

### CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA **EDITORIAL MEXICANA**

## Boletín **Editores**

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y los editores afiliados expresamos una profunda satisfacción por nuestra participación como coorganizadores en la vigésimo tercera edición de la Feria Internacional del Libro de Coahuila. La cultura es raíz y contenido de la vida personal y social, pues configura el perfil, la imagen y la voz de un pueblo, al construir y afirmar su identidad nacional. A través de sus variadas manifestaciones, la cultura es el alma colectiva de un pueblo que habla de su pasado y de

su presente, de su vocación y de su destino. La importancia y razón de ser de las ferias del libro que se celebran en el país radica en el hecho de que las instituciones educativas, junto con las instituciones de cultura, no podrían dar cabal cumplimiento a sus elevados fines si no contaran con el libro, que sigue siendo, aun en la sociedad digital en que hoy vivimos, el mejor instrumento, la herramienta insustituible para impartir la educación y para conservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural de nuestro país.

**Boletín** 

Núm. 983 27 de septiembre, 2021

Síquenos en:

/CamaraEditorial





## 'antanida

Contenido	
Se convoca a los Premios CANIEM 2021	3
FUL UAEM	3
Memorable clausura para un evento espectacular	4
Entrevista a Andrés Ossa, director general del Cerlalc	6
Sesión en línea: Más allá de la corrección idiomática	7
Diplomado Corrección Profesional de Estilo	8
Curso-taller Corrección de estilo	9
Miguel de la Cruz recibirá homenaje en la FIL Guadalajara 2021	10
Plática Cómo proteger y defender el Derecho de Autor en el entorno digital	11
Convocatoria FIL Zócalo	12
Buzón del Editor	12
Banner CONOCER	12
Carta para inspirar un futuro sostenible para el sector editorial	13
Florentino Solano es ganador del Premio de Literaturas Indígenas	

de América 2021

María José Ferrada es la ganadora del xvII Premio Iberoamericano sм de Literatura Infantil y Juvenil

Ficcionando la historia. México en

letras contemporáneas

15

17

## Un éxito el Seminario de Periodismo Cultural de EDITAMOS

Participaron 16 periodistas culturales de amplia trayectoria Tuvo una duración de 48 horas, dividido en cuatro módulos: medios impresos, radio, televisión y medios digitales

tes de periodismo, así como de trabajadores de la in- buscan en un boletín de prensa.

🛾 l pasado jueves 23 de septiembre se llevó a cabo 💮 dustria editorial y promotores culturales, desarrollado la clausura del Seminario de Periodismo Cul- a lo largo de cuatro meses en modalidad virtual que, de 🗸 tural, organizado por la Cámara Nacional de la 🛮 junio a septiembre, abordó la dinámica cotidiana del Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de su periodismo desde el punto de vista de diversos profe-Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la sionales de este oficio, quienes, desde sus experiencias Industria Editorial (Editamos), que tuvo la finalidad particulares, compartieron técnicas de redacción y de de enriquecer la formación profesional de estudian- investigación, así como anécdotas laborales y lo que



Aquí una de la sesiones del Módulo de Televisión. Foto: CANIEM

El seminario estuvo dividido en cuatro módulos, en los que se habló del panorama actual de los medios de comunicación, tanto impresos, como en radio, televisión y medios digitales, así como su vinculación con el entorno del quehacer cultural para aplicarlos a la práctica profesional, siempre con la finalidad de proporcionar herramientas, técnicas y estrategias que permitan complementar y potenciar las actividades profesionales y/o laborales de los inscritos, así como explorar nuevas formas para lograr sus objetivos periodísticos ampliando su abanico de posibilidades a través de la experiencia de los periodistas.

En esta primera edición del Seminario participaron estudiantes de periodismo, así como colaboradores y profesionales de la industria editorial de diversas edades, provenientes de distintos estados de la república mexicana como Sonora, Chihuahua, Coahuila, Veracruz, Guanajuato, Estado de México y la Ciudad de México, sumando 30 participantes durante todo el Seminario.

El curso fue coordinado por el coordinador de Comunicación de la CANIEM, el periodista y articulista Jorge Iván Garduño, quien contó con el apoyo en todo momento del director general de Editamos, Lic. Mario Aliaga Valenzuela, así como de la coordinadora académica del Centro, Leticia Arellano.



Uno de los módulos con mayor participación fue el de Medios Digitales. Foto: CANIEM

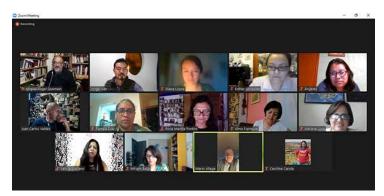
Las 48 horas, divididas en 24 sesiones de dos horas cada una, estuvieron a cargo de 16 periodistas que cuentan con una reconocida trayectoria en el ámbito de la comunicación y el periodismo: Jesús Alejo Santiago, Yanet Aguilar, Juan Carlos Talavera, Ricardo Quiroga, Juan Carlos Valdés, Carolina López Hidalgo, Adriana Luna, Miguel Ángel Quemain, Miguel de la Cruz, Huemanzin Rodríguez, Alicia Gutiérrez, Ana Luisa Guerrero, Verónica Santamaría, Nancy Escobar, Héctor González y Obed Rosas.

En cada módulo los participantes realizaron trabajos finales, y durante las últimas dos sesiones del módulo de Medios Digitales, y que fueron el cierre del seminario, cada participante tuvo que realizar una nota periodística de un tema del ámbito cultural, teniendo como mentores o asesores a los ponentes del módulo (Verónica Santamaría, Nancy Escobar, Héctor González y Obed Rosas), quienes ayudaron a los participantes a delimitar el trabajo, o bien, encauzarlo para sacarle el máximo provecho al tema propuesto.

Asimismo, como incentivo adicional se tiene la posibilidad de que cada uno de ellos elija una de las notas periodísticas, según su criterio, para que se publique en su medio digital (*Animal Político, Latinus, Aristegui Noticias y SinEmbargo*) firmada por su autor en fecha que según convenga o decida el ponente o mentor del medio, lo cual, dicho por los ponentes, sí será posible. Para mayores informes sobre toda la oferta educativa de Editamos, favor de escribir al correo leticia.arellano@editamos.com.mx o bien por WhatsApp al 5575378695.



El Módulo 1 del Seminario estuvo enfocado a los medios impresos. Foto: CANIEM



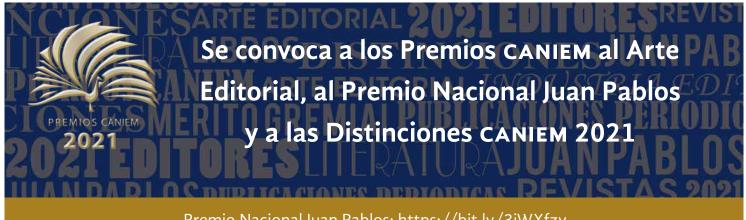
En el Módulo de Radio se efectuaron diversos ejercicios que permitieron la participación de todos los asistentes. Foto: CANIEM

## Código de ética

esde su fundación, hace más de 56 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos que nos envíe su carta de aceptación al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com

Dar clic para ir al documento.



Premio Nacional Juan Pablos: https://bit.ly/3jWXfzy
Premios CANIEM al Arte Editorial: https://bit.ly/2X4Kqu1
Distinciones CANIEM: https://bit.ly/3l5ia34
Mayores informes: direcciongeneral@caniem.com



## FERIA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

2021



#lectoresUAEM #lectoresCRIM

feriauniversitaria.uaem.mx









## Memorable clausura para un evento espectacular

La FILC 2021 se despide del público lector con una jornada única e irrepetible

al como se esperaba, la última jornada de la Feria Internacional del Libro Coahuila 2021 fue una ocasión histórica para los amantes de la literatura y la cultura, tanto de Coahuila como de México y el mundo.

Con 93 stands distribuidos a lo largo y ancho del recinto, 47 casas editoriales, más de 500 mil ejemplares de 22 500 títulos diferentes, la Universidad Autónoma de Coahuila, en su campus de Arteaga, fue la casa de un evento literario sin precedentes, teniendo como sede alterna el restaurant de comida italiana Il Mercato Gentiloni, con 21 mesas de venta y 385 títulos diversos. Pensando en la participación de todos los sectores de la población, se destinaron 20 mesas al área de ventas de oferta, con 16 editoriales y 700 títulos para todos los gustos y edades.

Desde el primer día de actividades, aquel jueves 16 de septiembre, el Gobierno del Estado de Coahuila, a través de su Secretaría de Cultura, y en conjunto con otras instituciones, ofreció al público una enorme variedad de conferencias, talleres y presentaciones, contando con figuras de reconocimiento internacional como Dacia Maraini, Alessandro Raveggi Bompiani y Fabrizio Cossalter; al igual que con referentes nacionales del arte y la ciencia, como Julieta Fierro, Enrique Serna o Javier Garcíadiego; sin dejar de mencionar a los artistas regionales como la artesana oaxaqueña Enedina Vázquez Cruz, o a las autoras y autores locales como Jesús de León, Mercedes Luna o Carlos Manuel Valdés.

Italia, nuestro país invitado, representado por el Instituto Italiano de Cultura, que impartió videoconferencias en directo de afamados autores de la nación europea, y con el mural oficial de la FIL Coahuila hecho por el artista visual italiano radicado en San Miguel de Allende Filippo Giusti, ubicado en el área de la expo institucional.

Oaxaca, estado invitado a este evento, tuvo un espacio protagónico al poner productos artesanales como prendas, alebrijes y figuras de barro al alcance de los asistentes. Además de figurar en el módulo de Oaxaca junto a una muestra de sus mejores trabajos, doña Enedina impartió una charla sobre



El público tuvo la oportunidad de volver a una feria del libro presencial. Foto: Secretaría de Cultura de Coahuila



La FIL Coahuila 2021 tuvo una gran afluencia, con las medidas de sanidad. Foto: Secretaría de Cultura de Coahuila

las artesanías de su estado, al igual que lo hecho por Marilú Ayala Morales, que durante dos días seguidos dio un taller para aprender tejido de palma.

La Academia Mexicana de la Lengua hizo lo propio al impartir interesantes pláticas como "Trasvases culturales de lenguas indígenas al español", por Concepción Company Company, o la conferencia "¿Qué es un clásico y cómo le saco provecho?", de Alejandro Higashi.

Este domingo 26 de septiembre, y como en otras ediciones, la Feria del Libro registró una de sus mayores asistencias y, consecuentemente, una venta importante para las casas editoriales y autores independientes. Ana Sofía García Camil, secretaria de Cultura del Estado de Coahuila, dijo sentirse muy orgullosa de la organización y la disposición del público para mantener las pautas sanitarias, a la par que recalcó el éxito que esta Feria del Libro supuso para la memoria coahuilense en un contexto lleno de adversidades.

"Este gran esfuerzo contó con el invaluable apoyo del gobernador, Miguel Ángel Riquelme Solís, quien en todo momento manifestó su apoyo al desarrollo de esta gran feria que se ha consolidado como la mejor del norte de México", apuntó García Camil.



Las autoridades de la feria, de Coahuila, Oaxaca, Italia y de la Academia Mexicana de la Lengua encabezaron la clausura. Foto: Secretaría de Cultura de Coahuila

Padres e hijos compartieron la tarde del domingo y disfrutaron de una enriquecedora experiencia de literatura y multiculturalidad, en la que incluyeron las últimas presentaciones de libros, una mesa de diálogo sobre el cuento italiano, la presentación del repertorio de Nuevo León del ballet folklórico Bailarines del Corazón, la develación del mural creado por Giusti y, como broche final, la interpretación de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, a cargo de la Orquesta Ferruccio Busoni de Trieste, traída desde Italia para el deleite de los oídos coahuilenses y mexicanos.

El concierto tuvo lugar en punto de las 19:00 horas en el Foro de Escritoras y Escritores Coahuilenses, donde autoridades del Gobierno del Estado, la Secretaría de Cultura, personal organizador y staff, y el público asistente,



El público asistente disfrutó del programa de clausura. Foto: Secretaría de Cultura de Coahuila





Con un concierto de cámara se dio la clausura oficial. Foto: Secretaría de Cultura de Coahuila

se congregaron para celebrar el espectacular cierre de la FILC 2021, que en ésta, su 23ª edición, tuvo carca de 65 mil visitantes de manera presencial y alrededor de 120 mil personas disfrutaron sus actividades de manera virtual en las redes sociales tanto de la Secretaría de Cultura, como de la FILC 2021 y de las instituciones invitadas.

Con la promesa de retomar actividades el siguiente año, la Feria Internacional del Libro Coahuila 2022 ofrecerá a los amantes de la literatura una experiencia deslumbrante y, por encima de todo, inolvidable, pidiéndoles estar atentos a la futura publicación de fechas, horarios e invitados, para, de esta forma, estar una vez más de regreso en la feria más importante del norte de México. ¡Gracias por su compañía!



#### Entrevistas con personalidades de la industria

## Entrevista a Andrés Ossa, director general del Cerlalc

La CANIEM platicó con el director general del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Andrés Ossa

l Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) es un organismo intergubernamental y centro de categoría 2 bajo los auspicios de la UNESCO con sede en Bogotá.

El Centro fue creado en 1971 a través del Acuerdo de Cooperación Internacional entre Colombia y la UNESCO, al cual se han adherido Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Paraguay y Venezuela.

Los institutos y centros de categoría 2 están asociados con la UNESCO a través de arreglos formales aprobados por la Conferencia General de la organización. UNESCO ha designado 98 centros de categoría 2 e institutos internacionales y regionales bajo sus auspicios, conforme el Documento 37C/Resolución 93 de la Conferencia General de dicho organismo (Estrategia Global Integrada), los cuales han sido seleccionados con base en propuestas presentadas por los países miembros y según sus fortalezas y el grado de especialización en materias afines a la misión y objetivos de la UNESCO.

A través de su capacidad de investigación, divulgación y construcción del conocimiento, los centros de categoría 2 aportan una valiosa y única contribución a la implementación de los objetivos del programa estratégico de la UNESCO para beneficio de los países miembros.

Los centros de categoría 2 e institutos están relacionados con los diferentes sectores que componen el programa de la UNESCO, concretamente con los sectores de educación, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, cultura, comunicación e información, así como el programa hidrológico internacional.

El Cerlalc es el único centro de categoría 2 en el mundo para el fomento del libro y la lectura. Muchas de sus líneas de acción constituyen un aporte directo a las convenciones de la UNESCO.

La misión del Cerlalc está alineada con los objetivos del gran programa de Cultura de la UNESCO y con los programas intersectoriales de Educación y Comunicaciones. Asimismo, toma en especial consideración las prioridades globales, los objetivos generales, los grupos prioritarios y las cuestiones temáticas de la institución.



Andrés Ossa, desde Medellín, Colombia, y Jorge Iván Garduño, desde San Miguel de Allende, Guanajuato. Imagen: CANIEM

Jorge Iván Garduño, coordinador de Comunicación de la CANIEM, platicó con el director general del Cerlalc, Andrés Ossa, sobre los trabajos que se realizan desde este centro, así como la importancia de la industria editorial mexicana para la región.

Te invitamos a ver la entrevista en el siguiente link: www.youtube.com/watch?v=HZSxRalCo0U&t=29s

O escaneando el siguiente código QR:







Editamos-CANIEM te invita a participar en la sesión en línea:



## MÁS ALLÁ DE LA CORRECCIÓN IDIOMÁTICA

Fecha: sábado 16 de octubre de 2021, de 10:00 a 11:30 h (zona horaria de la Ciudad de México)

Dirigida a: correctores de estilo, editores, traductores al español, *proofreaders* y profesionales involucrados en la materia.



#### Ponente: Silvia Peña-Alfaro

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1991 ha impartido de manera ininterrumpida el curso "Corrección de estilo" en la CANIEM, así como en múltiples universidades, centros de investigación y casas editoriales.

Para recibir la liga de acceso registrarse con: Leticia Arellano

> leticia.arellano@editamos.com.mx WhatsApp (55) 7537 8695









La Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC), por medio de la Academia de las Artes de la Escritura (AAE), y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), por conducto del Centro de Innovación y Formación Profesional para la Industria Editorial (Editamos)

a estudiantes universitarios o profesionales de cualquier rama del conocimiento que trabajen o tengan interés en dedicarse a la difusión y divulgación de los contenidos de su especialidad, considerando al texto como centro de su práctica laboral: correctores, editores, traductores, diseñadores, publicistas, comunicólogos, periodistas, escritores, profesores...

ingresar a la decimotercera generación del



## Diplomado en Corrección Profesional de Estilo Consultoría Editorial

#### **J**USTIFICACIÓN

La gran cantidad de publicaciones que se imprimen en la actualidad ha acrecentado desde hace más de dos décadas la demanda de trabajo de los profesionales de la edición; particularmente de las y los correctores de estilo.

Esa demanda ha motivado a estudiantes y egresados de distintas disciplinas a capacitarse para satisfacer las necesidades laborales vigentes. De ahí que la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC), por medio de la Academia de las Artes de la Escritura (AAE), haya diseñado el diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial con una perspectiva integral en la que se sistematiza y especializa la corrección de textos, dentro de un proceso de producción multidisciplinario.

#### OBJETIVO GENERAL

Formar profesionales en la edición y corrección de textos capaces de producir documentos de alto nivel de calidad, en función de las necesidades específicas de los distintos géneros textuales y los requerimientos de la identidad institucional.

#### Perfil del Egresado

Al adquirir las competencias necesarias para vigilar el control de calidad de un documento en sus distintas etapas, las personas egresadas están capacitadas para ofrecer servicios de consultoría o editoriales (editor de textos, corrector de originales o corrector de pruebas u ortotipográfica), de manera autónoma o postularse con altas ventajas competitivas a las mejores ofertas de empleo.

#### Prerrequisitos de ingreso

- Estudios de licenciatura (en proceso o concluida)
- Carta de motivos (300 palabras máximo)
- Autobiografía (300 palabras máximo)
- Propuesta de anteproyecto para especializarse o investigar sobre aspectos de la corrección
- · Entrevista personal

#### RECEPCIÓN DE SOLICITUDES

Del 20 de septiembre al 22 de noviembre de 2021 en aae.informes@gmail.com

#### **E**NTREVISTAS

Del 15 al 27 de noviembre de 2021 vía virtual

#### ACEPTACIÓN DE CANDIDATURAS E INSCRIPCIONES

Del 25 de noviembre al 17 de diciembre de 2021 (cupo limitado a 15 personas)

#### INICIO DE CLASES

21 de enero de 2022

#### FIN DE CLASES

10 de diciembre de 2022

#### INFORMES E INSCRIPCIONES

Academia de las Artes de la Escritura (AAE), Tlapancalco 43, Barrio de Santa Catarina, Coyoacán www.aae.mx aae.informes@gmail.com teléfonos 6305 7864 y 5604 0686 WhatsApp 55251 05455





## Curso-Taller Corrección de estilo

Módulo 2: Más allá de la corrección idiomática

Transmisión por Zoom

¿Sabes cómo están enfrentando los retos de corrección de textos los profesionales del mundo editorial y de la traducción al español? Es claro que además de contar con un conocimiento cabal de la normativa lingüística, el especialista debe saber cómo gestionar las necesidades comunicativas del texto.

¿Cómo lograr esto en la práctica diaria de corregir o traducir textos? En este curso adoptaremos una visión polifacética, capaz de interrelacionar aspectos léxico-semánticos, pragmáticos, sintácticos y contextuales, entre otros recursos indispensables para tomar decisiones informadas a la hora de intervenir un texto o al realizar una traducción

**DIRIGIDO A:** correctores de estilo, autores, editores, traductores al español, *proofreaders* y demás profesionales involucrados en la materia.

#### Contenido temático

#### Charla introductoria: La corrección desde un enfoque discursivo

- El texto y su contexto
- · De estilos a estilos
- Errores objetivos y modificaciones subjetivas
- ¿Subordinación al original o domesticación estilística?
- ¿El corrector al servicio del texto o al servicio del cliente?

#### Dilemas y tribulaciones del corrector

- Signos auxiliares (paréntesis, rayas, comillas): detalles imprescindibles
- Empleo de cursivas y comillas
- Citas, comillas y signos de puntuación

#### Cápsulas gramaticales

- Marcadores discursivos: cohesión y coherencia
- electo / elegido: formas verbales polémicas
- · Preposiciones: cómo enfrentarlas

Duración: 16 horas en 4 sesiones síncronas más 4 sesiones asíncronas (que el participante podrá seguir entre semana en el horario de su preferencia)

Sesiones síncronas: sábados 6, 13, 20 y 27 de noviembre de 2021

Horario: 10:00 - 12:00 h (zona horaria de la CDMX)

Cierre de inscripciones: miércoles 3 de noviembre

- Además de las sesiones sabatinas, el participante deberá considerar, como mínimo, un promedio de 6 horas más a la semana para realizar las tareas asignadas.
- Al término del módulo, Editamos-Caniem otorgará una constancia de 16 horas a los participantes que hayan cumplido en tiempo y forma con las tareas asignadas.

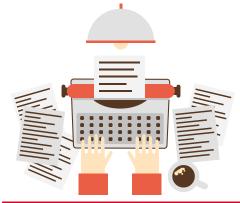
Después de esta capacitación tendrás derecho a participar permanentemente en un chat de aprendizaje colaborativo.

#### Inversión: \$ 2,500.00 (pesos mexicanos) más IVA.

En el caso de otras divisas, se ajustará el precio al tipo de cambio de la operación y a las condiciones de cada transacción bancaria.

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO, EFECTIVO,
PAGO CON PAYPAL Y DEPÓSITO RANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.



#### Ponente: Silvia Peña-Alfaro



Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de 1984 es consultora en lingüística aplicada. En esta actividad ha diseñado programas de capacitación especializados para periodistas, editores, correctores de estilo, traductores, redactores, maestros universitarios e investigado-

res. Desde 1991 ha impartido de manera ininterrumpida el curso "Corrección de estilo" en la Caniem y en otras múltiples instituciones.

Ha sido ponente de innumerables talleres en nuestro país y en el extranjero. Es autora de varias publicaciones sobre la materia. Actualmente es miembro del Grupo Técnico de Expertos que trabaja en la norma para certificar la función de "Corrección de estilo", proyecto que lleva a cabo la Caniem con el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (Conocer).

#### INFORMES

### CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.

con Leticia Arellano Arriaga Coordinadora de Gestión Académica leticia.arellano@editamos.com.mx









www.editamos.com.mx

## Miguel de la Cruz recibirá homenaje en la FIL Guadalajara 2021

Por una trayectoria de más de tres decenios, por su amplia experiencia en la televisión cultural mexicana y por ser uno de los periodistas culturales más activos del país, el comunicador recibirá el homenaje el 5 de diciembre, en la edición 35 de la FIL

'iguel de la Cruz es uno de los periodistas culturales más activos del país. Durante más de tres decenios ha sido una figura fundamental para la difusión de los múltiples temas que atraviesan la cultura mexicana, sus creadores y sus espacios y sus públicos; su pasado y su actualidad. Es por ello que el comunicador recibirá la edición 2021 del Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, en el marco de la edición 35 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), el domingo 5 de diciembre. "Siento una gratitud enorme. Los últimos años siempre está presente ir a la FIL, a las conferencias, estar pendientes de homenajes, reconocimientos y presentaciones. Y mira, de repente resulta que me colé en la programación. Es como haber sido parte de la FIL misma y que la FIL lo tome en cuenta. Esta noticia me tendrá brincando de aquí a noviembre", comenta el periodista mexicano, coordinador de cultura en Noticias de Canal Once.

El conductor de televisión y promotor de lectura recuerda cómo fue que se decidió por el quehacer periodístico. "En esa época, entre las cosas novedosas y que comenzaron a llamar la atención, era la carrera de comunicación." Reconoce que siempre tuvo claro que tenía facilidad con las humanidades y las ciencias sociales, y la inquietud "de saber si tenía algo valioso por decir". Rememora que comenzó a hacer las notas a su manera: "No es que alguien me enseñara, sino que imaginé hacer el periodismo cultural desde la televisión, de ese modo, con las crónicas de color, con un lenguaje específico pero claro a la vez. Ésa ha sido una tónica desde que empecé hasta la fecha, siempre buscando el lenguaje más efectivo".

La tecnología, señala el también conferencista y tallerista en temas de periodismo cultural, es una herramienta que ha facilitado el trabajo en los medios de comunicación, pero que también ha llevado a cierta falta de profesionalización en el campo. "El teléfono es ahora un estudio de televisión, pero hay una gran diferencia entre quienes les llama la atención una imagen muy vistosa, toman una foto y la suben, y quienes trabajan la información de manera profesional, con oficio periodístico". Afirma que la facilidad para compartir información en la red es muy válida, pero apunta que el tratamiento profesional lo aporta el trabajo periodístico. "Ése es insustituible", señala. Miguel de la Cruz expresa su alegría por unirse al grupo de personas que han recibido el homenaje en el pasado, y por la certeza de que, eventualmente, el reconocimiento "podría llegar a manos de colegas, muchos y diversos". Considera un hecho simbólico que la FIL Guadalajara, que ha cubierto como periodista acreditado durante muchos años, reconozca su esfuerzo: "Que haya un ente como la FIL y a partir de una universidad importante como la de Guadalajara, en una ciudad tan importante como ésta, y que de ahí parta un reconocimiento a uno de los integrantes del gremio, es muy significativo y yo lo agradezco".

El Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez fue instituido por la FIL Guadalajara en 1992 para reconocer al autor de Los indios de México, y desde entonces ha celebrado la solidez de las obras y las trayectorias de grandes figuras del periodismo de nuestro país. El veredicto es responsabilidad de un comité integrado por algunos homenajeados en años anteriores, así como por destacados periodistas culturales en activo.

#### Miguel de la Cruz Juárez (México, 1966)

Es actual coordinador de cultura en Noticias de Canal Once, al que ingresó en diciembre de 1989 como asistente de producción en el primer noticiario cultural de América Latina, Hoy en la Cultura, donde además incursionó como reportero. Ha realizado la cobertura de diversos festivales como el Festival Internacional Cervantino, el Festival de Jazz de la Riviera Maya, la inauguración



Miguel de la Cruz. Foto: Cortesía

de la Galería Mexicana en el Museo Británico, el Festival de Jazz de Montreal, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Salón del Libro de Quebec, el Fórum de las Culturas en Barcelona, la Expo Lisboa, entre muchas otras.

Después de conducir como titular el noticiario matutino de Canal Once, abrió la sección de ciencia, donde cubrió actividades de salud, cibernética, medio ambiente y ciencias exactas. Asumió la coordinación de cultura en Noticias de Canal Once, y desde 2017 comenzó a transmitir diariamente una cápsula sobre libros en voz de autoras y autores, así como el club de lectura #LeoCon ElOnce, que convoca a leer un libro completo cada quince días. A la fecha en este club se han leído más de 110 libros, y en Facebook ha llegado a más de 700 mil personas.

Ha sido invitado a participar como conferencista e instructor en talleres de periodismo cultural por parte de las secretarías de Cultura de Guerrero, Michoacán, Chihuahua y Coahuila, entre otras instancias. Entre los personajes destacados de la cultura que ha entrevistado se encuentran Carlos Monsiváis, Carlos Fuentes, Fernando Benítez, Cristina Pacheco, Fernando Savater, Ricardo Piglia, Fernando del Paso y Elena Poniatowska.



Objetivo: Compartir herramientas legales y tecnológicas con titulares de derechos de autor, para ayudarles a proteger y defender sus derechos en el entorno digital.

#### Dirigido a:

Editores, autores, y abogados o responsables del cuidado, protección y administración de los derechos de obras literarias.

#### Contenido:

#### I. El acceso a contenidos en la era de "hipercomunicación".

- La revolución de los modelos de consumo y del mercado creativo.
   Los avances tecnológicos han generado una revolución en los autores que ahora pueden prescindir de los productores o editores, esto amplía el catálogo de obras que están al alcance de los usuarios digitales.
   El formato digital a su vez ha facilitado la grabación, transporte y comunicación, esto se traduce en un ejercicio de los derechos patrimoniales dentro de la dimensión mundial de internet.
- Migración del público, transformación de sus necesidades para la recreación y el entretenimiento.
   Usuarios tradicionales consumían las obras grabadas o editadas en soportes materiales como los discos o los libros impresos en papel ahora disfrutan de las obras en formato digital, esto conlleva lo que denomina como la desmaterialización de las obras y un rompimiento de los límites de fronteras físicas.
- · Gobernanza en internet.
- La piratería en internet tiene lugar a nivel mundial frente a una reglamentación de protección al derecho de autor de carácter local, esto genera un problema al que deben responder los legisladores de cada Estado.
- Alternativas para combatir la piratería digital.
   En el entorno digital se vuelve indispensable actuar de forma constante en el monitoreo y retiro de contenidos ilícitos, auxiliarse de las herramientas tecnológicas adecuadas y de las sociedades de gestión colectiva como CeMPro para el combate al creciente problema de la piratería.

#### II. El papel del Estado para garantizar el acceso a la cultura y a la información.

La mayoría de los países desarrollados obtienen una gran parte del producto interno bruto gracias a la propiedad intelectual. De ahí la importancia de la propiedad intelectual e industrial para los países y que ha dado impulso respecto de las nuevas tecnologías tanto entre los legisladores como entre los empresarios de la cultura y la comunicación, así como un papel más activo de los autores de las obras, todo en función de adaptar las estrategias legislativas, comerciales y creativas al nuevo entorno digital de explotación de las obras.





Ponente: Quetzalli de la Concha www.linkedin.com/in/quetzalli-de-la-concha-10073760 www.instagram.com/cempromx www.facebook.com/CeMProMx https://twitter.com/CeMProMx

#### Semblanza del ponente:

Quetzalli de la Concha es especialista en Derechos de Autor y Propiedad Intelectual a nivel nacional e internacional. Es miembro de la Barra Nacional Colegio de Abogados, la Asociación Mexicana para la Protección de la Propiedad Intelectual y el Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor. Es Licenciada en Derecho, con especialidad en Propiedad Intelectual por la Universidad Nacional Autónoma de México, y cursó sus estudios de maestría en Propiedad Intelectual en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Dirige el área legal de Penguin Random House, es colaboradora permanente del Instituto de Ciencias Jurídicas de la UNAM, imparte seminarios y conferencias en eventos nacionales e internacionales, publica en revistas especializadas de México y América Latina, y en 2019 fue reconocida como una de las abogadas más influyentes por la revista Foro Jurídico.

#### Registrate en:

https://us06web.zoom.us/meeting/register/tZUscuCorjMsGteEZCi8s7XZj06H0DT7Wz3K

Para mayor información envía un correo a: fie@caniem.com

## FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL ZÓCALO

# Convocatoria para Casas y Distribuidoras Editoriales FILZ 2021

Convocatoria para Editoriales Independientes FILZ 2021

## Buzón del Editor

l Boletín de Editores extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

#### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2,500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.





CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



#### Certificación de competencias laborales en las siguientes funciones:

#### Promoción

- EC0120.01 Promoción de lectura
- EC1166 Promoción de libros de texto

#### Bibliotecas Escolares

EC0957 Gestión de bibliotecas escolares

#### Librería

- EC0486 Compra de libros para librerías
- EC0538 Venta de libros en librerías

#### Edición

- EC1191 Uso de las normas ortográficas en textos impresos /digitales (nivel intermedio)
- EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos/digitales

"La certificación de competencias es el proceso a través del cual las personas demuestran por medio de evidencias, que cuentan, sin importar cómo las hayan adquirido, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño de acuerdo con lo definido en un Estándar de Competencia."\*

\*Fuente: CONOCER

Más información: Lic. Lorena Dorantes, lorena.dorantes@caniem.com y promocion@caniem.com, 555688 2221 y 555688 2009 ext. 714

27 de septiembre de 2021

## Carta para inspirar un futuro sostenible para el sector editorial

a Carta Inspire (International Sustainable Publishing and Industry Resilience Charter) reúne a participantes de todo el ecosistema editorial, incluidos editores, libreros, autores, educadores, ferias del libro, organizaciones internacionales de lectura y alfabetización y grupos de libre expresión para apoyar la recuperación post-Covid del mundo editorial.

"Si bien a los mercados editoriales desarrollados les ha ido mejor, nuestros colegas de los mercados editoriales emergentes se enfrentan a desafíos existenciales", dijo Bodour Al Qasimi, presidenta de la Asociación Internacional de Editores (IPA). La disparidad a la que se refiere es a veces bastante marcada. Ahora sabemos que los mercados con bases de consumidores e infraestructura de internet fácilmente "fluidos" en el comercio electrónico y los sistemas de distribución sofisticados pudieron capear el primer año de la pandemia, 2020, con relativo éxito. Algunos de esos mercados, de hecho, experimentaron un auge y todavía tienen un legado de fortaleza desde las primeras etapas de los esfuerzos de mitigación de la propagación del virus. En otros mercados, donde ese aparato digital no estaba listo para remplazar las ventas y distribución de librerías físicas más tradicionales, los resultados fueron a veces dramáticamente diferentes.

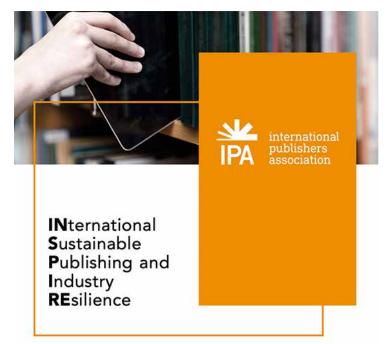
"La Carta Inspire es un marco formal para la acción coordinada en todo el ecosistema editorial que puede aprender y avanzar juntos en estos tiempos sin precedentes", en palabras de Bodour Al Qasimi.

Los compromisos más destacados son:

Boletín Núm. 983

- Afirmar el valor de la publicación para los formuladores de políticas como una industria esencial.
- Abogar por programas de estímulo gubernamentales específicos para la publicación para construir una industria editorial global más sostenible y resistente que se adapte continuamente a las cambiantes dinámicas competitivas y de los consumidores.
- Fomentar el diálogo entre las partes interesadas del ecosistema editorial para crear resiliencia, ampliar las asociaciones, mitigar los riesgos de las interrupciones de la cadena de suministro global y minimizar los impactos ambientales de la cadena de suministro de publicaciones.
- Demostrar los efectos dañinos de la piratería y abogar por el desarrollo, la protección y la aplicación de marcos de derechos de autor adecuados para su propósito que garanticen una competencia leal y protejan los derechos de los editores y creadores de contenido.
- Destacar el papel de las editoriales y librerías independientes pequeñas y medianas, que constituyen la gran mayoría de la industria editorial a nivel mundial, para garantizar la bibliodiversidad y respaldar las medidas necesarias para preparar sus negocios para el futuro.

Puede ver la carta completa en el siguiente enlace: https://bit.ly/39zGQv4





# ANÚNCIATE CON NOSOTROS



La CANIEM ofrece tanto a sus afiliados como a miembros de la industria editorial, empresas consolidadas y profesionistas independientes se nuevo servicio de Anuncios clasificados en el Boletín de la Cámara en el que podrán ofrecer o solicitar servicios, empleos y anuncios para la amplia comunidad del libro.

#### Plus de anunciarte en el Boletín

- El Boletín llega y es leído por directivos y editores de la Industria a través de nuestra red de correos de afiliados.
- Se comparte tanto a la red de afiliados como a una lista de interesados en la industria editorial mexicana.
- Tiene vigencia durante una semana.
- Es una forma rápida de informar a un público realmente definido.
- Se comparte en las redes sociales de la CANIEM con más de 24,000 seguidores.

#### Información acerca de los anuncios clasificados

Anuncios con diseño editorial:

- 1/4 de página \$850 por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- 1/2 de página \$950 por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- Página completa \$1,150 por tres publicaciones consecutivas en el boletín.

El correo para la contratación de los anuncios será:

difusion@caniem.com







CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA Holanda 13, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México

27 de septiembre de 2021

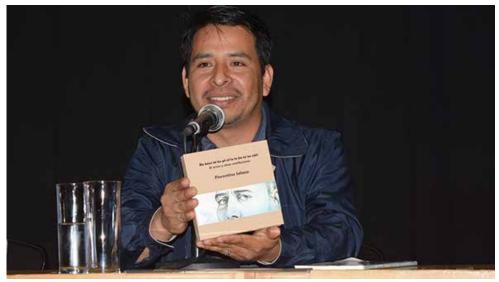
## Florentino Solano es ganador del Premio de Literaturas Indígenas de América 2021

Su crónica, La danza de las balas, fue elegida como ganadora entre 33 obras postuladas que representan a 27 lenguas de países de México, Argentina, Guatemala y Perú

or su crónica La danza de las balas, donde se retrata un enfrentamiento entre el pueblo y un grupo militar que se dio en el municipio de Metlatónoc, Guerrero, el 25 de septiembre del año 2000, Florentino Solano, escritor en lengua Tu'un Sávi (mixteco, variante del Oeste Medio), fue declarado ganador de la novena edición del Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA). "Es un gran compromiso, porque esto nos responsabiliza más en nuestro quehacer literario futuro, es un compromiso nuevo que adquiero con mi comunidad, con mis padres, mi familia, los hablantes de la lengua Tu'un Savi y la región Tu'un Savi", declaró el ganador en entrevista telefónica, quien dijo sentirse emocionado por recibir este premio durante la celebración de la edición 35 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El autor, nacido en Metlatónoc, Guerrero, y licenciado en Educación, reconoció que uno de sus orgullos es su lengua, aunque recordó que las comunidades indígenas siempre han sufrido violencia de todo tipo: "En la cuestión educativa podemos ver que desde hace mucho tiempo se intentó eliminar las lenguas en el aula, entonces, cuando entré a la secundaria, nos prohibieron hablar nuestra lengua materna y tuvimos que aprender español". Destacó que obras como La danza de las balas retratan estos acontecimientos, así como la necesidad de exponerlos por medio de la literatura: "Son hechos muy violentos que afectan mucho a la memoria colectiva, a la región en general, y que se han vivido durante muchos años. Entonces, nosotros sentimos el compromiso de escribir sobre eso".

Para el jurado del PLIA, conformado por Luz María Lepe Lira, Elisa Loncón y Rodrigo de la Mora Pérez Arce, la crónica de Solano es un texto que "narra de manera precisa un suceso público desde el punto de vista de un testigo presencial, es la crónica de hechos violentos en las comunidades de Guerrero, que no está en los medios de



Florentino Solano. Foto: Cortesía

comunicación, pero está en la memoria colectiva". Además, señala el acta del jurado, se trata de "un texto que invita a la reflexión de la realidad que se vive en los pueblos originarios, y destaca el valor de la organización colectiva en torno a los valores propios".

El traductor y también promotor de lectura mixteco destacó que la creación literaria en la lengua originaria ha crecido mucho en los últimos años, porque actualmente se pueden tener "a la mano" muchísimos autores y autoras que están proyectando su cosmovisión, sus vivencias y experiencias de ser integrantes de esas comunidades. "Hay una gran variedad de temáticas, de formas, de géneros que se están escribiendo, y eso enriquece mucho la literatura", señaló, aunque también reconoció que actualmente existe una falta de apoyos y de más programas para los creadores en lenguas indígenas.

Este galardón está dotado con 300 mil pesos, y se entregará el 3 de diciembre durante la celebración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En ediciones anteriores lo han recibido Javier Castellanos Martínez, Esteban Ríos Cruz, Josías López Gómez, Jorge Cocom Pech, Hubert Martínez Calleja, Francisco Antonio León Cuervo, Sol Ceh Moo y Juana Karen Peñate Montejo.

#### Florentino Solano (Metlatónoc, Guerrero, 1982)

Su lengua materna es el Tu'un Sávi (mixteco) variante del Oeste Medio. Estudió licenciatura en Educación. Escritor, traductor, promotor de lectura, músico tradicional y jornalero agrícola. Ha publicado los libros Todos los sueños el sueño, Ñu'u xí in in ka ñùú (La luz y otras noches), Cerrarás los ojos para no ver, Ñà kúnì tá'án yó xí'ín in ka tu'un válí (El amor y otras minificciones). Sus textos han sido publicados en diversas antologías, así como en diferentes revistas electrónicas. Entre los reconocimientos que ha recibido destacan la mención honorífica en el Concurso Estatal de Cuento Juan de la Cabada 2003, y el Premio San Quintín Joven. Sus textos han sido traducidos a varios idiomas. Actualmente vive en San Quintín, México, donde desarrolla sus proyectos literarios y musicales.

## María José Ferrada es la ganadora del xvII Premio Iberoamericano sм de Literatura Infantil y Juvenil

La escritora chilena María José Ferrada es reconocida por su trayectoria y obtiene el Premio Iberoamericano sm de Literatura Infantil y Juvenil en su décimo séptima edición La autora fue postulada por Alboroto Ediciones, así como por IBBY Chile, la editorial A Buen Paso y la Universidad de Zaragoza

Premio Iberoamericano sm de Literatura Infantil y Juvenil, reunido de manera virtual el pasado 13 de septiembre, eligió por unanimidad a la escritora chilena María José Ferrada como ganadora de este certamen que, además de reconocer la trayectoria de escritores para niñas, niños y jóvenes de Iberoamérica, otorga 30 mil dólares como parte del premio.

La autora María José Ferrada "muestra un gran respeto por la infancia y un conocimiento profundo de los secretos de la relación entre el mundo infantil y la poesía", así lo señaló el jurado, que estuvo integrado por Angélica Vázquez del Mercado, en representación de la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI); María Emilia López, en representación del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc); Alicia Espinosa de los Monteros, en representación del International Board on Books for Young People (IBBY México); Rodrigo Morlesin, en representación de la Oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y Graziela Ribeiro dos Santos, en representación de la Fundación sм.

El jurado del Premio Iberoamericano sm de Literatura Infantil y Juvenil resaltó que la autora "ofrece una obra que rompe fronteras y que, al tratar temas complejos o difíciles, extrapola la geografía de los hechos y universaliza la experiencia", además de que "juega con la memoria personal y colectiva y trasmuta la tristeza en otra cosa: un material del que siempre florece la ternura".

La convocatoria de la décimo séptima edición se dio a conocer el pasado 3 de diciembre y se recibieron veinticuatro postulaciones de nueve países de Iberoamérica (Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Ecuador, España, México, Portugal y Uruguay), de las cuales 14 fueron revisadas por el jurado por cumplir con las bases de la convocatoria.

La autora fue postulada por Alboroto Ediciones, editorial mexicana creada en 2018; el International Board on Books for Young People (IBBY Chile), organización no gubernamental que conforma una red internacional preocupada por vincular a los jóvenes y niños con libros de buena calidad. La candidatura también fue impulsada por la Universidad de Zaragoza y por la editorial A Buen Paso, con sede en Mataró, junto a la ciudad de Barcelona, en España. Entre los motivos de postulación se encuentran: María José Ferrada "tiene una capacidad muy poco común de transmitir al público infantil los momentos dolorosos de nuestra memoria y nuestra historia. Esto con una voz delicada y particular, que les habla a los infantes sin subestimarlos, con palabras sencillas e imágenes poéticas que se perpetúan habitando en el lector".

La lista de los galardonados da una idea clara del auge que ha alcanzado la literatura en lenguas española y portuguesa. Este premio ha reconocido a Juan Farias (España, 2005); Gloria Cecilia Díaz (Colombia, 2006); Montserrat del Amo y Gil (España, 2007); Bartolomeu Campos de Queirós (Brasil, 2008); María Teresa Andruetto (Argentina, 2009); Laura Devetach (Argentina, 2010); Agustín Fernández Paz (España, 2011); Ana María Machado (Brasil, 2012); Jordi Sierra i Fabra (España, 2013); Ivar Da Coll (Colombia, 2014); Antonio Malpica (México, 2015); María Cristina Ramos (Argentina, 2016); Marina Colasanti (Brasil, 2017); Graciela Montes (Argentina, 2018), María Baranda (México, 2019) y Yolanda Reyes (Colombia, 2020).

El resultado del fallo se anunció, de manera virtual, el 20 de septiembre a través del sitio web: pilij.fundacion-sm.org.mx.



María José Ferrada, ganadora del XVII Premio Iberoamericano sm de Literatura Infantil y Juvenil

La premiación se realizará, como cada año, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, y el formato de premiación se definirá de acuerdo con las medidas establecidas en relación con la contingencia sanitaria por covid-19.

#### María José Ferrada (Chile, 1977)

Periodista y escritora. Se ha dedicado durante los últimos 16 años a la escritura de libros para público infantil y adulto. Sus libros han sido publicados en distintos países y traducidos, hasta la fecha, a 14 idiomas.

Su obra aborda desde la belleza de las cosas cotidianas, hasta las huellas con que dictaduras y procesos migratorios traumáticos han marcado dolorosamente algunas infancias.

Ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Mejores Obras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, Premio Academia Chilena de la Lengua, Premio de Poesía para Niños Ciudad de Orihuela y Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños.

Combina su trabajo como autora con la realización de talleres de escritura para niños y niñas en escuelas.

## Ficcionando la historia. México en letras contemporáneas

En la sesión participaron Pedro J. Fernández, María García Esperón y Leopoldo Mendívil López

l pasado 14 de septiembre se llevó a cabo una plática entre diversos autores que, invitados por el Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial (Editamos) y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), conversaron acerca del placer de convertir la historia en ficción.

En la sesión gratuita participaron Pedro J. Fernández, autor de *Malintzin* (Penguin Random House); María García Esperón, autora de *Copo de Algodón* (Ediciones El Naranjo); Leopoldo Mendívil López, autor de *Secreto Azteca* (Penguin Random House), así como Carolina Pérez, directora general de CeMPro, y Mario Aliaga, director general de Editamos.

¿Por qué leemos novela histórica?, ¿por qué nos gusta tanto si no nos gustaba la materia de Historia?, ¿qué tan reales son las situaciones y los hechos que nos relatan?, ¿buscamos más la historia privada (dígase el chisme) que la importancia de los hechos narrados?, fueron algunas de las preguntas que desataron la conversación entre los escritores que se dieron cita para compartir sus intereses en relación con la historia mexicana.

Asimismo, las celebraciones de los 500 años de resistencia indígena, del encuentro de dos culturas, de la conquista y de tantas formas de nominar la fecha de la caída de México-Tenochtitlan, fueron la ocasión perfecta para dar un grito con contenido y escuchar a los que escriben historias de la Historia, de nuestra Historia y la de ellos.

En las dos horas de la sesión, los participantes mantuvieron una conversación amena y sin pretensiones sobre los mitos y los hitos que han marcado el devenir de México.



María García Esperón, autora de Copo de Algodón (Ediciones El Naranjo)



Pedro J. Fernández, autor de Malintzin (Penguin Random House)



Leopoldo Mendívil López, autor de Secreto Azteca (Penguin Random House)



### Consejo Directivo 2021-2022 Presidente Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidente Sector de Libros Ing. José Gilberto Calafell Salgado

Vicepresidente Sector de Publicaciones Periódicas C.P. Miguel Ángel Lara del Valle

#### Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

#### Tesorero

Ing. Raynier Claudio Picard y del Prado

### Pro-Secretario

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

#### Pro-Tesorero

C.P. Carlos Mariano Nicolás Muñiz

#### Consejeros

Ing. José María Castro Mussot Sra. Ma. Esthela Chavira Veloquio Mtra. Martha Esparza Ramírez Ing. Mario Nawy Behar Lic. Felipe de Jesús Ponce Barajas Lic. Juan José Salazar Embarcadero Sr. Rogelio Villarreal Cueva

#### **Consejero Suplente**

Sr. Jesús Antonio Martínez Casillas

#### **Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

#### Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México. Teléfono: 55 5688 2011\* E-mail: difusion@caniem.com

\* Todos los trabajadores de la CANIEM estamos laborando desde nuestras casas, por lo que nuestra atención será, primordialmente, vía correo electrónico en todas nuestras áreas.

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial







El Boletín de Editores es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com