

4 La impresionante estantería de libros. Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia

8 Clausura exitosa de la Primera Edición de la Feria del Libro Claustro. Infantil y Juvenil

11 Declaración de la IPA: Desestimación del caso William Nygaard, editor que sufrió atentado de homicidio en 1993

EDITORIAL

iExcelente noticia desde la Feria del Libro Infantil de Bolonia 2024! Las talentosas ilustradoras mexicanas, Amanda Mijangos y Mariana Villanueva, han sido reconocidas dentro del selecto grupo de ganadores en este prestigioso evento, un logro significativo en el ámbito de la ilustración infantil. La Feria del Libro de Bolonia, un evento con 60 años de historia, se dedica a fomentar la diversidad y el intercambio cultural en el ámbito de la literatura infantil. Este año, bajo su lema de unir a niños y libros a través de la excelencia en la ilustración, la feria ha acogido la participación de 3 520 ilustradores de 81 países y regiones, destacando la universalidad y la riqueza creativa del evento. En la 58ª Exposición de Ilustradores, un total de 344 ilustradores fueron seleccionados como finalistas, entre ellos Amanda y Mariana, quienes fueron seleccionadas entre las 78 obras seleccionadas por un jurado internacional, representando a 31 países y territorios. La contribución de Amanda Mijangos y Mariana Villanueva a la ilustración infantil no solo destaca por su calidad y originalidad, sino también por cómo sus obras capturan la esencia de la cultura y la imaginación mexicana, proyectándola en el escenario mundial y demostrando el potencial del arte para construir puentes entre culturas. Este reconocimiento no solo celebra su talento individual, sino que también subraya la importancia de la representación cultural en la literatura y el arte infantil. Felicitaciones a ambas ilustradoras por su notable éxito en la Feria del Libro de Bolonia 2024.



Las ilustradoras mexicanas Amanda Mijangos y Mariana Villanueva entre las ganadoras en la Feria del Libro de Bolonia 2024



78 Ilustradores ganadores 2024 de la Feria del Libro Infantil de Bolonia.

La reciente edición de la Feria del Libro Infantil de Bolonia ha vuelto a demostrar su relevancia no solo como un escaparate global de la literatura infantil, sino también como un celebrado encuentro de culturas y creatividad. Este año, el

evento ha destacado especialmente por la notable presencia y el éxito de ilustradoras e instituciones editoriales mexicanas, reafirmando la vitalidad y la importancia de la diversidad en la literatura infantil.



La impresionante estantería de libros. Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia	04
Curso-taller ePub3 enriquecido, maquetación fija	05
El reporte de Nielsen y MVB muestra cómo los metadatos impulsan las ventas de libros en América Latina	06
Curso-taller La obra multimedia y la obra audiovisual	07
Clausura exitosa de la Primera Edición de la Feria del Libro Claustro. Infantil y Juvenil	08
CONTENIDO	
Curso-taller Word como herramienta del editor	10
Declaración de la IPA: Desestimación del caso William Nygaard, editor que sufrió atentado de homicidio en 1993	11
Segundo laboratorio de publicaciones y formación editorial de la UNAM	12
Calendario de ferias 2024 CANIEM	13
Código de Ética y Conducta de la CANIEM	14

Las ilustradoras mexicanas Amanda Mijangos y Mariana Villanueva, con su reconocimiento en la 58ª Exposición de Ilustradores de la feria, han mostrado al mundo la riqueza de la cultura y la imaginación mexicana. Su trabajo no solo refleja un alto nivel de calidad y originalidad, sino que también ilustra la capacidad del arte para conectar a niños de diferentes orígenes con historias universales que son, al mismo tiempo, profundamente arraigadas en su cultura local.

Más allá de los logros individuales, la presencia coordinada de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y sus representantes de renombradas editoriales y agencias literarias, subraya un esfuerzo conjunto por parte de México para promover su literatura infantil y juvenil a nivel internacional. La feria proporciona una plataforma inigualable para estos actores clave en la industria del libro para mostrar sus innovaciones editoriales, aprender de las tendencias globales y, crucialmente, establecer contactos que pueden llevar a fructíferas colaboraciones internacionales.

El impacto de la Feria del Libro Infantil de Bolonia se extiende más allá de la celebración de logros y el intercambio de buenas prácticas. Funciona como un potente motor para el fomento de la lectura entre las jóvenes generaciones. Al priorizar la excelencia en la ilustración y la narrativa, la feria ayuda a cultivar una base de lectores jóvenes más empáticos, curiosos y bien informados, preparados para ser los ciudadanos del mundo de mañana.

Felicitemos, entonces, a Amanda Mijangos, Mariana Villanueva, y a todos los participantes de la CANIEM por su destacada participación. Su éxito no es solo un triunfo personal, sino un avance significativo en el reconocimiento y la apreciación de la literatura infantil mexicana en el ámbito mundial. La Feria del Libro Infantil de Bolonia, con cada edición, sigue demostrando que los libros son verdaderos puentes entre culturas, uniendo a niños con libros que no solo los entretienen, sino que también les enseñan el valor de la diversidad y la inclusión.

Feria del Libro Infantil de Bolonia

En el marco de la Feria del Libro Infantil de Bolonia 2024, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) también tuvo una destacada participación, reafirmando la presencia y el impacto de la literatura infantil y juvenil mexicana en el ámbito internacional. Este evento, reconocido mundialmente por su excelencia en promover la ilustración y literatura para niños, sirvió como plataforma para que los editores mexicanos mostraran sus últimas publicaciones y proyectos editoriales.

La delegación de la CANIEM estuvo compuesta por varios representantes de renombradas editoriales y agencias literarias, incluyendo: Socorro Venegas / Libros UNAM, Paola

Santos del Olmo / Editorial Océano, Pablo de la Vega / Base Tres (agente), Miriam Martínez Garza / Castillo / MC Millan, Mónica Bergna y Paula Fernández / Alboroto Ediciones, Sandra Feldman y Nathan Feldman / Leetra, Susana Figueroa León / Fondo de Cultura Económica.

Además, el Ing. Hugo Setzer, presidente de la CANIEM, acudió a la feria para la representación de México en esta edición de la feria. Su participación no solo destacó por promover el intercambio cultural y comercial entre México y otros países, sino también por enfatizar la importancia de la literatura infantil y juvenil en la formación de nuevas generaciones de lectores.

La presencia de estos editores y agentes en la Feria del Libro de Bolonia subraya el compromiso de la industria editorial mexicana con la excelencia y la diversidad en la publicación de libros para niños y jóvenes. Cada uno, desde su respectivo ámbito, contribuyó a que el stand de México brillara con propuestas innovadoras y atractivas para el mercado internacional. La Feria del Libro de Bolonia fue una oportunidad excelente para ellos de establecer nuevos contactos, aprender de las tendencias globales y, sobre todo, mostrar al mundo la rica tradición y creatividad de México en el campo de la literatura infantil y juvenil.

Fuente: Bologna Childrens Book Fair



La editora María Esperanza "Peggy" Espinosa Barragán (izquierda) estuvo presente en Bolonia.
Foto: CANIEM



Diversos editores se dieron cita en el stand de la CANIEM para conocer u ofrecer contenidos.
Foto: CANIEM



Se llevaron a cabo encuentros para la adquisición y comercialización de derechos en el stand de la CANIEM.
Foto: CANIEM

La impresionante estantería de libros. Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia

● México obtiene cuatro lugares dentro de tan seleccionado grupo de ganadores.

La magnífica biblioteca Salaborsa, situada en el corazón de Bolonia, exhibió los miles de libros presentados para los Premios BolognaRagazzi 2024: de 3355 títulos, enviados por 810 editoriales de 65 países, un jurado internacional seleccionó a los ganadores y las menciones especiales.

Junto a las categorías principales e históricas, se añade una nueva desde este año que será permanente, la Infantil, confirmando las tendencias internacionales. Para las categorías especiales que se proponen cada año, el 2024 presenta El Mar y, por primera vez, El Premio Extraordinario a un Libro Extraordinario, un premio especial creado para destacar un título que ha conmovido al jurado de manera excepcional.

Sin embargo, muchos otros fueron muy admirados por los jurados internacionales de expertos, críticos y periodistas, quienes evaluaron la destacada producción mundial. La Feria del Libro Infantil de Bolonia se enorgullece de dedicar una exposición especial a estas joyas editoriales y contribuir a su visibilidad en el escenario internacional.

Cien títulos, de cuarenta países, dan testimonio de una excelencia inventiva y artística que aumenta año tras año y muestra cómo la calidad es característica de cada rincón del mundo. Tanto en Occidente como en Oriente, en el Norte como en el Sur. Se piensa y se produce para el público más joven con gran respeto por su inteligencia, curiosidad y sed de conocimiento; esto parece ser el hecho más verificable. La primera edición de la nueva categoría Infantil arroja luz sobre obras de extraordinaria finura y sorprendente inventiva. Los libros ilustrados, a todos los niveles, son cada vez más productos culturales de gran interés para todos los públicos, no solo para los niños. Muchos son obras de debut y nuevos cómics que presentan estilos muy diferentes. Junto a obras de autores establecidos, mostramos aquellas de autores que serán los nombres establecidos del mañana, porque la popularidad siempre comienza con una pequeña semilla.

¡Verdaderamente una estantería de libros asombrosa!
Selección mexicana:

- Nat Cardozo. *Origen*. Libros del Zorro Rojo, España - Argentina - México, 2023
- Yael Frankel. *La señora de los pájaros*. Leetra, México, 2023
- Ángeles Quinteros, Karina Letelier. *Vueltas y vueltas*. Leetra, México, 2023
- Grassa Toro, Pep Carrió. *Flor de un día*. Alboroto Ediciones, México, 2023

A partir del lunes 8 de abril la exposición estará online en galerías BCBF. Listado completo, aquí.



Fondos editoriales que se expusieron en la Feria del Libro Infantil de Bolonia en el stand de la CANIEM. Foto: CANIEM



Diversos sellos editoriales que integran la Cámara participaron dentro de la exhibición del stand de la CANIEM en la feria. Foto: CANIEM



Curso-taller ePub 3 enriquecido, maquetación fija


Transmisión en línea


Diseño
y área digital



Alejandro Ramírez Monroy

Es licenciado en Ciencias de la Comunicación, egresado de la Universidad del Claustro de Sor Juana, dedicado al diseño editorial desde 1996. Cuenta con 23 años de experiencia en la docencia de artes gráficas, diseño editorial y uso de las aplicaciones de Creative Suite de Adobe. Recibió el Premio Iberoamérica a la Excelencia Docente 2023, otorgado por SOBRAMFA-A Associação Acadêmica Panamericana de Medicina Familiar. Actualmente es cofundador de 4exelixa.com, despacho dedicado al diseño, la edición y capacitación en temas relacionados con la producción editorial impresa y digital.

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

Para afiliados a la CANIEM todas las actividades académicas tienen 15% de descuento. La cantidad de inscritos determinará un descuento de hasta 25%. Pagos a meses sin intereses, pago a través de PayPal, transferencia bancaria y depósito.

Introducción: el curso pretende brindar a los participantes las habilidades y herramientas necesarias para comunicarse eficazmente con un editor en un proyecto de diseño.

Objetivo: los participantes serán capaces de establecer objetivos claros, planificar y seguir el progreso del proyecto, utilizar herramientas de colaboración en línea, establecer un protocolo de comunicación efectivo, trabajar con el editor para lograr un equilibrio entre contenido y diseño, resolver conflictos y evaluar y mejorar la calidad de la comunicación.

Orientado a: directores de arte, creativos, diseñadores, formadores, editores y correctores.

Temario:

- Programas adicionales
- Estructura interna de un ePub 3
- Audio y video
- Animaciones e interactividades
- Enlazar animaciones
- Timing
- Añadir páginas HTML adicionales con efectos
- Cajas de texto con efecto scroll
- Libros multilingües
- Añadir archivos JavaScript
- Tablas de contenido
- Exportación desde Book
- Orden de los pliegos
- Orientación del libro
- Cómic y manga para Amazon
- Taller de creación de capítulo de proyecto personal (real)

Requisitos: computadora y acceso a internet, conocimientos intermedios de programas de formación editorial.

Fechas: 22, 23, 24, 25, 29, 30 de abril y 1 y 2 de mayo

Horario: de 18:00 a 20:00 horas

Duración: 16 horas

Inversión afiliados CANIEM: \$2,700

Inversión no afiliados: \$2,900
(incluye IVA)

INFORMES

Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial, S. C.
Leticia Arellano Arriaga / Coordinadora de Gestión Académica
leticia.arellano@editamos.com.mx / (55) 7537 8695 / www.editamos.com.mx

El reporte de Nielsen y MVB muestra cómo los metadatos impulsan las ventas de libros en América Latina

En una reciente charla organizada por la CANIEM, se presentó el reporte titulado "Construyendo el camino. Los beneficios de los metadatos estandarizados y su impacto en las ventas de libros", que arroja luz sobre la influencia directa de los metadatos en el mercado editorial de Brasil y México. Este estudio pionero, desarrollado por Nielsen y MVB, marca un hito al ser el primero en enfocarse específicamente en estos países de América Latina, ofreciendo una visión detallada y estratégica que podría cambiar las prácticas editoriales en la región.

Durante la charla, Adriana Ortega, directora general de MVB y Metabooks América Latina y David Pemán, representante de Nielsen BookScan Latinoamérica desglosaron los hallazgos del reporte ante una audiencia compuesta por editores, distribuidores y librerías, destacando cómo un manejo efectivo y detallado de los metadatos puede traducirse en un aumento significativo en las ventas de libros. Los datos presentados indicaron que los ISBN con metadatos completos y actualizados muestran un desempeño superior en el mercado, subrayando la necesidad de una gestión de información más rigurosa y coordinada dentro de la industria. "Es imprescindible que toda la cadena de valor del libro entienda la importancia de los metadatos estandarizados", explicó uno de los oradores. "Este reporte no solo proporciona evidencia clara de los beneficios directos en ventas, sino que también ofrece una guía práctica para mejorar la visibilidad y accesibilidad de los libros en el mercado digital y físico".

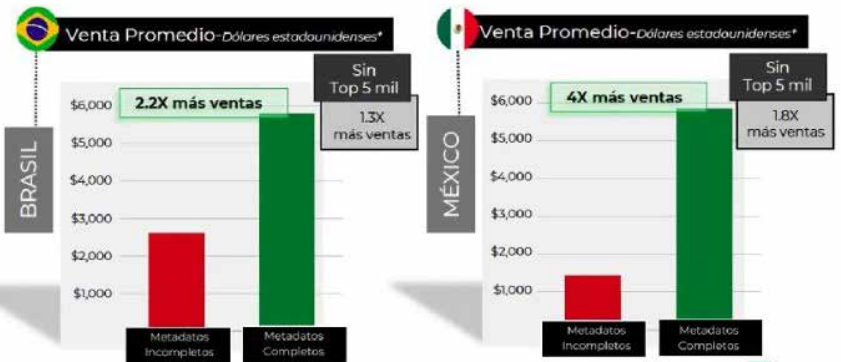
La presentación del reporte también abordó la relevancia de estos hallazgos para la toma de decisiones estratégicas dentro de las empresas. Se discutió cómo una inversión en tecnología y capacitación puede ser crucial para optimizar el manejo de los metadatos, con el objetivo de maximizar los retornos comerciales. Este informe, además de ser una herramienta valiosa para los profesionales del libro, insta a toda la industria a participar en una cultura de cuidado y precisión de la información que define sus catálogos. Con la colaboración y compromiso de todos los actores implicados, el camino hacia un negocio editorial más próspero y eficiente parece estar cada vez más claro.

Con la conclusión de la charla, se hizo evidente que los metadatos no son simplemente una parte técnica del proceso editorial, sino un elemento esencial y dinámico que tiene el potencial de transformar el panorama editorial en América Latina. Los asistentes se fueron con una perspectiva renovada sobre la importancia de los datos y con ideas claras sobre cómo implementar mejoras en sus respectivos ámbitos de acción.



El impacto de los metadatos en las ventas – 2022

En Brasil, los títulos con metadatos completos se venden de media 2.2 veces más que los títulos con metadatos incompletos. En México, esta proporción representa 4 veces más ventas. Si nos fijamos en los títulos con menos ventas, en Brasil los títulos con metadatos completos se venden 1.3 veces más que los títulos con metadatos incompletos. En México, los títulos con metadatos completos se venden 1.8 veces más.



Los resultados por género también demuestran el impacto de los metadatos en las ventas de libros en ambos países.





Curso-taller

La obra multimedia y la obra audiovisual

Transmisión en línea

Derechos de autor
para contenidos
editoriales



María Fernanda Mendoza Ochoa

Abogada, egresada con mención honorífica de la Facultad de Derecho de la UNAM, con especialidad en Propiedad Intelectual por el Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de México y Diplomado en Derecho de las Telecomunicaciones. Dirigió durante 10 años el Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro). Por seis años fue consultora externa de la Federación Internacional de Organizaciones de Derechos de Reproducción (IFRRO). Tiene más de 15 años dedicados a la enseñanza de la materia. Actualmente es profesora en la Maestría de Diseño y Producción Editorial de la UAM Xochimilco. Tiene dos trabajos publicados dentro de las obras *Comprar y vender Derechos* de la autora Lynette Owen, editado por el Fondo de Cultura Económica, y *Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información*; bajo la coordinación de Clara Luz Álvarez, publicado por Editorial Novum.

Objetivo: comprender los componentes de las obras audiovisuales y los derechos que la legislación mexicana le otorga a sus autores y titulares, con la finalidad de conocer la manera más eficaz de proteger los contenidos creados y los derechos que de ellos se desprenden.

Temario:

- La obra multimedia y la obra audiovisual, concepto.
- El contenido de la obra audiovisual: sonidos, textos e imágenes como objeto de protección del derecho de autor.
- Autores y titulares de derechos.
- El derecho a la imagen.
- Modalidades de explotación: la reproducción y la comunicación pública. Transmisión de derechos.
- El uso digital y los bancos de imágenes y sonidos.
- Usos indebidos y consecuencias jurídicas.

Fechas: 23, 24, 29 y 30 de abril

Horario: de 18:00 a 20:00 horas

Duración: 8 horas

Inversión afiliados CANIEM: \$1,360

Inversión no afiliados: \$1,500
(incluye IVA)



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Para afiliados a la CANIEM todas las actividades académicas tienen 15% de descuento.

La cantidad de inscritos determinará un descuento de hasta 25%.

Pagos a meses sin intereses, pago a través de PayPal, transferencia bancaria y depósito.

INFORMES

Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial, S. C.
Leticia Arellano Arriaga / Coordinadora de Gestión Académica
leticia.arellano@editamos.com.mx / (55) 7537 8695 / www.editamos.com.mx

Clausura exitosa de la Primera Edición de la Feria del Libro Claustro. Infantil y Juvenil

La Universidad del Claustro de Sor Juana y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana se complacen en anunciar el cierre exitoso de la primera edición de la Feria del Libro Claustro. Infantil y Juvenil, que se llevó a cabo del 6 al 9 de abril. Este evento, dedicado a fomentar la lectura entre niños y jóvenes, ha contado con la participación de más de 30 sellos editoriales y ha ofrecido una variedad de actividades incluyendo presentaciones editoriales, actuaciones de teatro, música en vivo y talleres interactivos.

Durante cuatro días, el Claustro se transformó en un vibrante espacio de encuentro literario, donde la entrada fue gratuita para todos los asistentes. Cabe recordar que la inauguración contó con la presencia de la Rectora Carmen López-Portillo Romano y el vicepresidente de la Cámara, Ing. Luis Jorge Arnau, marcando el inicio de un festín literario sin precedentes.

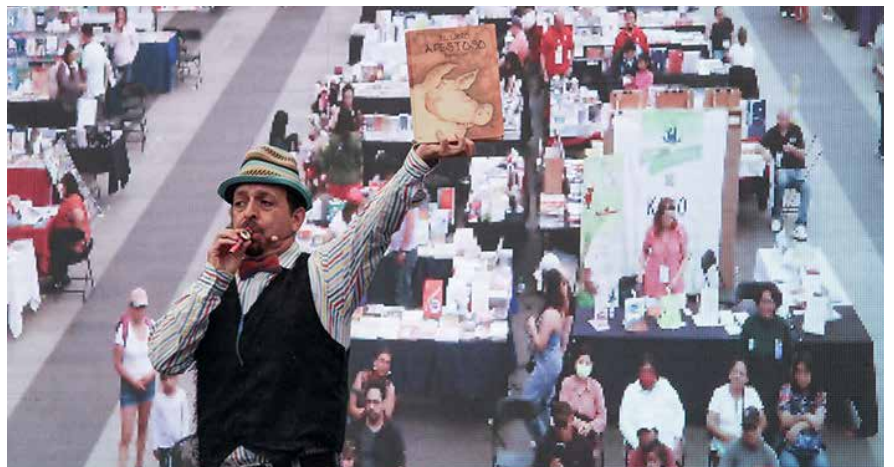
La feria incluyó destacadas presentaciones editoriales, como *¡Mira, todo va a estar bien!* de Idalia Candelas y *¿Gato estás ahí?* de Evelyn Moreno, además de interpretaciones como el monólogo "Óyeme con los ojos" sobre Sor Juana Inés de la Cruz, presentado por Janet Pankowski.

El cierre del evento estuvo lleno de actividades culturales y premiaciones, como el concurso "Canto de las musas a la orilla de la Estigia" y un concierto final de La primavera de Arte Obrera, que llenó de música el ambiente literario.

Agradecemos a todos los participantes, editoriales, organizadores y asistentes que hicieron posible este encuentro. La Feria del Libro Claustro. Infantil y Juvenil ha sido un éxito rotundo y esperamos contar con su presencia en futuras ediciones para seguir celebrando y promoviendo la literatura y la lectura entre los más jóvenes. ¡Hasta la próxima!



Decenas de personas acudieron a la feria para disfrutar la oferta cultural. Foto: CANIEM



El cuentacuentos Nacho Casas se presentó en la Feria del Libro del Claustro. Foto: CANIEM



Narración oral de Alexofono. Foto: CANIEM



Estudiantes y público en general acudieron a la feria. Foto: CANIEM



Candidatas y Candidatos Conóceles

Conoce a las y los candidatos que contienen en las **#Elecciones2024MX**

A partir del **20 de marzo** puedes consultar el sitio **“Candidatas y Candidatos, Conóceles”** donde encontrarás el **listado de candidaturas aprobadas por el Consejo General del INE**

Ingresa a **candidaturas.ine.mx**

consulta la información curricular y la trayectoria de las y los candidatos que buscan un cargo popular y el 2 de junio ejerce un #VotoInformado



El valor del saber hacer

¿Sus colaboradores tienen las destrezas y competencias para el puesto que ejercen?

¡Certifíquelos!

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) posee el rango de Entidad de Certificación y Evaluación que otorga el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER) y posee todos los protocolos y garantías que se requieren para una evaluación de calidad en los siguientes estándares:

EC1418 Redacción de documentos para la empresa

Dirigido a todos los responsables de la comunicación interna y externa al interior de una organización.

EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos / digitales

Dirigido a quienes requieren una comunicación efectiva, sin errores, para ambos formatos.

EC1191 Uso de normas para redactar textos impresos / digitales (intermedio)

Diseñado para quienes tienen bajo su responsabilidad, informes, documentos, corrección y publicación de textos en ambos formatos.

Abramos la conversación y trabajemos juntos para darle validez oficial (expedido por CONOCER-SEP) al saber hacer.

CONTACTO

Sra. Leticia Arellano

+52 (55) 75378695
promocion@caniem.com
entidadcertificadora@caniem.com



Curso-taller Word como herramienta del editor

Transmisión en línea

Herramientas para
el ecosistema
editorial




Aída Pozos Villanueva

Maestra en Diseño y Producción Editorial por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, cuenta con más de 30 años de experiencia en la producción editorial. Ha participado como editora en diferentes revistas y múltiples proyectos de edición universitarios. Ha cursado talleres de actualización para conocer las modificaciones que sufre la lengua escrita, así como las adaptaciones tecnológicas en el proceso de corrección, maquetación y diseño. Ha participado en cursos y congresos de corrección de textos, diseño editorial y libro electrónico e impartido diversos talleres sobre herramientas para la edición. Es maquetadora para la Dirección Editorial de la Universidad Veracruzana, desde hace 26 años, y responsable del rediseño de diversas colecciones en la misma UV.

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

Para afiliados a la CANIEM todas las actividades académicas tienen 15% de descuento. La cantidad de inscritos determinará un descuento de hasta 25%. Pagos a meses sin intereses, pago a través de PayPal, transferencia bancaria y depósito.

Objetivo: mediante el análisis y seguimiento del proceso de producción editorial, conoceremos el uso de diversas estrategias y profundizaremos acerca de las formas más eficientes de procesar y editar textos en Word.

Orientado a: autores, editores, correctores de estilo, traductores, formadores, diseñadores, *proofreaders*, y quienes se dedican a la escritura y corrección de textos.

Temario:

1. El Word en la recepción

- La puesta en página
- La revisión a vuelo de pájaro
- La limpieza de los archivos
- La búsqueda automatizada
- Los usos y los abusos

2. El Word en la mesa de redacción

- Eliminación de vicios léxicos
- Las correcciones gramaticales frecuentes
- La unificación de criterios
- El control de cambios
- El uso de comentarios

3. El Word en la mesa de composición

- Las estrategias para procesar el texto
- La aplicación de recursos tipográficos
- El formato manual
- La revisión de la bibliografía
- La elaboración de índices

4. El Word en la edición global

- Los estilos
- Los usos de plantillas
- El etiquetado y sus bondades
- La edición digital como metodología hacia una edición global

Fechas: 17, 18, 19 y 20 de junio

Horario: de 18:00 a 20:30 horas

Duración: 10 horas

Inversión afiliados CANIEM: \$1,700

Inversión no afiliados: \$1,870

(incluye IVA)

INFORMES

Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial, S. C.
Leticia Arellano Arriaga / Coordinadora de Gestión Académica
leticia.arellano@editamos.com.mx / (55) 7537 8695 / www.editamos.com.mx

DESCUBRE MÁS EN



publisherscongress.com



**INTERNATIONAL
PUBLISHERS
CONGRESS**

GUADALAJARA, MÉXICO

**Del 3 al 6 de
diciembre de 2024**

CÓDIGO DE DESCUENTO
CANIEM-100

Precio especial para miembros CANIEM*

\$700 USD

*Válido hasta el 30 de abril



REGÍSTRATE AQUÍ

publisherscongress.com



Declaración de la IPA: Desestimación del caso William Nygaard, editor que sufrió atentado de homicidio en 1993

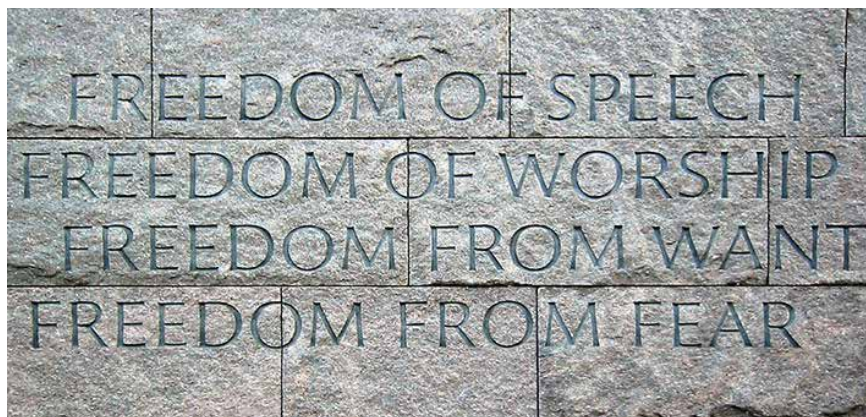
El 9 de abril de 2024, la Fiscalía del Distrito de Oslo decidió desestimar el caso relativo al intento de asesinato del editor William Nygaard en 1993. Se presentaron cargos en 2018, 25 años después del tiroteo y 20 años después de que el caso se cerrara originalmente. La decisión de ayer citó pruebas insuficientes para ambos acusados como justificación de la decisión.

La Asociación de Editores de Noruega emitió un comunicado (disponible aquí).

En respuesta a la decisión del Fiscal del Estado noruego, Lars Erik Alfheim, de cerrar el caso contra los acusados del intento de asesinato del editor William Nygaard, José Borghino, el Secretario General de la IPA (Unión Internacional de Editores, IPA por sus siglas en inglés) dijo:

"Es lamentable comprobar que el intento de asesinato de un editor, un intento impulsado por un libro que pu-

blicó, haya llegado a un callejón sin salida en los tribunales. La libertad de expresión necesita editores valientes y debemos protegerlos y alentarlos. Este ataque a la libertad de publicación fue flagrante y claramente tenía como objetivo silenciar a autores, editores y traductores. Esto sacudió a las publicaciones cuando sucedió, y es triste ver que no se hace rendir cuentas a los responsables".





SEGUNDO LABORATORIO DE PUBLICACIONES Y FORMACIÓN EDITORIAL DE LA UNAM



En el marco de la celebración por el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor y de la Fiesta del Libro y la Rosa 2024, el Laboratorio de Publicaciones y Formación Editorial invita a participar en la conversación e intercambio de aprendizajes con editoras y editores de la UNAM. Acompáñanos en este espacio de colaboración interdisciplinaria para difundir la gran diversidad de la oferta editorial universitaria.

Viernes 19 de abril de 2024 • Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, UNAM

PROGRAMA

9:00 h • BIENVENIDA

9:15 h

- Instituto de Investigaciones Jurídicas**
Presenta: Wendy Rocha Cacho, jefa del Departamento de Publicaciones
- Facultad de Contaduría y Administración**
Presenta: Jennifer Elein Esquivel Valdepeña y López, coordinadora de Promoción Editorial
- Filmoteca UNAM**
Presenta: Jorge David Martínez Micher, subdirector de Difusión
- Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias**
Presenta: Perla Alicia Martín Laguerenne, Departamento de Publicaciones y Comunicación de las Ciencias y las Humanidades
- Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad**
Presenta: Juan Mario Pérez Martínez, secretario técnico
- Facultad de Estudios Superiores Iztacala**
Presenta: José Jaime Ávila Valdivieso, coordinador editorial

11:45 h • RECESO PARA CAFÉ

12:15 h

- Instituto de Biología**
Presenta: Virginia León Rêgagnon, secretaria académica y responsable del Programa Editorial
- Facultad de Filosofía y Letras**
Presenta: Federico José Saracho, coordinador de Publicaciones
- Centro Cultural Universitario Tlatelolco**
Presenta: José Luis Balderrama, responsable del Programa Editorial
- Escuela Nacional de Trabajo Social**
Presenta: Rodrigo Baltazar Reyes Solano, jefe del Departamento de Publicaciones
- Facultad de Estudios Superiores Acatlán**
Presenta: Norma Guadalupe Rojas Borja, jefa de la Unidad de Servicios Editoriales
- Coordinación de Humanidades**
Presenta: Diego García del Gállego, coordinador del Programa Editorial

14:45 h • CIERRE

Registro: bit.ly/3wPUtFi

Entrada libre • Cupo limitado





CALENDARIO DE FERIAS 2024 CANIEM

FERIAS NACIONALES	FEB	MZO	ABRIL	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
FIL Minería (CDMX)	22	4									
FENALI BUAP		15 al 24									
Primera Feria del Libro Infantil y Juvenil			6 al 9								
Feria del Libro y la Rosa			19 al 21								
FILU Universidad Veracruzana				10 al 19							
3 ^{er} . Magno Remate de Libros en Guadalajara					14 al 23						
2 ^a . Feria Estatal del Libro Durango						12 al 21					
Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia FILAH							8 al 18				
Feria del Libro en Zacatecas							23 al 31				
FIL Politécnico (CDMX)							30	8			
Feria del Libro de Editores Independientes								5 al 8			
FILC Coahuila (Arteaga, Coah.)								13 al 22			
FUL Pachuca (Pachuca, Hgo.)							23	1			
FILUNI - UNAM							27	1			
FIL Morelia								20 al 29			
FIL del Zócalo (CDMX)									11 al 20		
FIL Monterrey								28	6		
Feria Día de Muertos Alameda									25	3	
FELICH Chihuahua (Chihuahua)										9 al 17	
FERIAS INTERNACIONALES	FEB	MZO	ABRIL	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Feria del Libro de Londres		12 al 14									
Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia			8 al 11								
LIBER									1 al 3		
76 Feria del Libro de Frankfurt									16 al 20		
38 Feria Internacional del Libro de Guadalajara										30	8
34 Congreso IPA											3 al 6

- Operadas por la CANIEM
- Con fines informativos

ENVÍANOS TUS COLABORACIONES

Lineamientos de las colaboraciones:

- * 1 cuartilla.
- * Tema libre relacionado con la industria editorial.
- * Nombre del autor e indicar empresa.
- * Sin alusiones personales.
- * Al enviar se acepta no recibir remuneración alguna.
- * El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- * Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de Comunicación.
- * Enviar al correo: difusion@caniem.com

Las opiniones publicadas en BOLETÍN EDITORES son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Invitamos a firmar el Código de Ética y Conducta de la CANIEM

Apreciados afiliados y colaboradores:

Extendemos la invitación para que consulten y nos envíen la carta de aceptación del Código de Ética, mismo que fue aprobado en la Asamblea del 21 de marzo de 2019. El Código se apega a las normas éticas de nuestra sociedad, las cuales regulan y mantienen las relaciones entre nuestros afiliados con su entorno social, bajo normas de buena conducta empresarial y laboral.

Pueden consultar el Código de Ética y Conducta en el siguiente enlace: Código de Ética y Conducta

Pueden enviar su carta de aceptación al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com

CUANDO
NO VOTAS,
DEJAS EN VISTO
a tu país



#Me Veo

Tu voto es libre y secreto.

BOLETÍN EDITORES



ANÚNCIATE CON NOSOTROS



- Envío quincenal a una base de 5,000 correos
- + Publicación en nuestras redes sociales
- + Acceso a todo público en nuestro sitio web
- Pregunta por contratación de paquetes de patrocinios

• **Escríbenos a difusion@caniem.com**

• ****Precios sin IVA**

**1/4 DE
PÁGINA**
\$1,400**
**POR TRES
PUBLICACIONES
CONSECUTIVAS**



Boletín No. 1023
16 de octubre de 2023

Participación del Ing. Setzer en la FIL Guadalajara

Fecha y hora	Evento	Temas	Exponentes
21 de noviembre 12:00 PM - 1:00 PM	Participación en el Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil	Autismos con todos	
21 de noviembre de 17:00 a 19:00 horas	Panel de expertos: "El rol del docente en la formación de lectores"	Leer, escribir, leer bien	
21 de noviembre 19:00 horas	Conferencia de Pedro Pablo Kuczynski	La educación de México	
21 de noviembre de 12:00 a 14:00 horas	Panel de expertos para personas con discapacidad: "El rol del docente en la formación de lectores"	Autismos con todos	
21 de noviembre de 17:00 a 19:00 horas	Panel de expertos: "El rol del docente en la formación de lectores"	Leer, escribir, leer bien	

Miércoles del 21 de noviembre de 2023, Sala de Conferencias.

2do Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil
La lectura nos incluye a todos
11, 12 y 13 de noviembre de 2023, en CENART Rio Churubusco 79, Coyoacán, CDMX.
Mesas, conferencias y talleres para docentes, escritores, lectores, promotores de lectura, maestros, y padres de familia.
¡Venir felicitados, brindados para participar y disfrutar!
Exposición y venta de libros de literatura infantil y juvenil.

\$1,550**
**POR TRES
PUBLICACIONES
CONSECUTIVAS**

**1/2
PÁGINA**

**PÁGINA
COMPLETA**

Boletín No. 1022
16 de octubre de 2023

lismjo
oir para leer

Nos vemos oímos en
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Del 20 al 30 de noviembre
Foro del Libro Electrónico
Anexo Internacional, Expo Guadalajara

ZEBRALUTION
THE ALL AUDIO COMPANY

zbralution.com

\$1,800**
**POR TRES
PÚBLICACIONES
CONSECUTIVAS**



¿En busca de soluciones para tu empresa?

La UNAM puede ser tu aliada.

Contamos con conocimiento, tecnología de vanguardia, innovación y modernas instalaciones para satisfacer tus requerimientos.

Estamos aquí para escuchar y colaborar

Contáctanos, queremos apoyarte.

visítanos en
enlace.unam.mx

escribenos a
vinculacion@unam.mx



Premio de Poesía Joven / Vaso Roto
2024

Con la intención de seguir fomentando la creación literaria y el talento emergente, invitamos a escritoras y escritores a la nueva edición del **Premio de Poesía Joven Vaso Roto.**

Abierto a:
escritoras y escritores de 18 a 28 años de Hispanoamérica y España.

Premio:
€4.000 euros y la publicación de la obra por Vaso Roto Ediciones.

Fecha de cierre:
30 de junio de 2024
23:59 horas de México.

Consulta las bases de la convocatoria en:
www.vasoroto.com

¿Sabes cuántos colaboradores y empresarios hay detrás de una carne asada?

Las EMPRESAS generan 8 de cada 10 EMPLEOS.

Censo Económico 2019, INEGI

Voz de las Empresas

Consejo de la Comunicación



Consejo Directivo 2024-2025

Presidente

Ing. Hugo Andreas Setzer Letsche

Vicepresidente

Ing. Luis Jorge Arnau Ávila

Vicepresidente

Mtro. Roberto David Banchik Rothschild

Secretaria

Lic. Gina Constantine Llergo

Pro-Secretaria

Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo

Tesorero

C.P. Carlos Mariano Nicolás Muñiz

Pro-Tesorero

Lic. Hugo Alejandro Cejas Rodríguez

Consejeros

Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida

Lic. Iván Mozó Ibarra

Mtra. María Goerlich León
Lic. Laura María Koestinger Barrientos
Mtro. Ignacio Uribe Ferrari
Lic. Mónica María Salcedo Medrano
Lic. Jeannette L. Clariond
Lic. Fernando Hipólito Trillas Salazar
Lic. Marvin A. Williams Jacquez

Consejeros suplentes

Lic. Deborah Holtz Cimet
Lic. Xilué Zenker de la Concha

Director General

Mtro. Antonio Alonso González

Comité Editorial del *Boletín EDITORES*

Lic. Genoveva Muñoz Castillo
Mtro. Antonio Alonso González
Lic. Jorge Iván Garduño

Gerente de Comunicación y Editor del *Boletín EDITORES*

Lic. Jorge Iván Garduño



La marca del
manejo forestal
responsable



Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México.

Teléfono: 55 5688 2011

E-mail: difusion@caniem.com

Diseño: D.G. Isa Yolanda Rodríguez

El *Boletín EDITORES* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com