CANIEM

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

Boletín Editores

Editorial

La Carta Inspire (International Sustainable Publishing and Industry Resilience Charter) reúne a participantes de todo el ecosistema editorial, incluidos editores, libreros, autores, educadores, ferias del libro, organizaciones internacionales de lectura y alfabetización y grupos de libre expresión para apoyar la recuperación post-Covid del mundo editorial. Este pacto es un proyecto de la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés), en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas, y está diseñado para motivar a la acción entre editores. Tiene como objetivo acelerar el progreso para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para esta década que culminará en 2030. Todos quienes han firmado aspiran a desarrollar prácticas sostenibles y a actuar como promotores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible hasta 2030, al publicar o promover la publicación entre sus socios y afiliados de libros y revistas que ayuden a informar, desarrollar y motivar a la acción en esa dirección. Para la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, es de suma importancia adherirnos a esta iniciativa, que consideramos vital para mantener el ecosistema del sector editorial sólido.

Boletín

Núm. 989
1 de diciembre, 2021

Síguenos en:
/CamaraEditorial
@CANIEMoficial
CANIEMoficial

Contenido

Buzón del Editor 2

Inicia la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 3

Firman CANIEM y FIL Guadalajara Pacto de Editores para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4

El Premio Voltaire defiende la libertad desde Guadalajara 5

El Tecolote cantó para Cristina Urrutia 6

¡Sácale jugo a la FIL! Ink It 7

Librántida 8

35 Feria Internacional del Libro de Guadalajara 9

Anúnciate con nosotros 10

Banner CONOCER 11

Celebra Grupo Amatl con Noche de Gala 12

Código de ética 12

Facturó industria editorial 368 mdp en libros digitales en 2020

El libro digital representa 4% de la facturación en la industria editorial mexicana
Se incrementó la población lectora en formatos digitales, al pasar de 12.3% en 2020 a 21.5% en 2021

Durante la conferencia denominada "La industria editorial en números", realizada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara dentro de las actividades para profesionales, el Ing. Juan Luis Arzoz Arbide, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, el Ing. José Calafell Salgado, vicepresidente del Sector de Libros de la Cámara, y el Mtro. Ignacio Uribe Ferrari, coordinador de la Comisión de Estadística de la CANIEM, presentaron los principales indicadores del sector editorial privado en México correspondientes al periodo 2020-2021.

Durante 2020, los editores del sector privado registraron una producción de ejemplares en números redondos de 105 millones, una cifra 14 millones menor que la registrada en 2019. En lo que respecta a millones de ejemplares vendidos, la cifra en 2020 alcanzó los 98.9 millones de ejemplares, que significaron 8 469.9 millones de pesos corrientes; una disminución en cuanto a millones de ejemplares vendidos con respecto a 2019, que registró 11 233 millones de pesos corrientes y 123 millones de ejemplares producidos.

Ignacio Uribe Ferrari, Juan Luis Arzoz Arbide y José Calafell Salgado. Foto: FIL Guadalajara

En cuanto a la comercialización por temas y mercados, los libros de educación básica alcanzaron los 48.8 millones de ejemplares comercializados; los libros infantiles juveniles didácticos se constituyen como la segunda temática con 14.3 millones de ejemplares comercializados. La tercera posición corresponde a los libros de enseñanza de la lengua inglesa, con 12.5 millones de ejemplares comercializados.

En cuanto a la distribución de la venta de ejemplares por canal de comercialización, la venta a gobierno alcanzó 45.5%; librerías, 22.7%; escuelas, 9.3%; autoservicio, 3.6%; departamentales, 2.0%; internet, 1.4% (el cual ha tenido un crecimiento respecto a 2019 de un 96.6%), y finalmente las ferias del libro en un 0.2%. Otros canales como exportación, expendios propios, venta a empresas, papelerías y asociaciones acumularon el restante 15% de la venta.

Por otra parte, la venta de ediciones digitales continúa con incrementos anuales, y en 2020 registró una facturación de libros digitales de 368 millones de pesos corrientes desglosado en 93 millones correspondientes a novedades y 275 millones que son de fondo editorial.

Ignacio Uribe Ferrari y Juan Luis Arzoz Arbide. Foto: FIL Guadalajara

La conferencia a medios se realizó en la sala de prensa de FIL Guadalajara. Foto: CANIEM

Periodistas, editores e impresores acudieron a la conferencia de prensa convocada por la CANIEM. Foto: CANIEM

Finalmente, la estimación de venta de libros, tanto impresos como digitales, para 2021 será de 11 999 millones de pesos. Otro dato relevante es que para 2021 aumentó 2% el porcentaje de la población lectora, mayor de 18 años, con respecto a 2020, pasando de 41.1% a 43%. Y el crecimiento de la población que lee libros en formato digital pasó de 12.3% en 2020 a 21.5% para 2021.

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2,500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Inicia la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Durante la inauguración de la feria se reiteró la importancia de la literatura como espacio de libertad y resistencia. Diamela Eltit recibió el Premio FIL, y Sergio Ramírez pronunció un emotivo discurso a propósito del exilio

Un murmullo de sorpresa recorrió silla por silla del auditorio Juan Rulfo, de Expo Guadalajara: desde el atril del presídium, Raúl Padilla López informaba la noticia que, desde el recinto ferial, comenzaba a sacudir a lectores de todo el mundo: la escritora española Almudena Grandes había muerto. Así, con el público de pie guardando un minuto de silencio a manera de homenaje póstumo, arrancó la ceremonia inaugural de la trigésima quinta Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, que luego de un año vuelve a las actividades presenciales, y que en esta edición tiene a Perú como país invitado de honor.

En el corte de listón estuvo presente el Ing. Juan Luis Arzoz (el primero de izquierda a derecha), presidente de la CANIEM. Foto: FIL Guadalajara

Raúl Padilla López retomó la palabra para dar la bienvenida a todos los asistentes: "Estamos contentos de volver a vernos, de regresar a la sede de la Feria". El presidente de la FIL recordó que el año pasado la fiesta de los libros ocurrió completamente en el entorno virtual. Si bien la experiencia digital dejó muchos aprendizajes y permitió ampliar los alcances de las actividades, "la naturaleza de la FIL es presencial, y lo digital es su ventana al mundo", expresó Padilla López.

Luego de repasar algunos aspectos generales del programa, el presidente del encuentro librero destacó que a lo largo de sus 35 ediciones "la FIL ha sido ave de tempestades que ha sorteado dificultades y amenazas", para luego reivindicar el carácter revolucionario de la lectura y la vocación de la Feria como un espacio desde donde "se ha defendido la libertad de pensamiento. Es el momento de defender los libros y la cultura, de acuerpar a los editores. Lo que importa son los libros", concluyó Raúl Padilla.

Después de la intervención de Padilla López, tomó la palabra Ricardo Villanueva Lomelí, rector de la Universidad de Guadalajara (UdeG): "Lo logramos, parecía increíble, pero aquí estamos", señaló el rector, para luego invitar a los asistentes a poner "su celular en modo FIL porque vamos a despegar a un nuevo viaje". En su mensaje, Villanueva Lomelí rindió un reconocimiento a los integrantes de la comunidad universitaria que participaron en la respuesta dada a la pandemia por la covid-19 en el estado, y reiteró que la universidad "siempre ha estado abierta al diálogo contra las ofensas del gobernador". El rector de la máxima casa de estudios de Jalisco defendió la autonomía universitaria, y destacó que "a la FIL se le cuida, porque la FIL es para todos".

Enrique Ibarra tomó parte en la ceremonia inaugural en representación de Enrique Alfaro, gobernador de Jalisco. Recordó la suma de voluntades que dio como resultado la primera edición de la FIL, en 1987, y dijo que para el gobierno del estado ha sido prioridad la salud de las personas.

Por su parte, Gisela Ortiz, ministra de Cultura de Perú, agradeció la distinción que, por segunda vez, se otorgó al país sudamericano al nombrarlo invitado de honor, y señaló los hilos históricos y culturales que unen a los pueblos mexicano y peruano. Respecto a su participación en la Feria destacó el programa cultural que preparó la delegación y los 1 500 títulos procedentes de las 24 regiones del país, que se podrán consultar en su pabellón.

La ceremonia inaugural cobijó la entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, que en su edición 2021 fue para la escritora chilena Diamela Eltit por "la profundidad de su escritura única que renueva la reflexión sobre la literatura, el lenguaje y el poder", según leyó Lorena Amaro, en representación del jurado de este año. Después, Javier Guerrero leyó la semblanza de Eltit destacando que *Lumpédica*, su primera novela, le ganó un lugar en la neovanguardia chilena de los años ochenta. También puso de relieve la poética de la narradora que calificó a Diamela Eltit como "una dadora de palabras. Cada novela es una lengua distinta".

Luego de recibir el Premio FIL, Diamela Eltit pronunció un discurso fruto de "flujos de memoria que traen a mi mente sucesos imposibles de encadenar de manera lineal", donde recordó su visita a Guadalajara para la entrega del Premio Rulfo a Nicanor Parra; sus lecturas de la obra de Juan Rulfo, sus nociones de la literatura. También hizo un llamado a "desbiologizar las letras, hay que fijarse en las poéticas, no en las biologías".

El encargado de declarar formalmente inaugurada la Feria fue Sergio Ramírez, quien se encuentra exiliado de Nicaragua por ser perseguido del régimen. El nicaragüense habló de su país a partir del poema "Alta traición", de José Emilio Pacheco, y dedicó un homenaje a los libros y su biblioteca, que describió como "un bosque donde ahora todo está en silencio. Los libros están exiliados en su propia soledad".

*FIL Guadalajara

Raúl Padilla y Juan Luis Arzoz. Foto: FIL Guadalajara

Raúl Padilla López encabezó la inauguración de la 35 FIL Guadalajara. Foto: FIL Guadalajara

Firman CANIEM y FIL Guadalajara Pacto de Editores para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible

La Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) presentó en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) su programa de actividades con miras a la celebración por su 125 aniversario y en pro de la Libertad de Publicación, las cuales incluyen la firma del Pacto de Editores para por los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas y la IPA, junto con la FIL y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Este Pacto es un proyecto de la Unión Internacional de Editores en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas y está diseñado para motivar a la acción entre editores. Tiene como objetivo acelerar el progreso para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la FIL Guadalajara aspiran a desarrollar prácticas sostenibles y a actuar como promotores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible durante la década para la acción (2020-2030), publicando libros y revistas que ayuden a informar, desarrollar y motivar a la acción en esa dirección.

Han firmado el Pacto más de 100 editoriales, asociaciones de editores y ferias del libro, entre ellas la IPA, la Federación Europea de Editores, las asociaciones de editores de Alemania y Francia y la Feria Internacional del Libro de Frankfurt.

Hugo Setzer, Karine Pansa y Roberto Banchik. Foto: FIL Guadalajara

Juan Luis Arzoz, Karine Pansa y Marisol Schulz. Foto: FIL Guadalajara

El Premio Voltaire defiende la libertad desde Guadalajara

El galardón que pugna por la libertad de publicación y de expresión se entregó a Rasha Al-Ameer, editora del sello libanés Dar Al-Jadeed

La libertad de expresión es uno de los pilares sobre los que está cimentada la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. Así lo expresó Raúl Padilla López, uno de los fundadores y actual presidente del encuentro librero, quien añadió que "gracias a ella, la Feria ha florecido durante 35 ediciones". Y es precisamente en su trigésima quinta edición que la Feria fue elegida para ser sede de la entrega del Premio Voltaire, que cada año otorga la Asociación Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés), organización que pugna por defender el derecho a la libertad de publicación alrededor del mundo, y que este año fue concedido al sello libanés Dar Al-Jadeed, en la persona de su directora, Rasha Al-Ameer.

Durante la ceremonia de premiación, Karine Pansa, vicepresidenta de la IPA, recordó que el organismo internacional ha pugnado por la defensa de la libertad de publicación desde hace 125 años, y señaló que a la censura del Estado se ha sumado, en los últimos años, la censura desde grupos de presión en redes sociales, que han propiciado la autocensura en editores y autores.

Para la ceremonia de premiación se contó con la presencia del periodista Jorge Ramos, quien contó cómo tuvo que dejar México en 1983 para escapar de la censura. "En Estados Unidos encontré la libertad que buscaba. Descubrí que los periodistas se burlaban del presidente, que entonces era [Ronald] Reagan, y no les pasaba nada ni nadie les pedía que cambiaran el tono de sus publicaciones".

El comunicador compartió sus anécdotas con los presidentes Donald Trump y Nicolás Maduro, y señaló que la labor de los periodistas es "siempre estar del otro lado del poder. Hay que tomar posturas porque la neutralidad nunca ayuda a la víctima".

Comité encargado de entregar el Prix Voltaire al sello libanés Dar Al-Jadeed.
Foto: FIL Guadalajara

Rasha Al-Ameer. Foto: FIL Guadalajara

Jorge Ramos también señaló que "la peor censura es cuando te matan" y añadió que, en ese sentido, México es el peor país para ser periodista. Recordó que desde 2000 han sido asesinados 145 periodistas mexicanos y que en el actual sexenio han matado a 25 comunicadores, crímenes que permanecen en la impunidad, pues pocas veces hay detenidos. "Y, no, no hay otros datos", afirmó Ramos para señalar que es momento de que los periodistas dejen de ser noticia. Concluyó dirigiéndose a Rasha Al-Ameer, a quien dijo: "Por gente como tú, gente como yo puede hablar libremente".

Luego de recibir el documento que oficializa la obtención del Premio Voltaire de manos de Karine Pansa, Rasha Al-Ameer tomó la palabra. En un emotivo mensaje creó un paralelismo entre el Líbano, su país de origen; Lokman Slim, su hermano asesinado hace diez meses, y Voltaire, el pensador francés de quien toma el nombre el Premio de la IPA. "Ambos, el Líbano y Lokman, creían en las luchas de Voltaire. Voltaire fue un hombre justo, y mi hermano fue un hombre justo. Estoy segura de que Lokman y Voltaire hubieran amado visitar Guadalajara y su Feria".

La editora libanesa señaló que seguramente Lokman, el Líbano y Voltaire estaban siguiendo atentamente lo que ocurría en la ceremonia de premiación "y están escuchando estos mensajes". Asimismo, expresó que al Líbano y a su hermano los mató el mismo asesino: el totalitarismo. Finalizó su mensaje reivindicando el poder de las palabras que, concluyó, "pueden hacer milagros".

*FIL Guadalajara

El Tecolote cantó para Cristina Urrutia

La editora, cuyo trabajo se ha enfocado en la producción de libros infantiles y juveniles, recibió el Homenaje al Mérito Editorial de la FIL Guadalajara 2021

Cristina Urrutia no nació editora. Se convirtió en una con un propósito claro: producir libros para los primeros lectores: los niños y los jóvenes. Así, en 1993 echó a andar un proyecto que hoy está plenamente consolidado en México y ha obtenido diferentes distinciones allende las fronteras: Editorial Tecolote. Como una muestra de reconocimiento a esta trayectoria, la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara realizó, en su edición 35, el homenaje al Mérito Editorial a la editora mexicana.

Para abrir su intervención, Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL, se remontó a los inicios de los años noventa. En aquel entonces, recordó, "había un entorno económico complicado que hoy nos suena conocido. En ese contexto, fundar un sello editorial para niños y jóvenes era visto como innecesario y atrevido. Sin embargo, Cristina Urrutia fundó en 1993 Ediciones Tecolote, un proyecto que de inmediato se distinguió por la originalidad de su propuesta, su talento y un cuidado editorial sobresaliente". Sobre la homenajeada, Schulz Manaut la presentó como una "talentosa e incansable editora mexicana".

En el homenaje participó también el director de arte Eugenio Caballero, quien reconoció el cariño y admiración que siente por Cristina Urrutia, quien, dijo, ha sido una visionaria cuyos libros "han formado a niños, jóvenes y adolescentes de muchas generaciones". El ganador de un Oscar en 2007 destacó la variedad de temas de los que se ha ocupado la producción editorial de Tecolote, como son la historia, las tradiciones, la cultura mexicana, el arte popular, la migración. Estos abordajes, añadió, "han abierto el mundo a los niños y jóvenes de este país, a quienes sus libros les cuentan algo con lo que se sienten identificados. Cristina siembra semillas que darán frutos en el futuro". Caballero destacó la investigación, pasión y ejecución del trabajo editorial de Cristina, y enfatizó que sus libros "abren puertas y son un deleite". Cristina Urrutia recibió de manos de Ricardo Villanueva Lomelí, rector de la Universidad de Guadalajara, el reconocimiento que da cuenta del Homenaje al Mérito Editorial.

Acto seguido tomó la palabra Cristina Urritia, quien contó que hace 40 años la producción de libros infantiles y juveniles en México era muy precaria. Los pocos títulos que existían eran importados "y no reflejaban la realidad de los niños del país, y eran inaccesibles". Con ese escenario, fundaron Ediciones Tecolote "con un gran entusiasmo, poca experiencia y escasos recursos". Una de las apuestas editoriales que ha producido Ediciones Tecolote ha sido por recuperar las diferentes voces y versiones sobre acontecimientos históricos para, desde sus libros, cuestionar la voz autoritaria del Estado y recuperar las otras caras de la historia, para así "introducir a los jóvenes en la complejidad de la historia y fomentar el sentido crítico", expresó la editora.

Para finalizar, Cristina Urrutia hizo un llamado a seguir apoyando el trabajo de las editoriales pequeñas e independientes, proyectos que más han sufrido la incertidumbre económica. "Exhorto a la sociedad civil para que participe y apoye estos proyectos para que sean autofinanciables y no caigan en los caprichos sexenales".

*FIL Guadalajara

Cristina Urrutia y Raúl Padilla. Foto: FIL Guadalajara

Cristina Urrutia al pronunciar su discurso de agradecimiento. Foto: FIL Guadalajara

Cristina Urrutia al recibir su reconocimiento. Foto: FIL Guadalajara

¡Sácale jugo a la FIL!

Ink it®

We make digital easy.

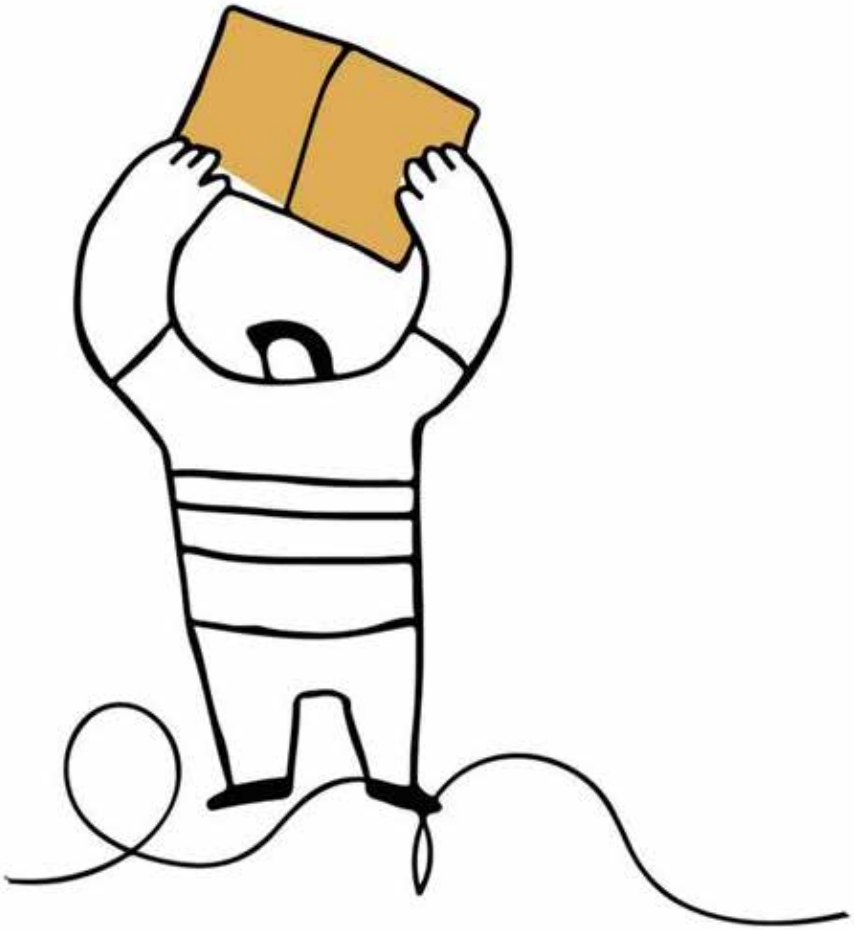
*Términos y condiciones www.ink-it.ink

mmendez@ink-it.ink | + 52 55 7610 8107 | www.ink-it.ink

La mejor impresión es estar siempre disponible

Impresión bajo demanda #IBD

• Mantén tu catálogo en formato papel siempre vivo • Revive tu catálogo muerto
• Ten presencia en las principales librerías • Visibiliza tus títulos • Internacionalízate
• Disminuye los costos de inversión • Despreocúpate del stock.



Librántida

www.librantida.com • proyectosespeciales@solareditores.com • +52 55 5515 1657

35 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA®
27 nov
5 dic
2021
PERÚ
INVITADO DE HONOR
EXPO GUADALAJARA FIL.COM.MX
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS 2020
PERÚ Ministerio de Cultura
Perú
BICENTENARIO PERÚ 2021

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

La CANIEM ofrece tanto a sus afiliados como a miembros de la industria editorial, empresas consolidadas y profesionistas independientes se nuevo servicio de Anuncios clasificados en el Boletín de la Cámara en el que podrán ofrecer o solicitar servicios, empleos y anuncios para la amplia comunidad del libro.

Plus de anunciarte en el Boletín

- El Boletín llega y es leído por directivos y editores de la Industria a través de nuestra red de correos de afiliados.
- Se comparte tanto a la red de afiliados como a una lista de interesados en la industria editorial mexicana.
- Tiene vigencia durante una semana.
- Es una forma rápida de informar a un público realmente definido.
- Se comparte en las redes sociales de la CANIEM con más de 24,000 seguidores.

Información acerca de los anuncios clasificados

Anuncios con diseño editorial:

- 1/4 de página $850 por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- 1/2 de página $950 por tres publicaciones consecutivas en el boletín.
- Página completa $1,150 por tres publicaciones consecutivas en el boletín.

El correo para la contratación de los anuncios será:

difusion@caniem.com

CANIEM

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

Holanda 13, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México

CAMIEM

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

redconocer

Certificación de competencias laborales en las siguientes funciones:

Promoción
- EC0120.01 Promoción de lectura
- EC1166 Promoción de libros de texto

Bibliotecas Escolares
- EC0957 Gestión de bibliotecas escolares

Librerías
- EC0486 Compra de libros para librerías
- EC0538 Venta de libros en librerías

Edición
- EC1191 Uso de las normas ortográficas en textos impresos /digitales (nivel intermedio)
- EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos/digitales

"La certificación de competencias es el proceso a través del cual las personas demuestran por medio de evidencias, que cuentan, sin importar cómo las hayan adquirido, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño de acuerdo con lo definido en un Estándar de Competencia."*

*Fuente: CONOCER.

Más información: Lic. Lorena Dorantes, lorena.dorantes@caniem.com y promocion@caniem.com, 555688 2221 y 555688 2009 ext. 714

Celebra Grupo Amatl con Noche de Gala

El lunes 29 de noviembre se llevó a cabo la Gran Noche de Gala organizada por Grupo Amatl, con el fin de rendir homenaje a los libros, a las librerías, a los libreros y a todos quienes forman parte de la cadena de producción del libro.

Marisol Schulz, directora general de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, fue la encargada de dar la bienvenida a todos los participantes a la transmisión, que pudo ser vista desde las redes sociales del Grupo desde la Ciudad de México pero celebrando y agradeciendo la presencia de muchos colegas en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La ceremonia estuvo dirigida por Sheccid Sánchez, directora de Editorial Diamante, y por Diana Servín, Publisher de Gavia Editores, quienes reconocieron el papel de las librerías en los últimos meses, que han sido de mucho aprendizaje en medio de la pandemia por covid-19.

Sheccid Sánchez mencionó la historia de Grupo Amatl, que lleva ya más de 20 años trabajando para que los libros estén presentes en toda la República Mexicana, y que reúne a más de 20 editoriales trabajando para el mismo fin.

En la ceremonia se reconoció la vida y el trabajo de algunas personas de la industria editorial que lamentablemente fallecieron en este año, y se otorgaron reconocimientos como el de Nuevos Emprendedores, para la Librería Eureka; el reconocimiento Trabajo Cotidiano por el Libro, para Verónica Mendoza Urista; el reconocimiento por Trayectoria al Mérito Editorial, otorgado a Virginia Krasniansky, y el reconocimiento por Una Vida Dedicada al Libro, a María Antonieta Velázquez López.

Por último, aprovecharon la oportunidad que brinda la virtualidad para saludar a todos los integrantes del Grupo Amatl que asistieron desde sus propios espacios en la FIL Guadalajara.

Para ver el video con la ceremonia de la Gran Noche de Gala de Grupo Amatl, visita el siguiente enlace: Gran Noche de Gala de Grupo Amatl.

Sheccid Sánchez y Diana Servín. Foto: Especial

Virginia Krasniansky al recibir su reconocimiento. Foto: Especial

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 56 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos que nos envíe su carta de aceptación al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com

Dar clic para ir al documento.

IPA international publishers association

REDPACK
Logística que se adapta a tu mundo

El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.
Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

CANIEM

Consejo Directivo
2021-2022

Presidente
Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidente Sector de Libros
Ing. José Gilberto Calafell Salgado

Vicepresidente Sector de Publicaciones Periódicas
C.P. Miguel Ángel Lara del Valle

Secretario
Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero
Ing. Raynier Claudio Picard y del Prado

Pro-Secretario
Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Pro-Tesorero
C.P. Carlos Mariano Nicolás Muñiz

Consejeros
Ing. José María Castro Mussot
Sra. Ma. Esthela Chavira Veloquio
Mtra. Martha Esparza Ramírez
Ing. Mario Nawy Behar
Lic. Felipe de Jesús Ponce Barajas
Lic. Juan José Salazar Embarcadero
Sr. Rogelio Villarreal Cueva

Consejero Suplente
Sr. Jesús Antonio Martínez Casillas

Director General
Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación
Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México.
Teléfono: 55 5688 2011*
E-mail: difusion@caniem.com

* Todos los trabajadores de la CANIEM estamos laborando desde nuestras casas, por lo que nuestra atención será, primordialmente, vía correo electrónico en todas nuestras áreas.

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

CANIEMoficial

Bolsa de trabajo
http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/