo con el gremio de la industria editorial. Este adeudo es de más de 90 millones de pesos, y tiene que ver con libros vendidos, cobrados y pagados por el público en la red de librerías del Estado mexicano, un adeudo que pone en una situación complicada a algunos editores.

El Ing. Juan Luis Arzoz Arbide, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), habló al respecto para aclarar algunas dudas que los agremiados a la Cámara tienen, y también los no agremiados, ya que la paraestatal está ofreciendo pagar parte del adeudo, con una quita del 20 por ciento de la deuda.

CANIEM: ¿Qué impacto tiene este adeudo de Educal con los editores?

Juan Luis Arzoz Arbide (JLAA): Es un adeudo que afecta a toda la industria editorial porque Educal es una cadena de más de cien librerías en México y para muchos editores es un punto de distribución importante. Llega a ciudades donde lamentablemente no se cuenta con alguna otra librería. Al no pagarles a los editores, obviamente afectan mucho su flujo de capital. El problema está latente desde el 2018, y actualmente se ha agravado.



Juan Luis Arzoz Arbide, presidente de la CANIEM.
Foto: cortesía / IBBY México

CANIEM: ¿Cuál ha sido la respuesta del FCE?

JLAA: La respuesta más reciente que tuvimos de parte de la paraestatal es que ellos recibieron de parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público alrededor de 67 millones de pesos, por lo que sólo podrían pagar el 80 por ciento de la deuda, para ello se pidió a cada uno de los editores firmar un acuerdo en el que renuncian al 20 por ciento restante del adeudo que Educal tiene con ellos.

Aviso

El siguiente Boletín Editores será publicado el 13 de enero de 2020.

CANIEM: ¿Cuál ha sido la posición de la Cámara?

JLAA: Desde nuestra posición, nos parece totalmente fuera de lugar exigirle al editor que renuncie a un dinero que Educal ya recibió; el editor ya invirtió en material, producción, distribución, promoción y regalías, y al final esa quita se va directamente contra el escaso margen que podría recuperar tras casi dos años de poner ese libro a la venta. Es poner al editor contra las cuerdas. Es como si, cualquier editor, le dijera a un escritor al momento de pagarle sus derechos de autor: 'Aquí están tus derechos, pero te voy a quitar 20% porque no tengo el dinero completo'. Como representante de la CANIEM, no tengo la facultad legal de indicarle a cada editorial que acepte o no dichas condiciones de pago, esa es una decisión que cada uno de los editores deberá tomar porque es un acto entre particulares y ellos tendrán que definir su estrategia jurídica, sin embargo, lo que sí podemos hacer, y que está dentro de mis funciones, es buscar una reunión con la SHCP y con la Secretaría de Cultura para tratar de que se le pague a la industria editorial el dinero completo por libros vendidos y cobrados al cien por ciento.

CANIEM: ¿Cómo se llegó a esta situación?, nos referimos a tener una deuda de tantos millones de pesos y que no se le pagará a la industria editorial.

JLAA: Hasta 2018, Educal era una entidad paraestatal sectorizada en la Secretaría de Cultura, es decir, pertenecía al gobierno federal, pero contaba con autonomía para desempeñar funciones de un organismo privado y generar sus propias utilidades. La principal tarea de Educal es distribuir y comercializar libros para incrementar la oferta editorial en todo el país a través de una red de librerías propias y afiliadas. Además, es una entidad con presencia en las ferias de libros nacionales e internacionales. ¿Cómo llegamos a esta situación de la deuda? No hay una respuesta directa, pero suponemos que fue más un problema de recaudación. La recaudación o dinero que entraba a las cajas de Educal por la venta de un libro se iba directo para la Secretaría de Hacienda y, entre trámites, burocracia y final de sexenio, el dinero quedó en el limbo de la recaudación. Siempre hemos trabajado de la mano con Educal, no habíamos tenido nunca una situación así en el pasado, por lo que confiamos en que se pueda resolver favorablemente.

CANIEM: ¿Hay pérdida de confianza de la industria editorial con la paraestatal?

JLAA: Aquí el tema primordial es de justicia. Hablamos de libros ya vendidos y cobrados por Educal en el 2018, primordialmente. Lo correcto sería incluso pagar intereses por ese año de moratoria forzada. Ahora, la industria editorial mexicana se encuentra en una situación complicada, nos tienen entre la espada y la pared, si nosotros decimos que no y nos responden que nos van a pagar después y eso significa "a ver cuándo", los editores no podrían soportar eso porque hay proveedores tocando a la puerta todos los días. Respecto a este año, lo correcto es el pago al cien por ciento, y aunque en éste aún no hay pagos, deseamos que el tema del adeudo del 2018 se resuelva conforme a derecho, por lo que no debería de existir una pérdida de confianza con la paraestatal.

CANIEM: ¿Ya se ha tenido algún acercamiento con la SHCP?

JLAA: Sí, el Dr. Arturo Herrera Gutiérrez nos recibió, a un grupo de integrantes del Consejo Directivo de la CANIEM y a mí. Hay buena disposición

para revisar el tema y tratar de solucionarlo. Espero que los editores entiendan que estamos manejando este asunto con la importancia que requiere. Continuaremos dándole seguimiento a este tema y, para ello, se ha enviado una carta a la Secretaría de Cultura, además de que buscaremos las reuniones con las autoridades que sean necesarias.



Confía el Ing. Arzoz en que todo se resuelva favorablemente para la industria editorial.
Foto: cortesía / IBBY México

visita
colorineseducacion.com

Ofrecemos:

Cursos en línea autogestivos
Cursos presenciales
Proyectos diseñados a la medida

COLORINES
educación

Mediación de lectura,
escritura creativa,
estrategias metacognitivas,
tutoriales de lectura en voz alta
y más...

En alianza con la CANIEM y Editamos

Certificación
de competencias
CONOCER

aline@colorineseducacion.com

Se realiza el Seminario Internacional Intensivo de Marketing Editorial

El seminario se tituló “Mejores estrategias para construir una excelente relación entre autores y sus editores”

El pasado martes 10 de diciembre, en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Rachel Maund, directora de Marketability, empresa de consultoría editorial del Reino Unido, impartió el seminario internacional intensivo de marketing editorial titulado “Mejores estrategias para construir una excelente relación entre autores y sus editores”, que organizó y convocó el Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial mexicana, Editamos.

Dicha capacitación ofreció a los asistentes un panorama amplio del mundo editorial en este rubro, a fin de tener el mayor número de elementos que les permitan definir cómo presentar planes de marketing editorial con presupuesto reducido, por lo que se revisaron herramientas innovadoras para que las campañas de marketing no signifiquen una excesiva carga financiera. Fue así como, en poco más de ocho intensas horas de trabajo, este programa combinó la teoría y la práctica.

Cabe señalar que el marketing editorial es uno de los nodos de la red de valor del libro que representa grandes dificultades, sobre todo para empresas pequeñas y medianas. Al asociar las campañas de marketing a inversiones descomunales, restamos oportunidad comercial a productos editoriales que merecerían mejor suerte.

Se contó con la presencia de colaboradores de empresas como: Editorial Almadía, Editores Mexicanos Unidos, Proyecto 2050, Tintable, Palabra en vuelo, Sólo para genios, Net & Clar, así como de editores independientes.

Los temas que se abordaron en dicho curso fueron: ¿Por qué está cambiando la relación entre autores y sus editores?; “Asegurando su planta de autores” y reclutando nuevos autores; Estableciendo una asociación de trabajo clara y positiva; Sesión de invitados: un autor local y su editor en México; El autor como marca paralela; Recursos y apoyos a nuestros autores; Marketing efectivo a través de los autores; Los autores como accionistas y a la vez como clientes de la editorial; Manejar apropiadamente las expectativas irreales de los autores.

Rachel Maund

Ha sido docente de marketing en la Book House (hoy Publishing Training Centre) desde 1991, en la Oxford Brookes University y la City University en Londres. Colabora con la Asociación de Editores de Escocia y la ALPSP del Reino Unido, así como el University College de Londres, también participa en cursos internacionales de marketing con las Asociaciones de editores de Irlanda, Australia y Singapur, la CANIEM (2006 y 2017) y el Gremio de editores de Rusia. Trabaja además con editores de Australia, Singapur, Estados Unidos y China. Publica un boletín electrónico mensual (www.marketability.info). Rachel es directora de cursos en Marketability y desarrolla y ofrece cursos “a la medida” para empresas de todos los tamaños y especialidades.




Rachel Maund junto a los asistentes al curso. Foto: Editamos


Para conocer los temarios, perfiles de los docentes, procesos de inscripción, costos y descuentos, así como otros informes, del Centro de innovación y desarrollo profesional de la industria editorial, Editamos, favor de contactar a Leticia Arellano, responsable del área de capacitación al teléfono 5604-3294, 5688-2011 ext. 728, o al correo: leticia.arellano@editamos.com.mx

Fecha de inicio: 26 de enero de 2020

DIPLOMADO

CORRECCIÓN PROFESIONAL DE ESTILO & CONSULTORÍA EDITORIAL



EN COLABORACIÓN CON:  

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
www.editamos.com.mx

Impulsa Universidad Autónoma de Sinaloa la creación y edición literarias

En conferencia de prensa la UAS ratifica su convocatoria a los Premios Nacionales de Literatura de esa casa de estudios 2019

Francisco Alcaraz, jefe de Producción Editorial de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), reiteró el compromiso que tiene esa casa de estudios con el impulso y producción de literatura, anunciando en conferencia de prensa las bases de los Premios Nacionales de Literatura de la Universidad Autónoma de Sinaloa 2019, misma que fue lanzada el pasado 5 de octubre y que cierra el próximo 28 de febrero de 2020.

En conferencia de prensa, realizada este lunes 16 de diciembre, Alcaraz añadió que la UAS tiene claro su compromiso con el estímulo y apoyo a nuevas narrativas y autores, por lo que desde hace años promueve e impulsa a la par de este premio, los galardones Mazatlán de Literatura, el Premio de Bellas Artes de Literatura *Inés Arredondo*, además que, actualmente, la Universidad Autónoma de Sinaloa preside el Comité Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, con lo que se hace constar la importancia que el rector, Dr. Juan Eulogio Guerra Liera, le ha puesto al impulso de las letras por parte de la universidad.

Los Premios Nacionales de Literatura de la Universidad Autónoma de Sinaloa 2019 tienen tres categorías: Novela, Poesía y Dramaturgia, y las bases estarán abiertas hasta el 28 de febrero de 2020.



Francisco Alcaraz en conferencia de prensa. Foto: CANIEM / Archivo

Certificaciones

Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: cdominguez@caniem.com

<http://www.caniem.com/es/content/¿qué-es-el-conocer>



Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.

La Universidad Autónoma de Sinaloa convoca a la 2.ª edición de los

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA 2019

Novela, Poesía y Dramaturgia



Élmer Mendoza



Juan Eulogio Guerra Aguiluz



Óscar Liera

BASES

1. La presente convocatoria queda abierta a partir del 5 de octubre de 2019 y cierra el 28 de febrero de 2020. A las obras que lleguen después del cierre de la convocatoria se les respetará la fecha del matasellos.
2. Podrán participar todos los escritores mayores de edad con nacionalidad mexicana o extranjeros que acrediten la residencia de un mínimo de 5 años en el país, excepto los escritores que laboren en la UAS.
3. Los trabajos de cada categoría deberán sujetarse a los siguientes requisitos:

A En la categoría de Dramaturgia Óscar Liera se deberá entregar un libro inédito con tema libre, por triplicado, con una extensión mínima de 60 cuartillas, a doble espacio, papel tamaño carta, letra Arial o Times New Roman a 12 puntos.

B En la categoría de Novela Élmer Mendoza se deberá entregar un libro inédito con tema libre, por triplicado, con una extensión mínima de 120 cuartillas, a doble espacio, papel tamaño carta, letra Arial o Times New Roman a 12 puntos.

C En la categoría de Poesía Juan Eulogio Guerra Aguiluz se deberá entregar un libro inédito de poesía, por triplicado, con tema libre, con una extensión mínima de 60 cuartillas, a doble espacio, papel tamaño carta, letra Arial o Times New Roman a 12 puntos.

4. Los manuscritos deberán ir firmados con seudónimo, y en una plica rotulada con el seudónimo y nombre de la obra, se adjuntarán los datos de identificación del autor: nombre, dirección, correo electrónico, teléfono, una breve ficha curricular y una versión electrónica del trabajo concursante.
5. Las plicas serán resguardadas con un notario público y sólo podrán ser abiertas por él, cuando los miembros del jurado terminen de deliberar y envíen los resultados.
6. No podrán participar obras que se encuentren compitiendo en otros concursos nacionales o internacionales, o aquellas que se encuentren en dictamen o proceso editorial.
7. El jurado estará integrado por prestigiados escritores cuyo fallo será inapelable. También será decisión del jurado declarar desierto el premio en alguna o todas las categorías. Además, ante cualquier eventualidad tendrán absoluta libertad para decidir conforme a su criterio.
8. Los resultados del certamen se darán a conocer en abril de 2020, en la celebración del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, y la ceremonia de premiación se realizará en mayo, en el marco del Festival Cultural Universitario. La presencia de los ganadores en el acto de premiación es obligatoria; los gastos de transporte y hospedaje estarán a cargo de la Universidad.
9. Cada ganador recibirá un diploma y la cantidad de \$150,000 (ciento cincuenta mil pesos 00/100 M.N.). Los autores cederán a la Universidad los derechos de publicación de las obras ganadoras por un plazo de un año. Si en un año las obras no son publicadas por la institución, los autores tendrán el derecho de publicarlas en otro sello editorial.
10. El comité organizador de la UAS notificará el fallo del jurado a los autores premiados.
11. Las obras no premiadas serán destruídas junto con las plicas de identificación, una vez que se haga público el fallo del jurado.
12. Todos los participantes deben aceptar íntegramente lo plasmado en estas bases.
13. Los concursantes deberán enviar sus trabajos, ya sea por mensajería o de manera personal en día hábiles en un horario de 9:00 a 16:00 h.a la siguiente dirección: Dirección de Editorial de la UAS, calle Burócratas, 274-3 Ote., col. Burócrata, CP. 80030, Culiacán Rosales, Sinaloa. Tel: (01667)7155992.



El cómic se fortalece a fuerza de premios

Odio este lugar, de Cöld Sinistar, ganó la primera edición del Premio de Novela gráfica Pura Pinche Fortaleza, que se entregó en el Salón del Cómic de la FIL

Cöld Sinistar (Gerardo Medina Sánchez, 1999), autor capitalino de 20 años, fue presentado como el primer ganador de la primera edición del Premio de Novela Gráfica Pura Pinche Fortaleza, que se entregó en el Salón del Cómic + Novela Gráfica de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

Odio este lugar es el título del trabajo realizado por Cöld Sinistar para participar en este concurso, lanzado en mayo de 2019 por la editorial independiente Pura Pinche Fortaleza y en colaboración con Smash, de Editorial Televisa. El anuncio lo dieron, en el Foro Rius del Salón del Cómic de la FIL, Logan Wayne, Héctor Germán Santarriaga y Tebin, integrantes de la editorial de cómics independiente. “Hola, es un gusto estar aquí con ustedes, en la FIL Guadalajara. Es un honor, en serio, es la primera vez que me aventuro a escribir una novela gráfica, y el hecho de que la primera haya sido publicada es espectacular, en especial por una editorial tan importante como es Smash. Quiero agradecerles a todos, a Santiago, a Logan, a Tebin, a Armando”, dijo, nervioso, el flamante ganador de este primer Premio.

Odio este lugar cuenta la historia de un enviado del demonio que busca averiguar por qué un mortal tiene millones de almas bajo su poder, se realizó en dos meses y se impuso a otros 24 proyectos enviados a este concurso. Cöld Sinistar, nombre que tomó Medina de un amigo, se llevó una caja de Batman, personaje al que adora, y un tiraje de cuatro mil ejemplares de su novela gráfica.

El jurado que eligió la obra estuvo integrado por Mauricio Matamoros Durán, representante de Smash Cómics; Armando Montes de Santiago, representante de la FIL Guadalajara y el Salón del Cómic + Novela Gráfica, y el ilustrador Ricardo Peláez Goycochea. El fallo se decidió el 7 de octubre de 2019.

La presentación del Premio se estableció, de entrada, con la presentación de un video en el que se habló de lo que significa el lanzamiento del Primer Premio de Novela Gráfica Pura Pinche Fortaleza, desde el lanzamiento de la convocatoria en mayo pasado “No queremos que se pierda de vista que es un autor independiente, que tiene que hacer lo necesario para que su obra fluya y para que llegue a los lectores”, expresó Tebin, dentro del video.

De Santiago habló sobre la importancia de unir este concurso con la FIL y el Salón del Cómic + Novela Gráfica. “Gracias por la invitación a la FIL para este gran proyecto. La verdad, desde que nos invitaron no lo pensamos dos veces, en un principio creí que estaba muy atropellado para hacerlo este año, pero dijimos va, y creo que todo salió a la perfección. Tenemos un buen campeón, y ya después que adquieran el cómic van a ver que es un gran ganador”, mencionó De Santiago.

* Con información de fil.com.mx



Ciudad de México a 9 de diciembre de 2019

CONVOCATORIA

A los Editores que conforman la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, se les informa que se encuentra disponible una librería en el Pasaje Zócalo - Pino Suárez del Metro “un paseo por los libros”.

Si es de su interés, la oferta se deberá presentar en escrito libre, en papel membretado con firma del representante legal, conteniendo la cantidad ofrecida (aportación inicial) en sobre cerrado en atención a la Lic. Cinthia Nallely Ávila Arroyo, coordinador de registros de Grupo 2000 Editores, A.C.

La fecha límite para recepción de las ofertas será el día 15 del mes de enero del 2020, en las oficinas de Un Paseo por los Libros con la Lic. Nidia Torruco. Dudas al Tel. 55223731 y/o nidiatorruco@unpaseoporloslibros.com

Atentamente,

Licenciada Cinthia Nallely Ávila Arroyo
Coordinador de registros

Fondo de Cultura Económica • Grupo Editorial Patria • Grupo Editorial Tomo • Larousse • Lectorum • Limusa • McGraw Hill Interamericana • Océano
Paidós • Norma Ediciones • Nueva Secam • Parafal • Pax • Pearson Educación • Planeta Mexicana • Penguin Random House • Porrúa • Saritllana
Selector • Siglo XXI Editores • SM Ediciones • Suromex • Trillas • UNAM • Urano



Convocatorias abiertas

Premio Antonio Delgado

16 de febrero de 2020

Premios Nacionales de Literatura de la UAS 2019

28 de febrero del 2020

Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2020

24 de abril de 2020

Iberoamérica Ilustra

30 de abril de 2020

Escritoras mexicanas dan esperanza al talento nacional

Con la participación de 601 mujeres, la primera edición de la competencia tuvo como premio principal la publicación impresa de dos novelas

¿Podría una mujer fragmentarse en tan minúsculos pedazos hasta desaparecer?, ¿cómo podría el dolor ser una costumbre que nos hunde en el olvido?, esas incógnitas las dibuja Mónica Suárez, una de las ganadoras en el concurso de novela corta organizado por el colectivo “Escritoras Mexicanas” y la editorial Paralelo 21.

Con la participación de 601 mujeres, la primera edición de la competencia tuvo como premio principal la publicación impresa de dos novelas y la digitalización de cinco textos de distintas autoras, “la sorpresa fue encontrar tanto talento mexicano escondido tras bambalinas esperando una oportunidad para brillar” platicó a *El Heraldo de México* Cristina Liceaga directora del proyecto.

Orígenes del colectivo

El colectivo —Escritoras Mexicanas— surgió en 2017 como una forma de difusión, “tras un sondeo descubrimos que si preguntas por referencias literarias en México la mayoría de las personas mencionan a hombres escritores, por eso nos dimos a la tarea de entrevistar a mujeres que comparten el oficio de la pluma y así mostrar su trabajo al mundo”.

Para Cristina no fue difícil encaminar el proyecto pues afirma “es un espacio que no existía pero necesario para fomentar equidad de género la oferta literaria, hoy ya existe la Casa de las escritoras, en donde se ofrecen talleres y encuentros para tener acercamientos con nuevos talentos”.

La ganadora del primer premio fue Antolina Ortíz, quien recibió la noticia de su galardón en medio de una crisis personal, “gracias a este concurso me di cuenta que lo que escribimos puede servir para inspirar a otras mujeres a crear”.

La historia de Ortíz se entrelaza en un mundo de arácnidas en medio de la segunda guerra mundial en una realidad no muy distinta a la contemporánea, “la violencia nos está calando, nos entra hasta los huesos hasta llevarnos a una locura social, eso nos ha convertido en una crisis global”, puntualizó la autora mientras esperaba la presentación de su libro en la Feria del Libro de Guadalajara.

“Seda araña” y “Fragmentos de una mujer rota”, novelas ganadoras del certamen estarán disponibles al público en las principales librerías del país al término de la FIL.

* Con información de heraldodemexico.com.mx



Ganadoras del Concurso Nacional de novela corta de escritoras mexicanas.
Foto: Leslie Pérez / heraldodemexico.com.mx

QUE UN NIÑO FUME,

NO ESTÁ CHIDO

Infórmate en: noestachido.org

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

Recibe Héctor Perea Premio Internacional Alfonso Reyes 2019

El narrador, ensayista, traductor e investigador literario destacó la importancia de la figura de Alfonso Reyes en el fortalecimiento de la relación moderna de México y España

Ante familiares, alumnos y autoridades de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), el recipiendario del Premio Internacional Alfonso Reyes 2019, Héctor Perea, destacó, entre otros aspectos, la importancia de la figura del Regiomontano Universal en el fortalecimiento de la relación moderna entre México y España.

Donde estuvo primero como exiliado de la Revolución Mexicana y luego como diplomático.

Previo al conversatorio en la sala de usos múltiples de la Capilla Alfonsina, y a invitación expresa de la directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Ludivina Cantú, se hizo un homenaje a la figura de Minerva Margarita Villarreal, fallecida el pasado 20 de noviembre del año en curso, y se realizó un minuto de silencio en su memoria.

Además, de acuerdo con el narrador, ensayista, traductor, e investigador literario, Alfonso Reyes siempre se interesó en ir a las raíces de los lugares a través de un estilo "exquisito y formidablemente depurado".

A decir del galardonado, y en su momento curador de la exposición internacional itinerante Alfonso Reyes: El sendero entre la vida y la ficción, el mexicano tuvo un acercamiento a las vanguardias, "siempre dudando, siempre teniendo miedo de que si entra a escribir como ellos, no sea una cosa tan temporal y que de repente su obra se quede perdida en el tiempo".

Cabe recordar que esta distinción corre a cargo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y la Sociedad Alfonsina Internacional, y su primer reconocimiento fue en 1973 a Jorge Luis Borges.

Dentro de los asistentes a la premiación estuvieron: Celso José Garza Acuña, secretario de Extensión y Cultura de la UANL, Leticia Luna, coordinadora nacional de literatura del INBAL, y Antonio Ramos Revillas, director de la Editorial Universitaria de la UANL.



El narrador, ensayista, traductor e investigador literario, Héctor Perea. Foto: Raúl Palacios / milenio.com

En su charla en la que abordó cuadros, retratos, imágenes plásticas, literatura, Perea precisó sobre la vida de Reyes en Madrid, cómo se fue integrando con periodistas, artistas, gente de la calle, y cómo, lamentó, a ese Madrid ya lo consumió la modernidad.

"Ahora pudimos ver mi mujer y yo, en un pequeño viaje que hicimos a Madrid, como se ha desmontado el Madrid de esa época, e incluso el Madrid de la transición democrática, por la modernidad

salvaje que ha llegado al país y se ha convertido en dueña de Madrid", criticó.

Entre los ganadores en esta década de este premio se encuentran: Mario Vargas Llosa (2010), Eduardo Lizalde (2011), Ignacio Bosque (2012), Fernando del Paso (2013), Ida Vitale (2014), Sergio Pitlor (2015), Alberto Manguel (2017), Adolfo Castañón (2018) y Héctor Perea (2019).

* Con información de César Cubero / milenio.com

Aviso a nuestros afiliados

Estimados editores:

Con relación a la situación de los adeudos de la empresa Educal, S.A. de C.V., les pedimos de la manera más atenta, nos indiquen con carácter de urgente, si firmaron el Convenio en el que se establece el pago del adeudo con una quita del 20%, si cubrió años anteriores y/o sólo 2019, así como la antigüedad del mismo.

Agradeceremos que nos envíen la información al correo de direcciongeneral@caniem.com. Los datos recabados nos permitirán hacer gestiones con las autoridades correspondientes.

Dr. Alejandro Ramírez Flores,
Director General de la CANIEM

Carlos Manuel Cruz Meza recibió el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández 2019

El escritor fue distinguido por su obra *El tren de los animales*, en el Multiforo de la Secretaría de Cultura del estado

Carlos Manuel Cruz Meza recibió el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia *Luisa Josefina Hernández* 2019 por su obra *El tren de los animales*, en el Multiforo de la Secretaría de Cultura de la entidad, donde explicó que su obra se nutrió de dos de sus pasiones: el teatro y la historia, las cuales en un primer momento escribió como un relato corto, el cual fue adaptando hasta concretar su proyecto.

El reconocimiento es convocado por la Secretaría de Cultura, en conjunto con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y el Gobierno de Baja California, por medio del Instituto de Cultura estatal (ahora Secretaría de Cultura local).

El presídium estuvo integrado por Minerva Tapia, directora del Instituto Municipal de Arte y Cultura; Marian Pipitone, subdirectora de Literatura y Autores en representación de Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura del INBAL; Pedro Ochoa Palacio, secretario de Cultura de Baja California, y Carlos Manuel Cruz Meza.

Marian Pipitone recordó que “diversos escritores han recibido este premio, como Martín López Brie, Mariana Lecuona, Javier Malpica, Claudia Ríos, Salvador Lemis Pérez y Estela Leñero, entre otros dramaturgos que conforman la lista de galardonados. Este año, el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia *Luisa Josefina Hernández* 2019 corresponde a Carlos Manuel Cruz Meza”.

En su oportunidad, Ochoa Palacio aseguró que en el gobierno de Baja California se busca mantener el trabajo en conjunto con el INBAL y fomentar el crecimiento de la oferta cultural en los cinco centros. “Tenemos el mejor interés de seguir con la vinculación de los grandes proyectos con los grandes premios nacionales en esquemas de colaboración”.

Una vez que el galardonado fue presentado, Cruz Meza detalló que empezó a escribir dramaturgia a partir de la adaptación de un guion y que el teatro siempre ha estado ligado a su vida.

“Me encanta la historia, sobre todo la que tiene relación con la Segunda Guerra Mundial. La escribí primero como un cuento, sobre una visión que me gusta bastante, un tren que carga animales malos. La obra versa sobre una niña cuyo padre siempre le cuenta acerca de ese tren en el que viajan diferentes tipos de bestias que se han portado mal y se les castiga mandándolos a un lugar donde van a estar reclusas”, afirmó Cruz Meza.



Carlos Manuel Cruz Meza. Foto: <http://semanariobaluncanan.com>

Cabe señalar que la dramaturgia fue elegida por el jurado -integrado por Gabriela Yncán, Luis Santillán y Hugo Alfredo Hinojosa-, el cual dio el premio “por el tratamiento de un tema universal de manera contemporánea desde un punto de vista poco explorado en nuestro país y por tratarse de una obra que mantiene un tono dramático coherente en su fabulación, así como por la buena construcción dramática de la pieza general”, según consta en el acta.

* Con información de inba.gob.mx



Pura López Colomé recibió el Premio Bellas Artes *Inés Arredondo* por su amplia ruta literaria

Un reconocimiento así es un honor que no se puede comparar con ningún otro, aseguró la galardonada

Por su sólida trayectoria literaria en las letras nacionales, la traductora, poeta y escritora Pura López Colomé (Ciudad de México, 1952) recibió el Premio Bellas Artes de Literatura *Inés Arredondo* 2019, cuya ceremonia se llevó a cabo en el Centro Sinaloa de las Artes Centenario, en Culiacán, el pasado 12 de diciembre.

El Premio Bellas Artes de Literatura *Inés Arredondo* 2019 es otorgado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, así como la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) y el gobierno del estado por medio del Instituto Sinaloense de Cultura.

El galardón reconoce la trayectoria de escritoras mayores de 55 años que escriban en español o en alguna lengua incluida en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales (CLIN), que hayan desarrollado una obra valiosa en cualquier género literario y cuya trayectoria reconocida por la crítica, lectoras y lectores, haya enaltecido la literatura mexicana.

En la ceremonia de entrega, Pura López Colomé aseguró que “lo primero que desearía, como persona y poeta, a estas alturas de la vida, es ubicarme al lado de quien da nombre a este reconocimiento: Inés Arredondo, sin sentir mi pequeñez. Sin embargo, lo creo inevitable. Desde muy joven comencé a leer su obra y a percatarme de su congruencia, su consistencia e integridad”.

La ceremonia de premiación se realizó en el Centro Sinaloa de las Artes Centenario

Lo anterior tiene correspondencia con lo que la galardonada detalló en entrevista: “En realidad, un reconocimiento así es un honor que no se puede comparar con ningún otro. En primer lugar, la escritora que dio origen al premio, por la impecabilidad de su estilo y su originalidad, resulta una inspiración para cualquier persona que aspire a la excelencia literaria. En segundo, esta distinción implica una responsabilidad enorme: intentar hacerse merecedor de la cercanía a una artista como Inés Arredondo”.

Geney Beltrán, Maricruz Patiño y Sara Uribe conformaron el jurado que decidió por unanimidad otorgar este galardón a la autora, “debido a su sólida trayectoria literaria en que destaca una obra poética de gran nivel, dotada de intensidad lírica, sensibilidad y gran fortaleza expresiva, además de su ardua y generosa labor como traductora de poesía”, de acuerdo con lo asentado en el acta de deliberación.

Al respecto, la autora aseguró: “Sigo concibiendo a la poesía con el mismo compromiso que el primer día. Me ha enseñado que la verdad puede decirse. Resulta un espejo del intelecto que ilumina el mundo de las emociones, dándole sentido.



Pura López. Foto: inba.gob.mx

“Todo esto, aunque a ratos sea doloroso, le otorga al autor la certeza de un privilegio: establecer un puente verbal entre una y otra manera de ver el mundo. El único deseo de quien escribe poesía, y en verdad no busca nada más, es llegar a un lector que resuene con él”, añadió la traductora.

Finalmente, la galardonada apuntó que, al igual que Francisco de Goya decidió nombrar su último dibujo: *Aún aprendo*, comparto con él la condición de eterno aprendiz, de quien sigue en la búsqueda y echa mano de la creatividad pese a todos los riesgos que implica, e intenta nuevos caminos para producir una obra propia, si bien anclada en la tradición.

Durante la ceremonia de entrega, Papik Ramírez, director general del Instituto Sinaloense de Cultura (Isic), señaló que Pura López Colomé es merecedora de este premio por su devoción a la palabra propia y ajena, y como buena hacedora de jardines, según lo establece en uno de sus libros más recientes, le pidió incorporar como abono a los árboles que hay en su huerto, un puñado de tierra fértil de Sinaloa.

Asimismo, destacó la relevancia del Premio Bellas Artes de Literatura *Inés Arredondo*, el cual enaltece a esta gran narradora, figura fundamental en la República de las letras mexicanas.

Por su parte, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura del INBAL, afirmó que en la poesía de Pura López Colomé se encuentra el amor, el tiempo, la naturaleza y la muerte (siempre con un sentido positivo de la vida), y su lenguaje es un instrumento para indagar sus recuerdos atrapados en el silencio, por lo que la palabra se vuelve música.

* Con información de inba.gob.mx

India transfirió su estafeta a Sharjah rumbo a la FIL 2020

Los países invitados de honor intercambiaron regalos, experiencias y bienaventuranzas en la ceremonia de relevo de la Feria

El apasionante y generoso mosaico cultural, lingüístico, mitológico, dancístico y gastronómico de India se despidió de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) para dar paso a Sharjah, un emirato vibrante y con una gran tradición cultural que, desde la última jornada de la Feria, ya tiene un pie en la edición 2020.

En su mensaje, el presidente del encuentro libre más importante de habla hispana, Raúl Padilla López, destacó la “satisfacción de haber contado con la presencia de India como Invitado de Honor. Gracias al maravilloso programa preparado por su delegación hemos podido adentrarnos a algunos de los misterios y tesoros de la India para descubrir un poco más de esta cultura milenaria, renovada y fascinante”.

El rector general de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí, de igual forma agradeció a la Delegación de India por su entusiasmo para compartir un poco de su riqueza cultural, al mismo tiempo que ofreció su colaboración para empezar, desde hoy, los preparativos de la 34 edición de la FIL con Sharjah, a fin de que sea un éxito y un aprendizaje de la cultura árabe. Manpreet Vohra, embajador de India en México,

se dijo emocionado por “estos últimos nueve días de una tremenda respuesta y recepción a la presencia de India en Guadalajara, el primer país asiático Invitado de Honor a la Feria, una oportunidad de mostrar varias facetas de nuestra vida”.

El embajador se mostró satisfecho por haber cumplido las expectativas, y anticipó que esta FIL siempre será recordada para su país, e incluso dijo que la presencia india marca el comienzo de los festejos por el 70 aniversario de relaciones diplomáticas entre aquel país y México. Señaló, además, que el festival gastronómico se trasladará a la Ciudad de México, pero las tres exposiciones que están en Guadalajara permanecerán hasta febrero de 2020. Destacó, asimismo, los lazos entre universidades indias y mexicanas con la creación de la Cátedra Mahatma Gandhi que, a partir de ahora, tendrá sede en la Universidad de Guadalajara. “Mantengan a India en sus corazones”, pidió a los asistentes.

En tanto, Ahmed Al Ameri, director de Sharjah Book Authority, hizo alusión al origen árabe del nombre de Guadalajara para resaltar los lazos que unen al emirato con la capital jalisciense. “Comprendemos que, a menos de que cada

nación comience a presentar la verdadera imagen de su cultura y persevere en esa tarea, alguien más intentará presentarla en su lugar. Sabemos que la mejor forma de conocer una civilización es leer la historia de su arte y literatura, y familiarizarse con sus intelectuales. Por eso no miramos a México a través de los ojos de los demás, ni tampoco queremos que ustedes nos miren de esa forma. Hoy queremos permitirles conocernos y comunicarnos en todos los medios posibles, en un espacio humanitario que se fundamenta en el conocimiento, la cultura y el arte”, expresó.

Durante el acto oficial, los representantes de ambos países intercambiaron obsequios. Sharjah regaló a India un velero que simboliza el primer viaje de sus compatriotas al país asiático, mientras que el embajador de India le regaló un Chakra Ashoka (la rueda del Dharma), símbolo central de la bandera nacional de India, y un reloj que puso en marcha en ese momento y que representa la cuenta regresiva para recibir a Sharjah en la FIL 2020.

* Con información de fil.com.mx

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

INVITADOS DE HONOR 2020

SHARJAH

Y LA CULTURA ÁRABE

28 NOV 6 DIC

مرحباً بالجميع ¡BIENVENIDOS TODOS!

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

هيئة الشارقة للكتاب Sharjah Book Authority

FILUNI 2020, con énfasis en la equidad de género y los jóvenes

Desde el año pasado se buscó atraer a los jóvenes con distintas actividades: cómic, novela gráfica, cine, entre otras

La Feria Internacional del Libro de los Universitarios (FILUNI) 2020 se centrará en la equidad de género y los jóvenes, señaló el coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi.

En el marco de la 33 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Volpi indicó que desde el año pasado buscaron atraer a los jóvenes con distintas actividades: cómic, novela gráfica, cine, entre otras.

“Discutiremos lo que tiene que ver con violencia, víctimas, inclusión, pacificación, temas centrales a partir de ahora de la Coordinación de Difusión Cultural”.

Precisó que es una prioridad darle visibilidad a la edición universitaria, a la propia Máxima Casa de Estudios “que es la mayor editora en español que existe, también a la edición universitaria del resto de nuestro país, y por supuesto, de América Latina y hasta donde sea posible del resto del mundo”. Por su parte, Socorro Venegas, titular de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, dijo que es la oportunidad para conocer los catálogos de universidades extranjeras.

“Si es difícil encontrar obras publicadas por grandes casas editoriales, imaginen el reto de la distribución universitaria entre países, incluso, aunque compartamos el mismo idioma. Es la ocasión para que los bibliotecarios nos visiten”.

Venegas afirmó que en 2019 la FILUNI tuvo una asistencia de 25 mil personas, cifra que duplicó el número de asistentes con respecto al evento del año anterior (12 mil).

* Con información de Daniel Francisco / Francisco Medina / UNAM Global / gaceta.unam.mx



Foto: revistazocalo.com.mx

Entregan los Nobel en medio de protestas contra Handke

La ceremonia de premiación de los Premios Nobel 2019 se lleva a cabo en medio de protestas contra el escritor Peter Handke, ganador del de Literatura

Los ganadores de los Premios Nobel 2019 recibieron sus galardones durante la ceremonia oficial de premiación en el Ayuntamiento de Oslo, Noruega, y la Sala de Conciertos de Estocolmo, Suecia.

El primer ministro etíope, Abiy Ahmed, ganador del Nobel de la Paz, fue el primer condecorado en el Ayuntamiento de Oslo.

El líder más joven en África, de 43 años, recibió la recompensa por la reconciliación que ha llevado a cabo con Eritrea.

En su discurso de agradecimiento, el dirigente africano se mostró conciliador. "Ya no hay 'nosotros' y 'ellos'. Hay sólo 'nosotros'. Porque estamos todos unidos por un destino común de amor, de perdón y de reconciliación", declaró ante la mirada de la familia real noruega. El 9 de julio de 2018, al término de un encuentro histórico en Asmara, la capital eritrea, Abiy y el presidente eritreo Issaias Afewerki pusieron fin a un estado de guerra que duró 20 años.

Posteriormente, el resto de los ganadores fueron premiados en la Sala de Conciertos de Estocolmo, donde el momento más relevante fue cuando el austriaco Peter Handke recibió el galardón de Literatura, en medio de un gran revuelo a causa de sus posturas políticas.

La polémica casi eclipsó a la laureada de 2018, la polaca Olga Tokarczuk, psicóloga de formación y militante de izquierdas, ecologista y vegetariana. En la mesa de honor del banquete, organizado en el Ayuntamiento, Peter Handke estará ubicado en la zona más alejada de la familia real, mientras Tokarczuk cenará junto al rey y al príncipe Daniel, esposo de la princesa heredera Victoria, y sentada frente a la reina Silvia.

En la categoría de Fisiología o Medicina fueron premiados los médicos Gregg L. Semenza, Peter J. Ratcliffe William G. y Kaelin Jr., por sus descubrimientos sobre cómo las células perciben y se adaptan a la disponibilidad de oxígeno. Por las contribuciones al entendimiento del universo y el lugar de la Tierra, el Nobel de física fue entregado a los astrónomos Michel Mayor y Didier Queloz.

Al fortalecer el desarrollo de las baterías de ion-litio, el físico John B. Goodenough y los químicos Stanley Whittingham y Akira Yoshino, recibieron el reconocimiento en Química.

Y por su enfoque experimental para aliviar la pobreza global, las economistas Esther Duflo y Michael Kremer obtuvieron la remuneración en su área.

Protestas en Estocolmo

Tras la ceremonia de entrega de los premios, entre 500 y mil personas se reunieron en pleno centro de Estocolmo para una manifestación anti-Handke, blandiendo banderas bosnias y portando brazaletes blancos, como los que



Peter Handke y Olga Tokarczuk, laureada de 2018, posan con el galardón en Estocolmo. Foto: AP y Reuters

los serbios de Bosnia obligaron a llevar a los no serbios en 1992. Premiar a Handke fue "la mala decisión", declaró Ernada Osmic, una refugiada bosnia que llegó a Suecia en 1995 con su hija.

"Tiene derecho a escribir lo que quiera. El problema es que está siendo honrado por sus escritos", reaccionó por su parte la organizadora de una de las manifestaciones, Teufika Sabanovic.

En una rueda de prensa el pasado 6 de diciembre, el escritor quiso evitar polémicas y afirmó que a él le gusta "la literatura, no las opiniones".

Pero, en una entrevista con el semanario alemán Die Zeit en noviembre, Handke defendió su controvertido apoyo a Serbia. "Ninguna de las palabras que escribí sobre Yugoslavia es denunciante, ni una sola. Es literatura", afirmó.

Los premios se entregan anualmente los días 10 de diciembre, fecha en que Alfred Nobel, quien en su testamento dejó sentada su herencia para los premios, murió.

* Con información de Agencias / excelsior.com.mx

Reuniones y cursos - Diciembre

Lunes 16	17:00 Reunión Comité de Libros Infantiles y Juveniles	Miércoles 18	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés	Jueves 19	17:00 Reunión profesores, Diplomado Traducción Literaria
Martes 17	17:00 Reunión Consejo Directivo	Viernes 20	18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Sábado 21	09:00 a 15:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Consejo Directivo
2019-2020**Presidente**

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
 Lic. David Delgado De Robles De la Peña
 Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
 Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
 Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
 Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
 Mtro. Tomás Granados Salinas
 Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
 Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
 Churubusco, Coyoacán, 04120,
 Ciudad de México
 Teléfono: 5688 2011
 E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial