

Editorial

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, luego de obtener la aprobación de la Secretaría de Economía, se prepara para realizar este jueves 2 de julio su LVI Asamblea General Ordinaria Anual de Afiliados 2019-2020, que por primera ocasión en nuestros 56 años de historia se llevará a cabo de manera remota o virtual. Recordemos que la Asamblea fue postergada, debido a la contingencia sanitaria decretada a mediados de marzo pasado, por lo que la CANIEM ha buscado los mecanismos para realizarla y con ello cumplir con la renovación

estipulada de algunos integrantes del Consejo Directivo, así como dar un puntual informe sobre la gestión 2019-2020 del Ing. Juan Luis Arzo. Es fundamental que más editores se sumen al esfuerzo gremial de la Cámara. Invitamos a los afiliados a integrarse a las tareas de las diversas comisiones y comités de nuestra institución, y a continuar pugnando por una industria editorial fuerte y vigorosa para enfrentar los retos que este 2020 nos exige. A 56 años de su creación, la CANIEM está preparada para enfrentar los retos que se avecinan.

Boletín Semanal

Núm. 940
29 de junio,
2020

Síguenos en:



Contenido

Catálogo de editores	3
Librerías que tienen venta por internet	4
Aviso a afiliados	6
La Comisión de Cultura y Cinematografía está en espera de la minuta de la Ley Federal de Derechos de Autor	7
La Brújula de la estrategia digital	8
Editamos inicia el curso Ley Federal de Derechos de Autor: oportunidades y seguridad	9
Convocatorias abiertas	9
Feria Universitaria del Libro de Pachuca será virtual	10
Comunicado Club Editores	10
Enrique Serna gana el Premio <i>Xavier Villaurrutia</i> de Escritores para Escritores 2019	11
Código de ética	11
Se buscan heroínas	12
La Fundación SM invita a reflexionar sobre el futuro de la cultura infantil y juvenil en el CILELIJ	13
El Forum Edita se celebrará el 3 de septiembre	14
Liber 2020 fusiona el formato en línea y el presencial	15
Primer encuentro RedACTE-Fundéu: corrección de textos y asesoría lingüística	16
Unión Internacional de Editores en conversación con...	17
Cartografías de las políticas públicas para el libro en América Latina, en África subsahariana y Madagascar	18
Argentina: proponen eximir de algunos impuestos y otorgar subsidios a librerías independientes	18

Proponen una feria digital para pequeñas librerías y editoriales

Con asesoría de la CANIEM, diputados buscarán presupuesto para ayudar a rescatar sellos y puntos de venta independientes

Los diputados integrantes del Consejo Editorial de la Cámara de Diputados, presidido por el legislador de Morena, Hirepan Maya Martínez, se reunieron recientemente para presentar y modelar los avances del proyecto de realización de una feria editorial virtual, “El camino de regreso está en los libros”, como medida desde el legislativo para la paliación de la crisis del gremio editorial en el país, enfocada en editoriales y librerías independientes, puesto que han sido las más afectadas por los efectos colaterales de la emergencia sanitaria.

A la reunión virtual acudió Genoveva Muñoz Castillo, directora de La Cifra Editorial y presidenta del Comité de Editores Independientes de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), quien detalló la situación del gremio y presentó una serie de recomendaciones para la integración del proyecto.

“Desde que se declaró la situación de la pandemia, hemos visto nuestras ventas con caídas estrepitosas. El cierre de librerías nos ha perjudicado muchísimo. Las editoriales más pequeñas, las independientes, han



Foto: economista.com.mx

tenido que dejar los espacios de oficina que ocupaban porque no hay para seguir pagando la renta. En algunos casos han tenido que hacer recorte de personal”, refirió la representante de la CANIEM.

Dijo que los libreros deben ser parte fundamental de las distintas actividades del encuentro virtual y refirió que, para aprovechar la coyuntura entre la cadena del libro y el ejercicio legislativo, en el programa del encuentro se deberán discutir temas como las políticas públicas para beneficio de la producción editorial, la validez de las ventas directas desde editoriales, el precio único del libro, la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, así como el Depósito Legal.

El diputado Ricardo de la Peña Marshall, integrante de la Comisión de Cultura y Cinematografía, propuso al presidente del consejo generar alianzas con las comisiones de Educación y de Ciencia y Tecnología, puesto que, dijo, tienen afinidades en el tema del rescate del libro. Preciso que es necesario efectuar una convocatoria abierta para todas las firmas y librerías independientes del país a fin de que a este sea un proyecto lo más heterogéneo posible.

Los legisladores reconocieron que la capacidad tecnológica de las editoriales y las librerías pequeñas será una limitante, puesto que no todas ellas tienen disponible un catálogo digital que será necesario para la promoción de los ejemplares a través de la plataforma remota.

“Debemos hacer un trabajo local para apoyar a las editoriales independientes y a las librerías para que no cierren. Es una tragedia ver a tantos negocios desmoronarse porque, por un lado, no hemos logrado fomentar la lectura lo suficiente y lo estamos padeciendo ahora más que nunca (...) hay que poner nuestro granito de arena en lo local y en lo concreto, porque si cierran más librerías, habrá menos compra de libros para los editores, hay menos regalías, menos incentivos para los autores”, declaró la diputada Abril Alcalá Padilla, secretaria de la Comisión de Cultura.

El presidente del Consejo Editorial compartió que sostendrá una conversación con los presidentes de la Junta de Coordinación Política y del Consejo de Administración para buscar un presupuesto específico para el proyecto o, de lo contrario, pedirá que se destine el propio presupuesto del Consejo Editorial.

Preparan el encuentro editorial virtual “El camino de regreso está en los libros” para paliar los efectos de la crisis en el sector librero independiente del país, que experimenta caída y cierres.

Reporta Nielsen Bookscan

Facturación anual de impresos sigue bajando

De acuerdo con las cifras recientes compartidas a *El Economista* por Nielsen Bookscan México, la caída del mercado del libro impreso en el país ha tenido una ligera recuperación después de que la semana 15 del año (del 6 al 12 de abril) tocara un fondo de -88.2% de ingresos en comparación con el mismo periodo del año pasado. En ese entonces, la facturación anual por la compra

de ejemplares físicos promediaba -19.8%. Las semanas siguientes la contracción fue menos severa, pero no por ello dejó de ser significativa. Entre el 20 de abril y el 31 de mayo se promedió una facturación de -55%. En las dos primeras semanas de junio, la facturación fue de 40.8% y 43.8%, respectivamente, es decir, la reducción menos estrepitosa desde la puesta en marcha de la Jornada Nacional de Sana Distancia, en la segunda mitad de marzo, cuando se facturó un -42.1%. Sin embargo, hasta el pasado 14 de junio, el promedio anual por facturación del mercado editorial ha llegado a -29.3 por ciento.

* Con información de Ricardo Quiroga / economista.com.mx

Catálogo de editores

A continuación presentamos la lista de integrantes del Catálogo de editores de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM). Invitamos a los editores y libreros que deseen incorporarse a él a que respondan el formulario de registro que encontrarán en <https://forms.gle/C1ztGTrjr9VZNC06>. Cabe señalar que nos regimos por la siguiente acotación:

Descargo de responsabilidad: La CANIEM reproduce de manera íntegra la información que cada editor/librero captura en los formularios y no realiza ningún tipo de corrección a los datos registrados.

Advanced Marketing S de RL de CV	Grano de Sal
Alfaomega Grupo Editor SA. de CV.	Grupo Cultural Lizma
Amaquemecan	Grupo Editor Orfila Valentini
Caligrama Editores	Grupo Editorial Literato
Cayuco Editorial	Grupo Editorial Neisa
Centro de Investigación y Docencia Económicas AC	Grupo Planeta
Cidcli	Instituto Mexicano de Contadores Públicos
Círculo de Poesía	Instituto Nacional de Antropología e Historia
Colorines Educación	Instituto Nacional de Salud Pública
Conda Ediciones	Iq Libros y Arte
Distribuidora Marin S.A. de C.V.	Letra Cardinal
Documentación y Estudios de Mujeres, A.C. (DEMAC)	Librerías Gandhi
Dreams Art S.A. de C.V.	Libros para Imaginar
ECOSUR	Macmillan Education México
Edebé Ediciones Internacionales, S.A. de C.V.	Magenta Ediciones
Edelvives	Mantis Editores
Edelvives México	Méndez Cortés Editores
Ediciones Castillo	Molinos de Papel
Ediciones Culturales Internacionales, S.A. de C.V.	Monclém
Ediciones Era	Oxford University Press México
Ediciones Fiscales ISEF	Paso de Gato Ediciones y Producciones Escénicas
Ediciones Tecolote	Pearson
Editorial Algarabía, S.A. de C.V.	Penguin Random House Grupo Editorial S.A. de C.V.
Editorial Almadía	Perla Ediciones
Editorial Delti, S.A. de C.V.	Richmond Publishing
Editorial GEU México	Ríos de Tinta
Editorial Hiperlibro.Com	Siglo XXI Editores
Editorial Ink	Sistemas Educativos de Enseñanza SA de CV
Editorial Kamite SA de CV	SM
Editorial Lengauraz	Tintable
Editorial Mango Manila	Tirant lo Blanch
Editorial Nitro/Press	Trilce Ediciones, S.A. de C.V.
Editorial Océano (Distribuidora)	Trópico de Escorpio
Editorial Océano (Editorial)	Universidad Autónoma Metropolitana
Editorial Paraíso Perdido	Universidad Iberoamericana A.C.
Editorial Santillana, S.A. de C.V.	Universidad Veracruzana
Editorial Universidad Autónoma de Aguascalientes	Vanguardia Educativa Santillana Compartir SA de CV
Educa Inventia, S.A. de C.V.	VR Editoras SA de CV
Ek Editores SA de CV	Winbook, S. de R.L. de C.V.
El Colegio de la Frontera Norte	Zamora Editorial
El Colegio de La Frontera Sur	
El Colegio de México	
El Colegio de Michoacán, A.C.	
Fundación Jumex Arte Contemporáneo	

Librerías que tienen venta por internet

Estimado afiliado y editor:

Si está interesado en integrar a su empresa a la lista de librerías que tienen venta por internet, por favor proporcione la información requerida en el formulario que para tales fines encontrará en: <https://forms.gle/csRRunA6QbnpZbrq5>

Nombre comercial	Página electrónica	Cobertura	Condiciones
Agmex 2000 Librería Deportiva	www.librosdeportivos.com		
Assouline	www.assouline.com		
Cadabra & Books	www.cadabrabooks.com	Nacional	
Cafebrería El Péndulo	www.pendolo.com	Nacional e internacional	Gratis en compras mayores a \$400 (solo nacional)
Cinar Editores	www.colofonlibros.com	Nacional	Ofertas por aniversario durante todo 2020
Colofón, S.A. de C.V.	www.colofonlibros.com	Nacional	Ofertas por aniversario durante el resto de 2020
Combel Editorial	www.combeleditorial.com.mx	Nacional	Costo \$40 de envío a cualquier parte del país
Correo del Maestro S.A. de C.V. / Club de Lectores	www.clublectores.com	Nacional e internacional	Se puede pagar con tarjetas bancarias o depósitos bancarios. La página tiene la opción de elegir los libros por título, autor, palabra. Los precios están en puntos y los puntos equivalen a pesos de acuerdo con la Ley del Libro que respetan las editoriales
DISEDI / Distribuidora de Ediciones	www.disedi.com.mx		
Editorial Lectorum, S.A. de C.V.	www.lectorum.com.mx	Nacional	Envíos a todo el país con cargo al cliente y descuentos por volumen
Editorial Miguel Ángel Porrúa	www.maporra.com.mx	Nivel nacional e internacional	
Editorial Paidotribo México	www.paidotribo.com.mx		
Editorial Planeta Mexicana	www.editorialplaneta.com.mx		
Editorial Progreso-Grupo Edelvives	www.edelvivesmexico.com	Regional, nacional, internacional	
Editorial Terracota S.A. de C.V.	www.editorialpax.com	Nacional	Todos los destinos, todas las formas de pago
Editorial Trillas	www.etrillas.mx	Nacional e internacional	
El Armario Abierto	www.elarmarioabierto.com		
El Escritorio	www.escriptoriomoderno.com.mx		
El Kiosko	www.libreriaelkiosko.com		
Fondo de Cultura Económica	www.fondodeculturaeconomica.com		
Gilda Consuelo Salinas Quiñones/Trópico de Escorpio	www.tropicodescorpico.com	Nacional	Pago por PayPal y envíos por FedEx
Grupo Editorial Neisa	www.neisa.com.mx	Nacional	
Instituto Nacional de Salud Pública	www.spmediciones.mx	Nacional e internacional	Costo variable de acuerdo al destino y peso de la obra
La Ventana Librería	www.laventanalibreria.com		
Librería Beityala	www.beityala.com		
Librería Bonilla	www.libreriabonilla.com.mx		
Librería Carlos Fuentes	www.libreriacarlosfuentes.mx	Nacional	
Librería Correo de la UNESCO	www.correounesco.com.mx		
Librería Cristina Mundo Hispano	www.editorialmh.com.mx		
Librería Ditesa	www.libreria-ditesa.com	Local y nacional	Envío gratis en compras mayores a \$600

Nombre comercial	Página electrónica	Cobertura	Condiciones
Librería Ediciones Urano México	www.edicionesuranomexico.com		
Librería El Sótano	www.elsotano.com	Nacional e internacional	
Librería Emaús	www.libreriaemaus.com.mx		
Librería Erandi	www.libreriaerandi.com.mx		
Librería Española	www.tulibreria.mx		
Librería Fantástico	www.fantasticocomic.com		
Librería Gandhi	www.gandhi.com.mx	Nacional e internacional	Servicio gratis a todo el país / Rappi
Librería IMCP	www.imcp.org.mx		
Librería Impronta	https://impronta.spincommerce.com	Regional, nacional, internacional	Cualquier destino, cualquier forma de pago
Librería Iztaccíhuatl de Monterrey	www.edimsa.com.mx		
Librería La Rueda de Gandhi	www.laruecadegandhi.com		
Librería León	www.librerialeon.com.mx		
Librería Libelli	www.libelli.com.mx	Nacional e internacional	Envío gratis en compras mayores a \$400
Librería LibArte de Tejupilco	www.librarte.com.mx	Regional	Envío a domicilio sin costo, en compras mayores a \$300
Librería Maranatha	www.libreriamaranatha.com		
Librería Morelos Grand Plaza Toluca	www.libreriamorelos.com		
Librería Norma Ediciones	www.librerianorma.com		
Librería Nostra Ediciones	www.nostraediciones.com		
Librería Parroquial de Clavería	www.parroquial.com.mx		
Librería Parthenon	www.libreriaparthenon.com.mx		
Librería Porrúa Hermanos y Cia. S.A. de C.V.	www.porrua.com	Nacional e internacional	
Librería Profética	www.profetica.com.mx	Nacional	Gratis en Puebla y Cholula, \$80 envío a cualquier parte de la república
Librería Saturno	www.libreriasaturno.com		
Librería Selector	www.selector.com.mx		
Librería Soluciones Bibliográficas	www.solucionesbibliograficas.com		
Librería Tecnilibros	www.tecnilibros.com.mx	Local y nacional	Amazon / vía telefónica
Librería Universal	www.libreriauniversal.mx		
Librería Virgo	www.libreriavirgo.com.mx	Nacional, internacional	1. Se aceptan pagos con tarjetas bancarias y PayPal 2. Servicio de pedidos online 3. Ofertas y promociones mensuales 4. Ventas a mayoreo contactar ventas@libreria-avirgo.com.mx 5. Servicio a domicilio en ciudades con sucursal física
Librerías Cuéllar Ayala	www.cuellarayala.com		
Librerías Delti	www.delti.com.mx	Nacional	Entrega en librería y envío a domicilio, formulario de contacto para asesoría, promociones
Librerías Gonvill	www.gonvill.com.mx	Nacional e internacional	\$98 nacional / varía el precio en envío internacional
Librerías San Pablo	www.sanpablo.com.mx	Nacional	\$89 a cualquier parte de la república / Amazon
Libros para Imaginar	www.librosparaimaginar.com.mx	Nacional	Envío a domicilio sin costo en la Ciudad de México a partir de una compra mínima de \$350.00 y envío a domicilio sin costo en la República Mexicana a partir de una compra mínima de \$599.00

Nombre comercial	Página electrónica	Cobertura	Condiciones
Libros, Libros, Libros	www.libroslibrosmexico.com		
Libros, música y videos	www.librosmusicayvideos.com		
Lóscrito Librerías	www.loscrito.mx		
Manual Moderno	https://tienda.manualmoderno.com	Nacional	Envío gratis a toda la República Mexicana en compras mayores a \$300
Marcia Vázquez Sanz	https://alfonsojaviermonarrezrios.blogspot.com	Internacional	Contado
Odessa Librerías	www.odessalibrerias.com.mx		
Proveedora Escolar, S. de R.L.	www.laproveedora.com	Regional, nacional	PayPal o depósito bancario
RGS Libros	www.rgslibros.com		
Sigi's Lese-Eck	www.sigis.com.mx		
Siglo XXI Editores	www.sigloxxieditores.com.mx	Nacional	25% de descuento y envío gratis a partir de \$600.00 m.n.
Tienda del Museo Nacional de Antropología	www.tiendadelmuseo.com.mx		
Universidad Nacional Autónoma de México	www.libros.unam.mx	Nacional, internacional	30% de descuento en todas la compras y envío gratis a toda la República Mexicana. La entregas pueden ser demoradas por la contingencia





Cátedra Internacional
Inés Amor en
Gestión Cultural







Caniem y CulturaUNAM
invitan a las y los integrantes de la cadena de valor del libro a la presentación de:

***Para salir de terapia intensiva.
Estrategias para el sector cultural hacia el futuro***

Presentan:

- Juan Arzoz, Presidente del Consejo Directivo de la Caniem.
- Jorge Volpi, Coordinador de Difusión Cultural de la UNAM.
- Sayri Karp, Directora de la Editorial Universitaria de la UDG y presidenta de la EULAC.
- Socorro Venegas, Directora General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

Miércoles 1 de julio, 13:00 h
Sesión cerrada en ZOOM. Invitación personal.





Aviso a afiliados

Estimados afiliados, les recordamos que el próximo 2 de julio será nuestra LVI Asamblea General Ordinaria; favor de escribir a afiliados@caniem.com para que les enviemos las indicaciones para participar.

La Comisión de Cultura y Cinematografía está en espera de la minuta de la Ley Federal de Derechos de Autor

Forma parte del paquete legislativo del T-MEC

El presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, diputado Sergio Mayer Bretón (Morena), informó que el lunes [29 de junio] podría llegar a la Cámara de Diputados la minuta que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Ley Federal de Derechos de Autor, que forma parte del paquete legislativo del T-MEC, a discutirse en el periodo extraordinario que se convocaría para el martes 30 de junio.

En reunión virtual de la junta directiva de la Comisión, Mayer Bretón señaló que el domingo 28 de junio se convocará al periodo extraordinario, con el objetivo de efectuarse el martes 30 de junio y se prevé que “si el lunes llega la minuta estaríamos en la posibilidad de sesionar el mismo martes por la mañana de forma presencial”. Ese mismo día, se convocaría a sesión en el Pleno de la Cámara de Diputados en la que se discutirá y, en su caso, aprobará el paquete legislativo relacionado con el T-MEC.

Se prevé discutirla el martes 30 de junio en el periodo extraordinario

Explicó que las reformas a la Ley Federal de Derechos de Autor actualizan y armonizan las normas respecto de los contenidos en materia de propiedad intelectual del tratado comercial entre México, Estados Unidos y Canadá, específicamente en lo concerniente a derechos de autor.

Precisó que la idea central es incorporar los compromisos derivados de estos acuerdos como parte de los esfuerzos del Estado mexicano, con el fin de consolidar la integración comercial y el respeto mutuo de los derechos que derivan de las ideas de los creadores de obras literarias y artísticas, así como los derechos conexos. Refirió que la propuesta señala que el mercado de la industria creativa para hispanoparlantes oscila entre los 572 millones de usuarios y previsiblemente crecerá a 754 millones en el año 2050, lo que constituye una de las más grandes oportunidades, tanto para artistas nacionales, como hacia la industria creativa dedicada a la producción y distribución de contenidos culturales.

También, dijo, se establecen normas con la finalidad de evitar el desbloqueo de candados tecnológicos que protegen el derecho de autor, así como dar seguimiento al uso y aprovechamiento de las obras en Internet. “Esto no quiere decir que se va a regular el Internet; se va a regular el uso y explotación de la obra del artista en esa red”.

Además, hay un conjunto de sanciones por la elusión de impuestos que permite el empleo de dispositivos tecnológicos, cuya capacidad evade la protección dispuesta para salvaguardar los derechos de propiedad intelectual de las obras, su interpretación y ejecución. Se consideran, agregó, dos temas relevantes: la grabación de producciones audiovisuales de manera irregular en salas de cine y la afectación derivada de la decodificación de la recepción de señales satelitales encriptadas y transmisiones de contenidos por cable que resultan acorde con lo dispuesto en el T-MEC.



Actividades impulsadas por el legislador Sergio Mayer Bretón. Foto: especial

La finalidad es tener un instrumento jurídico que vuelva efectivos los derechos de los legítimos propietarios y representantes de derechos para la reclamación de daños y perjuicios que correspondan. “Esto no quiere decir que afecta la copia privada, sino a quienes exploten y expongan de manera indiscriminada los derechos de los creadores”.

Mayer Bretón reconoció la importancia de las sociedades para la recolección y distribución de regalías, brindando así las condiciones óptimas a fin de que la legislación nacional pueda ser modificada y fortalecer la actuación de estos organismos colectivos en los procedimientos que se realicen. Mencionó que se han reunido con expertos y se considera que las sociedades de gestión colectiva, autorizadas y supervisadas por el Instituto Nacional de Derechos de Autor, son el medio idóneo para brindar certeza jurídica a los usuarios de la obra y brindan un grupo de apoyo a los creadores. El diputado Sergio Mayer destacó la incorporación del principio de presunción, salvo prueba en contrario, que la persona que aparece como autor o intérprete es el titular de derechos de autor conexos, lo que hace coincidir lo concerniente a las excepciones a los actos de elusión a las medidas tecnológicas de protección con el T-MEC.

Además, precisa que las limitaciones a las responsabilidades de los productores de servicios de Internet son aplicables exclusivamente a compensaciones monetarias, así como establecer la obligación para implantar una política que prevea la terminación de cuentas de infractores reincidentes.

Se consideró necesario, añadió, que el Instituto Nacional del Derecho de Autor fuera dotado de la infraestructura en recursos humanos, servicios de cómputo, espacio físico y presupuesto con el propósito de emprender medidas tecnológicas de protección. Asimismo, incorporar a los indígenas y afroamericanos para hacer accesibles y proteger sus obras, interpretaciones, ejecuciones, fonogramas, leguaje, entre otras creaciones y acervos culturales, detalló el legislador.

* Con información de Boletín de prensa / mipuntodevista.com.mx



ESTEBAN CONSTANTE

INVITADO: DIEGO MARTÍNEZ, (COSTA RICA)

CUANDO: MIÉRCOLES 1º DE JULIO
 HORARIO: 17:00 (CIUDAD DE MÉXICO)
 ZOOM: <https://bit.ly/midas-gie>

LA BRÚJULA DE LA ESTRATEGIA DIGITAL

CONSEJOS Y FACTORES ESENCIALES
PARA NO PERDERNOS EN EL
CAMINO.

Buzón del Editor

El Boletín de Editores extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.

- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



Primer módulo: 26, 27 de mayo, 2 y 3 de junio
 Segundo módulo: 1, 2, 8 y 9 de julio

Tercer módulo: 11, 12, 18 y 19 de agosto
 Horario: de 10:00 a 14:00 horas



Sesiones en línea Infografía para todos

Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx • (55) 5604 3294 y (55) 5688 2011, ext. 728 • WhatsApp (55) 7537 8695



Editamos inicia el curso Ley Federal de Derechos de Autor: oportunidades y seguridad

La última sesión se impartirá el próximo 16 de julio

El pasado 26 de junio, el Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, Editamos, inició el curso Ley Federal de Derechos de Autor: oportunidades y seguridad, a cargo de la Lic. Quetzalli de la Concha Pichardo, presidenta del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CemPro).

En la primera de las siete sesiones que se realizarán en línea, la ponente, quien es abogada especialista en Propiedad Intelectual de la Facultad de Derecho de la UNAM, expuso sobre derechos patrimoniales, transmisión de derechos y derechos conexos.

En esta ocasión se contó con la participación de adscritos a El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de la Frontera Sur, la Universidad Autónoma de Puebla, Editorial Mango Manila, Universidad de Sonora, MC-Editores, Instituto Mora, Travesías Media e Intersistemas.

Derechos Conexos.

Derechos derivados de una transmisión de Derechos Patrimoniales.
Radica en la forma en que se presenta una obra al público.

Editores:

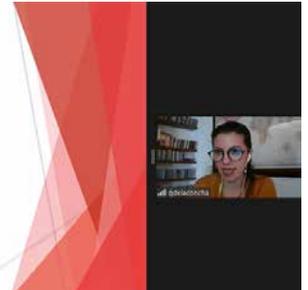
Art. 123 al 128 LFDA

Derecho de autorizar o prohibir

Reproducción
Importación
Distribución

Derechos exclusivos sobre diseño y diagramación.

Vigencia de 50 años.



Lic. Quetzalli de la Concha durante la impartición del curso. Foto: Editamos

El curso consta de otras seis sesiones que se impartirán los martes y jueves, hasta el próximo 16 de julio.

Convocatorias abiertas

Séptimo Premio Iberoamericano
de Poesía Joven Alejandro Aura 2020
3 de julio de 2020

Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco
3 de julio de 2020

Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela 2020
8 de julio de 2020

Premio Bellas Artes de Crónica Literaria
Carlos Montemayor 2020
10 de julio de 2020

Premio Bellas Artes de Ensayo
Literario José Revueltas 2020
10 de julio de 2020

Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas,
Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2020
13 de julio de 2020

Premio Bellas Artes de Dramaturgia Baja California
Luisa Josefina Hernández 2020
15 de julio de 2020

Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo
Dávila 2020
17 de julio de 2020

Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances
17 de julio de 2020

Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello 2020
24 de julio de 2020

Premio Bellas Artes de Traducción Literaria Margarita Michelena 2020
24 de julio de 2020

Concurso iberoamericano de cuento y novela
Vetosa-Arrufat y Fundación Elena Poniatowska Amor
31 de julio de 2020

Premio Mauricio Achar/Literatura Random House
31 de julio de 2020

Premio Internacional Alfonso Reyes 2020
31 de julio de 2020

Premio DEMAC Desde las trincheras.
Heroínas mexicanas en la era del Covid-19
31 de julio de 2020

Premio de Literaturas Indígenas de América
11 de agosto de 2020

Premio Nacional de Artes y Literatura 2020
12 de agosto de 2020

XXIII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento
28 de agosto de 2020

Premio Pura Pinche Fortaleza de Novela Gráfica
21 de septiembre de 2020

Premio Antonio García Cubas 2020
Por definir

Feria Universitaria del Libro de Pachuca será virtual

La FUL contempla actividades literarias por medio de plataformas digitales del 28 de agosto al 6 de septiembre

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) anunció que la edición 33 de la Feria Universitaria del Libro (FUL) se realizará de forma virtual del 28 de agosto al 6 de septiembre de 2020.

Lo anterior, derivado de la contingencia sanitaria por Covid-19, informó la casa de estudios mediante un comunicado.

De acuerdo con la UAEH, el objetivo es preservar la continuidad del evento, pero sobre todo cuidar la salud de quienes participan y asisten a la fiesta literaria.

Informó que la FUL contará con un centro de control y operación virtual, además de una plataforma digital que reúna editoriales comerciales, independientes, universitarias y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

Prevé que el programa de la Feria Universitaria del Libro incluya actividades para toda la familia, como la FUL Niños y FULTubers, donde convocará a personas interesadas a participar en la difusión de la lectura por medio de plataformas digitales.

También plantea realizar su programa para profesionales, como el Encuentro Universitario de Traductores, IlustraFUL, el Encuentro de Libros y entregas de reconocimientos a especialistas y destacados de la literatura.

* Con información de am.com.mx

Comunicado

CLUB DE EDITORES
AMIGOS POR EL LIBRO

Ponemos a sus órdenes el paquete de membresías 2020. Si ya eres parte del Club de Editores puedes aumentar tus beneficios en tu membresía empresarial, si todavía no tienes tu membresía te invitamos a sumarte a nuestra cadena "Amigos por el libro".

Paquetes:

Personal \$ 5,000 pesos
Empresarial \$ 5,000 pesos

Sube tus beneficios:

Por \$2,000 pesos extra puedes dar de alta a dos personas más que formen parte de tu compañía.

A partir de este mes, se acordó que los socios activos del Club de Editores puedan participar en los diferentes eventos culturales organizados por el Club de Industriales. Algunos de estos eventos tienen costo y otros son gratuitos. Las invitaciones de los eventos se les enviarán por correo. La única petición por parte del Club de Industriales es que la reservación se haga a través de Adayensi Maldonado (contacto@clubeditores.com), asistente administrativa del Club de Editores.

Por otra parte, se informa que se están cerrando alianzas estratégicas entre diferentes asociaciones: ANLAC, CANIEM, ANIDIGRAF, CANAGRAF, UILMAC, ANFEP, AMEEÉ en donde se busca unir la cadena de producción del libro en temas de convenciones, eventos culturales, recreativos, capacitación, innovación y demás asuntos de interés común.

Seguiremos trabajando para sumar beneficios mes a mes y así lograr un Club de Editores activo, dinámico y con gran compromiso.

Vigencia:

Un año a partir de la fecha de pago

Contacto:

Adayensi Maldonado
contacto@clubeditores.com

Teléfono:

(55) 52 08 10 66
(55) 52 08 44 20



Fecha de inicio: 1 de julio de 2020

Curso
Corrección de estilo en línea
Más allá de la corrección idiomática

Informes: leticia.arelano@editamos.com.mx • (55) 5604 3294 y (55) 5688 2011, ext. 728 • WhatsApp (55) 7537 8695





Enrique Serna gana el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2019

El escritor capitalino será galardonado por su novela *El vendedor de silencio*

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, y la Sociedad Alfonsina Internacional anunciaron, el pasado 23 de junio, que el ganador del Premio *Xavier Villaurrutia* de Escritores para Escritores 2019 es el narrador y ensayista Enrique Serna por su novela *El vendedor de silencio*. El fallo fue otorgado por unanimidad, mediante videoconferencia en la que participaron los miembros del jurado: Marianne Toussaint, Felipe Garrido y Vicente Quirarte.

En el acta de deliberación se asienta que como lo ha hecho en novelas anteriores, el autor ha escrito una obra en la que la ficción alterna con la historia: “En este caso el asunto histórico corresponde a tiempos próximos al nuestro, transformados en su novela en materia literaria gracias al brío de su discurso narrativo, la verosimilitud de personajes y situaciones, la velocidad de su prosa y su empeño en no dejar nada al azar, en atar todos los cabos. Serna obliga al lector a acompañarlo en cada una de sus acciones y a vivirlas con él”, se lee en el documento.

Además, señala que las aventuras y desventuras del personaje central de *El vendedor de silencio* están escritas con pasión y sabiduría, por lo que esta novela picaresca “es una importante aportación a la historia y la literatura contemporáneas de México, salida de la pluma –o la laptop– de un autor caracterizado por su implacable ironía y su valiente voluntad estilística, virtudes que lo convierten en uno de los narradores imprescindibles de nuestro tiempo”.

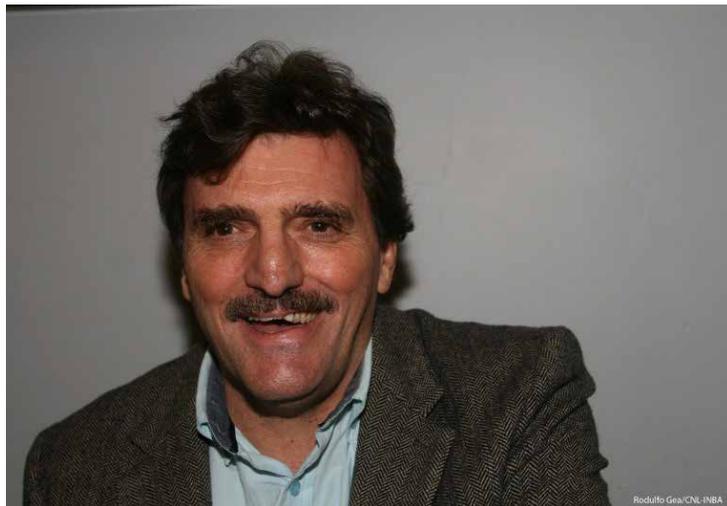
El jurado precisó que el protagonista de la novela es un personaje redondo, que provoca simpatía o rechazo del lector, es “fruto de su propia búsqueda y del sistema que propicia su surgimiento y desarrollo. La evidente misoginia de Carlos Denegri –no de la novela– es producto de la sociedad misógina y competitiva en la cual se mueve”.

Enrique Serna recibirá el Premio *Xavier Villaurrutia* de Escritores para Escritores 2019 consistente en un diploma y 500 mil pesos mexicanos.

Trayectoria ascendente

Enrique Serna nació en la Ciudad de México, el 7 de febrero de 1959. Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha sido colaborador de publicaciones como *Confabulario*, *Crítica*, *La Jornada Semanal*, *Letras Libres* y *Sábado*.

Obtuvo el Premio Mazatlán de Literatura 2000 por *El seductor de la patria*; Premio Nacional de Narrativa Colima para Obra Publicada 2004 por *Ángeles del abismo*, así como el Premio Excelencia en las Letras *José Emilio Pacheco* 2019, otorgado por la Universidad Autónoma de Yucatán. Ha publicado más de 15 obras, entre novelas, ensayos, cuentos y una crónica llamada *Giros negros* (2008).



Enrique Serna. Foto: Rodolfo Gea / CNL-INBA

Ha publicado ensayo, *Las caricaturas me hacen llorar* (1996) y *Genealogía de la soberbia intelectual* (2013). Novela: *Uno soñaba que era rey* (1989); *Señorita México* (1993); *El miedo a los animales* (1995); *Fruta verde* (2006); *La sangre erguida* (2010) y *La doble vida de Jesús* (2014), entre otras.

* Con información de inba.gob.mx

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 56 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.

Se buscan heroínas

Escribe su historia y participa por el Premio DEMAC Extraordinario para Tiempos Extraordinarios “Desde las trincheras: heroínas mexicanas en la era del Covid-19”

¿Conoces a una cuidadora, veladora de la limpieza y de la higiene; médica, enfermera, técnica, afanadora, asistente operativa o administrativa que trabaja en clínicas, hospitales o laboratorios públicos o privados atendiendo enfermos del Covid-19, que destaque por su entrega, actitud compasiva y respeto a los pacientes? Escribe su historia y participa por el Premio DEMAC Extraordinario para Tiempos Extraordinarios “Desde las trincheras: heroínas mexicanas en la era del Covid-19”, que convoca Documentación y Estudios de Mujeres AC (DEMAC).

Podrán participar mujeres mexicanas o extranjeras residentes en México, enviando un texto de 10 a 25 cuartillas tamaño carta (a doble espacio en Arial 12), contando la historia de esa mujer que merece reconocimiento. Igualmente, concursarán testimonios de trabajadoras de la salud, escritos por ellas mismas.

Se otorgará un premio único de 100 mil pesos y la publicación por Editorial DEMAC y/o en www.demac.org.mx, en los términos del contrato que la autora firmará con DEMAC. En el caso de textos biográficos el premio se dividirá en partes iguales entre la heroína de la historia y la autora del escrito. El monto para los textos autobiográficos se entregará íntegro a la autora.



Envía tu escrito a más tardar el viernes 31 de julio a las 14:00 horas, al correo premiodemac.covid19@demac.org.mx, indicando en el asunto: Premio DEMAC Covid-19.

El resultado del concurso se dará a conocer a través de la página web de DEMAC, a más tardar el martes 15 de septiembre de 2020. La participación en este certamen implica la aceptación inobjetable y total de sus bases, las cuales se pueden consultar aquí.

* Con información de elheraldodechihuahua.com.mx



CON EL AUSPICIO DE:





Convocan a la XXXI edición de la

Beca Juan Grijalbo

25 al 31 de octubre de 2020

Informes: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728 • leticia.arellano@editamos.com.mx



editamos



Editamos Libros para Crecer

Diplomado en edición de libros para niños y jóvenes

Fecha de inicio: 14 de agosto de 2020

Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx
(55) 5604 3294 y (55) 5688 2011, ext. 728 • WhatsApp (55) 7537 8695



CANIEM

La Fundación SM invita a reflexionar sobre el futuro de la cultura infantil y juvenil en el CILELIJ

Se celebrará de manera virtual del 1º al 3 de julio

La literatura se ha abierto a códigos y canales diferentes, las narrativas son hoy multidireccionales y las historias se cuentan y se siguen de otra forma. Niños y jóvenes viven en un mundo visual e hiperconectado en el que la imagen es más protagonista que nunca. Por ello, la Fundación SM organiza el cuarto Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil (CILELIJ) bajo el lema "Historias como nunca. Narrativas en un mundo hiperconectado".

La Fundación SM organiza una programación especial de este encuentro internacional en formato digital y gratuito, del 1 al 3 de julio, tras su aplazamiento presencial a 2021 en Toledo, que será la primera ciudad europea en la que se celebre este congreso. Y lo hace con charlas, conferencias y talleres para reflexionar sobre el futuro de la cultura infantil y juvenil, la importancia de la imagen en las nuevas narrativas, la nueva forma de contar y seguir historias y sobre la globalización de los contenidos.

"En estos momentos de dificultades por la pandemia, especialmente entre los más vulnerables, la cultura ha demostrado ser un inmenso recurso para el bien común. Por eso, desde Fundación SM queremos extender las propuestas más creativas que difundan una cultura para el cambio que no deje a nadie fuera, que nos amplíe la mirada sobre lo que nuestro mundo está viviendo. Es un desafío que merece la pena y vamos a impulsarlo con esperanza", afirma Javier Palop, director de la Fundación SM.

Nuevas narrativas en un mundo hiperconectado

Barry Cunningham, editor de Roald Dahl y JK Rowling, explicará la importancia de la lectura en los niños y jóvenes; Juan Villoro, periodista y escritor mexicano, hablará de cómo leer en tiempos de crisis; Nando López, escritor y reciente ganador del Premio SM Gran Angular, les revelará a los jóvenes la importancia de leer los clásicos de la literatura; y Sophie Van Der Linden, escritora y especialista en literatura infantil y juvenil y álbum ilustrado, contará cómo la ilustración se erige como herramienta de educación visual y estética. Estas conferencias en formato vídeo estarán disponibles en abierto en la web del CILELIJ, donde cada día se irán desarrollando clases magistrales, mesas redondas y talleres sobre tres ejes: narrativas y lectores, otras narraciones como el cómic o el fenómeno transmedia, e ilustración



y poesía. Habrá charlas sobre cómo el cómic ha pasado de ser un enemigo público a una herramienta educativa, sobre el papel de la lectura fácil para la comprensión lectora, así como experiencias lectoras de responsables de proyectos de bibliotecas y de fomento de la lectura, y de pequeñas editoriales independientes de Iberoamérica que contarán su experiencia para poner en marcha su proyecto y para llegar a los lectores.

Además, Deanna Bellutti, coordinadora de la muestra de ilustradores de la Feria de Bolonia, hará un recorrido por los 10 años del Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM, y el poeta Javier Ruiz Taboada leerá los poemas de su libro Versos de niños del mundo, de SM. Cada día habrá una conversación en directo, a las 20 horas, para la que será necesario inscribirse, para conocer como comunica las lecturas que le mueven a la booktuber colombiana Isa Santos, o para conocer la importancia de las redes sociales para la poesía juvenil de la mano de Andrea Valbuena.

CILELIJ no parará su actividad el 3 de julio, ya que quiere convertirse durante todo el año y hasta julio de 2021, que pueda celebrarse su cuarta edición en la ciudad de Toledo, en un espacio virtual abierto para dialogar sobre la evolución y el futuro de la cultura infantil y juvenil.

Accede a todo el programa aquí y sigue las acciones en las redes sociales con los hashtags #CILELIJ #HistoriasComoNunca.

* Con información de m.europapress.es



Fecha de inicio: 21 de agosto de 2020



Edición de Libros
Diplomado de profesionalización

Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx • (55) 5604 3294 y (55) 5688 2011, ext. 728 • WhatsApp (55) 7537 8695



El Forum Edita se celebrará el 3 de septiembre

La quinta edición del Forum Edita durará un solo día

La quinta edición del Forum Edita, encuentro sobre los grandes retos, oportunidades y problemas del mundo del libro y la edición actual, previsto para el 1, 2 y 3 de julio, se aplaza hasta el 3 de septiembre de 2020. Será una edición especial de un solo día con ponentes nacionales e internacionales de primer nivel que combinará

sesiones presenciales con intervenciones telemáticas. Puede consultar más información sobre el evento en este enlace.

* Con información de publishnews.es

Forum
Edita

BARCELONA

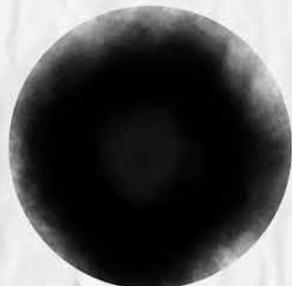


Necesitamos de ti

Hoy queremos pedir tu apoyo, para poder mantener nuestra asociación de pie, como ha permanecido 40 años, para seguir juntos una vez que la contingencia pase.

PONGAMOS
**PUNTO
FINAL**
A LA PIRATERÍA DE LIBROS

[COMPRA EN LIBRERÍAS,
COMERCIO ELECTRÓNICO
Y COMERCIO ESTABLECIDO.]

Liber 2020 fusiona el formato en línea y el presencial

En esta edición habrá un espacio dirigido exclusivamente a los autores

Del 7 al 9 de octubre, Liber, la Feria Internacional del Libro, celebrará una nueva edición en Fira de Barcelona, apostando por un formato físico y en línea, debido a la situación provocada por el coronavirus. CEDRO, como en cada edición, estará presente con un stand de apoyo a los autores y editores en materia de propiedad intelectual.

La Federación de Gremios de Editores de España, organizadora de la feria, ha explicado que ya está trabajando para “asegurar las medidas de seguridad de todos los asistentes”, sin perder la principal misión de este encuentro internacional: “Ofrecer un programa de compradores de calidad y organizar jornadas profesionales con todas las inquietudes del sector”.

CEDRO estará presente en Liber con un stand, que estará a disposición de los autores y editores asistentes de forma gratuita, para servir de apoyo y asesoramiento sobre aspectos relacionados con la propiedad intelectual de sus obras.

Servicios y soluciones para el sector editorial

Liber 2020 estrenará un nuevo espacio sobre diferentes servicios para la industria del libro, como maquetación, diseño, traducción, consultoría, software para puntos de venta y gestión editorial, corrección, etc.

Además, con el objetivo de potenciar los contenidos digitales, las innovaciones tecnológicas, los nuevos editores, la autoedición y los agentes literarios, la feria reforzará espacios como Micro Liber, para los pequeños editores y empresas de reciente creación; Graphispag, dedicado a la industria gráfica del sector, o Liber Networking profesional, un encuentro para empresas desarrolladoras de videojuegos y productoras de audiovisuales, con el fin de promover colaboraciones con el sector editorial.

En esta edición también habrá un espacio dirigido exclusivamente a los autores, con un amplio programa de talleres, para dar a conocer las herramientas y servicios relacionados con la producción, venta y promoción de la mano de sellos

especializados. Asimismo, los autores independientes podrán saber más sobre las posibilidades de la autoedición, los servicios y las herramientas que tienen a su alcance.

* Con información de cedro.org




GRACIAS a los
colaboradores
y empresarios
 que siguen
 trabajando para
 que no falten
alimentos.




EL BIENESTAR DE TODOS ES NUESTRA EMPRESA / **Voz de las Empresas**
Consejo de la Comunicación

Primer encuentro RedACTE-Fundéu: corrección de textos y asesoría lingüística

El encuentro virtual se realizará el 29 de junio

La Red de Asociaciones de Correctores de Textos en Español, RedACTE, que agrupa a profesionales de más de una decena de países, inicia actividades formales con una atractiva cita: el 29 de junio, presidentes y representantes de las asociaciones que la componen sostendrán un encuentro virtual con los responsables de la Fundéu. El objetivo es acercar posturas con una de las instituciones de referencia en la lengua española, que estará representada por su director general, Javier Lascuráin; uno de sus especialistas lingüísticos, David Gallego; así como por Francisco Javier Pérez, miembro de su consejo asesor y actual secretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española, ASALE.

La Fundéu lleva desde hace tiempo entablando lazos con las agrupaciones de profesionales del lenguaje de España y América. Prueba de ello son sus actuales sedes en Argentina y República Dominicana, o la colaboración mantenida con los correctores españoles a través del Laboratorio UniCo-Fundéu. En esta ocasión reitera su interés por escuchar las voces de las diferentes variantes del español, y qué mejor manera de hacerlo que con los encargados de velar por la calidad de la comunicación en varios de los países de habla hispana.

Para RedACTE, este encuentro significa el inicio de una fructífera relación que nos permitirá seguir acercando a todos los colegas correctores y asesores lingüísticos las herramientas para el desempeño óptimo de la profesión; al mismo tiempo, nos parece una excelente oportunidad para seguir poniendo en claro la importancia y necesidad de perfiles como el nuestro.

Sobre RedACTE

La Red de Asociaciones de Correctores de Textos en Español (RedACTE) es una agrupación de colectivos profesionales nacida en 2020 tras años de colaboración. Agrupa a asociaciones de correctores de Argentina (Pleca), Colombia (Correcta), Costa Rica (ConTexto), Ecuador (Acorte), España

(UniCo), Estados Unidos (SEA), México (PEAC), Perú (Ascot) y Uruguay (AUCE), así como a representantes de Bolivia y Venezuela. Entre sus principales objetivos están la defensa de la profesión de corrector, la colaboración en la capacitación profesional, la organización de actividades conjuntas, el intercambio de recursos como bibliografía y material de consulta, y la facilitación de ofertas de empleo específicas de cada variante del español.

Además, sus miembros apuestan por promover y exaltar la riqueza de las variantes del español que cada asociación representa, y por contribuir y ayudar a la constitución de asociaciones profesio-



Asociaciones de Correctores de Textos en Español

nales de correctores de textos en otros países en los que la lengua española tenga presencia.

Los interesados pueden inscribirse y seguir noticias en www.redacte.org para mantenerse al tanto de esta y otras actividades organizadas por las asociaciones y representantes que conforman esta red.

* Con información de redacte.org



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



Certificación de competencias laborales en las siguientes funciones:

Promoción

- EC0120.01 Promoción de lectura
- EC1166 Promoción de libros de texto

Bibliotecas Escolares

- EC0957 Gestión de bibliotecas escolares

Librerías

- EC0486 Compra de libros para librerías
- EC0538 Venta de libros en librerías

Edición

- EC1191 Uso de las normas ortográficas en textos impresos /digitales (nivel intermedio)
- EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos/digitales

“La certificación de competencias es el proceso a través del cual las personas demuestran por medio de evidencias, que cuentan, sin importar como las hayan adquirido, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño de acuerdo con lo definido en un Estándar de Competencia.”*

*Fuente: CONOCER

Más información: Claudia Domínguez, Líder de Proyecto ECE, entidadcertificadora@caniem.com, 555688 2221 y 555688 2009 ext. 714

Unión Internacional de Editores en conversación con...

Continúan las charlas organizadas por la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) en relación con el impacto de la pandemia Covid-19 en la edición y lo que depara el futuro para el sector. Para acceder a las transmisiones en vivo próximas a realizarse dé clic en cada una de las siguientes imágenes que indican quiénes serán los anfitriones e invitados, y cuándo serán las conversaciones.

* Con información de internationalpublishers.org

Lunes 29 de junio
a la 1 pm CEST



IPA in conversation with...

African Publishing during the COVID-19 Pandemic



Bodour Al Qasimi
Vice President
International Publishers Association



Samuel Kolawole
Chair
African Publishers Network

IPA in conversation with...

STM Publishing during the Coronavirus Pandemic



Michiel Kolman, Past President, International Publishers Association



Ian Moss, CEO, STM

Miércoles 1 de julio a la 1 pm CEST



IPA in conversation with...



Publishing in Australia and New Zealand: two cases, one region



Hugo Setzer
President
International Publishers Association



Lee Walker
President
Australian Publishers Association



Julia Marshall
President
Publishers Association of New Zealand

Jueves 2 de julio a la 1 pm CEST



IPA in conversation with... Martes 7 de julio a la 1 pm CEST



Latoya West-Blackwood
Chairman
Book Industry Association of Jamaica



Bodour Al Qasimi
Vice President
International Publishers Association

Caribbean Publishing and the COVID-19 Pandemic



Cartografías de las políticas públicas para el libro en América Latina, en África subsahariana y Madagascar

El proyecto forma parte del Observatorio de la bibliodiversidad organizado por la Alianza Internacional de Editores Independientes

La Alianza Internacional de Editores Independientes ha construido esta plataforma interactiva y evolutiva que ubica en el mapa las políticas públicas para el libro que se desarrollan en América Latina, en África subsahariana y Madagascar. Su objetivo es proponer panoramas de dicha políticas que sean de libre acceso, consultables y reutilizables por los profesionales y los poderes públicos con la intención de aportar a su implementación y fortalecimiento.

Este proyecto forma parte del Observatorio de la bibliodiversidad, un espacio que recopila las investigaciones, estudios y herramientas de medición producidas en la Alianza y en colaboración con sus organismos asociados.

La plataforma presenta las fichas de diez países de América Latina y once de África subsahariana y Madagascar, las cuales indican los sistemas existentes de apoyo público al libro a nivel nacional, además ofrece datos comparativos regionales obtenidos con análisis transversales.

La cartografía es interactiva y evolutiva: las fichas de países que presentan las instituciones y las políticas públicas nacionales para el libro pueden ser



enmendadas y modificadas a medida que los sistemas evolucionan. Por eso, esta cartografía tiene vocación de ser enriquecida integrando a nuevos países de ambas regiones o incluso más adelante a una nueva región (el mundo árabe en particular). Puede consultarla en el siguiente enlace.

* Con información de publishnews.es

Argentina: proponen eximir de algunos impuestos y otorgar subsidios a librerías independientes

Para paliar los efectos de la pandemia

Legisladores porteños del Frente de Todos (FdT) presentaron, el pasado 22 de junio, un proyecto de ley para eximir del pago de algunos impuestos y "establecer incentivos económicos a las librerías independientes" de la Ciudad de Buenos Aires, con el objetivo de aliviar las consecuencias "de la crisis económica ocasionada por la pandemia" de Covid-19. El proyecto propone eximir "del pago de impuesto de ABL a las librerías independientes cuyos locales de venta se encuentren radicados en la Ciudad de Buenos Aires mientras dure la emergencia sanitaria declarada por pandemia Covid-19".

Para definir los destinatarios del beneficio, la norma entiende como librerías independientes a aquellas "que cuentan con local de venta a la calle, no posean más de una sucursal y no vendan sus catálogos únicamente de manera virtual". A estas librerías, los diputados proponen también eximir las "del pago del Impuesto a los Ingresos Brutos a los envíos postales".

Por otro lado, el proyecto plantea que el Gobierno porteño otorgue a las librerías independientes un "subsidio mensual del 80 por ciento para el pago de las tarifas de los servicios de agua, gas y electricidad que correspondan al uso de sus instalaciones (...) por el plazo de seis meses, o lo que dure la emergencia (sanitaria)".

Por último, propone un "subsidio de emergencia mensual para el pago del alquiler de los inmuebles donde funcionan" las librerías, y establece un "canon locativo mínimo presunto como referencia" de 25,000 pesos.

El proyecto de ley es autoría del diputado Juan Manuel Valdés (FdT) y son coautores sus compañeros de bloque Matías Barroetaveña, María Bielli, Lucía Cámpora, Claudio Morresi, Santiago Roberto, Leandro Santoro y Laura Velasco.

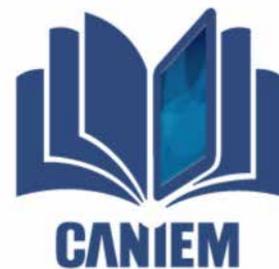
En sus fundamentos, los legisladores mencionan un apartado de la Constitución porteña, el cual dice que "la Ciudad distingue y promueve todas las actividades creadoras. (...) facilita el acceso a los bienes culturales; fomenta el desarrollo de las industrias culturales del país; propicia el intercambio".

Además, afirman que la pandemia "afectó a la economía global como la historia reciente no tiene precedentes" y que, en este contexto, "el cuidado de la salud de todas y todos los ciudadanos vuelven imprescindible las medidas tendientes a promover y ejecutar el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio".

* Con información de telam.com.ar



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com



Consejo Directivo 2019-2020

Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta

Sector de Publicaciones Periódicas
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011*
E-mail: difusion@caniem.com

* Todos los trabajadores de la CANIEM estamos laborando desde nuestras casas, por lo que nuestra atención será, primordialmente, vía correo electrónico en todas nuestras áreas.

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CANIEMoficial