

Con el propósito de reconocer a los editores afiliados a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana por su militancia y actividades gremiales, desde 1984 se instituyó el Premio CANIEM al Mérito Gremial, que se otorga a quienes han tenido una participación destacada en la consolidación del prestigio y buen nombre de la industria editorial de nuestro país y de la propia Cámara. Este año, el Consejo Directivo de la Cámara decidió otorgar el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2020 al editor y Director General de SITESA, Ing. José Ignacio Echeverría. Esta dis-

tinción le será entregada durante un acto de premiación que se realizará en fecha aún por definir, debido a la contingencia relativa al Coronavirus (COVID-19). Es así como, mediante este galardón, se reconoce el trabajo constante de los editores, al tiempo que se valora el esfuerzo diario que imprimen y lo extraordinaria que puede ser la aportación de cada uno de ellos en la consolidación del gremio editorial, un concepto que va más allá de la industria, ya que implica una labor generosa al dedicar tiempo personal y profesional a las actividades del sector del libro.

Boletín Semanal

Núm. 927
17 de marzo,
2020

Síguenos en:



Contenido

José Ignacio Echeverría recibirá el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2020	2
Culmina UANLeer 2020	3
Aviso. Club de Editores	4
Aviso. FIL Guadalajara	4
Premio de Literatura y Gastronomía "Platillos Literarios"	4
Coronavirus: se cancelan nuevas ferias del libro	5
Se cancela el maratón de lectura del Día Mundial del Libro	6
Anuncio. Feria Internacional del Libro de Bogotá	6
Emiliano Monge recibió el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2019	8
Código de ética	9
Convocatorias abiertas	9
Ganadores de la 7ª Edición del Premio Antonio Delgado	10
Buzón del Editor	10
IPA revela la lista de nominados al Premio Voltaire 2020	11
Banner conocer	11
El IVA del libro electrónico desaparecerá en el Reino Unido	12
La industria editorial global en 2018	12
Las librerías apuestan por construir redes para impulsar una "Re_Evolución Librera"	13

Se pospone la LVI Asamblea General Ordinaria

Por motivos relacionados con el COVID-19, la CANIEM informa a sus afiliados

El compromiso de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana es velar por los intereses de sus agremiados y en esta ocasión nos corresponde velar por la seguridad y salud de todos, por tal motivo, hemos decidido posponer la realización de la Asamblea General Ordinaria de Afiliados, luego de analizar la situación en materia de salud que está atravesando nuestro país y el resto del mundo. Debemos contribuir a aminorar la escalada del contagio.

La Secretaría de Economía, a través de la Dirección de Cámaras Empresariales, nos ha autorizado posponer su realización, tal y como otros organismos lo han solicitado. De acuerdo con la recomendación de la propia Secretaría, deberemos estar atentos al desarrollo de la contingencia para programar una nueva fecha.

Asimismo, todas las reuniones presenciales de los siete comités sectoriales, así como de las comisiones quedan suspendidas hasta que la contingencia sanitaria nos permita realizarlas de manera adecuada y sin riesgo de contagios.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana seguirá al pendiente de la situación relativa al desarrollo del Coronavirus (COVID-19), por lo que atendemos, cumplimos y reforzamos las recomendaciones de las autoridades sanitarias con el objetivo de garantizar la seguridad y protección de la población, al tiempo que nos adaptamos y mantenemos alerta para asegurar la continuidad del desarrollo de las actividades de nuestro sector.

Agradecemos de antemano su atención y comprensión.



Consejo Directivo de la CANIEM. Foto: CANIEM

José Ignacio Echeverría recibirá el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2020

El editor será galardonado por decisión del Consejo Directivo de la CANIEM

Con el propósito de reconocer a los editores afiliados a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana por su militancia y actividades gremiales, desde 1984 se instituyó el Premio CANIEM al Mérito Gremial, que se otorga a quienes han tenido una participación destacada en la consolidación del prestigio y buen nombre de la industria editorial de nuestro país y de la propia Cámara.

Este año, el Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana decidió otorgar el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2020 al editor y Director General de SITESA, Ing. José Ignacio Echeverría. Esta distinción le será entregada durante un acto de premiación que se realizará en fecha aún por definir, debido a la contingencia relativa al Coronavirus (COVID-19).

El galardonado es ingeniero químico por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cuenta con un Diplomado en Sociología del Trabajo por la Universidad Libre de Bruselas, Bélgica, un curso de Alta Dirección cursado en el IPADE, así como un curso para editores en la Universidad de Stanford, California, Estados Unidos.

Desde 1995, José Ignacio Echeverría inició actividades editoriales en SITESA, empresa miembro de la Cámara desde aquel año. De 1989 a 1990, fue Presidente de la Asociación Nacional del Libro. De 1997 a 2002, fue Director General de Publicaciones de la UNAM, con lo que impulsó la difusión de la industria cultural impresa.

De 2001 a 2003 fue Vicepresidente del Grupo Iberoamericano de Editores (GIE). Ha sido Presidente de la Sociedad de exalumnos de la Facultad de Química de la UNAM, y Secretario Fundador del Patronato de la misma facultad.

En 2013 fue elegido como Presidente de la CANIEM, cargo que ocupó hasta marzo de 2016.

Actualmente preside el Grupo Iberoamericano de Editores, cargo para el cual fue reelegido el 25 de noviembre de 2018.

Actualmente, SITESA, empresa de la que es Director General, está en un proceso de reconversión hacia el mundo digital, por lo que inició actividades de “El librero de Gutenberg” en Facebook, una página que reúne una comunidad de 8 millones de seguidores.

Es así como, mediante este galardón, el Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana reconoce la trayectoria y trabajo constante del Ing. José Ignacio Echeverría, además de que valora públicamente el esfuerzo diario que imprime, así como lo extraordinaria que puede ser su aportación en la consolidación del gremio editorial, un concepto que va más allá de la industria, ya que implica una labor generosa al dedicar tiempo personal y profesional a las actividades del sector del libro.

El premio consiste en una medalla y diploma

El premio CANIEM al Mérito Gremial consiste en una medalla y diploma, además de dejar grabado su nombre en la Estela de los Tiempos, espacio que contiene el nombre de los galardonados con esta presea, la cual se develará en una ceremonia especial en fecha por definir.

Cabe señalar que las mujeres y hombres que han sido distinguidos con esta presea son: José Luis Ramírez Cota (1984), Ángel González Avelar (1985), Jorge H. Flores del Prado (1986), Marcial Frigolet Lerma (1987), Antonio Ruano Fernández (1988), Francisco Trillas Mercader (1989), Carlos Noriega Milera (1990), Luis Fernández González (1991), Javier Ortiz Camorlinga (1992), Gustavo González Lewis (1993), Carlos Frigolet Lerma



Ing. José Ignacio Echeverría. Foto: archivo CANIEM

(1994), Jorge Velasco Félix (1995), Pedro Pablo Pérez-Girón Valdés (1996), Homero Gayosso Ánimas (1997), Jesús Galera Lamadrid (1998), Julio Sanz Crespo (1999), Luis Gerardo Fernández Pérez (2000), Gonzalo Araico Montes de Oca (2001), Jorge Giannetto Fernández (2002), Víctor Albores Santiago (2003), Ángeles Aguilar Zinser (2004), Fernando Trillas Salazar (2005), Víctor Gonzalo Lemus Domínguez (2006), Antonio Aldo Falabella Tucci (2007), José Ángel Quintanilla D'Acosta (2008), Hugo Andreas Setzer Letsche (2009), José María Trillas Trucy (2010), Juan Luis Arzo Arbide (2011), Patricia van Rhijn Armida (2012), Carlos Anaya Rosique (2013), Arturo Ahmed Romero (2014), Porfirio Romo Lizárraga (2015), Luis Castañeda Martínez (2016), Sonia Batres Pinelo (2017), Ixchel Delgado Jordá (2018), Patricia López Zepeda (2019), y ahora José Ignacio Echeverría (2020).

Culmina UANLeer 2020

La Feria Universitaria del Libro UANLeer 2020 culminó su décima edición con una asistencia de 22,000 personas.

Las autoridades de la Secretaría de Extensión y Cultura y Editorial Universitaria, aseguraron que desde el pasado 11 de marzo, la primera jornada de la UANLeer, se siguieron las recomendaciones de la Comisión Especial para la Prevención y Atención del COVID-19 del H. Consejo Universitario y se implementaron las medidas que fueron indicadas por la Secretaría de Salud.

“Nuestra asistencia estuvo conformada principalmente por la comunidad universitaria, público en general y visitas escolares. Respetamos la decisión de autores o editoriales que suspendieron su presencia y participación.

“El 92% de los autores programados asistió, y UANLeer culminó con la asistencia total de sus expositores y la realización del 90 % de las actividades programadas. El III Encuentro de Promotores de Lectura inició y culminó su programa satisfactoriamente con cerca de 200 participantes diarios”, dice el documento enviado por la Coordinación de Prensa de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.

Cabe señalar que, durante la inauguración, encabezada por Rogelio G. Garza Rivera, rector de la UANL; Celso José Garza Acuña, secretario de Extensión y Cultura; Antonio Ramos Revillas, director de la Editorial Universitaria; Juan Arzo, Presidente de la CANIEM, Socorro Venegas, directora de Publicaciones de la UNAM; Ricardo Marcos, presidente del Conarte; y Lucina Jiménez, directora del INBAL, se entregó el Reconocimiento al Mérito Editorial UANL a Alberto Ruy Sánchez y Margarita de Orellana, quienes compartieron con el público su larga trayectoria como editores de Artes de México.



Foto: www.zocalo.com.mx

«Entre nuestras más grandes satisfacciones está la de haber creado conceptos para nombrar y comprender fenómenos culturales antes poco o casi nada estudiados», mencionó de Orellana, al referirse al legado que han formado con la publicación de arte y cultura fundada en 1952. Asimismo, se reconoció la histórica trayectoria de Ediciones Era, editorial invitada a UANLeer, y quienes inician en la feria las celebraciones por su 60 aniversario.

«Hablar de Ediciones Era es reconocer en su acervo el ADN de la literatura mexicana», dijo Antonio Ramos Revillas. El reconocimiento fue entregado al director de Era, Marcelo Uribe.

* Con información de Irma Idalia Cerda / horacero.com.mx



CURSO-TALLER

Promoción de autores en los entornos digitales

Fecha: 1 y 2 de abril de 2020





Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.
 Informes: leticia.arelano@editamos.com.mx
 Teléfonos: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011, ext. 728 • WhatsApp (55) 7537 8695
 www.editamos.com.mx



Editamos Libros para Crecer

Diplomado en edición de libros para niños y jóvenes

Fecha de inicio: 8 de mayo de 2020







Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.
 Informes: leticia.arelano@editamos.com.mx
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695
 www.editamos.com.mx

Aviso. Club de Editores

Ponemos a sus órdenes el paquete de membresías 2020. Si ya eres parte del Club de Editores puedes aumentar tus beneficios en tu membresía empresarial, si todavía no tienes tu membresía te invitamos a sumarte a nuestra cadena "Amigos por el libro".

Paquetes:

Personal \$ 5,000 pesos

Empresarial \$ 5,000 pesos

Sube tus beneficios:

Por \$2,000 pesos extra puedes dar de alta a dos personas más que formen parte de tu compañía.

A partir de este mes, se acordó que los socios activos del Club de Editores puedan participar en los diferentes eventos culturales organizados por el Club de Industriales. Algunos de estos eventos tienen costo y otros son gratuitos. Las invitaciones de los eventos se les enviarán por correo. La única petición por parte del Club de Industriales es que la reservación se haga a través de Adayensi Maldonado (contacto@clubeditores.com), asistente administrativa del Club de Editores.

CLUB DE EDITORES
AMIGOS POR EL LIBRO

Por otra parte, se informa que se están cerrando alianzas estratégicas entre diferentes asociaciones: ANLAC, CANIEM, ANIDIGRAF, CANAGRAF, UILMAC, ANFEB, AMEEÉ en donde se busca unir la cadena de producción del libro en temas de convenciones, eventos culturales, recreativos, capacitación, innovación y demás asuntos de interés común.

Seguiremos trabajando para sumar beneficios mes a mes y así lograr un Club de Editores activo, dinámico y con gran compromiso.

Vigencia:

Marzo 2020 a marzo 2021

Teléfono:

(55) 52 08 10 66

(55) 52 08 44 20

Contacto:

Adayensi Maldonado

contacto@clubeditores.com



FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Estimados editores

Nos complace informarles que la CANIEM gestionó el apoyo de la Lic. Marisol Schulz, Directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, para acordar un tipo de cambio fijo por dólar en la contratación de stands en dicha feria y una prórroga.

Al respecto, Schulz Manaut nos avisó que, sensible a la situación que impera a nivel mundial a raíz de la pandemia del Coronavirus y su impacto en la economía nacional, el Comité Organizador de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara informó que entienden la inquietud por la fluctuación del tipo de cambio del peso frente al dólar y por ello se ha tomado la decisión de establecer un tipo de cambio fijo de \$20.50 (veinte pesos con cincuenta centavos) por dólar para el primer pago.

Asimismo, darán una prórroga. Se está fijando como fecha límite para el primer pago el 15 de abril, ello sin afectar la ubicación ni las características de los espacios que cada uno de los editores tuvo en la edición de 2019.

Por último, debido a que están conscientes de la situación por la que atraviesa la industria editorial mexicana, harán todo lo posible para continuar con la misma relación de empatía y amistad que hasta ahora han tenido con nuestro gremio. En este sentido, conforme se vaya valorando la situación económica analizarán lo que ocurrirá con los pagos subsiguientes, con el objetivo de apoyar en lo posible a los editores mexicanos.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Dentro del marco de la iniciativa
"Que el mundo
lea a México"
se convoca al

Premio de Literatura
y Gastronomía
"Platillos Literarios"
Solicitud de registro

Coronavirus: se cancelan nuevas ferias del libro

Diversas ferias del libro se están reprogramando, y en algunos casos cancelando

El coronavirus está dejando en jaque al mundo de la cultura. El anuncio de que la Feria del Libro de Madrid se aplaza a octubre (del 2 al 18) y la cancelación de todas las presentaciones de autores en toda España durante, al menos, los próximos 15 días, ha asestado un duro golpe al sector. Editores, librerías y distribuidores expresaron su preocupación y advierten que, si se prolonga, los efectos de esta nueva crisis pueden ser similares a los de la Gran Recesión y provocar el cierre de muchos negocios (*El País*).

Por otra parte, la Cámara Colombiana del Libro y Corferias, organizadores de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, anunciaron que este evento, programado para realizarse del 21 de abril al 4 de mayo, se aplaza (*El Tiempo*).

Además, también se suspendió la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que iba a desarrollarse entre el 30 de abril y el 18 de mayo (INFOBAE).

* Con información de proyecto451.com



Foto: www.ecestaticos.com



<https://papagayonews.com>



CURSO-TALLER

¿Cómo dirigir una empresa editorial pequeña o mediana?

Procesos esenciales para una gestión empresarial exitosa



ESTE CURSO INCLUYE: ASESORÍA GRATUITA DURANTE UN AÑO, POR PARTE DE LOS PONENTES

Fecha: 16, 23, 30 de mayo y 6 de junio del 2020



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.

Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx

Teléfonos: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011, ext. 728 • WhatsApp (55) 7537 8695

www.editamos.com.mx

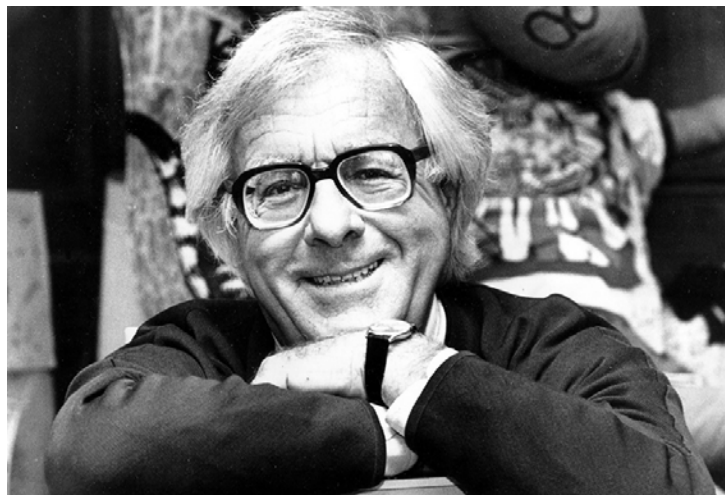
Se cancela el maratón de lectura del Día Mundial del Libro

La jornada programada para el próximo 23 de abril, dedicada al libro *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, no se realizará, con el objetivo de fortalecer las medidas de prevención ante la contingencia del COVID-19

Como parte de las medidas preventivas anunciadas por el Gobierno de Jalisco y la Universidad de Guadalajara ante la contingencia del COVID-19, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara cancela el maratón de lectura del Día Mundial del Libro, que se realizaría el próximo 23 de abril en la Rambla Cataluña de Guadalajara y diversos municipios de Jalisco, dedicado al libro *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury.

Los estudios del comportamiento de la pandemia COVID-19 han demostrado que una de las medidas preventivas más eficaces para la contención del contagio es el distanciamiento social, por lo que se recomienda a toda la población mantener la calma, seguir las indicaciones de las autoridades y estar atentos a la información que surja por los canales oficiales.

La prioridad de la FIL Guadalajara es salvaguardar la salud y el bienestar de sus trabajadores, socios y lectores. Aunque el maratón de lectura no se realizará presencialmente en la Rambla Cataluña ni en otras sedes, la celebración por el Día Mundial del Libro se efectuará en las redes sociales de la Feria, donde, gracias a la colaboración con Editorial Planeta, obsequiaremos ejemplares del libro *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury. La dinámica para participar se dará a conocer más adelante.



Ray Bradbury. Foto: <http://udg.mx>

* Con información de fil.com.mx



La Feria Internacional del Libro de Bogotá se aplaza

La Cámara Colombiana del Libro y Corferias, organizadores de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, acompañamos y apoyamos las medidas tomadas por la Alcaldía de Bogotá y por las autoridades nacionales para proteger la salud, el bienestar y la vida de los colombianos, por tal motivo hemos decidido aplazar la FILBo.

Estamos en permanente reunión junto con el Gobierno Nacional, Distrital y las embajadas de los Países Nórdicos en Colombia para tomar la mejor decisión que le será comunicada a la opinión pública lo más pronto posible.

Gracias por su comprensión.
Los mantendremos informados.

www.feriadellibro.com





editamos

CURSO-TALLER

Los principios básicos del Derecho de Autor en la Industria Editorial

Fecha: 20 y 21 de mayo de 2020



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.
 Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Teléfonos: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011, ext. 728 • WhatsApp (55) 7537 8695
www.editamos.com.mx



CURSO



Las 3 Únicas Formas de Crecer tu Negocio

¿Por qué algunas editoriales crecen y otras no?

Fecha: 18 de marzo de 2020 a las 16:00 h



Imparte: Esteban Constante. Estrategia de negocios y director de El Librero de Gutenberg (comunidad con más de 8,900,000 seguidores).

Nuestros afiliados podrán entrar becados al 100% con tan solo registrarse en:

www.librodelmidas.com/caniem-webinar

Algunos de los puntos que veremos en este webinar:

- Las tres únicas formas de crecer tu negocio (y las dos formas más rentables)
- Cómo utilizar lo que ya tienes actualmente para multiplicar los ingresos de tu editorial
- Cómo hacer que tus lectores te vuelvan a comprar una y otra vez

Emiliano Monge recibió el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2019

La Universidad de Colima fue sede de la ceremonia de entrega del galardón

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional Literatura (CNL), en coordinación con la Universidad de Colima, otorgaron el pasado 6 de marzo el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2019 a Emiliano Monge por su novela *No contar todo*.

La ceremonia de entrega se llevó a cabo en la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. En el acto solemne, la coordinadora nacional de Literatura, Leticia Luna, señaló que el premio “distingue a obras escritas que se han publicado el año anterior a la convocatoria, tanto en español como en cualquiera de las lenguas originarias incluidas en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales”.

Recordó que entre los autores que han sido galardonados con este reconocimiento están Carlos Montemayor, Elena Garro, Sergio Pitlor, Isabel Allende, Alberto Chimal y Ana García Bergua.

Respecto al galardón, Emiliano Monge dijo en entrevista: “Me da mucho gusto porque el libro recibe un premio que significa un segundo acercamiento a los lectores, es decir, le da la oportunidad de tener un segundo aire en librerías y la posibilidad de que más lectores se acerquen a él”, declaró.

Previo a la ceremonia, el escritor capitalino consideró que *No contar todo* retrata el machismo desde el impacto que genera en los hombres: “Nos quita la posibilidad de vivir una masculinidad ‘normal’, la cual se reproduce de generación en generación, a veces de manera consciente, pero a veces inconscientemente. Esa es la importancia del libro”, destacó.

El autor de *Arrastrar esa sombra* (2008) recordó sus primeros acercamientos con la lectura: “Tuve una infancia de muchas enfermedades que me hicieron pasar meses en hospitales, y me leían mucho; lo que para otros fue conocer el mundo a través de la experiencia, en mi caso fue conocerlo por medio de los relatos, de las experiencias de alguien más”.

El pasado 8 de agosto de 2019, la Secretaría de Cultura, el INBAL y la CNL anunciaron la decisión del jurado conformado por Guillermo Cuevas, Fernanda Melchor y Andrés de Luna, quienes decidieron otorgar este premio a la obra de Emiliano Monge, “debido a que se trata de un artefacto narrativo impecable, dotado de una prosa ágil y profunda que escudriña el pasado de su autor y de su familia, al tiempo que trasciende la biografía y lleva el texto a un nivel literario”.

Emiliano Monge, de corte político

Nacido en la Ciudad de México el 6 de enero de 1978, Emiliano Monge se formó como politólogo y narrador. Estudió Ciencias Políticas en la Universi-



Emiliano Monge. Foto: inba.gob.mx

dad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha publicado relatos, crónicas y reseñas literarias en *Letras Libres*, *La Jornada* y en el suplemento de libros *Hoja por Hoja* del periódico *Reforma*. También ha trabajado como editor de libros y revistas. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

Ha sido finalista del Premio Antonín Artaud en 2008 con *Arrastrar esa sombra*. Por *El cielo árido* obtuvo el xxviii Premio Jaén de Novela (2012) y el v Premio Otras Voces, Otros Ámbitos (2013). Recibió el Premio Iberoamericano de Novela *Elena Poniatowska* por *Las tierras arrasadas*, así como el English PEN Award (2015) por la novela citada.

Su obra, que ha sido traducida a varios idiomas, aparece en antologías como *México20* (Conaculta, 2015) y *Crónica* (UNAM, 2018).

* Con información de literatura.inba.gob.mx

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.

Convocatorias abiertas

Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2020
24 de abril de 2020

Iberoamérica Ilustra
30 de abril de 2020

Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2020
24 de abril de 2020

Premio de Literatura Sor Juana
30 de abril de 2020

Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2020
24 de abril de 2020

Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2020
8 de mayo de 2020

Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2020
24 de abril de 2020

XVI Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil
22 de mayo de 2020

Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas 2020
24 de abril de 2020

Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2020
20 de junio de 2020

Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay 2020
24 de abril de 2020

Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle 2020
26 de junio de 2020

Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2020
24 de abril de 2020

Séptimo Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2020
3 de julio de 2020

Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2020
24 de abril de 2020

XXIII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento
28 de agosto de 2020

Premio Mauricio Achar/Literatura Random House
27 de abril de 2020

Ganadores de la 7ª Edición del Premio Antonio Delgado

El ganador fue premiado con una dotación económica de 3,000 euros

El Instituto de Derecho de Autor (Instituto Autor) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina (CERLALC) anunciaron los ganadores de la 7ª edición del Premio Antonio Delgado, sobre estudios de investigación en torno al derecho de autor y los derechos conexos.

De acuerdo con el fallo del jurado, el estudio ganador de la 7ª edición, premiado con una dotación económica de 3,000 euros y con su publicación, es para el trabajo titulado “Licencias multiterritoriales en el ámbito de la gestión colectiva del derecho de autor y de los derechos conexos. Perspectiva desde la Unión Europea y la Comunidad Andina de las Naciones”, cuyo autor es Jorge Mario Olarte Collazos (Bogotá, Colombia).

El trabajo premiado analiza el impacto en Europa del régimen jurídico de licencias multiterritoriales previsto en la Directiva 2014/26/UE, destacando el papel esencial, según su autor, que desempeñan las entidades de gestión colectiva en la administración de derechos de autor y conexos en el marco de los modelos de negocio de internet.

Adicionalmente, el estudio analiza las bases jurídicas necesarias para extrapolar dicho régimen a los Estados miembros de la Comunidad Andina (Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia).

Por otra parte, el estudio finalista, con un accésit de 1.500 euros, es para el trabajo titulado “El agotamiento del derecho de distribución del software”, cuyo autor es Luis María Benito Cerezo (Málaga, España). El trabajo hace una crítica muy fundamentada a la doctrina del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, que aplica el principio de agotamiento del derecho de distribución (ligado a soportes físicos) a los programas de ordenador digitales que se ponen a disposición del público en internet.

El autor afirma que se trata de una interpretación errónea del derecho comunitario, que no complementa la Directiva 2009/24/CE con el derecho de puesta a disposición del público del art. 3.2. de la Directiva 2001/29/CE, lo que provoca pérdidas muy significativas a los fabricantes de programas de ordenador.

El jurado ha estado compuesto por prestigiosos juristas especializados en el derecho de la propiedad intelectual, como son Rodrigo Bercovitz Rodríguez-Cano, Catedrático de Derecho Civil por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Carolina Romero Romero, directora de la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Gobierno de Colombia (DNDA), y Juan José Marín López, Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Castilla – La Mancha (UCLM).

Tanto el Instituto Autor como el CERLALC quieren felicitar a todos los participantes de esta 7ª edición, por el esfuerzo y por el rigor técnico y científico de todos los estudios presentados.

Por último, informamos que con motivo de la situación excepcional vivida en España a causa del COVID-19, la fecha de la ceremonia de entrega de esta 7ª edición del Premio Antonio Delgado está pendiente de determinar y se dará a conocer en las próximas semanas.

* Con información de cerlalc.org



Buzón del Editor

El Boletín de Editores extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

IPA revela la lista de nominados al Premio Voltaire 2020

Se anunció el pasado 10 de marzo

La Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) anunció el pasado 10 de marzo la lista de candidatos al Premio Voltaire 2020, un premio que reconoce el coraje ejemplar para defender la libertad de publicación y para permitir que otros ejerzan su derecho a la libertad de expresión.

Kristenn Einarsson, presidenta del Comité de Libertad de Publicación de IPA, dijo: la lista está compuesta por 4 editores notables que se ponen en gran riesgo de traer libros que consideran valiosos para los lectores. Celebramos su valentía y les agradecemos por ser una inspiración para los editores de todo el mundo.

El Comité de Libertad de Publicación de IPA (FtPC, por sus siglas en inglés) es responsable de elegir a los integrantes de la lista de candidatos y al ganador. Comprende nueve profesionales de la edición de Argentina, Egipto, Alemania, Italia, Noruega, República de Corea, Tailandia, Turquía y Estados Unidos. Los siguientes cuatro nominados fueron seleccionados para la lista de este año: Avesta Yayinlari (Turquía); Chong Ton Sin (Malasia); Liberal Publishing House (Vietnam), y Maktaba-e-Daniyal (Pakistán).

La ceremonia de entrega del Premio Voltaire 2020 se anunciará en el 33 Congreso Internacional de Editores en Lillehammer, Noruega, que tendrá lugar del 28 al 30 de mayo de 2020, o bien en fecha por definir debido a la contingencia sanitaria por el COVID-19.

Los nominados al Premio Voltaire son editores (individuos, grupos u organizaciones) que se mantienen firmes en la libertad de publicación, ya sea como defensores de estos valores desde hace mucho tiempo o que han publicado recientemente trabajos a pesar de la presión, las amenazas, la intimidación o el acoso de diversas fuentes. Los ganadores anteriores del premio incluyen al editor egipcio Khaled Lotfy, el editor sueco de Hong Kong Gui Minhái (2018), el editor turco

Turhan Günay y la editorial Evrensel, el blogger saudita Raif Badawi (2016) y el editor bielorruso Ihar Lohvinau (2014).

Para conocer más sobre los nominados y el Premio dé clic en este enlace.

* Con información de internationalpublishers.org



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA
EDITORIAL MEXICANA



Certificación de competencias laborales en las siguientes funciones:

Promoción

- EC0120.01 Promoción de lectura
- EC1166 Promoción de libros de texto

Bibliotecas Escolares

- EC0957 Gestión de bibliotecas escolares

Librerías

- EC0486 Compra de libros para librerías
- EC0538 Venta de libros en librerías

Edición

- EC1191 Uso de las normas ortográficas en textos impresos /digitales (nivel intermedio)
- EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos/digitales

“La certificación de competencias es el proceso a través del cual las personas demuestran por medio de evidencias, que cuentan, sin importar como las hayan adquirido, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño de acuerdo con lo definido en un Estándar de Competencia.”*

*Fuente: CONOCER

Más información: Claudia Domínguez, Líder de Proyecto ECE,
entidadcertificadora@caniem.com, 555688 2221 y 555688 2009 ext. 714

El IVA del libro electrónico desaparecerá en el Reino Unido

La medida será aplicada a partir del 1º de diciembre

El Canciller de Hacienda británico, Rishi Sunak ha suprimido el IVA de los libros electrónicos, el llamado “impuesto de lectura” en su discurso sobre el presupuesto del pasado 11 de marzo, Sunak dijo que el IVA será eliminado de los libros digitales, periódicos y revistas a partir del 1º de diciembre.

Sunak expresó que “las publicaciones digitales están sujetas al IVA. Eso no puede ser correcto. Así que hoy voy a abolir el Impuesto sobre la Lectura. A partir del 1º de diciembre, justo a tiempo para Navidad, los libros, periódicos, revistas o revistas académicas, como quiera que se lean no tendrán ningún tipo de carga de IVA”.

Esta decisión responde a la larga campaña *Axe The Reading Tax* promovida por la Asociación de Editores, que afirmaba que la imposición de un cargo de 20% es una barrera para la lectura y un impuesto injusto sobre el conocimiento.

Stephen Loting, director de la Asociación de Editores británica expresó: “estamos encantados de que el Gobierno haya decidido aplicar en sus presupuestos un tipo cero de IVA a los libros y revistas digitales. Es fantástico que el Canciller haya reconocido el valor de la lectura. La decisión de recortar el impuesto sobre la lectura pondrá fin a un impuesto ilógico e injusto que afecta a quienes necesitan o prefieren leer digitalmente y debería contribuir al aumento de la alfabetización en el Reino Unido. Queremos agradecer a todos los parlamentarios, organizaciones e individuos que han apoyado esta campaña y han ayudado a argumentar a favor del cambio. Esperamos continuar el importante trabajo de hacer la lectura accesible para todos”.

No obstante, la Asociación de editores británica apunta que los audiolibros no se beneficiarán de esta exención. Además, el Canciller anunció que las tasas empresariales para el próximo año se eliminarían para las pequeñas empresas para ayudarlas a enfrentar el impacto del coronavirus.



La industria editorial global en 2018

El estudio titulado *The Global Publishing Industry in 2018* proporciona una visión general de la industria editorial mundial en 2018, que abarca los ingresos de publicación, la cantidad de títulos publicados y la cantidad de copias vendidas. El informe presenta las últimas estadísticas de publicación compiladas de las siguientes fuentes: (a) la encuesta de publicación IPA-OMPI, (b) el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), (c) la encuesta de los depósitos legales de la OMPI, (d) la Compañía Nielsen, (e) la Agencia Internacional del ISBN, y (f) la base de datos de Web of Science.



* Con información de publishnews.es

Las librerías apuestan por construir redes para impulsar una “Re_Evolución Librera”

La semana pasada tuvo lugar en Málaga el XXIV Congreso de Librerías, organizado por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL). El encuentro reunió a más de 300 profesionales del sector del libro que apuestan por construir redes para impulsar una ‘Re_Evolución Librera’ con la que recuperar el prestigio social y cultural de la lectura. Fortalecer las sinergias, incorporar herramientas tecnológicas que respondan a las exigencias del lector de hoy y fomentar el papel prescriptor de los libreros han sido algunas de las propuestas planteadas en la cita (Cegal). En este enlace pueden ver las presentaciones ¡en video! completas del congreso.

Uno de los anuncios más importantes del encuentro fue la reinención de la plataforma Todostuslibros.com, para convertirse en una web más social y personalizable que conecte a los lectores con las librerías y permita interactuar. Para ello, a final de año, la página añadirá a los servicios habituales el de reserva y venta online en las más de 750 librerías independientes adscritas actualmente. Entre otras opciones, figura también la de que los usuarios pueden crear sus propias listas de preferencias, lean recomendaciones y compartan reseñas. Es decir, el objetivo no es competir con las grandes plataformas de venta online, sino poner en valor el rol cultural y prescriptor de las librerías, tanto en su sede física como en su identidad digital (WMagazín).

* Con información de proyecto451.com



Foto: www.larazon.es



Reuniones y cursos - Marzo

Viernes 20 16:00
Curso Corrección de Estilo,
Módulo 2



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com



Consejo Directivo 2019-2020

Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta

Sector de Publicaciones Periódicas
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CANIEMoficial